

УТВЕРЖДАЮ
Первый секретарь
МГК РСМ

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Совета регионального
отделения Российского движения детей
и молодежи «Движение Первых»
города Москвы

_____ И.Н. Садеков

_____ Н.М. Куракина

«__» _____ 2025 года «__» _____ 2025 года

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении X (IV) Открытого фестиваля
«Московская студенческая весна»
образовательных организаций профессионального образования
в 2025 году

1. Общие положения

1.1. X (IV) Открытый фестиваль «Московская студенческая весна» образовательных организаций профессионального образования в 2025 году (далее – Фестиваль) является региональным этапом Программы поддержки и развития молодежного творчества «Российская студенческая весна» (далее – Программа) в 2024/2025 учебном году и проводится в соответствии со Стратегией реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденными распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 августа 2024 г. № 2233-р.

1.2. В 2025 году проведение Фестиваля будет посвящено 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне и Году защитника Отечества в России.

1.3. Настоящее положение определяет цели и задачи Фестиваля, сроки, место проведения, руководство Фестивалем, регламент конкурсных направлений и номинаций, требования к участникам, условия участия в Фестивале, ответственность учредителя, организаторов и участников, функционал жюри, порядок определения победителей Фестиваля.

1.4. Учредители Фестиваля:

– Московская городская организация Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи» (МГО РСМ).

1.5. Организаторы фестиваля:

- Московская городская организация Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи» (МГО РСМ);
- Региональное отделение Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи "Движение Первых" города Москвы;
- Дирекция программ и проектов РСМ в городе Москве.

1.6. Официальное сообщество Фестиваля в социальной сети «ВКонтакте»: vk.com/studvesnamsk. Официальный информационный ресурс в сети интернет: <https://студвесна.москва/роо>

2. Цели и задачи Фестиваля.

2.1. Цели Фестиваля:

- сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания;
- содействие развитию системы организации воспитательной работы в образовательных организациях высшего образования, формирование и развитие универсальных компетенций студенческой молодежи.

2.2. Задачи Фестиваля:

- выявление и поддержка талантливой молодежи;
- повышение уровня исполнительского мастерства студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;
- патриотическое воспитание молодежи на основе традиционных духовно-нравственных ценностей, уважительного отношения к прошлому, настоящему и будущему России;
- укрепление творческих связей между студенческой молодежью, молодежными и образовательными организациями Москвы;
- создание творческого «пула» исполнителей для сопровождения студенческих и молодежных мероприятий;
- поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей в профессиональных образовательных организациях;
- формирование делегации города Москвы для участия в XXXIII (IV) Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций, национальном финале Программы поддержки и развития молодежного творчества «Российская студенческая весна».

3. Сроки и место проведения Фестиваля

3.1. Сроки проведения Фестиваля: 10 марта – 18 июня 2025 года.

3.2. Фестиваль в 2024/2025 учебном году проводится в три этапа:

I этап – конкурсные отборы и фестивали студенческого творчества в образовательных организациях, подготовка заявок, консультации для участников; направление заявок от образовательных организаций в региональную дирекцию – **10 – 27 марта 2025 года**.

II этап (заочный) – **27 – 30 марта 2025 года** - оценка экспертами фестиваля направленных заявок в направлениях, формирование программы фестиваля и списков участников по направлениям.

III этап (очный) – **до 15 апреля 2025 г.** – региональный этап Фестиваля по конкурсным направлениям;

15 мая 2025 г. Гала-концерт, награждение победителей и лауреатов Фестиваля;

IV этап – **15 апреля – 18 июня 2025 г.** – формирование и участие делегации города Москвы в XXXII (IV) Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна».

3.3. Место проведения Фестиваля: город Москва.

4. Руководство Фестивалем.

4.1. Руководство Фестивалем на региональном уровне осуществляет Региональный организационный комитет Фестиваля, в который входят представители учредителей и организаторов Фестиваля, студенческих организаций, представители администрации образовательных организаций профессионального и высшего образования города Москвы, иных организаций и ведомств, оказывающих поддержку Фестивалю.

4.2. Непосредственную организацию Фестиваля в городе Москве осуществляет Региональная дирекция Фестиваля, которая создается Региональным оргкомитетом Фестиваля для оперативного решения вопросов организации и проведения и осуществляет свою деятельность по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы.

