Историческое
описание
одежды и вооружения
Российских войск,
с рисунками,
составленное
по высочайшему повелению

В 30-ти тт.

Том 1
Отделение II

Санкт-Петербург
Альфарет
2007

Репринтное издание

Историческое описание одежды и вооружения Российских войск, с рисунками, составленное по высочайшему повелению. В 30-ти тт. Т. 1, Отд. II / под ред. А.В. Висковатова. – Санкт-Петербург: Альфарет, 2007. – 6 с.: 164 л.ил.

Печатается по изданию: Рисунки одежды и вооружения Российских войск. В 30-ти частях. Ч. 1. – Санкт-Петербург: лит. департамента Военных поселений, 1841. – 2 с.: 164 л.ил.

Многотомный труд «Историческое описание одежды и вооружения Российских войск, с рисунками, составленное по высочайшему повелению», выходивший в Санкт-Петербурге в 1841–1862 годах, и по сей день является одним из самых востребованных изданий по истории военного костюма. В нем на великолепных иллюстрациях представлены и сопровождены подробным описанием военный и гражданский костюмы за период с 862 года до царствования императора Николая I, воинское обмундирование, оружие, знамена различных воинских частей, воинские знаки отличия.

Начало работы над этим сочинением относится к 1830 году, когда по указу императора Николая I был основан специальный Комитет по составлению исторического описания одежды и вооружения российских войск, председателем которого назначили П.А. Клейнмихеля. В ходе работы Комитета были собраны материалы и архивные сведения, хронологически охватывающие период от средневековья до января 1835 года, в последствии систематизированные по родам и видам войск полковником Бибиковым.

Продолжение работы было возложено на преподавателя математики 1-го Кадетского корпуса штабс-капитана Александра Васильевича Висковатова (1804–1858). Им была самостоятельно подготовлена первая часть издания, последующие же представляли собою проверенный, исправленный и дополненный вариант черновых материалов Бибикова. Возможно, именно по этому Висковатов не указал на титульном листе самого капитального из своих трудов собственной фамилии. К работе также был привлечен художник-баталист, придворный живописец К.К. Пиратский, под руководством и при личном участии которого создавались иллюстрации. В число их составителей и мастеров входила целая плеяда прославленных имен: это знаменитый художник и археолог Ф.Г. Солнцев, гравер И.П. Фридриц, а также служащие Военно-топографического депо Главного Штаба, одно из отделений которого было специально посвящено гравированию.

Издание выходило с 1841 по 1862 год в виде тетрадей с приложенными иллюстрациями в двух вариантах исполнения: в дорогом (текст на ватманской, а рисунки на китайской бумаге) – с частично раскрашенными иллюстрациями, и в более дешевом (текст на веленевой, рисунки на французской бумаге) – с черно-белыми иллюстрациями. Текст печатался в Военной типографии при Главном штабе, рисунки до 1842 года – в литографии департамента Военных Поселений, а после – в литографии Главного управления Путей сообщения и Публичных зданий.

Издание 1841–1862 годов составляло собственность Военного министерства и широкого распространения не получило, хотя сразу завоевало признание общественности и в 1843 году удостоилось Демидовской премии Императорской академии наук. Отпечатанное незначительным тиражом, уже к концу XIX века оно стало большой библиографической редкостью, так как лишь крупнейшие столичные собрания обладали полным комплектом тетрадей. Частично в 1899–1902 годах, а частично в 1944 году было предпринято переиздание данного труда в удешевленном варианте с черно-белыми иллюстрациями.

Издательство «Альфарет» представляет Вашему вниманию воспроизведение первого и самого полного выпуска данного труда с частично раскрашенными иллюстрациями, состоящее из тридцати частей «Исторического описания одежды и вооружения Российских войск» и тридцати частей «Рисунков к историческому описанию одежды и вооружения Российских войск».

© ООО «Издательство «Альфарет», 2007

РИСУНКИ

Одежды и Вооруженія

РОССІЙСКИХЪ

ВОЙСКЪ.

Литогр. при Д^тъ В^а Т^ніи

Рисовалъ Зеленскій. Рисовалъ на Камнѣ Андерсонъ.

ЦАРЬ ІОАННЪ ВАСИЛЬЕВИЧЬ ГРОЗНЫЙ.

(Съ Портрета хранящагося въ Кунсткамерѣ Академіи Наукъ.)

Рисовалъ Зеленскій. Рисовалъ на камнѣ Съмечкинъ.

ЦАРЬ ѲЕОДОРЪ ІОАННОВИЧЬ.

(Съ Портрета имѣющагося въ Кунсткамерѣ Академіи Наукъ.)

Рисовалъ Зеленскій. Рисовалъ на камнѣ Фридрицъ

ЦАРЬ БОРИСЪ ѲЕОДОРОВИЧЬ ГОДУНОВЪ.

(Съ Портрета имѣющагося въ Кунсткамерѣ Академіи Наукъ.)

Рисовалъ Зеленскій. Рисовалъ на камнѣ Бѣлоусовъ

ЦАРЬ ВАСИЛІЙ ІОАННОВИЧЬ ШУЙСКІЙ.

(Съ Портрета хранящагося въ Кунсткамерѣ Академіи Наукъ)

Рисовалъ Зеленскій.

Рисовалъ на камнѣ Жуковскій I.

ЦАРЬ МИХАИЛЪ ѲЕОДОРОВИЧЪ.

(Съ Портрета хранящагося въ Кунсткамерѣ Академіи Наукъ.)

Рисовалъ Жуковскій 2-й

Рисовалъ на камнѣ Жуковскій 2-й

ЦАРЬ АЛЕКСѢЙ МИХАЙЛОВИЧЪ

(Съ Портрета хранящагося въ Императорскомъ эрмитажѣ.)

Рисовалъ Зеленскій. Рисовалъ на камнѣ Бѣлоусовъ.

ЦАРЬ ѲЕОДОРЪ АЛЕКСѢЕВИЧЪ.

(Съ Портрета хранящагося въ Императорскомъ Эрмитажѣ)

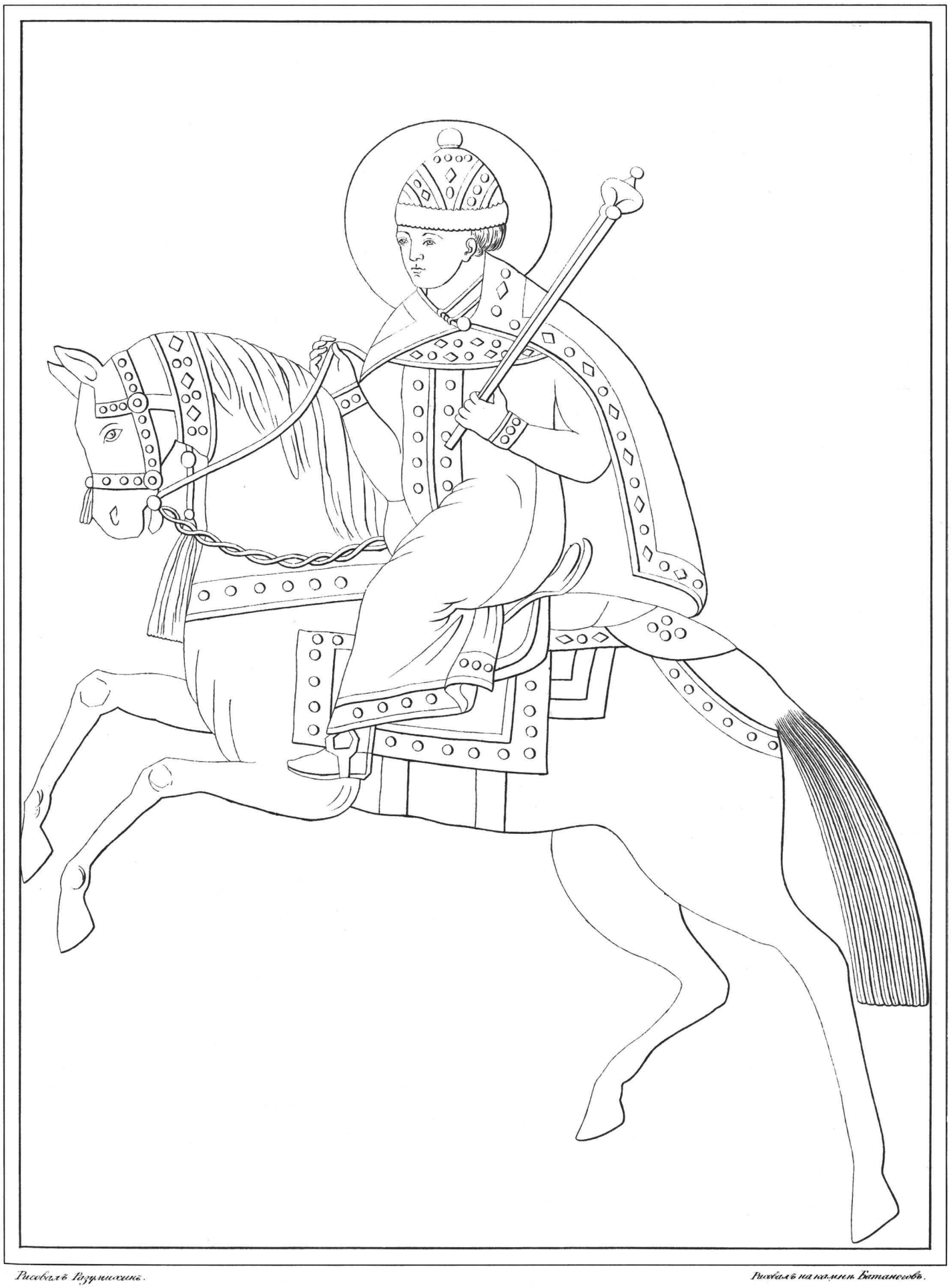
Рисовалъ Зеленскій. Рисовалъ на камнѣ Жуковскій.

ЦАРЬ ІОАННЪ АЛЕКСѢЕВИЧЪ.

(Съ Портрета имѣющагося въ Кунсткамерѣ Академіи Наукъ.)

Рисовалъ Нарышкинъ. Рисована на камнѣ Лидеромъ.

Изображеніе Великаго Князя Василія Іоанновича,
въ память путешествій въ Россію Австрійскаго
Посланника Барона Герберштейна.



Рисовалъ Разумихинъ. Рисовалъ на камнѣ Батаневъ.

Изображеніе Царя Ѳеодора Іоанновича, на Царь-Пушкѣ въ Москвѣ.

Составлялъ Чулковъ и Рощинъ. Гравировалъ на камнѣ Лангеръ.

Русская Одежда въ XI столѣтіи.

ПРОСТОНАРОДНАЯ ОДЕЖДА.

Составлялъ Черняевъ и Терещенковъ. Рисовалъ на камнѣ Андерсонъ

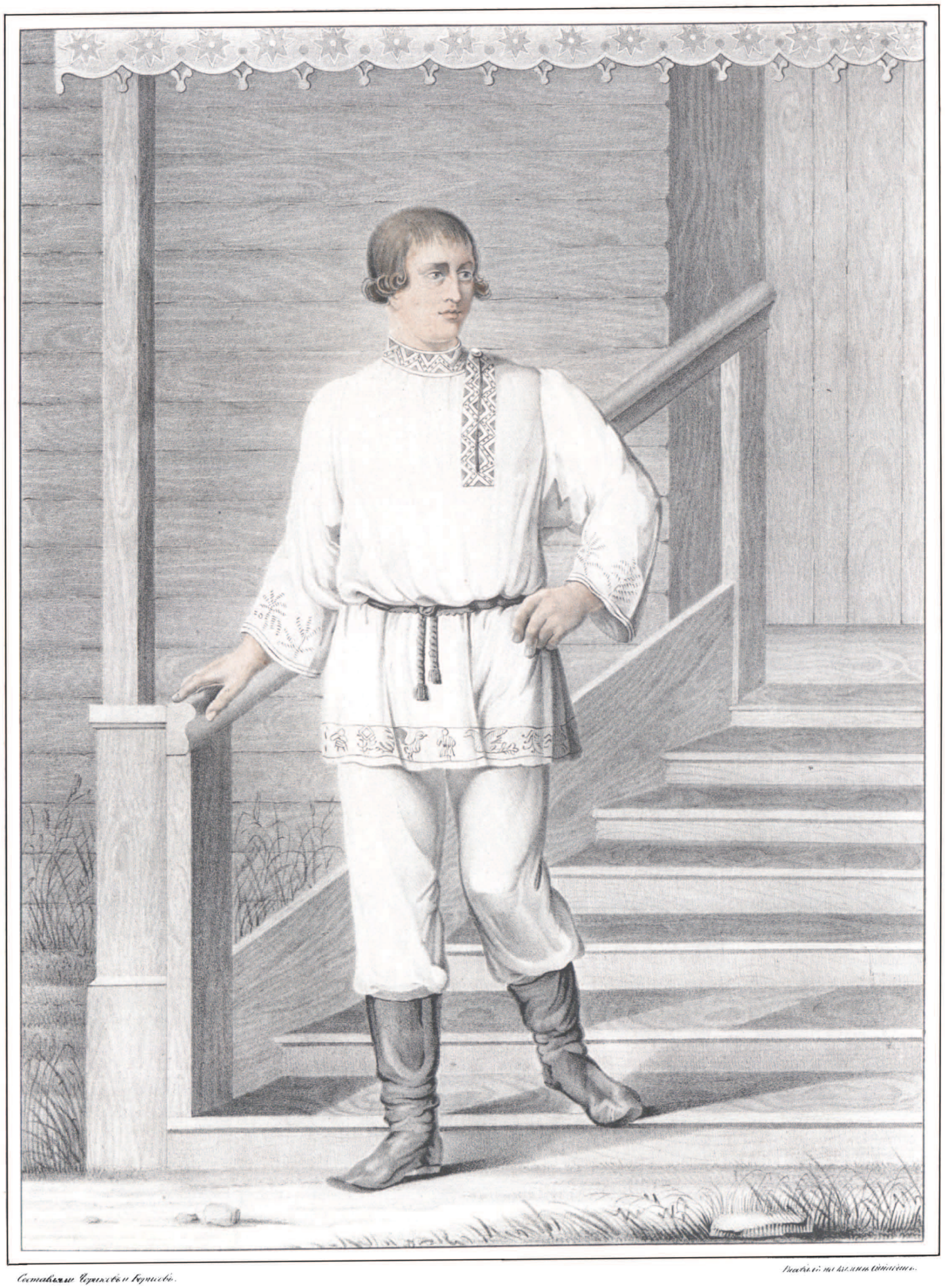
Русская Одежда въ XI столѣтіи.

