

**Образ ведьмы в Англии на примере памфлета  
«О ведьмах из Челмсфорда» 1566 года**

А. А. Карулева

Новосибирский государственный университет

В XVI в. в Англии началось распространение антиведовской памфлетной литературы. Небольшие тексты, чаще всего материалы судебных допросов, обличающие деяние так называемых ведьм. В памфлеты помещались рисунки, на которых были изображены ведьмы. Художественная традиция изображения ведьм в Англии сильно отличалась от традиции изображения ведьм в континентальной Европе. На континенте ведьм изображали в своих гравюрах такие мастера, как Альбрехт Дюрер, Ханс Бальдунг Грин и др. Конечно материалы Англии не могли соперничать с материалами немецких мастеров. Английский материал не был так интересен и красочен. В Англии изображением ведьм в памфлетах занимались как правило не обученные художественному мастерству люди. Именно памфлеты служат ценным источником для выявления образа ведьмы, который был распространен в Англии в XVI в.

Первый антиведовской памфлет носит название «Допрос и признания неких ведьм из Челмсфорда, графство Эссекс, сделанных перед судьями ее величества в 26 день июля месяца, года 1566». В памфлете подробно описан судебный процесс трех обвиняемых — Агнес Уотерхаус со своей дочерью и Элизабет Фрэнсис. Три женщины были обвинены в несвязанных между собой преступлениях, но существовала интересная деталь. Элизабет Фрэнсис отдала своего кота по кличке Сатана Агнес Уотерхаус.

При допросе Элизабет Френсис говорила, что колдовать её научила её бабушка Ева. Первое, что попросила Ева — отречься от Бога. Очевидно, существует ритуал среди ведьм — отречение от Господа. Таким образом, отрекаясь от Бога ведьма автоматически заключала договор с дьяволом, становясь его посредником.

Элизабет обвиняли в наведении порчи на новорожденного ребенка, который «стал калекой», также ее обвинили в колдовстве против Мэри Кок, которая слабела несколько лет и умерла. Основным занятием ведьмы было принято считать колдовство посредством порчи. Чаще всего ведьмы вредили соседям, губили домашний скот, вредили детям. Агнес Уотерхаус и ее дочь также были обвинены в наведении порчи, которая привела к смерти.

На допросе Элизабет рассказала о черном в белое пятно коте по кличке Сатана, которого ей подарила ее бабушка. Кот был посредником между Элизабет и дьяволом. Она должна была кормить Сатану кровью и держать это в тайне. Элизабет отдала своего кота обвиненной Агнес Уотерхаус.

Из допроса пострадавшей от порчи дочери Агнес, двенадцатилетней Агнес Брун, известно, что кот Сатана, сменив обличие на черного пса с обезьяним хвостом и рогами, явился в сарай её дома и сбил масло для нее, забравшая ее, чтобы заполучить её душу. Девочка прогоняла чертенка именем Господа, и тогда тот ушел. В Англии была распространена идея помощника ведьмы — «чертенка». Это могли быть мелкие животные, иногда гибрид нескольких видов. Они выполняли различные просьбы своей хозяйки: убить соседа, скот, наслать порчу, отравить или одурманить кого-либо, а взамен они получали её кровь, которую сосали из тела хозяйки, оставляя после этого характерные следы, которые выдавали ведьму при осмотре в случае обвинения в колдовстве.

Таким образом, при проведении анализа данного памфлета можно выявить основополагающие черты, присущие образу ведьмы в Английском обществе. Во-первых, образ женщин, которые предстали перед судом в памфлете. Две из них были женщинами пожилого возраста и одна — молодая девушка. Образ ведьмы дуалистичный: либо это безобразная старуха, которая вредит людям и всему живому, либо это прекрасная молодая девушка, которая соблазняет мужчин, чтобы заполучить их души. Во-вторых, идея ведьминогo помощника — «чертенка». Образ ведьмы не был полным без ее ручного помощника, который выполнял все приказы своей хозяйки. Люди верили в сверхъестественные силы ведьм, которые они получают от Дьявола. С помощью этих сил ведьма вредила людям. Чаще всего ведьмами называли старых, ворчливых и одиноких женщин. Они были нелюбимы и поэтому насылали порчу на соседей, их скот и их детей.

Стоит учитывать, что памфлет отражает интересы в первую очередь Церкви и государства. Также автор памфлета создает его сквозь призму своих убеждений и, исходя из этого, мог гиперболизировать образ ведьмы, дополнив его.

Научный руководитель — д-р культурологии,  
д-р ист. наук, проф. Г. Г. Пиков