4.3. Региональная дирекция Фестиваля осуществляет:

- координацию и контроль за организацией и проведением Фестиваля;
- формирование и координацию работы жюри направлений Фестиваля;
- формирование региональной делегации для участия в XXXII (IV) Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» совместно с образовательными организациями, творческие коллективы/исполнители которых рекомендованы для включения в состав делегации города Москвы;

- решение спорных вопросов, связанных с содержанием и итогами Фестиваля;

- утверждение состава участников, гостей, организаторов, партнеров и жюри Фестиваля.

4.4. Проведение Фестиваля осуществляется за счет средств учредителя, организаторов, соорганизаторов, участников, партнеров, а также за счет иных, не запрещенных законодательством Российской Федерации источников.

5. Требования к участникам Фестиваля и условия участия.

5.1. В 2025 году участниками конкурсной программы Фестиваля могут быть обучающиеся ПОО: студенты (курсанты) всех форм обучения, в том числе победители всероссийских проектов, проводимых в рамках реализации Программы в 2024/2025 учебном году.

5.2. Не допускается участия в конкурсной программе Фестиваля участников конкурсной программы X Юбилейного открытого фестиваля «Московская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования.

5.3. Возраст индивидуальных исполнителей – участников конкурсной программы Фестиваля – не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля и не должен превышать 30 лет по состоянию на дату окончания фестиваля.

5.4. Для участия в Фестивале каждый участник (творческий коллектив/индивидуальный исполнитель) заполняет Заявку, состоящую из двух частей: конкурсной заявки и анкеты конкурсанта, в срок до 25 марта 2025 года включительно для участия в одном из направлений Фестиваля.

5.4.1. Конкурсная заявка представляет собой видео творческого номера, записанного в соответствии с требованиями: «черный кабинет», без сценических эффектов, в соответствии с регламентом номинации. Ссылка на конкурсную заявку: <https://студвесна.москва/роо>

5.4.2 Анкета конкурсанта представляет собой онлайн форму с персональными данными каждого из участников заявленного конкурсного номера (работы). Ссылка на анкету конкурсанта направляется на электронную почту, указанную в конкурсной заявке. При заполнении анкеты конкурсанта необходимо указать номер конкурсной заявки, который будет указан в ссылке.

5.4.3. Заявки в иных форматах и поданные позже указанной даты, к рассмотрению не принимаются. Сроки заполнения Заявки могут быть изменены Организаторами в одностороннем порядке при условии информирования участников об изменении сроков не позднее, чем за 3 дня до обновленного срока заполнения Заявки в официальных информационных ресурсах Фестиваля, закрепленных в п.1.7. Настоящего Положения.

5.4.4. Каждый конкурсант должен быть зарегистрирован на портале Молодежь Москвы по ссылке: mosmolodezh.ru в срок не позднее даты начала очного конкурсного этапа Фестиваля.

5.5. Победители специальных проектов МСВ 2024 года («Студвесна. Голос») проходят в городской этап без предварительного отбора.

5.6. По итогам II (заочного) этапа Фестиваля формируется список участников III (очного) этапа на основании рекомендаций Жюри по участию

конкурсантов в III (очном) этапе Фестиваля. Участники (коллективы и исполнители), не получившие рекомендации Жюри по итогам II (заочного) этапа к участию в III (очном) этапе Фестиваля не допускаются.

5.7. Подавая заявку, участник выражает согласие на обработку и распространение персональных данных, а также осуществление фото и видеосъемки мероприятий Фестиваля с его участием, в том числе в режиме «Live», размещение и трансляцию видеоматериалов в открытых интернет-источниках. Персональные данные предоставляются в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных». Согласия на обработку и распространение персональных данных предоставляются в электронном виде при заполнении заявки на участие в фестивале и анкете участника, а также в письменном виде передаются Региональной дирекции Фестиваля по прибытии на площадку проведения II (окружного) этапа Фестиваля. Согласие в письменном виде является обязательным условием участия в программе Фестиваля.

5.8. Подавая заявку, участник выражает согласие на последующее безвозмездное (без выплаты вознаграждения) использование учредителями и организаторами Фестиваля, любых полученных в процессе реализации Фестиваля аудио-, фото-, видеозаписей и других материалов, которые могут использоваться следующими способами: воспроизведение, распространение, тиражирование, доведение до всеобщего сведения, публичный показ, использование в информационных материалах, с указанием информации об авторах и исполнителях таких работ и материалов или без, если указание авторов и исполнителей в конкретной ситуации не представляется возможным, в целях выявления и поддержки талантливой молодежи, пропаганды студенческого творчества, а также популяризации их средствами массовой информации, сохранения культуры, традиций и обычаев народов России, развития общественных, социальных и культурных связей между молодежью города Москвы.