КНЯЖЕСКАЯ ОДЕЖДА.

Составлены Черневым и Сахаровским. Рисовано на камнѣ Жуковской.

Русская Одежда въ XI столѣтіи,

КНЯЖЕСКАЯ ОДЕЖДА.



Составили Черняевъ и Горшковъ. Рисовалъ на камнѣ Аѳанасьевъ.

Русская Одежда съ XIV до XVIII столѣтія.

СОРОЧКА.

Составлены Чертковым и Борисовым. *Вырезаны на камне Фридрицем.*

Русские Одежды со XIV до XVIII столетія.

АЗЯМЪ СЕРМЯГА И ШАПКА.

Составлены Чириковым и Разумихиным. Вырезан на камне Клименковым.

Русская Одежда съ XIV до XVIII столѣтія.

КАФТАНЪ И ШАПКА.

(Видъ изображаетъ Царевъ Терскихъ, въ началѣ XVII столѣтія.)

Составили Чертковъ и Кругловъ. Всеволодъ на коленѣ фундаторъ.

Русская Одежда съ XIV до XVIII столѣтія.

ФЕРЕЗЬ И ШАПКА.

Составлялъ Чумаковъ и Рещниковъ. Таблъ на камнѣ Фрицшъ.

Русская Одежда съ XIV до XVIII столѣтія.

ОХОБЕНЬ И ШАПКА.

Составлялис Чумаковым и Рощинским.

Рисовал камнем Солнцевъ.

Русская Одежда со XIV до XVIII столѣтія.

ОДНОРЯДКА ТАФЬЯ И ШАПКА.

(Вновь изображаетъ Патріархъ Іоаннъ Сѣдьмой, Князь Тверской, въ XVII столѣтіи.)

Составлялъ Черниковъ и Борисовъ. Рисовалъ на камн: Воскресенскій.

Русскаго Одежда съ XIV до XVIII столѣтія.

РУССКАЯ ШУБА И ШАПКА.

Составили Черняевъ и Бортневъ. Рисовалъ на камнѣ Уткинъ.

Русская Одежда съ XIV до XVIII столѣтія.

ТУРСКІЯ ШУБЫ И ГОРЛАТНЫЯ ШАПКИ.

(Видъ изображаетъ Городъ ***Саратовъ въ началѣ XVII столѣтія.)***

Составлялъ Горяиновъ и Рождественскій. Рисовалъ на камнѣ Жуковскій.

Русская Одежда съ XIV до XVIII столѣтія.

ПОМѢСКАЯ ШУБА И ШАПКА ГУРМАТНАЯ.

(Видъ изображаетъ часть Города Пскова въ XVII столѣтіи)

Составилъ Черниковъ Борисовъ. Рисовалъ на камнѣ Самокишинъ.

Русская Одежда съ XIV до XVIII столѣтія.

ТЕРЛИКЪ И ШАПКА МУРМОЛКА.

(Видъ изображаетъ Городъ Астраханъ въ началѣ XVII столѣтія.)

Составили Черняевъ и Рикманъ. Рисовалъ на камнѣ Воскресенскій.

Русская Одежда со XIV до XVIII столѣтія.

ТУРСКІЙ КАФТАНЪ И ШАПКА МУРМОЛКА.

(Видъ изображаетъ часть Каменнаго Аверпа Царя Алексѣя Михайловича.)

Составлялъ Сушковъ и Раздумихинъ. Рисовалъ на камнѣ Сапавинъ.

Русская Одежда съ XIV до XVIII столѣтія.

ЗИПУНЪ, ТАФЬЯ И ШАПКА.

Составлялъ Черняевъ и Борисовъ. Рисовалъ на камнѣ Уманецъ.

Русская Одежда съ XIV до XVIII столѣтія.

СТАНОВЫЙ КАФТАНЪ И ШАПКА ГОРЛАТАЯ.

(Видъ изображаетъ внутренность меньшой хрестной палаты, въ Московскомъ Кремлевскомъ дворцѣ, во второй половинѣ XVII столѣтія.)

Составлены Сухаревым и Сабельским. Высечено на камнѣ Сабѣлиным.

Русскаго Одѣянія XIV до XVIII столѣтія.

ШАТНО И ГОРМАТНАЯ ШАПКА.

(Вещь изъ оружейной части Московскаго Кремля и Оружейную палату того времени.)

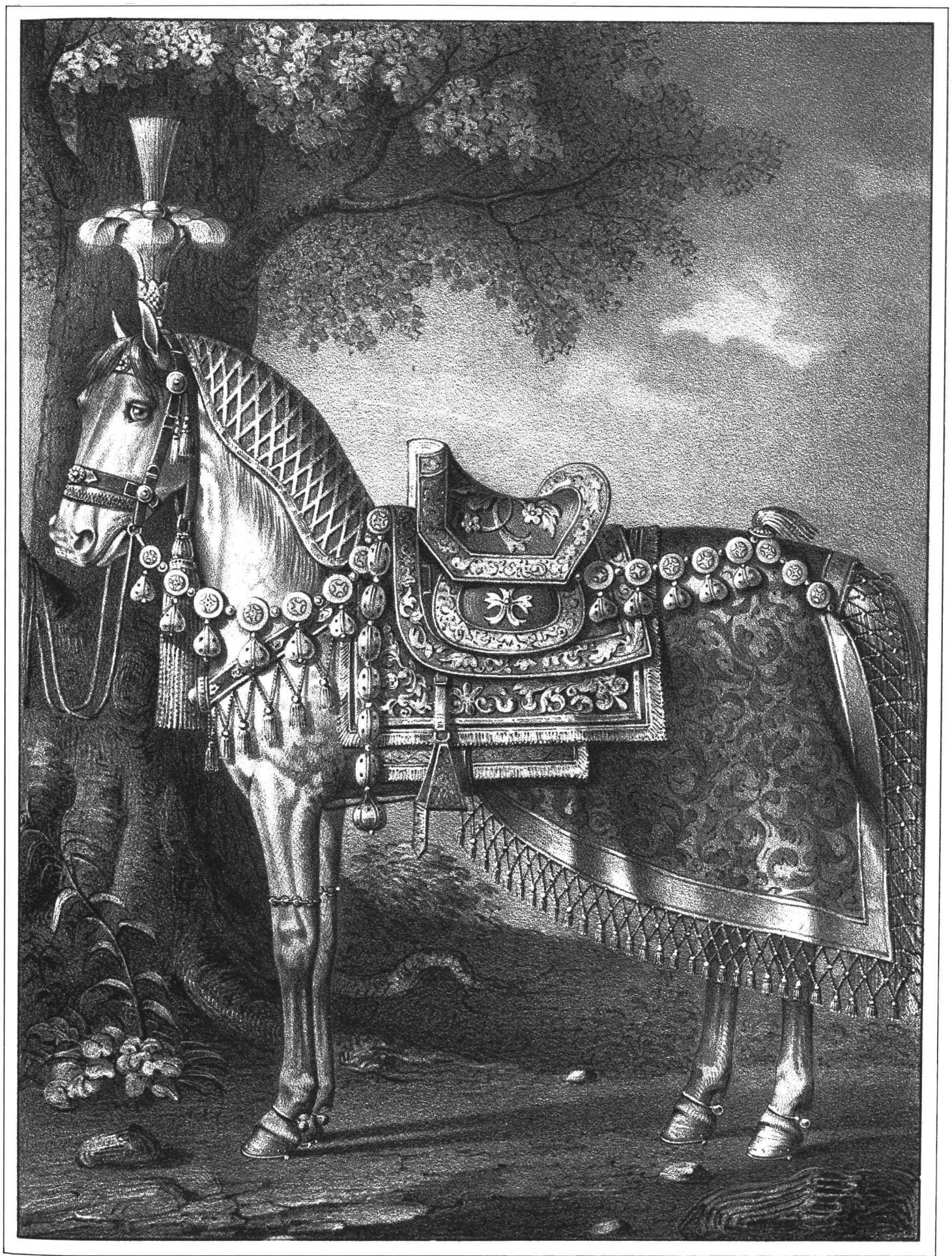
Составлялъ Черняевъ и Бурцевъ. Рисовалъ на камнѣ Разумниковъ.

Изображеніе Царя Михаила Ѳеодоровича

ВЪ ОПАШНѢ, СЪ ОЖЕРЕМЬЕМЪ И ВЪ ШАПКѢ,

принадлежавшихъ къ одежду Русскихъ Государей

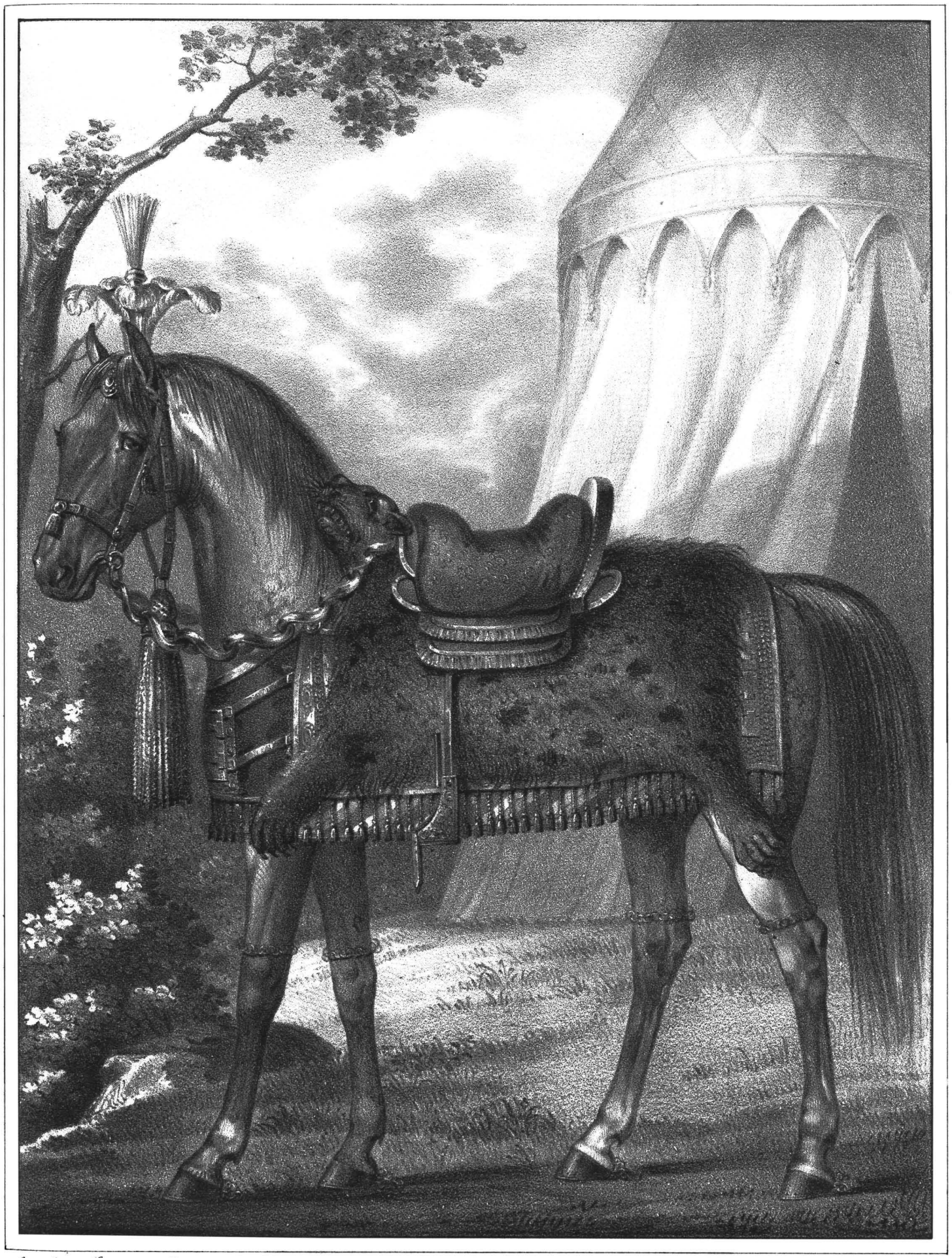
съ XIV до XVIII столѣтія.



Составлялъ Кирпичскій и Разумихинъ. Кисталь на камнѣ Бѣлоусовъ.

КОНСКІЙ УБОРЪ,

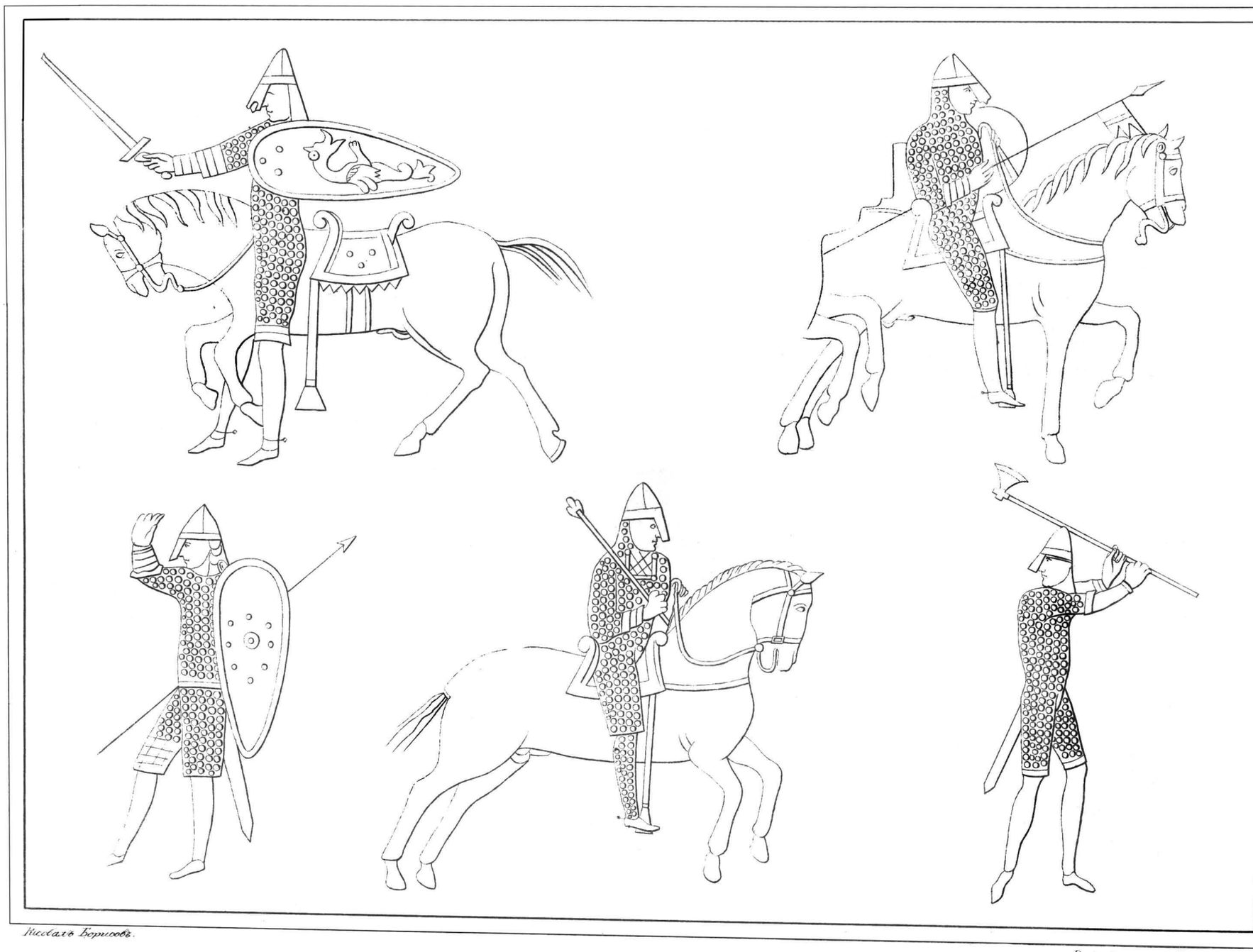
съ XIV до XVIII столѣтія.



