

СОГЛАСОВАНО
Заместитель Главн городского округа,
руководитель аппарата администрации
Ю.В. Кем
« 03 » 02 / 2025 года

СОГЛАСОВАНО
Начальник управления культуры
администрации
Копейского городского округа
М.А. Коростелкина
« 03 » 02 / 2025 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ «ДК Маяковского»
О.Ю. Руднева
« 03 » 02 / 2025 года

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении IV городского конкурса-фестиваля творческих работ
«Чудо аппликация» по теме «У Лукоморья...»

I. Общие положения

1. Настоящее положение определяет порядок и регламент проведения городского конкурса-фестиваля творческих работ «Чудо аппликация» (далее – Конкурс-фестиваль).

II. Организаторы Конкурса-фестиваля

2. Администрация Копейского городского округа.
3. Управление культуры администрации Копейского городского округа.
4. Муниципальное учреждение «Дом культуры им. В.В. Маяковского» Копейского городского округа (непосредственный организатор).

III. Тема, цели и задачи Конкурса-фестиваля

5. Тема предполагает обращение к сказкам А.С. Пушкина.
6. Цель: создание благоприятной среды для выявления и поддержки одаренных детей, обмена опытом среди творческих коллективов и мастеров народного творчества и увеличение творческих контактов конкурсантов и их наставников.
7. Задачи Конкурса-фестиваля:
 - способствовать повышению мастерства в декоративно-прикладном творчестве участников;
 - воспитывать интерес и любовь к творчеству А.С. Пушкина;
 - организовать культурный досуг населения Копейского городского округа;
 - расширить интерес к декоративно-прикладному творчеству.

IV. Жюри Конкурса-фестиваля

8. Для оценивания конкурсных работ и подведения итогов Конкурса-фестиваля создается жюри, состав которого формируется из числа специалистов декоративно-прикладного творчества, представителей сферы культуры, общественных деятелей по устному согласованию организаторов.

9. Жюри является коллегиальным органом, состоит из председателя и членов.

10. Решение жюри оформляется протоколом, подписанным членами, присутствовавшими на Конкурсе-фестивале.

V. Участники Конкурса-фестиваля

11. В конкурсе-фестивале могут принимать участие дети в возрасте от 7 лет и взрослые.

12. Возрастные группы участников в каждой номинации:

- от 7 лет до 10 лет;
- от 11 лет до 14 лет;
- от 15 лет до 18 лет;
- от 19 лет и старше.

VI. Условия проведения Конкурса-фестиваля

13. Для участия в конкурсе-фестивале необходимо подать заявку по форме, указанной в Приложении 1 к настоящему положению, а также скан-копию или фотографию заполненного и подписанного согласия на обработку персональных данных (Приложение 2) и отправить данные документы в срок включительно по 21 февраля 2025 года на электронную почту irina-bik@bk.ru с указанием темы письма «Чудо аппликация».

14. Подача заявки означает согласие с условиями и порядком проведения конкурса-фестиваля, а также согласие на обработку персональных данных, указанных в заявке, и размещение фотографий участника и его работ на различных информационных площадках.

15. Конкурсные работы должны быть изготовлены руками участников в технике «аппликация», соответствовать теме (Приложение 3) и представлять собой элемент декора интерьера детской комнаты.

16. Номинации:

- пришивная аппликация
- клеевая аппликация
- смешанная аппликация

17. Каждая работа должна сопровождаться следующими данными, помещенными на отдельной бирке:

- фамилия, имя автора (полностью);
- возраст;
- наименование студии, учреждения, клуба, на базе которого сделана работа;
- название работы;
- номинация.

VII. Порядок проведения Конкурса-фестиваля

18. Конкурсные работы принимаются в день проведения конкурса-фестиваля.

19. На конкурсе-фестивале необходимо присутствие автора работы или его наставника.

20. Из принятых работ, соответствующих поданным для участия в конкурсе-фестивале заявкам, непосредственный организатор оформляет выставку. За сохранность работ организаторы ответственности не несут.