5.9. Направляемые для участия в Фестивале заявки, включая содержание номера или работы, должны не противоречить действующему законодательству РФ, общепринятым нормам морали. Ответственность за соблюдение требований Положения и Регламента несет направляющая сторона.

6. Регламент участия в конкурсной программе Фестиваля.

6.1. Конкурсные направления Фестиваля:

- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Вокально-инструментальный ансамбль»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;

- «Оригинальный жанр»;
- «Мода»;
- «Медиа»;
- «Видео»;
- «Арт»;
- «Весна Победы».

6.2. Требования к содержанию номеров по всем направлениям Фестиваля размещены в Регламенте конкурсных направлений X (IV) Открытого фестиваля «Московская студенческая весна» образовательных организаций профессионального образования в 2025 году (Приложение 1 к настоящему Положению).

6.3. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

6.4. Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим Положением:

- категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций высшего образования Российской Федерации (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

- категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, кинематографии или обучению профильным дисциплинам согласно реализации основным образовательным программам ФГОС (учебного плана), в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

6.5. Каждая образовательная организация подает для участия в Фестивале одну общую заявку от организации (Приложение 2 к настоящему Положению).

6.7. Каждый индивидуальный исполнитель/творческий коллектив обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestry>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

7. Жюри Фестиваля

7.1. Жюри Фестиваля формируется Региональной дирекцией Фестиваля из числа авторитетных деятелей искусства и культуры Российской Федерации, Москвы; лауреатов и победителей конкурсов Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна».

Жюри Фестиваля оценивает выступления участников в конкурсных номинациях по 10-ти балльной шкале по критериям, определяемым в зависимости от специфики того или иного направления.

7.2. Определяет победителей и призеров в направлениях на основании среднего балла с учетом регламента выступления;

- по итогам II (заочного) этапа Фестиваля рекомендует конкурсантов к участию в III (очный) этап Фестиваля;
- принимает решение о награждении участников Фестиваля;
- готовит рекомендации по включению номеров в Гала-концерт Фестиваля;
- проводит мастер-классы и творческие встречи с участниками Фестиваля.

7.2. Жюри Фестиваля имеет право:

- остановить показ конкурсного номера (работы), нарушающего требования настоящего Положения и не оценивать его;
- давать рекомендации участникам Фестиваля;
- открыто обсуждать на заседаниях поставленные руководителями коллективов вопросы согласно компетенции жюри;
- выделять отдельных исполнителей или авторов номеров и награждать их специальными призами по согласованию с Региональной дирекцией;
- по согласованию с Региональной дирекцией принимать решение не присуждать призовых мест по заявленным в настоящем Положении номинациям.

7.4. В случае возникновения спорных ситуаций внутри состава Жюри Фестиваля в вопросах оценки участников Фестиваля окончательное решение принимается с учетом мнения профильного в номинации члена Жюри, либо Председателя состава Жюри при невозможности установления или отсутствии профильного в номинации члена Жюри в составе Жюри.

7.5. Решение жюри Фестиваля окончательно и пересмотру не подлежит.

8. Определение победителей Фестиваля

8.1. Гран-при, а также I, II, III места в общем зачете присуждаются делегациям образовательных организаций, получившим наибольшее суммарное количество баллов за призовые места в конкурсных направлениях Фестиваля.

8.2. Баллы в общем зачете начисляются следующим образом:

- за награду в номинациях конкурсных направлений «Вокальное», «Вокально-инструментальный ансамбль», «Танцевальное», «Инструментальное», «Театральное», «Оригинальный жанр», «Мода», «Медиа», «Видео», «Арт», «Весна Победы»:

Гран-при	- 7 баллов;
лауреат I степени	- 5 баллов;
лауреат II степени	- 4 балла;
лауреат III степени	- 3 балла;
специальный приз	- 1 балл;

8.3. По итогам Фестиваля Региональная дирекция Фестиваля формирует общий рейтинг образовательных организаций профессионального образования, принявших участие в Фестивале, на основании результатов Фестиваля.

8.4. Обладатели Гран-при в направлениях Фестиваля, лауреаты I, II, III степени в конкурсных номинациях Фестиваля награждаются дипломами и сувенирами. Всем участникам Фестиваля формируются сертификаты участника в электронном виде.