Составлялъ Рыбаченковъ и Разумихинъ. Рисовалъ на камнѣ Разумихинъ.

КОНСКІЙ УБОРЪ

съ XIV до XVIII столѣтія.



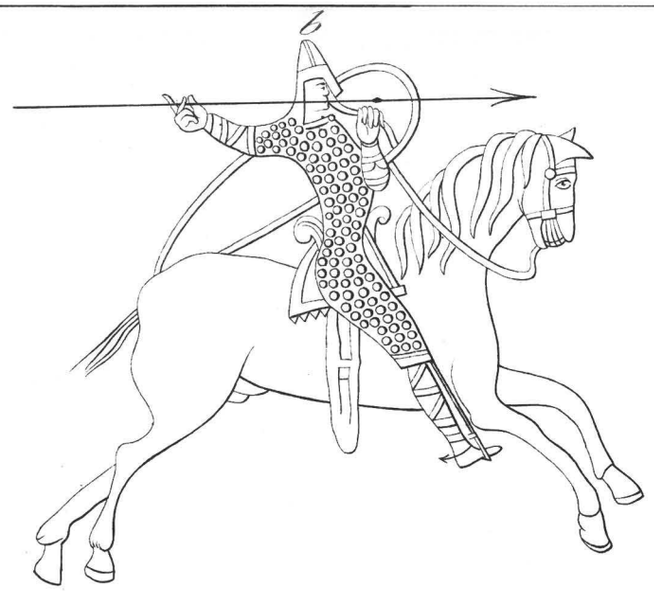
Писалъ Борисовъ.

Писалъ на камнѣ Батюшковъ.

Норманскіе Воины, изображенные на Коврѣ, шитомъ въ XI столѣтіи Матильдою, Супругою Англійскаго Короля Вильгельма Завоевателя.

a

b



c

e

d

f

Рисовалъ Скалацкій.

Рисовалъ на камнѣ Батаковъ.

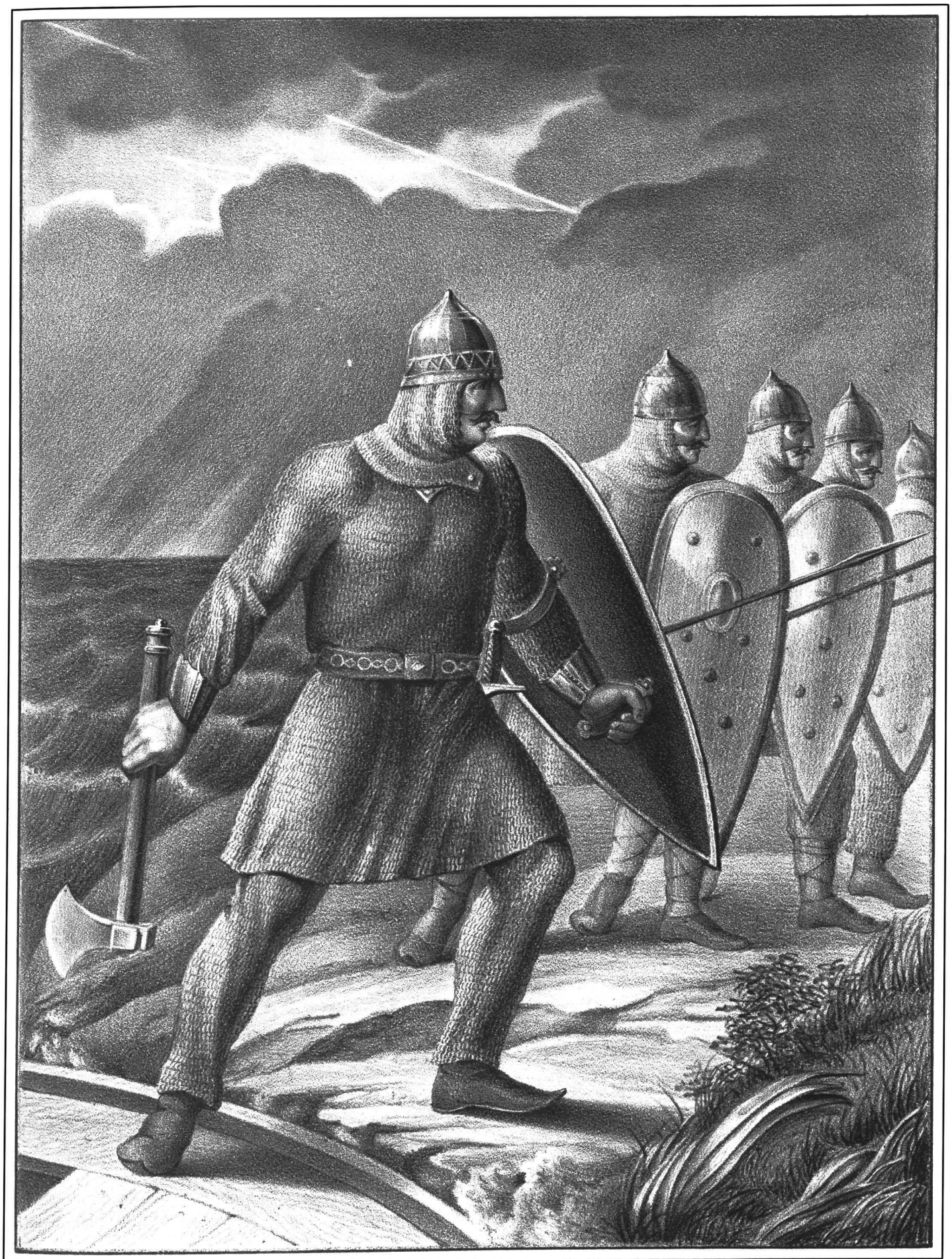
Разныя древности, принятыя въ соображеніе для описанія и рисунковъ стариннаго Русскаго вооруженія.

Составлялъ Черниковъ. Писалъ на камнѣ Воскресенскій.

2 Вершка.

РУССКІЙ ШЕЛОМЪ,

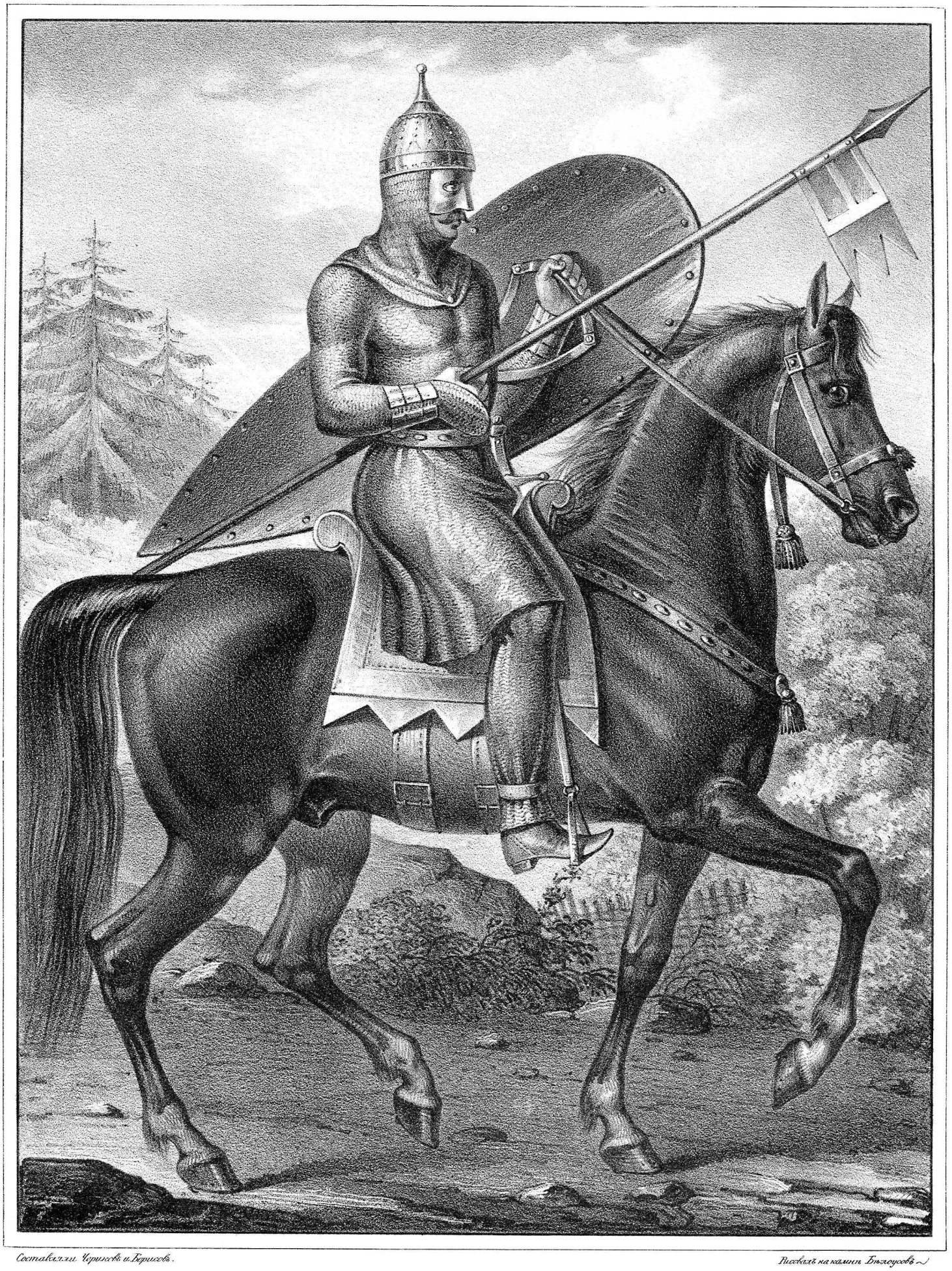
XIII столѣтія.



Составлялъ Черняковъ и Бернсовъ. Рисовалъ на камн. Малевскій.

Русское вооруженіе во XI и XII столѣтіяхъ.

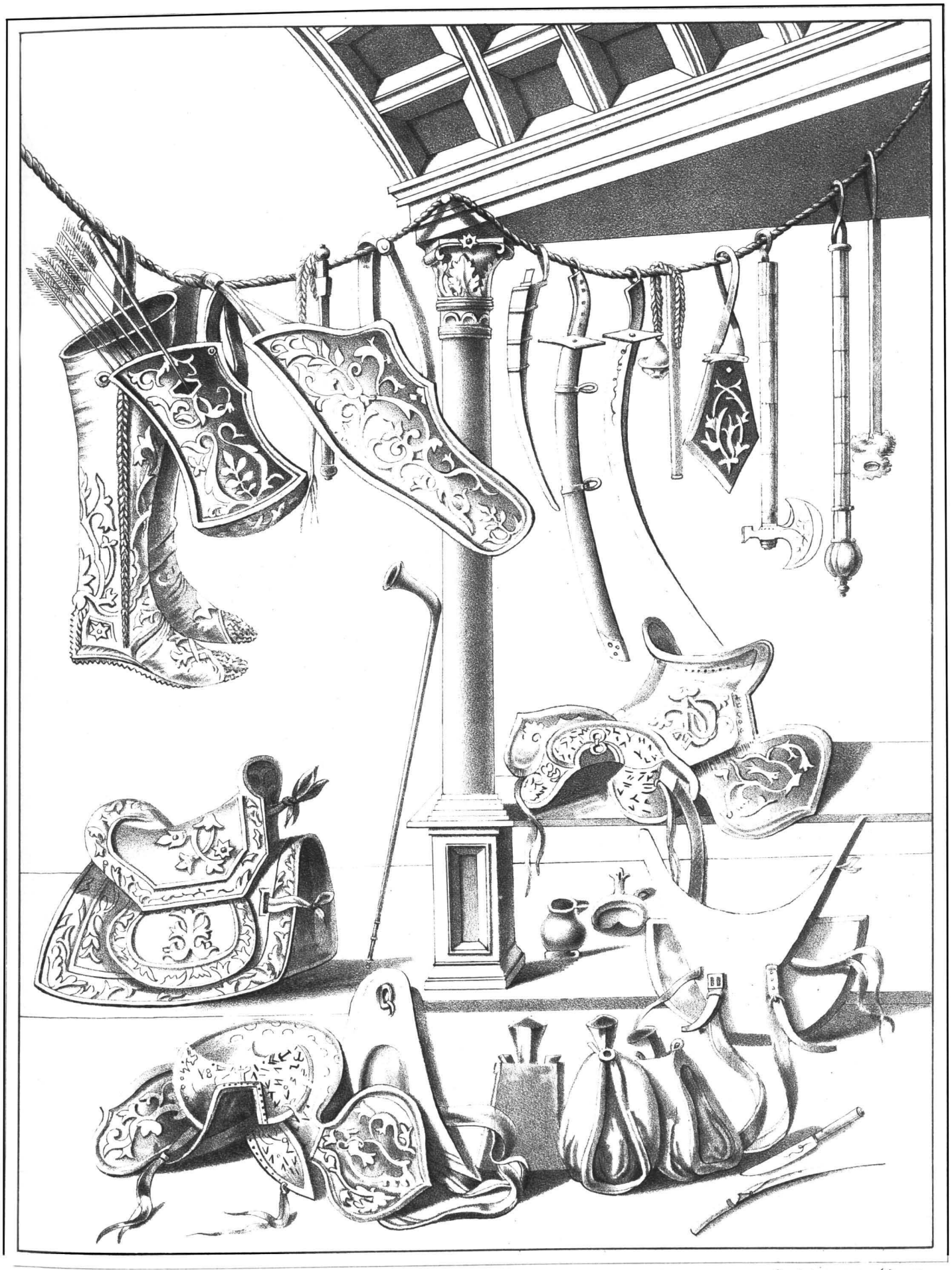
ПѢШІЕ ВОИНЫ.