21. Конкурс-фестиваль проводится в очном формате 28 февраля 2025 года в МУ «ДК им. Маяковского» по адресу: г. Копейск, ул. Коммунистическая, д. 12.

22. Регламент Конкурса-фестиваля:

- 10:30 – регистрация участников, оформление выставки конкурсных работ;
- 11.00 – открытие выставки;
- 11.15 – проведение киноквиза и мультпоказа;
- 12.00 – церемония награждения.

VIII. Подведение итогов и награждение участников Конкурса-фестиваля

23. Жюри Конкурса-фестиваля при оценивании конкурсных работ руководствуется следующими критериями:

- оригинальность художественного замысла;
- качество изготовления и оформления работы (соответствие возрасту участника);
- эстетичность;
- соответствие конкурсной тематике;
- композиционная насыщенность.

24. Члены жюри рассматривают и оценивают каждое конкурсное изделие по пятибалльной шкале по каждому критерию, указанному в п. 22. При равном количестве баллов председатель жюри вправе поставить решающий дополнительный балл.

25. Если в номинации заявлен один участник, то жюри оценивает уровень работы участника, согласно критериям п. 22, и определяет, каким дипломом отметить заявленного в номинации участника: дипломом победителя с соответствующим местом или дипломом участника.

26. Победители конкурса-фестиваля награждаются Дипломами за 1,2 и 3 места в каждой номинации каждой возрастной группы. Остальные участники конкурса награждаются Дипломом участника. Наставники конкурсантов-победителей получают Благодарственные письма.

IX. Финансовые условия проведения Конкурса-фестиваля

27. Организационный взнос за участие в конкурсе-фестивале не предусмотрен.

X. Контактная информация о непосредственном организаторе Конкурса-фестиваля

28. Муниципальное учреждение «Дом культуры им. В.В. Маяковского» Копейского городского округа; г. Копейск, ул. Коммунистическая, д. 12; тел. 8(35139)50-118.

Бикчантаева Ирина Марсельевна, руководитель студии декоративно-прикладного творчества «Creative room», тел. 8 912 898 0958, адрес электронной почты irina-bik@bk.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
к Положению о проведении
IV городского конкурса-фестиваля
творческих работ
«Чудо аппликация»

Согласие на обработку персональных данных совершеннолетнего участника
IV городского конкурса-фестиваля «Чудо-аппликация» по теме «У Лукоморья...»

Я, _____
(фамилия, имя, отчество)

зарегистрированный(-ая) по адресу _____

Документ, удостоверяющий личность: _____
серия _____ № _____ выдан " ____ " _____ г.

(кем выдан)

согласно Федеральному закону от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» по своей воле и в своих интересах даю согласие Муниципальному учреждению "Дом культуры им. Маяковского» Копейского городского округа (МУ «ДК Маяковского», Челябинская обл., г.Копейск, ул.Коммунистическая, д.12, ИНН 7411015207, ОГРН 1027400781066) на обработку своих персональных данных, с целью участия в IV городском конкурсе-фестивале «Чудо-аппликация» (далее – Конкурс), создания базы данных участников Конкурса, формирования статистических и аналитических отчётов по результатам Конкурса, подготовки информационных материалов.

В соответствии с данным согласием мною может быть предоставлена для обработки следующая информация: фамилия, имя, отчество, дата рождения, номер контактного мобильного телефона, наименование организации, где проходят занятия по декоративно-прикладному творчеству.

Настоящим также подтверждаю согласие на проведение фото – и видеосъемки участника Конкурса и последующее обнародование изображения, и его использование в СМИ, официальных сайтах и страницах Организаторов Конкурса в социальных сетях.

Настоящее согласие дается на обработку персональных данных, совершаемую с использованием средств автоматизации или без использования таких средств, которая включает сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, предоставление, передачу, обезличивание, блокирование, уничтожение персональных в соответствии с вышеуказанными целями.

В процессе обработки Оргкомитет Конкурса имеет право передавать Персональные данные третьим лицам, участвующим в организации и проведении Конкурса, при условии соблюдения конфиденциальности и безопасности Персональных данных. Настоящее согласие выдано без ограничения срока его действия и может быть отозвано при представлении Оргкомитету Конкурса заявления в простой письменной форме в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации.