8.5. Учредители, организаторы и партнеры Фестиваля вправе учредить свои призы по согласованию с Региональной дирекцией Фестиваля.

8.6. По итогам Фестиваля Региональная дирекция Фестиваля осуществляет проверку данных индивидуальных исполнителей и коллективов, занявших призовые места. При выявлении нарушений настоящего положения Региональная дирекция Фестиваля составляет акт, в соответствии с которым результаты призеров, нарушивших требования настоящего положения, аннулируются.

9. Контактная информация

9.1. Региональная дирекция:

Карпов Иван Владимирович +7 (985) 302-77-44

Паринова Наталья Васильевна +7 (916) 678-38-67

9.2. Официальный сайт: studvesna.moskva

Официальная группа ВКонтакте: vk.com/studvesnamsk

Телеграм-канал: t.me/studvesnamsk

Эл.почта: moscow@ruy.ru

Приложение 1
к Положению о проведении X (IV) Открытого фестиваля
«Московская студенческая весна»
профессиональных образовательных организаций в 2025 году

Регламент конкурсных направлений
X (IV) Открытого фестиваля «Московская студенческая весна»
профессиональных образовательных организаций в 2025 году

Конкурсные направления Фестиваля:

- «Вокальное»;
- «Вокально-инструментальный ансамбль»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Мода»;
- «Медиа»;
- «Видео»;
- «Арт»;
- «Весна Победы»;

Каждая образовательная организация имеет право представить на конкурсную программу не более не более 3 (трех) заявок в направлении: «Мода»; не более 4 (четырёх) заявок в каждом из направлений «Инструментальное», «Медиа», «Арт», «Видео», не более 5 (пяти) в каждом из направлений «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр». В направлениях «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр», «Инструментальное» образовательная организация имеет возможность представить на конкурсную программу дополнительный номер в определенных номинациях в соответствии с настоящим регламентом.

На направление «Весна Победы» каждая образовательная организация имеет право представить не более 5 заявок на номинации: «Фронтальная песня», «Фронтальная поэзия и проза», «Театр малых форм», «Цирковое искусство», «Военный костюм», «Музыка Победы», «Хореографическая композиция».

Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории в соответствии с настоящим Регламентом:

– категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций высшего образования Российской Федерации (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

– категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, кинематографии или обучению профильным дисциплинам согласно реализации основным образовательным программам ФГОС (учебного плана), в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении только в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз только в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Видео», «Медиа», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз. В направлении «Весна Победы» допускается участие исполнителей и/или коллективов, принимающих участие в других конкурсных направлениях Фестиваля.

Содержание конкурсных номеров (работ) как и факт их исполнения не должны противоречить действующему законодательству РФ, содержать нецензурные высказывания, оскорбления третьих лиц, нарушать общепринятые нормы морали и этики.

Название коллектива не может повторяться в большом и малом составах.

Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

При исполнении номеров во всех конкурсных направлениях на иностранных языках, использовании музыкальных композиций, содержащих иностранные тексты, участник обязан предоставить в Дирекцию Фестиваля перевод текста на русский язык.

Один конкурсный номер может быть показан в рамках конкурсной программы Фестиваля один раз.

Конкурсный номер (работа) в конкурсном направлении Фестиваля после подачи заявки и при переходе участника в каждый следующий этап Фестиваля замене не подлежит.

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны быть указаны в заявке на участие в конкурсном направлении Фестиваля и обеспечивать выполнение требований техники безопасности. **Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла.** Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Региональной дирекцией Фестиваля.

Запрещено привлечение в показе конкурсных номеров (работ) животных и детей.

Каждый участник на этапе подачи заявки обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestr>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

Заявка на участие в Фестивале сопровождается видеозаписью выступления. Заявка, направленная без видеозаписи или с нарушением требований регламента, не принимается к рассмотрению.

Требования к видеозаписи заявки:

1. Формат видеофайла: MP4.
2. Рекомендованные разрешения для видео: Full HD или 1080p (1920x1080), HD или 720p (1280x720);
3. Длительность выступления, представленного в видеофайле, не должна превышать время, указанное в регламенте конкурсного направления;
4. Видео должны быть сняты в период с 01.03.2025 г. по 27.03.2025 г.
5. Для записи видеоролика творческий коллектив/индивидуальный исполнитель работают в костюмах и всем необходимым реквизитом на сцене – «черный кабинет» – с использованием сценического света. Использование специальных эффектов, обработки звука, многокамерной съемки, художественного света при записи видео не допускается.
6. В начале каждого видео руководитель коллектива/исполнитель произносит на камеру: «Съемка произведена [когда, где], для участия в Московской студенческой весне 2025 года».