Составлялъ Черниковъ и Борисовъ. Рисовалъ на камнѣ Бѣлоусовъ.

Русское вооруженіе въ X и XI столѣтіяхъ.

КОННЫЙ ВОИНЪ.



Рисовалъ Бурнаевъ. Рисовалъ на камнѣ Аверсонъ.

Оружіе и другія Военныя принадлежности, по свидѣтельству Австрійскаго Посланника Барона Герберштейна употреблявшіяся Русскими, въ XVI столѣтіи.

Рисовалъ Теребенев.

Вершков.

Вылитъ на камнѣ Алексѣевъ.

Русское вооружение съ XIV до второй половины XVII столѣтія.

ПАНЦЫРЬ И КОЛЬЧУГА.

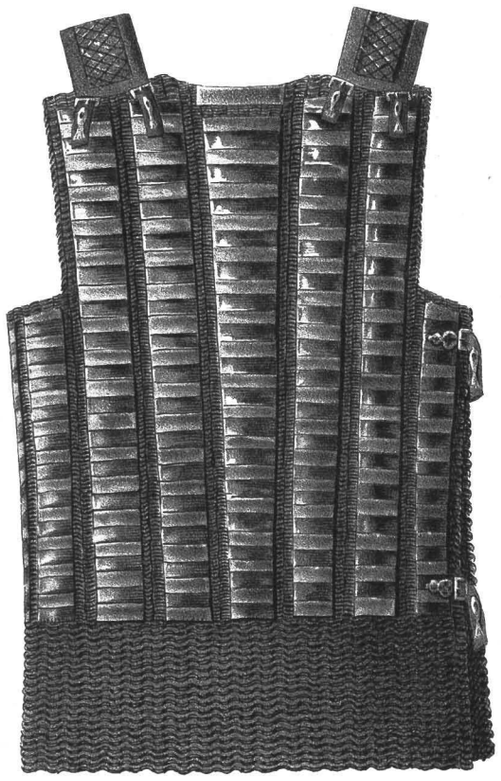
Рисовалъ Теребенев.

Рисовалъ на камнѣ Андреевъ.

1 Вершокъ.

Русское вооруженіе съ XIV до второй половины XVII столѣтія.

БАЙДАНА И БАХТЕРЕЦЪ.



Рисовалъ Теребенев.

Рисовалъ на калинъ Андерсенъ.

вершковъ.

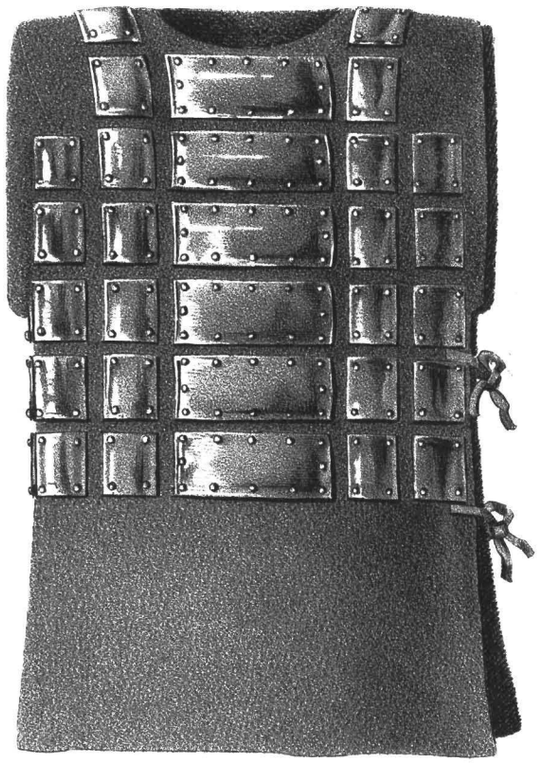
Русское вооружение съ XIV до второй половины XVII столѣтія.

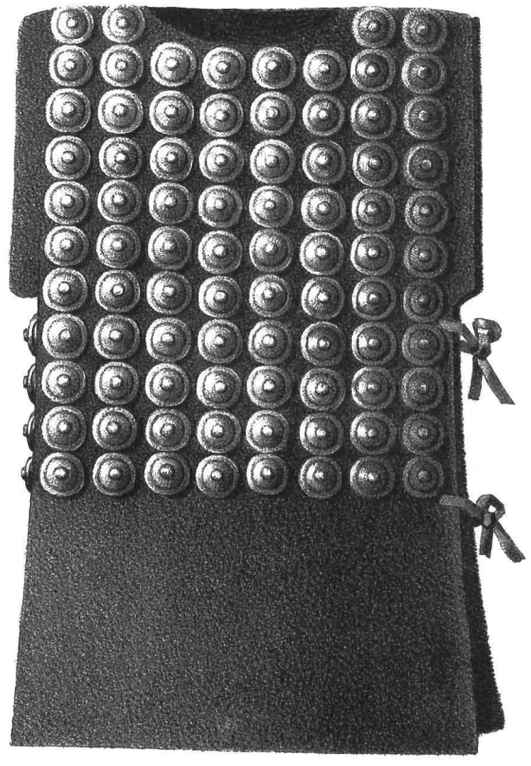
БАХТЕРЕЦЪ И КОЛОНТАРЬ.

Вскрылъ Шеремѣевъ. Вершковъ. Писалъ на камнѣ Аѣсеровъ.

Русское вооруженіе съ XIV до второй полвины XVII столѣтія,

ЮШМАНЬ.



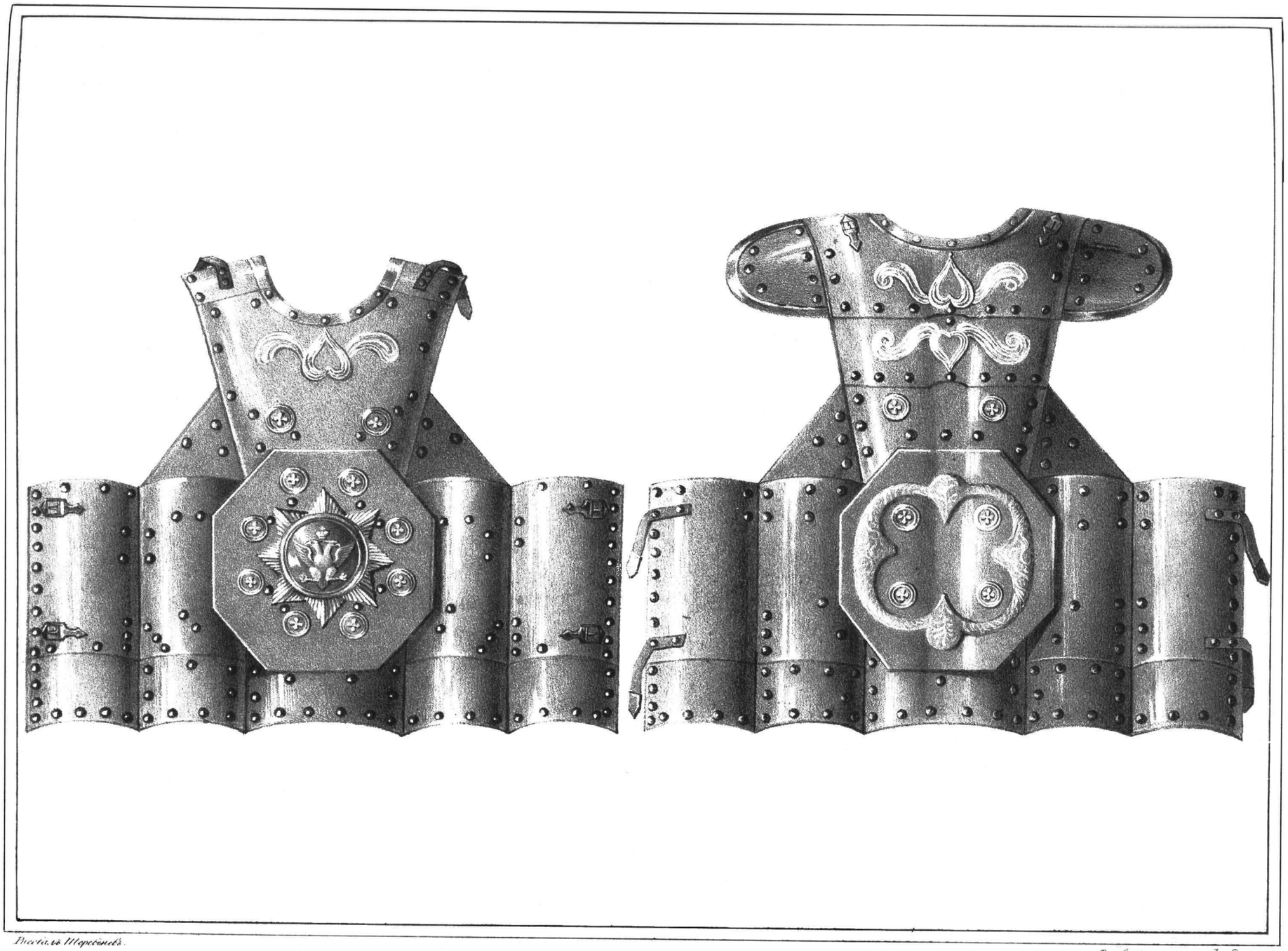


Писалъ Шеревиевъ. Рисовалъ на камнѣ Андерсонъ.

0 4 8 Вершковъ.

Русское вооружение со XIV до второй половины XVII столѣтія.

КУЯКИ.



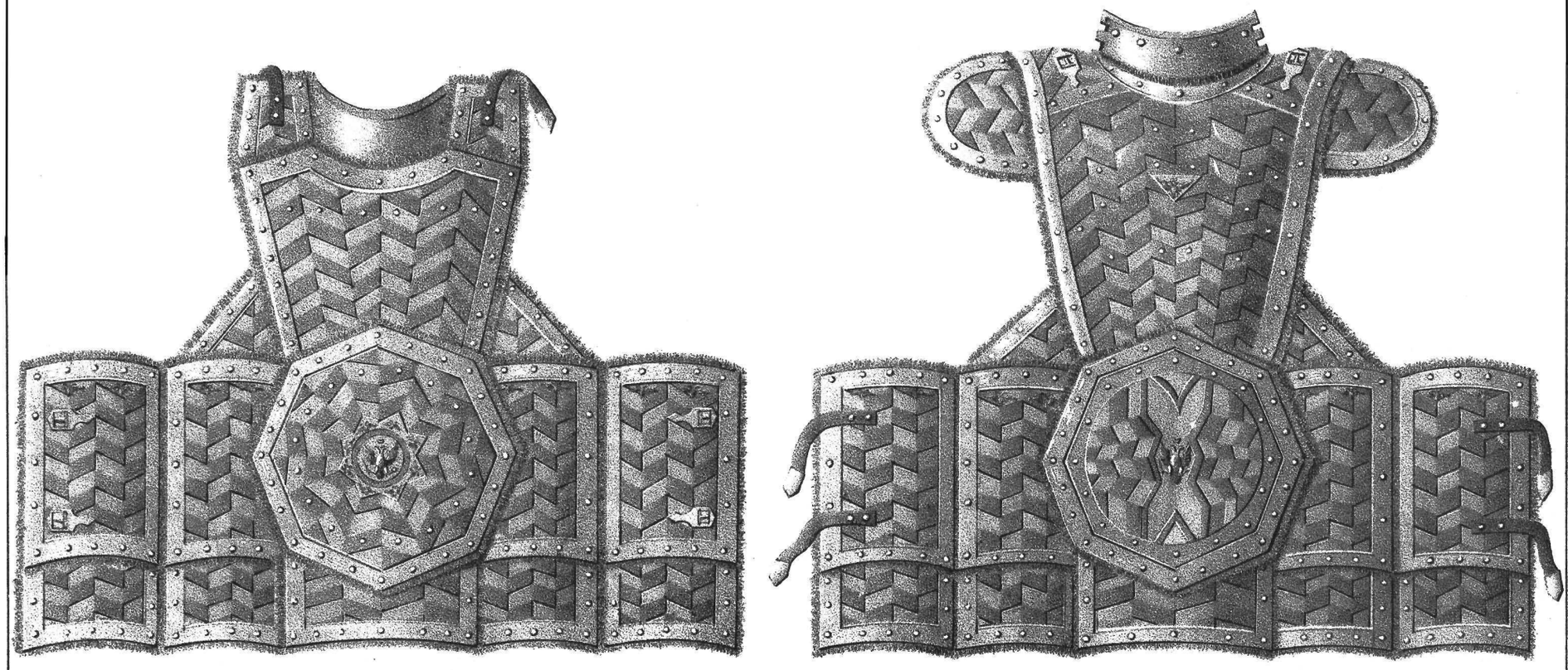
Рисовалъ Шорсѣевъ.

Рисовалъ на камнѣ Фрибрицъ.

1 Вершокъ.

Русское вооруженіе со XIV до второй половины XVII столѣтія.

ЗЕРЦАЛО.