Я подтверждаю, что, давая настоящее согласие, я действую по собственной воле.

" ____ " _____ 2025 г.

Подпись

Расшифровка подписи

Согласие на обработку персональных данных несовершеннолетнего участника
IV городского конкурса-фестиваля «Чудо-аппликация» по теме «У Лукоморья...»

Я, _____
(фамилия, имя, отчество)

зарегистрированный(-ая) по адресу _____

Документ, удостоверяющий личность: _____
серия _____ № _____ выдан " ____ " _____ г.

_____ (кем выдан)

являюсь родителем/ законным представителем _____

_____ (фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего ребенка)

согласно Федеральному закону от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» и п. 1, ст. 64 Семейного кодекса РФ¹ даю согласие Муниципальному учреждению "Дом культуры им. Маяковского» Копейского городского округа (МУ «ДК Маяковского», Челябинская обл., г.Копейск, ул.Коммунистическая, д.12, ИНН 7411015207, ОГРН 1027400781066) на обработку персональных данных несовершеннолетнего лица исключительно в целях обеспечения участия несовершеннолетнего лица в IV городском конкурсе-фестивале «Чудо-аппликация» (далее – Конкурс), создания базы данных участников Конкурса, формирования статистических и аналитических отчётов по результатам Конкурса, подготовки информационных материалов.

В соответствии с данным согласием мною может быть предоставлена для обработки следующая информация о несовершеннолетнем участнике: фамилия, имя, отчество, дата рождения, номер контактного мобильного телефона, наименование организации, где проходят занятия по декоративно-прикладному творчеству.

Настоящим также подтверждаю согласие на проведение фото – и видеосъемки несовершеннолетнего участника Конкурса и последующее обнародование изображения, и его использование в СМИ, официальных сайтах и страницах Организаторов Конкурса в социальных сетях.

Настоящее согласие дается на обработку персональных данных несовершеннолетнего лица, совершаемую с использованием средств автоматизации или без использования таких средств, которая включает сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, предоставление, передачу, обезличивание, блокирование, уничтожение персональных в соответствии с вышеуказанными целями.

В процессе обработки Оргкомитет Конкурса имеет право передавать персональные данные третьим лицам, участвующим в организации и проведении Конкурса, при условии соблюдения конфиденциальности и безопасности персональных данных. Настоящее согласие выдано без ограничения срока его действия и может быть отозвано при представлении Оргкомитету Конкурса заявления в простой письменной форме в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации.

Я подтверждаю, что, давая настоящее согласие, я действую по собственной воле и в интересах несовершеннолетнего лица.

" ____ " _____ 2025 г.

Подпись / Расшифровка подписи

¹Для усыновителей «ст. ст. 64 п. 1, 137 п. 1 Семейного Кодекса РФ», опекуны – «ст 15 п. 2 Федерального закона «Об опеке и попечительстве», попечители – «ст 15 п. 3. Федерального закона «Об опеке и попечительстве».

Аппликация – это..

Аппликация — это техника декоративно-прикладного искусства, основанная на наклеивании или пришивании узоров, фигур и прочих декоративных элементов украшения на фоновый материал. Для создания произведений используются различные материалы – бумага, ткань, соломка, кожа, сукно, войлок. Название термина аппликация происходит от латинского слова applicatio — «присоединение» или «прикладывание».

Аппликация издавна используется людьми не только для украшения предметов быта и окружающей обстановки. Эта древняя техника также востребована в сфере дошкольного и начального образования для развития у детей сенсорного восприятия, творческих навыков и моторики.