В случае прохождения участника в очный этап Фестиваля, участник предоставляет в адрес МГО РСМ Согласие на обработку и распространение персональных данных в письменном виде. Подавая заявку на участие в Фестивале, участник автоматически выражает согласие со всеми условиями, приведенными в Положении о проведении Фестиваля и настоящем Регламенте. В случае нарушения условий, отказа от их выполнения конкурсная заявка (работа) не оценивается, участник дисквалифицируется.

1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

1.1. Образовательная организация может подать 5 (пять) заявок в направлении любой из номинаций/подноминаций. Допускается подача 6 (шестой) заявки исключительно в номинации «Рэп», «Бит-бокс» или «Отечественная песня».

1.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 (трех) минут 30 (тридцати) секунд за исключением подноминации «Классический репертуар», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут 30 (тридцати) секунд, подноминации «Традиционная народная песня», в которой продолжительность номера должна быть не более 4 (четырёх) минут. Длительность фонограммы не может превышать установленную длительность конкурсного номера.

1.3. В случае превышения установленного времени конкурсный номер не оценивается.

1.4. Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов, выступление происходит на сцене.

1.5. Бэк-вокалисты могут сопровождать номера участников, заявившихся только в форме участия «Соло».

1.6. Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.

1.7. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

1.8. В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников, предоставление текста авторской песни, а также заключение Соглашения об использовании РИД.

1.9. В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

1.10. Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

Народное пение:

- подноминация «Традиционная народная песня» (Фольклор)
- подноминация «Стилизация народной песни»
- подноминация «Горловое пение»

Академическое пение:

- подноминация «Классический репертуар»
- подноминация «Песни с академическим вокалом»

Эстрадное пение:

- подноминация «Отечественная песня»
- подноминация «Зарубежная песня»

Авторская песня

Джазовое пение

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<p>Рэп:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подноминация «Авторский материал» – подноминация «Заемствованная композиция» 		
Бит-бокс		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	-

Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

2. ВОКАЛЬНО – ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

- 2.1. Образовательная организация может подать 4 (четыре) заявки в направлении в любой из номинаций.
- 2.2. **Минимальный состав участников ВИА – не менее 3 (трех) исполнителей, включая 1 (одного) вокалиста и 2 (двух) различных инструментов.**
- 2.3. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокально-инструментальный ансамбль» должна быть не более 3 (трех) минут 30 (тридцати) секунд.
- 2.4. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- 2.5. В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников, предоставление текста авторской песни, а также заключение Соглашения об использовании РИД.
- 2.6. Вокальные номера исполняются под живой аккомпанемент. Использование фонограммы допускается в том случае, если инструментальная партия не представлена в составе исполнителей-участников ансамбля.
- 2.7. Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов (по согласованию).
- 2.8. Направление «Вокально-инструментальный ансамбль» включает конкурсные номера в номинациях:

Авторская песня**Кавер**

–

Малые составы (3–
5 чел.)

Большие составы (от 6 чел.)

Критерии оценки

качество исполнения; подбор и сложность аранжировки; исполнительская культура; артистизм, ансамблевость

3. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

3.1. Образовательная организация может подать 4 (четыре) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача пятой заявки исключительно в номинации «Электронная музыка и диджеинг».

3.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 4 (четырёх) минут 30 секунд для индивидуальных исполнителей, не более 5 (пяти) минут 00 секунд для малых и больших составов. Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджеинг» должна быть не более 10 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.

3.3. Участникам номинации «Электронная музыка и диджеинг» необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью до 10 минут.

3.4. Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.

3.5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

3.6. Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

3.7. Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:

Народные инструменты
Струнные инструменты
Клавишные инструменты
Духовые инструменты
Ударные инструменты

Соло

Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)

Большие составы (от 6 чел.)

Смешанные ансамбли

–

Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)

Большие составы (от 6 чел.)

Электронная музыка:

– подноминация «Электронная музыка»

– подноминация «Диджеинг»

Соло

–

–

Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»:

качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала

Критерии оценки подноминации «Диджеинг»:

подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм

4. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

4.1. Образовательная организация может подать 5 (пять) заявок в направлении любой из номинаций/подноминаций.