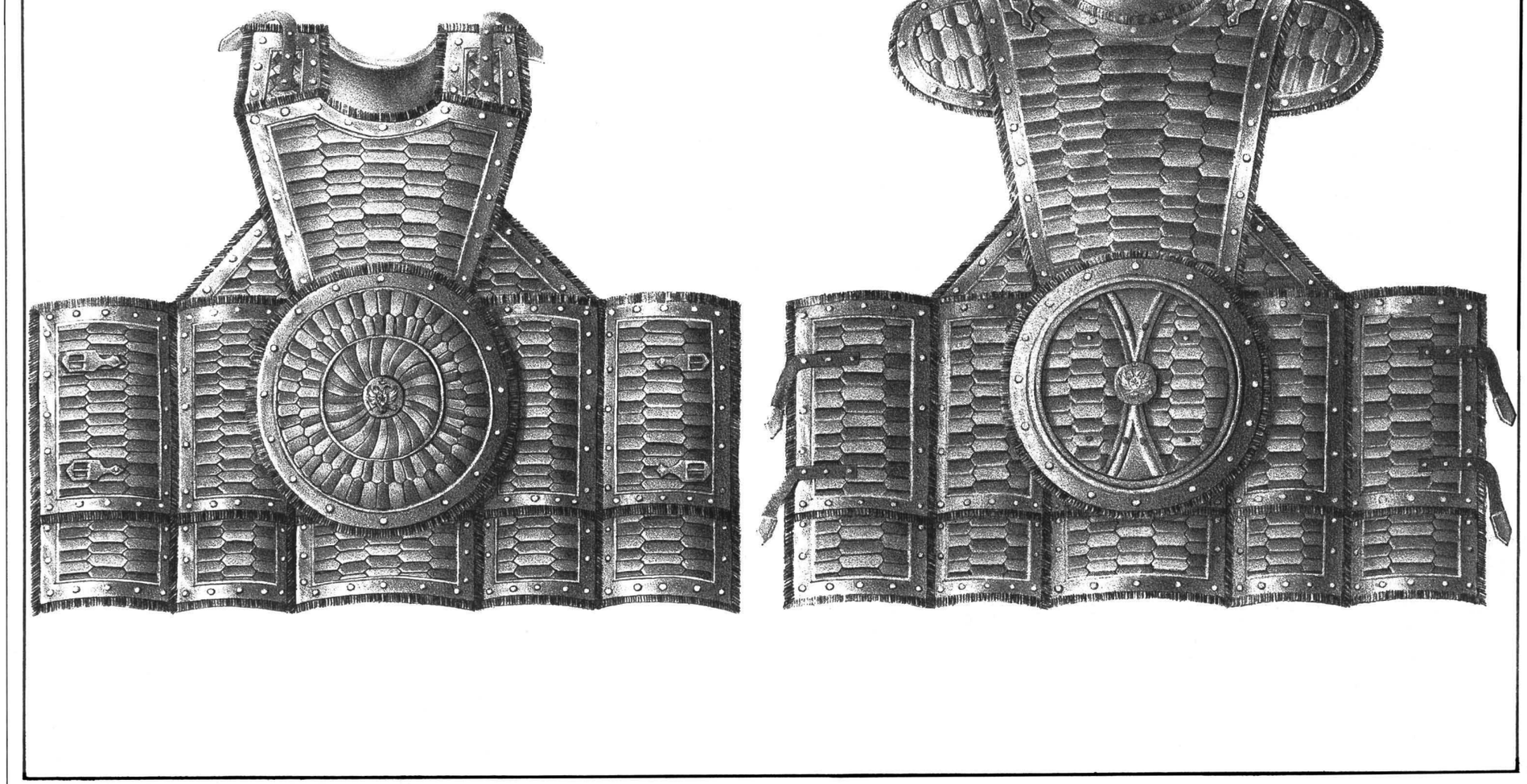
Рисовалъ Теребеневъ.

0 4 8 Вершковъ.

Рисовалъ на камнѣ Синавинъ.

Русское вооруженіе отъ XIV до второй половины XVII столѣтія.

ЗЕРЦАЛО.

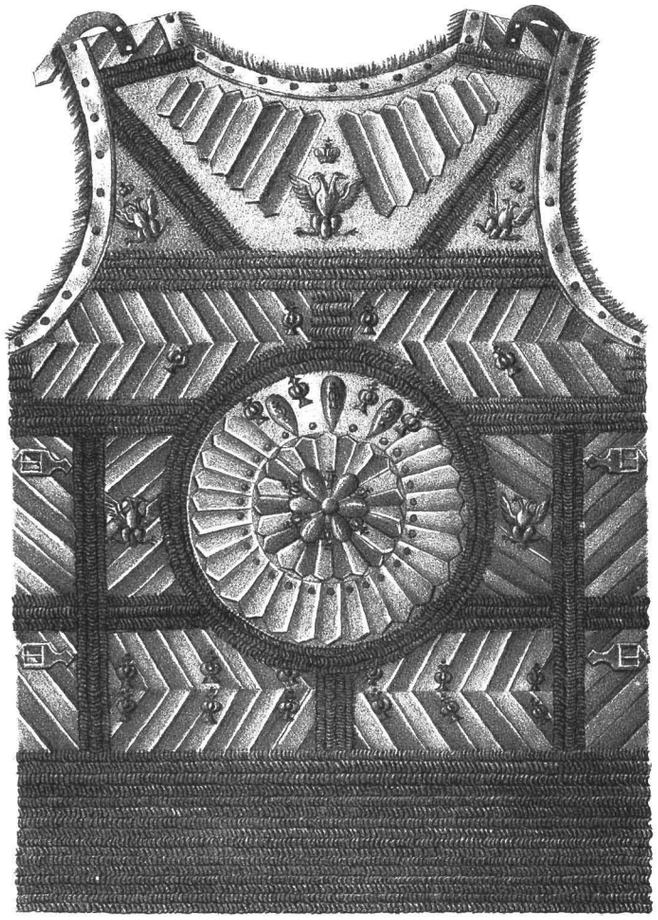


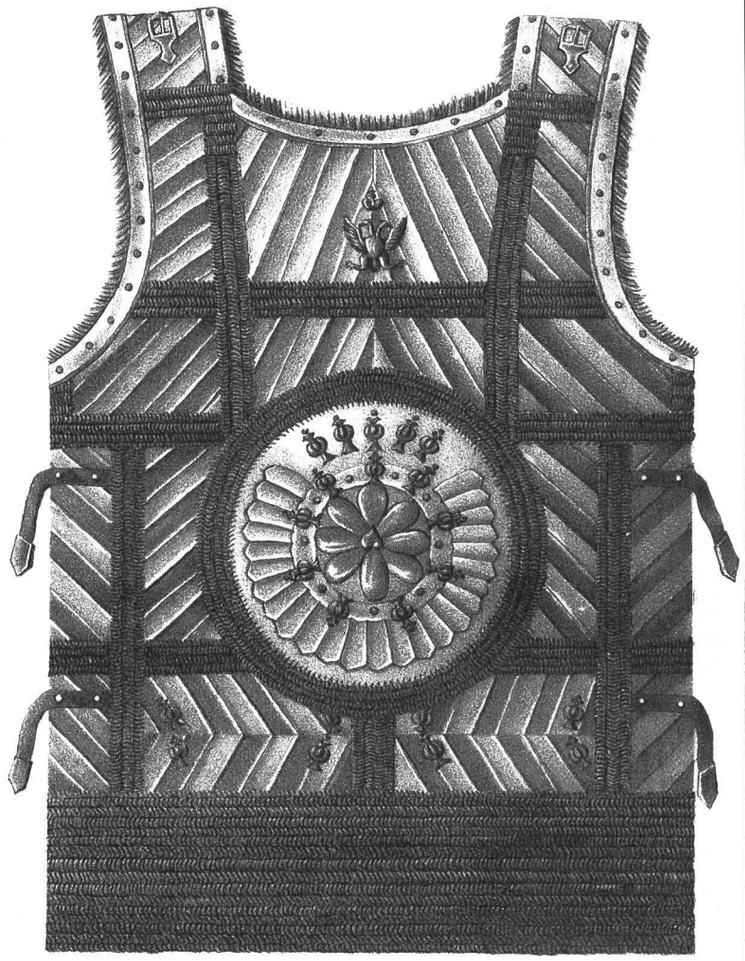
Рисовалъ Теребеневъ. Рисовалъ на камнѣ Андерсонъ.

0 1 2 Вершковъ.

Русское вооруженіе съ XIV до второй половины XVII столѣтія.

ЗЕРЦАЛО.



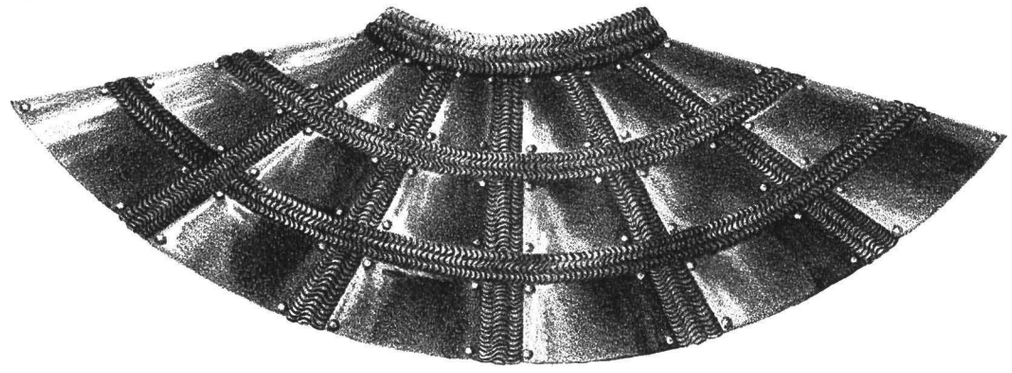


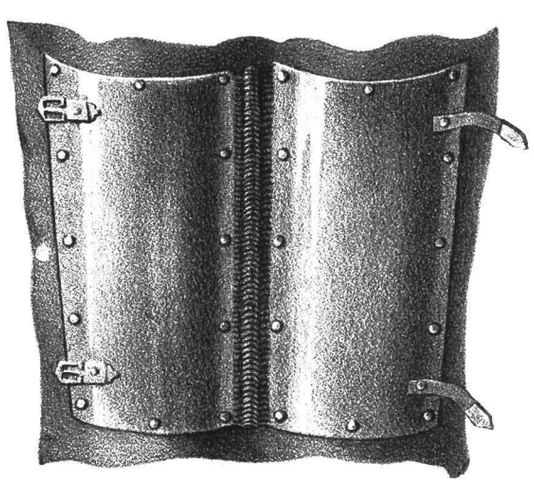
Рисовалъ Теребенев.

Рисовалъ на камн. Андерсонъ.

Русское вооруженіе отъ XIV до второй половины XVII столѣтія.

ЗЕРЦАЛО.



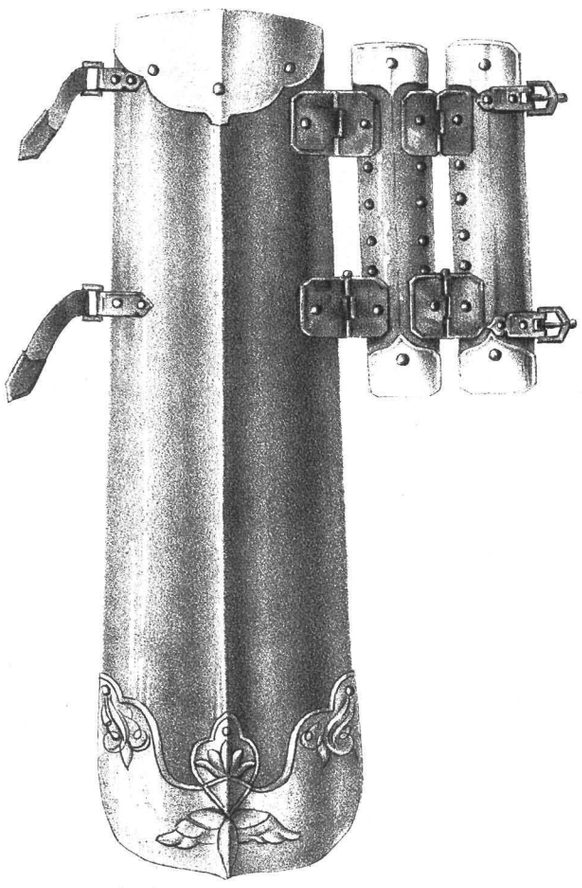


Рисовалъ А. Шереметевъ. Рисовалъ на камнѣ Фридрицъ.

0 1 2 3 4 Вершка.

Русское вооруженіе со XIV до второй половины XVII столѣтія.

БАРМИЦА, ЗАРУКАВЬЕ И НАКОЛѢНОКЪ.



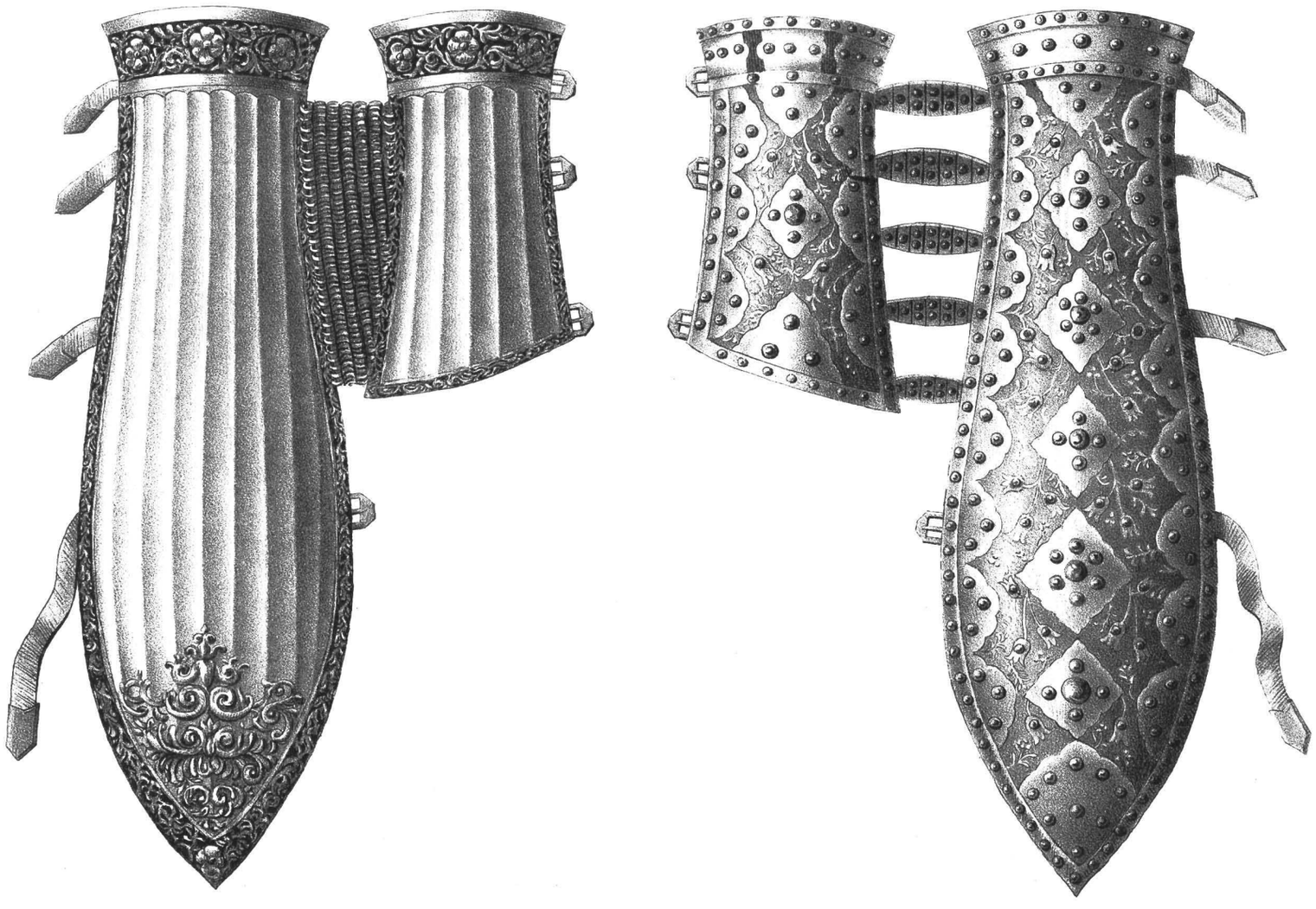
Рисовалъ Тарасенко.