Аппликация — это разносторонняя техника, которая объединяет огромное количество различных видов или способов изготовления декоративных изображений. Среди них есть как широко распространенные по всему миру, так и уникальные, присущие определенной культуре и имеющие узкие географические рамки варианты. Все виды аппликации можно классифицировать по следующим критериям:

- форма (объемная или плоская);
- цвет (одно- или многоцветная);
- тематика (предметная, сюжетная, декоративная или абстрактная);
- сфера применения (для предметов интерьера, домашней утвари, мебели, одежды, обуви);
- предназначение (иллюстрация, для украшения, обновления внешнего вида или ремонта объекта творчества);
- материал (из ткани, бисера, бумаги, кожи, меха, глины, соломы, листьев, пуха, ракушек, крупы, пуговиц, ниток, пряжи, кусочков дерева);
- тип основы (на картоне, ткани, дереве, бумаге, стекле, пластике);
- способ крепления (пришивная и клееная);
- стиль (винтаж, кантри, модерн, милитари, хайтек, этно).

Аппликация имеет много общего с другими популярными техниками декоративно-прикладного искусства: декупажем и инкрустацией. Все они предназначены для украшения предметов интерьера, но различаются характерными особенностями. Инкрустацией называют технику отделки твердых поверхностей основы такими же твердыми кусочками материалов: дерева, металла, искусственного и натурального камня, слоновой костью, жемчугом. Ее используют для украшения фасадов зданий, внутренних помещений и предметов мебели (столов, стульев, сундуков, комодов, шкафов). **Декупаж** — это разновидность техники декорирования, при которой наклеенные на основу элементы украшения дополнительно покрывают толстым слоем лака. Прозрачная пленка надежно защищает декор от негативного воздействия влаги и перепадов температуры. Технику декупажа используют не только совместно с аппликацией и инкрустацией, но и при создании рельефных икон, посуды, рам для картин.

История аппликации уходит корнями далеко в доисторическую эпоху, когда наши древние предки научились шить себе одежду из шкур животных. Тогда же появилась идея дополнительно украшать ее различными предметами декора. Постепенно в человеческом обществе состоялось разделение людей на различные категории (вожди, жрецы, простой люд, воины, ремесленники, земледельцы). Уже в те времена аппликация стала востребованной техникой декоративно-прикладного искусства. С ее помощью можно

было визуально обозначить принадлежность человека к определенной социальной группе людей. Практика украшения предметов быта аппликацией быстро распространилась по всему миру. Она широко использовалась для декорирования: конского снаряжения у кочевых народов; гербов и флагов у воинов; торжественного одеяния для религиозных церемоний у служителей культа; парадной и повседневной одежды у знати. Древние традиции аппликации постоянно совершенствовались на протяжении всей истории человечества. Старшие поколения передавали свои знания и умения потомкам, периодически появлялись новые материалы, которые можно было использовать для декора. И в наше время аппликация не утратила популярность. Современные художники продолжают создавать уникальные предметы декоративно-прикладного искусства на основе древних народных традиций. В образовательных учреждениях дети постигают тонкости древней техники аппликации, чтобы с малых лет приобщиться к миру прекрасного и развить творческие навыки.

В эпоху рококо во Франции распространилось искусство силуэта – создание портретов и картинок вырезанием из бумаги и приклеивании их на фон. Сам термин получил название по имени французского генерального контролёра финансов Этьена де Силуэта, который не был изобретателем искусства создания портрета в виде тени, но виртуозно владел техникой вырезания из бумаги. Аппликации с портретными силуэтами стали весьма популярными среди небогатых слоев населения, которые не могли позволить себе живописный портрет. Художники, работавшие в этой технике, создавали целые ажурные картины – иллюстрации к книгам, сцены из жизни.

Искусство вырезания из бумаги и приклеивания фигурок на фон привлекало внимание не только народных мастеров, но и родителей, стремящихся развить творческие способности детей. Аппликацию и смешанные техники использовали знаменитые художники – например, Михаил Врубель, кубисты Пабло Пикассо, Хуан Грис и Жорж Брак. К концу 1910-х годов коллажи, изготовленные в технике аппликации, стали создавать дадаисты и футуристы. Силуэтными техниками пользовались многие художники русского авангарда, в том числе Александра Экстер, Ольга Розанова, Любовь Попова. Будучи уже сильно больным, в конце творческого пути к искусству вырезания обратился Анри Матисс. Его первая серия аппликаций «Джаз» (1947) имела огромный успех у публики.