4.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут 00 секунд и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 45 секунд.

4.3. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минуты, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут, за исключением номинации «Бально-спортивный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут для 1 пары.

4.4. В случае превышения установленного времени более, чем на 5 (пять) секунд, конкурсный номер не оценивается.

4.5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

4.6. Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

Народный танец Стилизация народного танца Эстрадный танец Современный танец Уличный танец: – подноминация «Хип-хоп» (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, паппинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.) – подноминация «Брейк-данс» (в номере может использоваться только данный стиль)		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки: качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);		
Бально-спортивный танец		
1 пара	Малые составы (2–5 пар)	Большие составы (от 6 пар)
Критерии оценки: качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура, костюм.		
Классический танец		
Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
Критерии оценки: качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм.		

5. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

5.1. Образовательная организация может подать 5 (пять) заявок в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в номинации «Эстрадная миниатюра».

5.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 минут, в номинации «Эстрадная миниатюра» продолжительность конкурсного номера до 6 (шести) минут.

5.3. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.

5.4. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

5.5. В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.

5.6. В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.

5.7. Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:

Художественное слово:

- подноминация «Проза»
- подноминация «Поэзия»

Авторское художественное слово

Соло	Малые составы (2 – 5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	----------------------------	-----------------------------

Эстрадный монолог

Соло	–	–
------	---	---

Эстрадная миниатюра

Театр малых форм:

- подноминация «Драматический театр»
- подноминация «Музыкальный театр»
- подноминация «Эксперимент»
- подноминация «Пластический театр»

–	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
---	--------------------------	-----------------------------

Критерии оценки:

идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.

6. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

- 6.1. Образовательная организация может подать 5 (пять) заявок в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 6 (шестой) заявки исключительно в номинации «Иллюзия».
- 6.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут.
- 6.3 В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- 6.4. В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- 6.5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- 6.6. Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:

Цирковое искусство:

- подноминация «Акробатика»
- подноминация «Гимнастика» (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)
- подноминация «Эквилибристика» (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.)
- подноминация «Жонглирование»
- подноминация «Клоунада»

Оригинальный номер

Пантомима

Иллюзия

Соло

Малые составы (2–4 чел.)

Большие составы (от 5 чел.)

Критерии оценки:

режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии).

Искусство сценического костюма (Перфоманс)

Индивидуальная работа

Коллективы
(от 2 чел.)

Критерии оценки:

художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.

7. МОДА

7.1. Образовательная организация может подать 3 (три) заявки в направлении любой из номинаций.

7.2. Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей).

7.3. Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 (пяти) полноценных комплектов – образов, ранее не представлявшиеся на Московской студенческой весне и Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна»

7.4. Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 (четырёх) минут.

7.5. Заявка в направлении должна содержать в том числе: видео конкурсной работы (дефиле); лук-бук коллекции (фотографии качества FullHD (разрешение 1920 x 1080) или UltraHD (разрешение 3 840 x 2 160) собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ); резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (обязательно), ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции), рекламное презентационное видео бренда (при наличии).

7.6. К показу допускаются заявки при наличии распечатанных лук-буков, резюме автора (авторов) и описании концепции бренда.

7.7. Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.

7.8. При выявлении факта нарушения участниками требований настоящего Положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

7.9. Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:

Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)

Мода с элементами «этно»

Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)

Вечерняя мода

Индивидуальная работа

Коллективы (от 2 чел.)

–

Критерии оценки:

художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.

8. МЕДИА

8.1. Образовательная организация может подать 4 (четырёх) заявок в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций данного направления.

8.2. В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Продолжительность конкурсной работы в номинации «Видеорепортаж» до 3-х минут, в номинации «Аудиоподкаст» — не более 7 (семи) минут.

8.3. В рамках заочного этапа фестиваля участники в направлении «Медиа» предоставляют в заявке любой авторский материал, выполненный не ранее 01 июля 2024 года в соответствии с профилем номинации.

8.4. В рамках очного этапа Фестиваля участники в направлении «Медиа» получают редакционное задание не позднее, чем в первый день очной программы Фестиваля и выполняют задание в срок, установленный жюри и организаторами фестиваля.

8.5. Темы и формат, хронометраж (объем) выполняемых работ определяется жюри и организаторами фестиваля и предоставляются в день выдачи редакционного задания как его неотъемлемая часть. Конкурсные работы, в соответствии с заданием, выполняются строго в соответствии со сроками и на информационном ресурсе, обозначенном Региональной дирекцией. Содержание редакционного задания приравнивается к требованиям настоящего регламента.