Рисовалъ на камнѣ Андерсонъ.

0 1 2 3 4 Вершка

Русское вооруженіе съ XIV до второй половины XVII столѣтія.

НАРУЧИ.

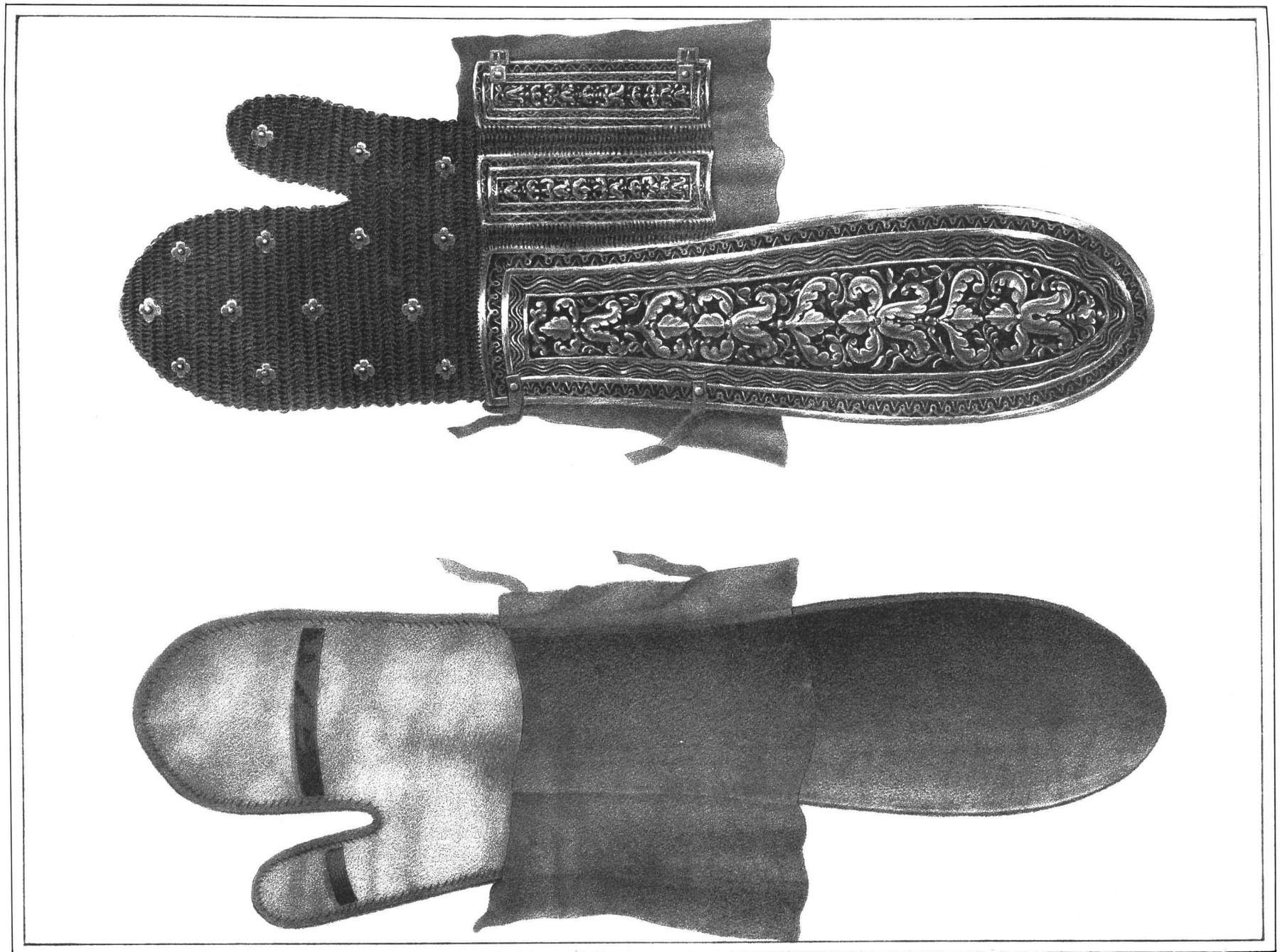


Рисовалъ Шеребенев. Гравировалъ на Колинъ Андерсенъ.

0 1 2 3 Вершка.

Русское вооружение съ XIV до второй половины XVII столѣтія.

НАРУЧИ.

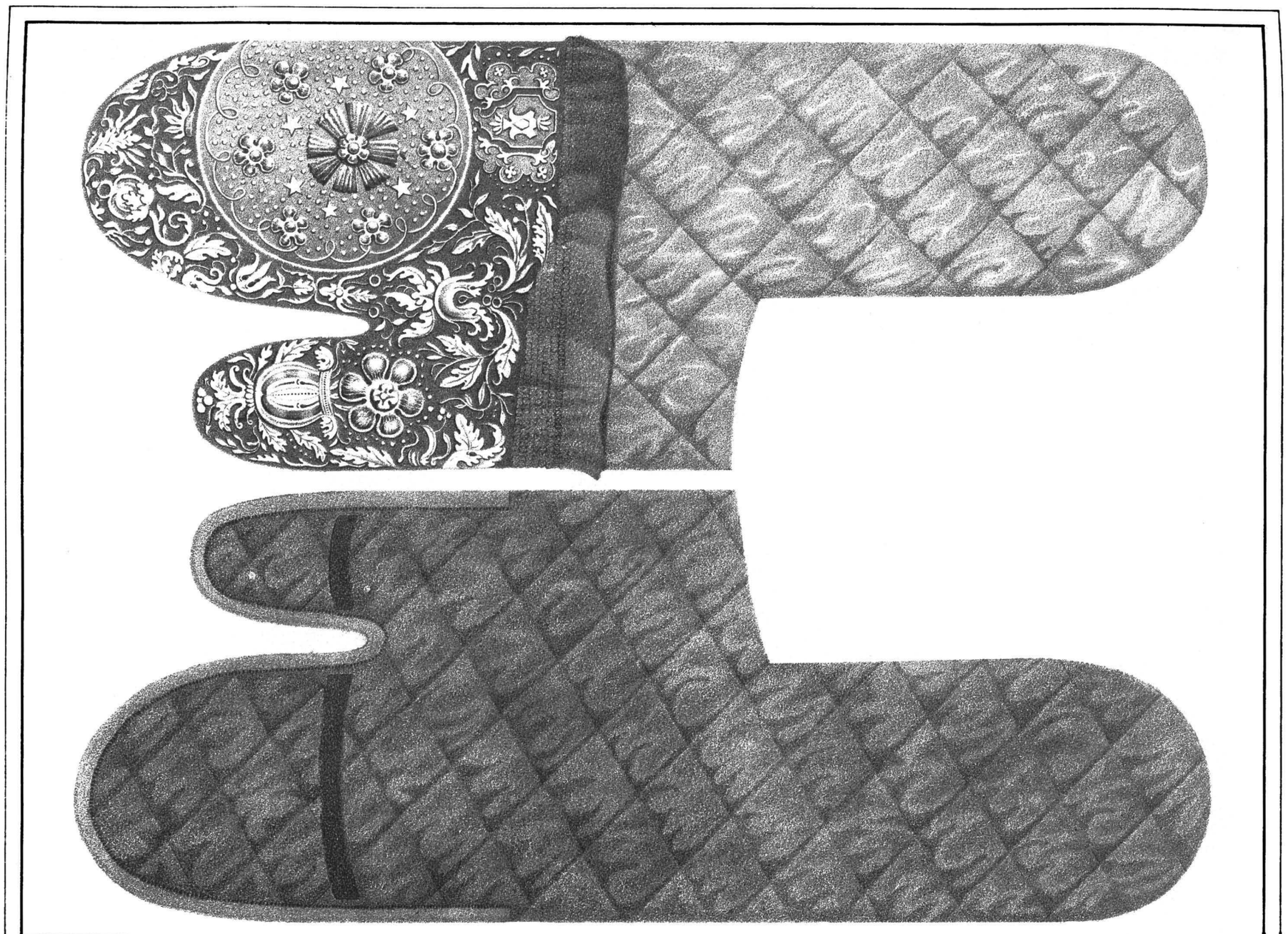


Рисовалъ Шеревѣевъ. Рисовано на камнѣ Андріановъ.

1 2 3 4 Вершка.

Русское вооруженіе съ XIV до половины XVII столѣтія,

РУКАВИЦА.



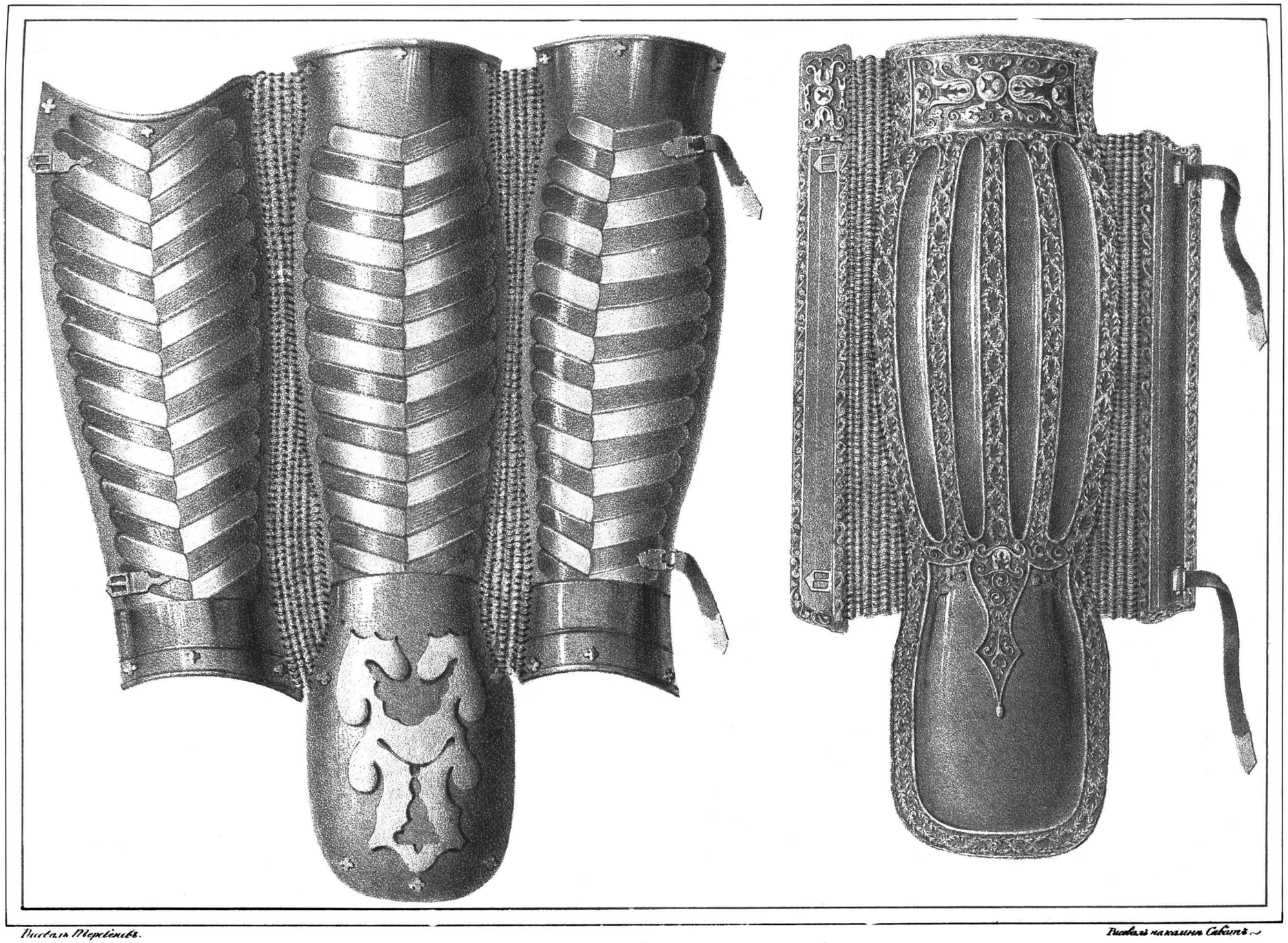
Рисовалъ Теребеневъ.

Рисовалъ на камнѣ Синавинъ.

0 1 2 4 Вершка.

Русское вооруженіе съ XIV до второй половины XVII столѣтія.

РУКАВИЦА.