8.6. При выполнении работы обязательно отражение содержания Фестиваля (тематическая привязка), использование элементов фирменного стиля.

8.7. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

8.8. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

8.9. При выявлении факта нарушения требований настоящего Регламента и/или редакционного задания жюри имеет право снять работу с конкурса.

8.10. Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:

Видеорепортаж

–

Коллективы (от 2 чел.)

–

Публикация

Фотопроект:

– подноминация «Фоторепортаж»

– подноминация «Художественная фотография»

Индивидуальная работа

–

–

Аудиоподкаст

Индивидуально-коллективная работа (до 2 чел.)

–

SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)

Индивидуально-коллективная работа (до 3 чел.)

–

Общие критерии оценки

актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал.

Дополнительные критерии в номинациях

Видеорепортаж:

актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда.

Публикация:

стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.

Фотопроект:

оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.

Аудиоподкаст:

авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.

SMM и продвижение в социальных сетях:

адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта.

9. ВИДЕО

- 9.1. Образовательная организация может подать 4 (четыре) заявки в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций.
- 9.2. В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.
- 9.3. В конкурсных работах направления «Видео» должен присутствовать элемент официального фирменного стиля Фестиваля.
- 9.4. Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик» должна быть не более 3 (трех) минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип» «Документальный ролик» – не более 5 (пяти) минут.
- 9.5. В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя. Список музыкальных композиций формируются оргкомитетом и распределяются между командами путем жеребьевки.
- 9.6. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- 9.7. В рамках заочного этапа фестиваля участники в направлении «Видео» предоставляют в заявке любой авторский материал, выполненный не ранее 01 июля 2024 года в соответствии с профилем направления.
- 9.8. В рамках очного этапа Фестиваля участники в направлении «Видео» получают редакционное задание не позднее первого дня очной программы Фестиваля и выполняют задание в срок, установленный жюри и организаторами фестиваля в соответствии с выбранной номинацией направления.
- 9.9. Темы и формат, хронометраж (объем) выполняемых работ определяется жюри и организаторами фестиваля и предоставляются в день выдачи редакционного задания как его неотъемлемая часть. Конкурсные работы, в соответствии с заданием, выполняются строго в соответствии со сроками и на информационном ресурсе, обозначенном Региональной дирекцией. Содержание редакционного задания приравнивается к требованиям настоящего регламента.
- 9.10. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.
- 9.11. При выявлении факта нарушения требований настоящего Регламента и/или редакционного задания жюри имеет право снять работу с конкурса.
- 9.12. Участники обязаны предоставить в Исполнительную дирекцию документ, содержащий локацию, отснятые в ролике, и их адреса.
- 9.13. Персонажи и Актеры задействованный в съемках, не учитываются как участники коллектива.

9.14. Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

Музыкальный клип
Юмористический ролик
Короткометражный фильм
Документальный ролик
Рекламный ролик

Индивидуальная работа

Коллективная работа (2 чел.)

–

Критерии оценки (общие):

оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.

Дополнительные критерии в номинациях

Музыкальный клип:

общее визуальное впечатление, целостность работы
гармония соответствия картинки и звука
качество и профессионализм операторской работы
монтаж и работа с материалом
креативность подачи и актерская игра

Юмористический ролик:

общее визуальное впечатление, целостность работы
юмор и креативность
актуальность формата
качество съемки и монтажа
грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов

Короткометражный фильм:

общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма
креативность и актуальность истории, сценария
качество и профессионализм операторской работы
монтаж и работа с материалом
проработанность героев фильма и актерская игра

Документальный ролик:

общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика
качество и профессионализм операторской работы
монтаж и работа с материалом

Рекламный ролик:

общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика
применимость на рынке и продаваемость
качество и профессионализм операторской работы
монтаж и работа с материалом
проработанность героев и сценария

10. АРТ

- 11.1. К участию в конкурсе допускается не более 4 (четырёх) заявок от образовательной организации, при этом не более одной заявки на номинацию «Стрит-арт» и не более 2 (двух) заявок на номинацию «Кастомизация».
- 11.2. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- 11.3. Участники в направлении «Арт» при подаче заявки прикрепляют портфолио, состоящее из реализованных проектов / работ, созданных не ранее 01 июля 2024 года в соответствии с профилем номинации. Портфолио представляет собой единый документ .pdf или сайт в сети «Интернет», содержащий информацию об авторе, перечень работ с указанием их названия, даты создания.
- 11.4. Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Региональной дирекцией заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном Региональной дирекцией и (или) жюри.
- 11.5. В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.
- 11.6. В рамках номинации «Стрит-арт» участникам предстоит реализовать художественные проекты на арт-объекте.
- 11.7. Участники номинации «Стрит-арт» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов и оборудования. По согласованию с Региональной дирекцией Программы участникам могут быть предоставлены дополнительные материалы и оборудование для создания конкурсных работ.
- 11.8. В номинации «Стрит-арт», «Кастомизация» допускается участие ассистентов (до двух человек в соответствии с поданной заявкой).
- 11.9. Темы конкурсных работ в номинациях определяются Исполнительной дирекцией Программы совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам не позднее первого дня очной программы Фестиваля.
- 11.10. Участники номинаций «Графический дизайн» и «Моушн-дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании.
- 11.11. В рамках номинации «Кастомизация» участникам предстоит реализовать художественные проекты на одежде.
- 11.12. Участники номинации «Кастомизация» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов (краски, нитки и т.д.) и оборудования.
- 11.13. Продолжительность защиты конкурсных работ устанавливается Региональной дирекцией Фестиваля на установочном совещании. Продолжительность защиты не должна превышать установленного времени.
- 11.14. При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право снять работу с конкурса.
- 11.15. Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:

Стрит-арт

Графический дизайн:

- подноминация «Брендинг (фирменный стиль)»
- подноминация «Иллюстрация»

Моушн-дизайн

Кастомизация

Индивидуальная работа

–

–

Критерии оценки:

визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своем проекте: идея, особенности технического исполнения, используемые материалы (стрит-арт).

12. «ВЕСНА ПОБЕДЫ»

- 12.1. Образовательная организация может подать не более 5 (пяти) заявок в направлении в любой из номинаций. При этом в номинациях «Фронтальная песня» и «Фронтальная поэзия и проза» – не более 2 (двух) заявок, в других номинациях – не более 1 (одной) заявки.
- 12.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Весна Победы» в номинации «Фронтальная песня» должна быть не более 3 (трех) минут 30 (тридцати) секунд. Длительность фонограммы не может превышать установленную длительность конкурсного номера.
- 12.3. В случае превышения установленного времени конкурсный номер не оценивается.
- 12.4. Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов, выступление происходит на сцене.
- 12.5. Бэк-вокалисты могут сопровождать номера участников, заявившихся только в форме участия «Соло».
- 12.6. Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.
- 12.7. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- 12.8. В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников, предоставление текста авторской песни, а также заключение Соглашения об использовании РИД.
- 12.9. Продолжительность конкурсного номера в номинации «Фронтальная поэзия и проза» должна быть не более 5 (пяти) минут.
- 12.10. Продолжительность конкурсного номера, требования к конкурсным номерам, критерии оценки в номинациях «Театр малых форм», «Цирковое искусство», «Военный костюм», «Музыка Победы», «Хореографическая композиция» определяются соответствующими разделами настоящего регламента по направлениям «Театральное», «Оригинальный жанр», «Мода», «Инструментальное», «Танцевальное», «ВИА».
- 12.11. В случае превышения установленного времени конкурсный номер не оценивается.
- 12.12. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- 12.13. Направление «Весна Победы» включает конкурсные номера в номинациях:

Фронтальная песня:

Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	--------------------------	-----------------------------

Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм

Фронтальная поэзия и проза		
Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки: режиссура, актерское мастерство, сценическая речь, художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; культура сцены		
Театр малых форм		
Составы, требования и критерии оценки в соответствии с требованиями раздела настоящего регламента по направлению «Театральное»		
Цирковое искусство		
Составы, требования и критерии оценки в соответствии с требованиями раздела настоящего регламента по направлению «Оригинальный жанр»		
Военный стиль		
Составы, требования и критерии оценки в соответствии с требованиями раздела настоящего регламента по направлению «Мода»		
Музыка Победы		
Составы, требования и критерии оценки в соответствии с требованиями раздела настоящего регламента по направлению «Инструментальное» и «ВИА»		
Хореографическая композиция		
Составы, требования и критерии оценки в соответствии с требованиями раздела настоящего регламента по направлению «Танцевальное»		