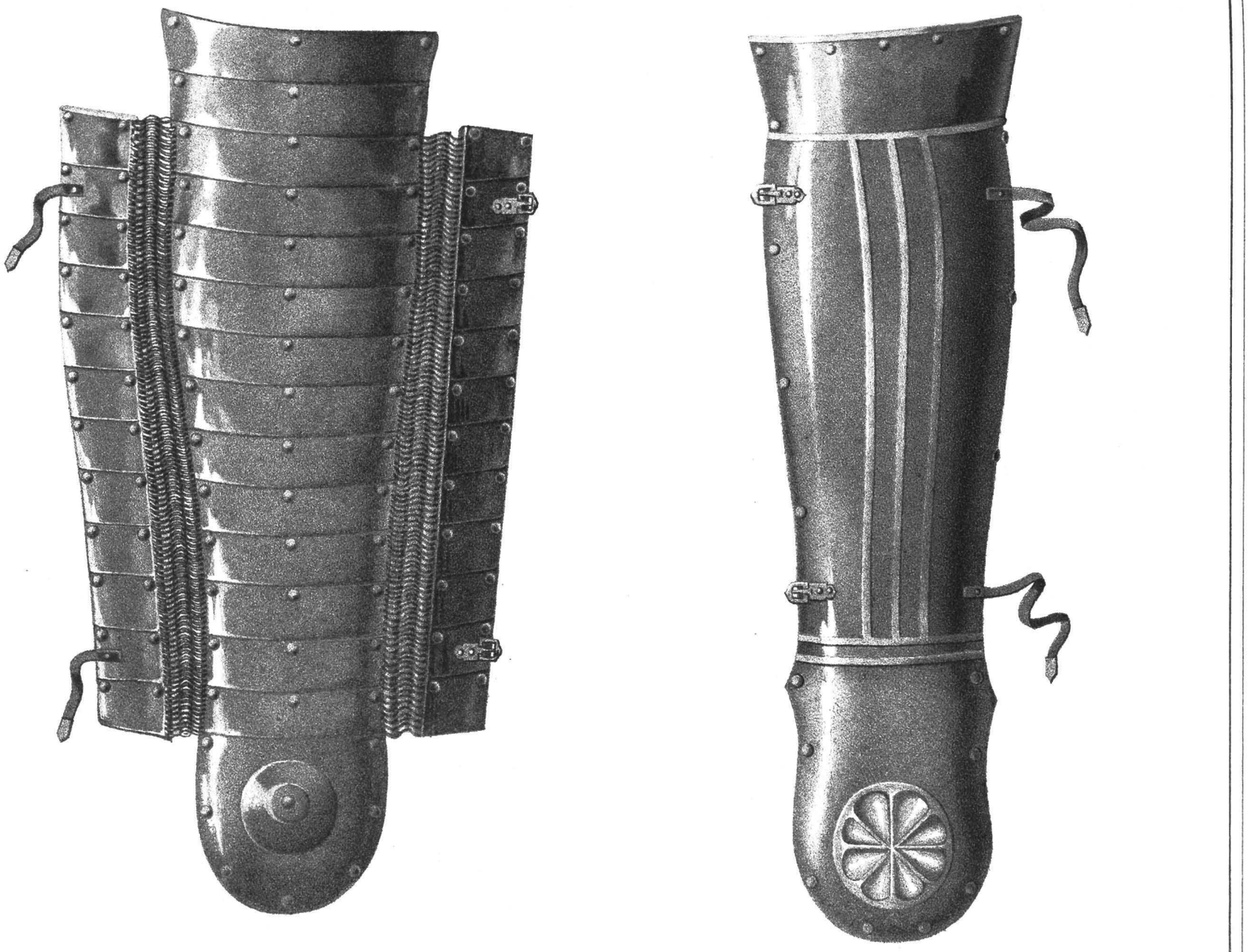


Рисовалъ Мерѣевъ. Рисовалъ на камнѣ Сабатѣ.

0 1 2 4 Вершка.

Русское вооруженіе отъ XIV до второй половины XVII столѣтія.

БУТУРЛЫКИ.



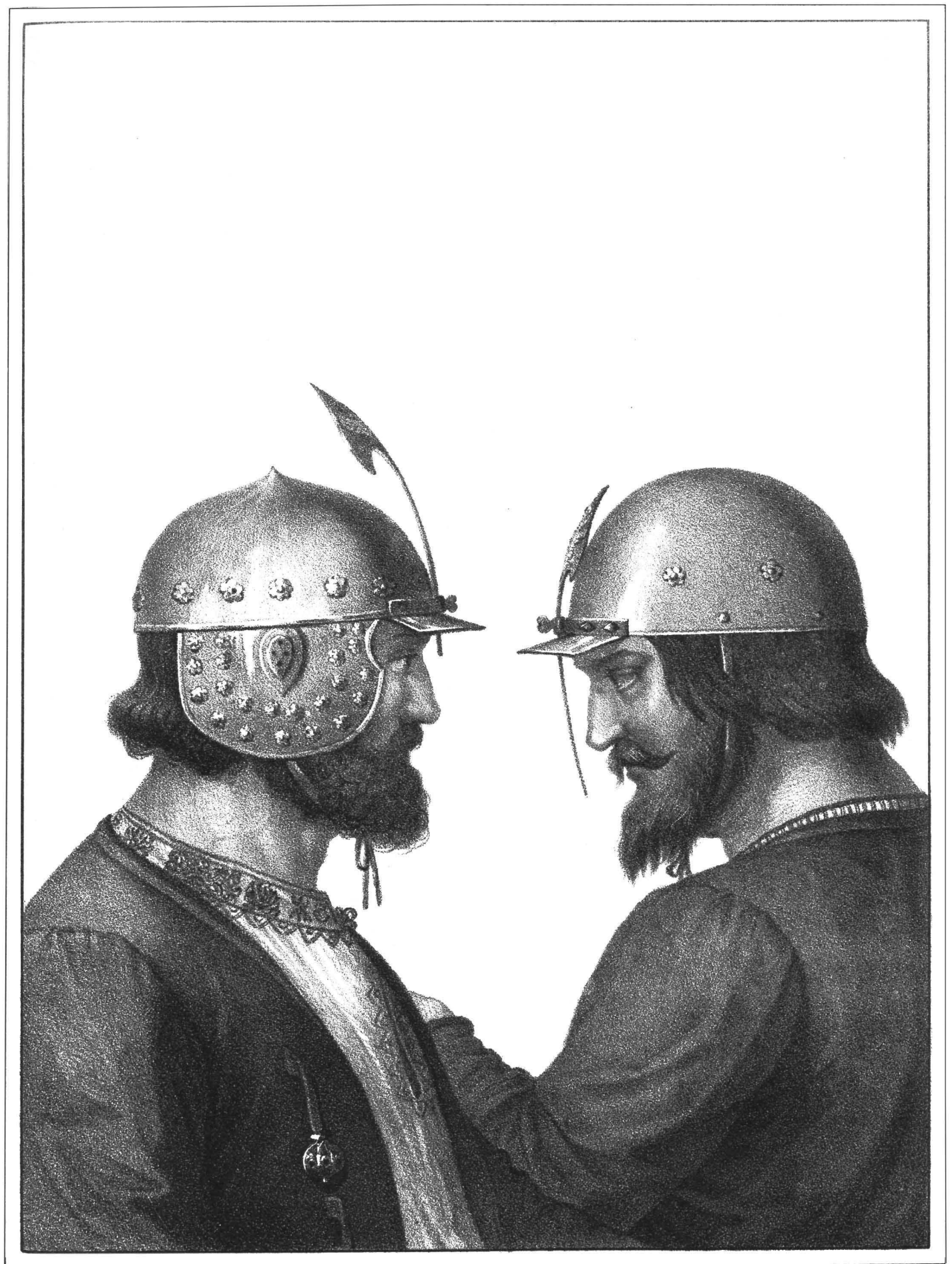
Рисовалъ Черевековъ.

Рисовалъ на камн. Миллеусъ.

0 1 2 3 4 Вершка.

Русское вооруженіе съ XIV до половины XVIII столѣтія,

БУТУРЛЫКИ.

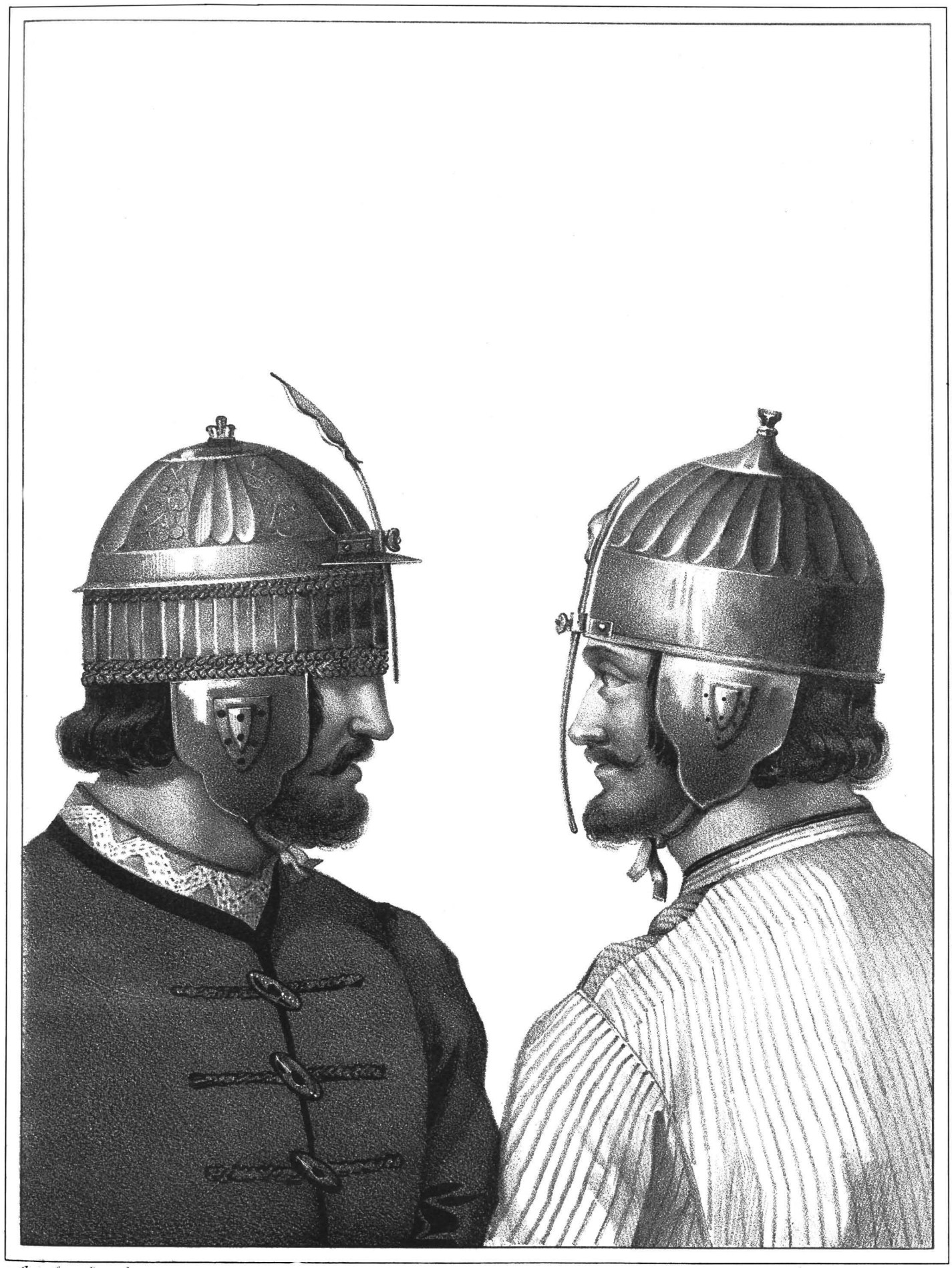


Составлен. Ч. Гриневъ. Рисовалъ на камнѣ Лебедевъ.

0 1 2 4 Вершки.

Русское вооружение XIV до второй полвины XVII столѣтія.

ШЕЛОМЫ.



Составлен Черниковъ. Вырезал на камнѣ Смѣскинъ.

0 1 2 4 Вершка.

Русское вооружение со XIV до второй половины XVII столѣтія.

ШЕЛОМЫ.

Составлялъ Черниковъ. Гравировалъ на камнѣ Сълегинъ.

0 1 2 Вершка.

Русское вооруженіе съ XIV до второй половины XVII столѣтія.

КОЛПАКИ.

Составлялъ Черниковъ. Рисовалъ на камнѣ Синавинъ.

0 1 2 4 Вершка.

Русское вооруженіе со XIV до второй половины XVII столѣтія.

ШИШАКИ.

Составилъ Черниковъ. Рисовалъ на камнѣ Воскресенскій

0 1 2 Вершки

Русское вооруженіе съ XIV до второй половины XVII столѣтія,

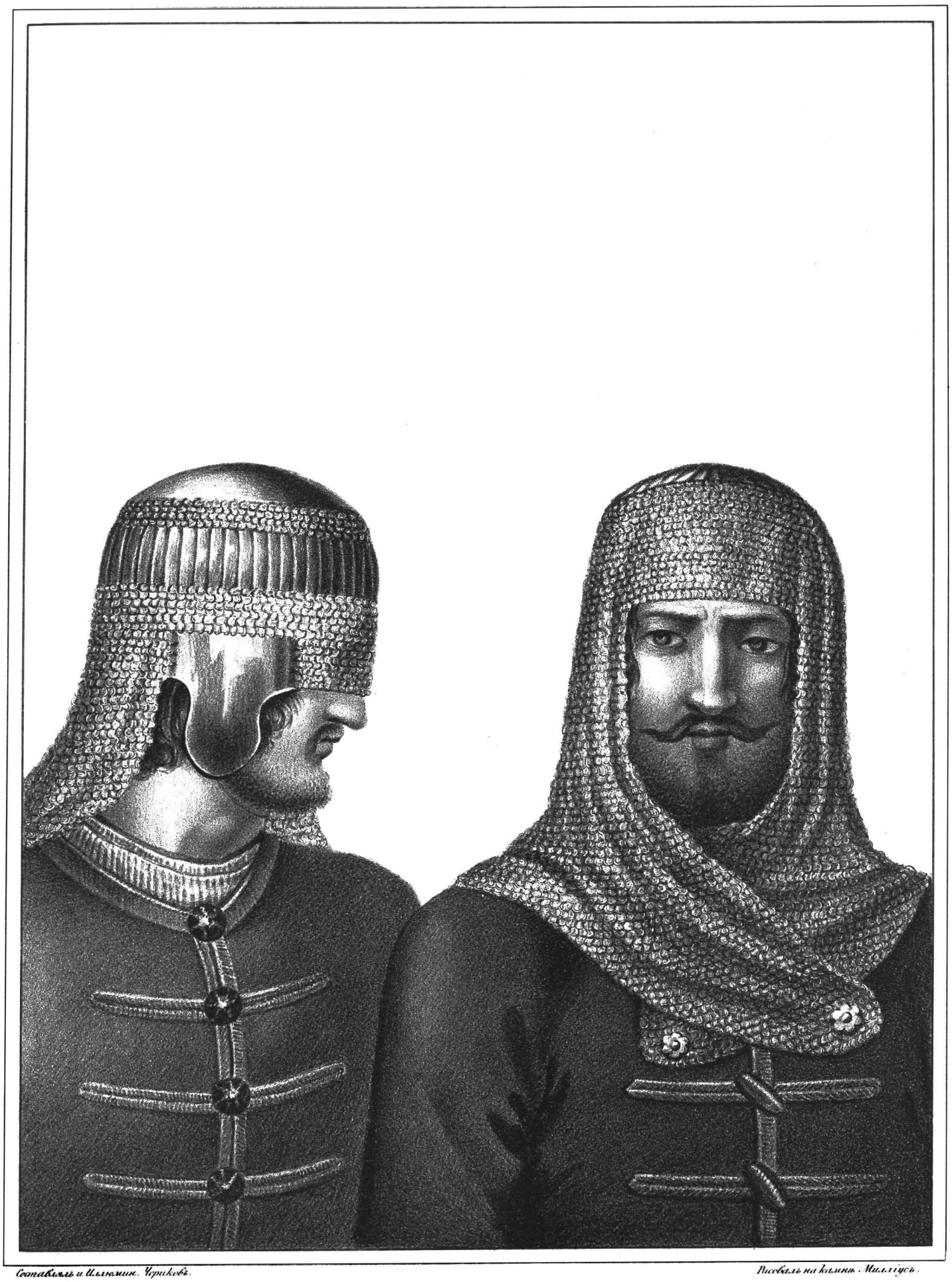
ШИШАКИ.

Составлял Черников. Рисовалъ на камнѣ Фридрицъ.

0 2 4 Вершка.

Русское вооруженіе съ XIV до второй половины XVII столѣтія,

МИСЮРКИ-ПРИЛБИЦЫ.



Составилъ и Иллюмин. Черниковъ. *Рисовалъ на камнѣ Милліусъ.*

с 1 2 3 4 Вершка.

Русское вооруженіе съ XIV до второй половины XVIII столѣтія,

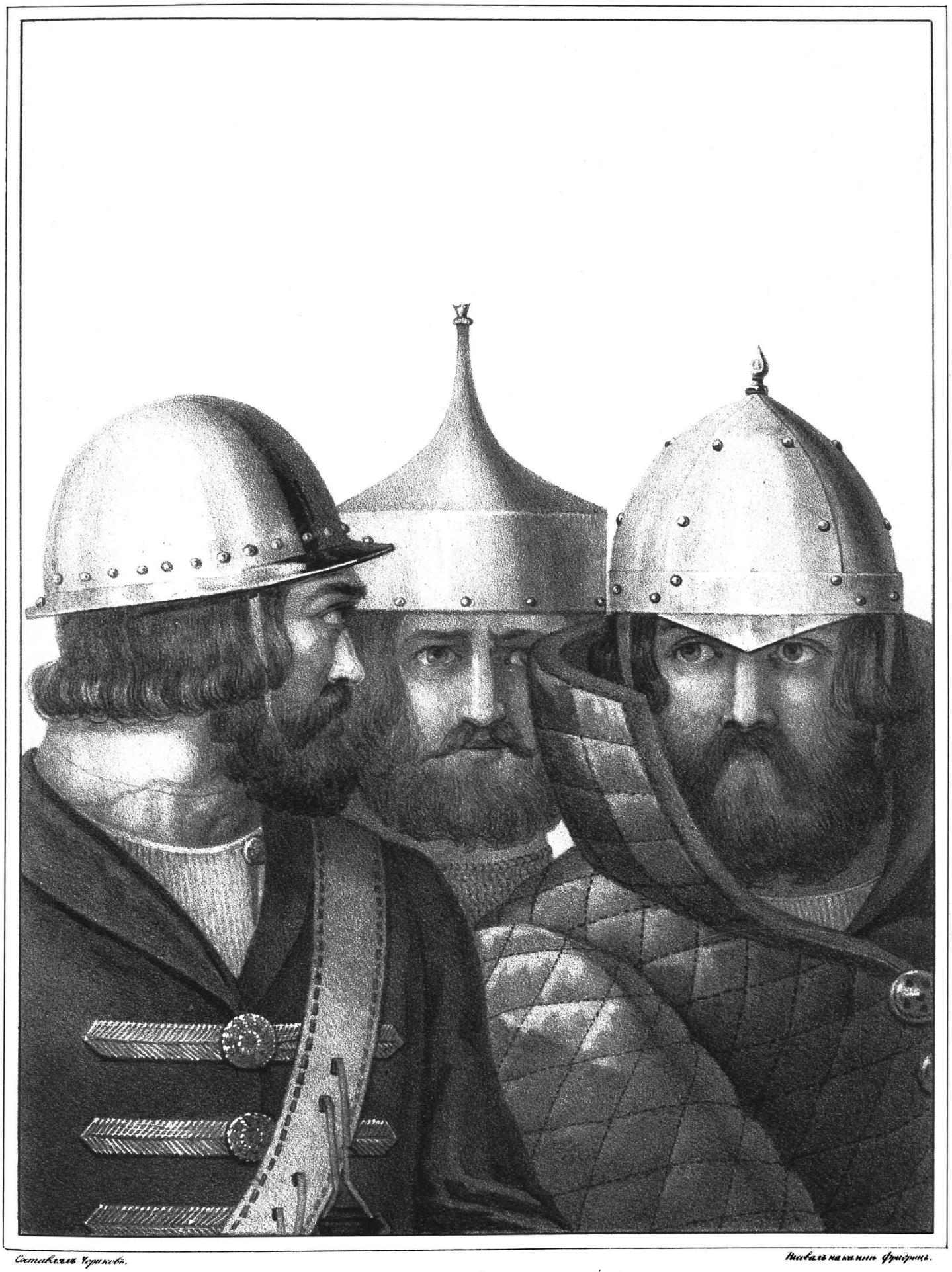
МИСЮРКИ_НАПЛЬШНИКИ.

Составлялъ Черняковъ. Рисовалъ на камнѣ Неладъ.

0 1 2 4 Вершка.

Русское вооруженіе съ XIV до второй половины XVII столѣтія.

ШАПКИ БУМАЖНЫЯ.



Составлялъ Черняевъ. Писалъ на камнѣ Фридрицъ.

0 1 2 3 Вершка.

Русское вооруженіе съ XIV до второй половины XVII столѣтія.

ШАПКИ ЖЕЛѢЗНЫЯ.

Составилъ Черниковъ. Рис. на камн. Воскресенскій

0 1 2 3 Вершка.

Русское вооруженіе съ XIV до второй половины XVII столѣтія.

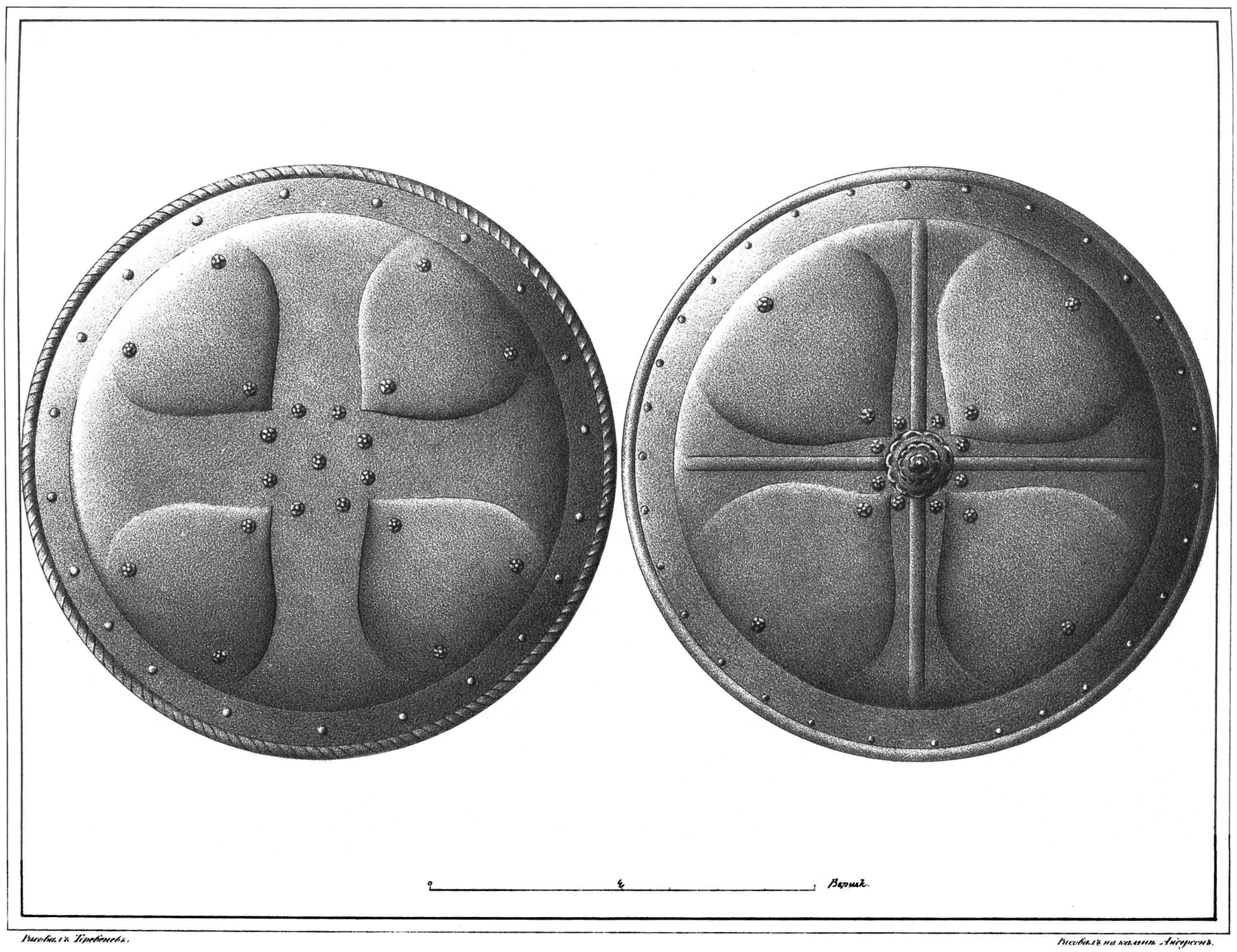
ШАПКА МѢДЯНАЯ.

Составлялъ Черниковъ. Вырѣзалъ на камнѣ Сапожниковъ.

с 2 4 Вершка.

Русское вооруженіе съ XIV до второй половины XVII столѣтія.

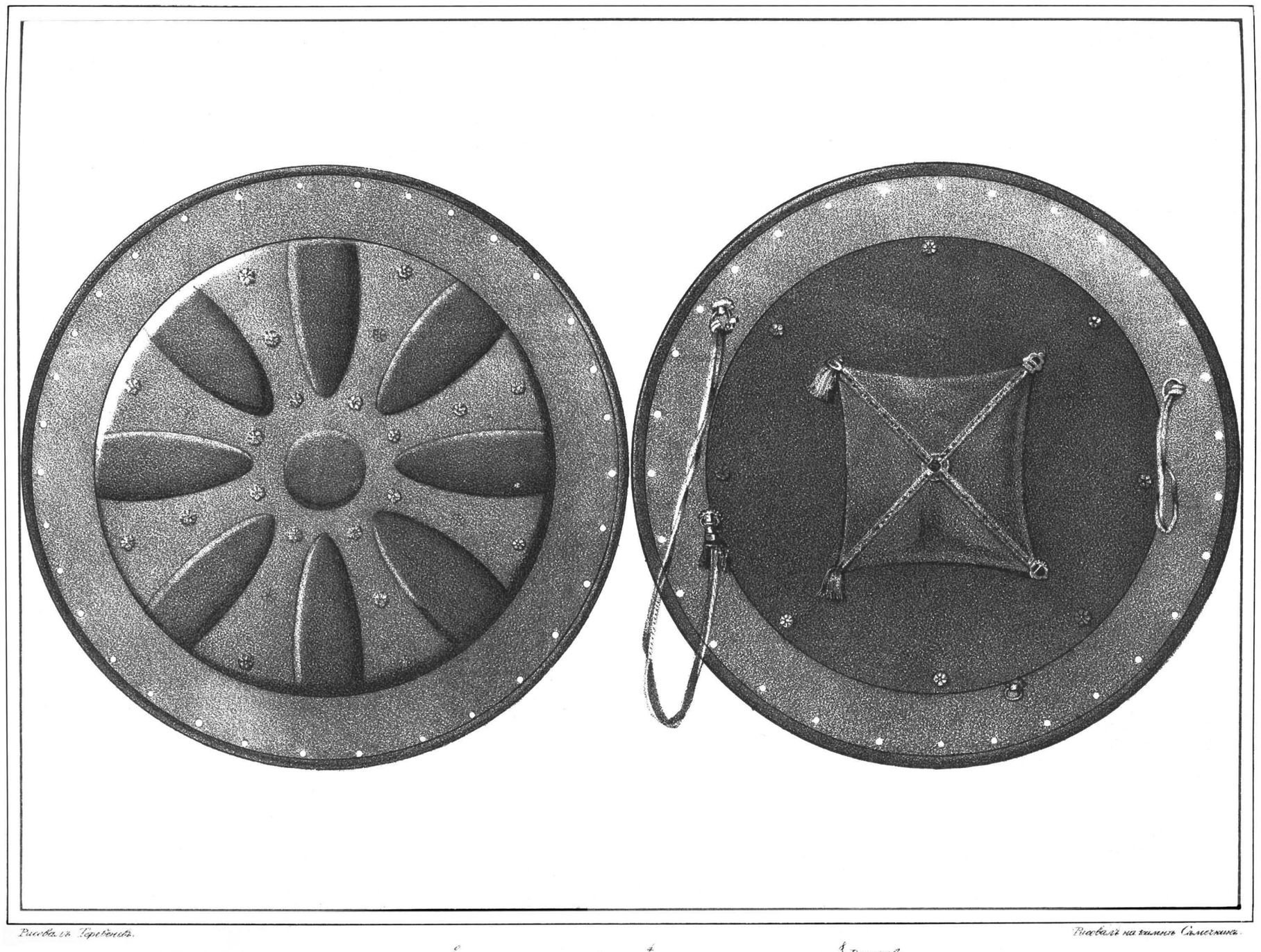
ЕРИХОНКИ.



Рисовалъ С. Гребенщиковъ.

Рисовалъ на камнѣ Айвазовскій.

Русское вооруженіе со XIV до второй половины XVII столѣтія.

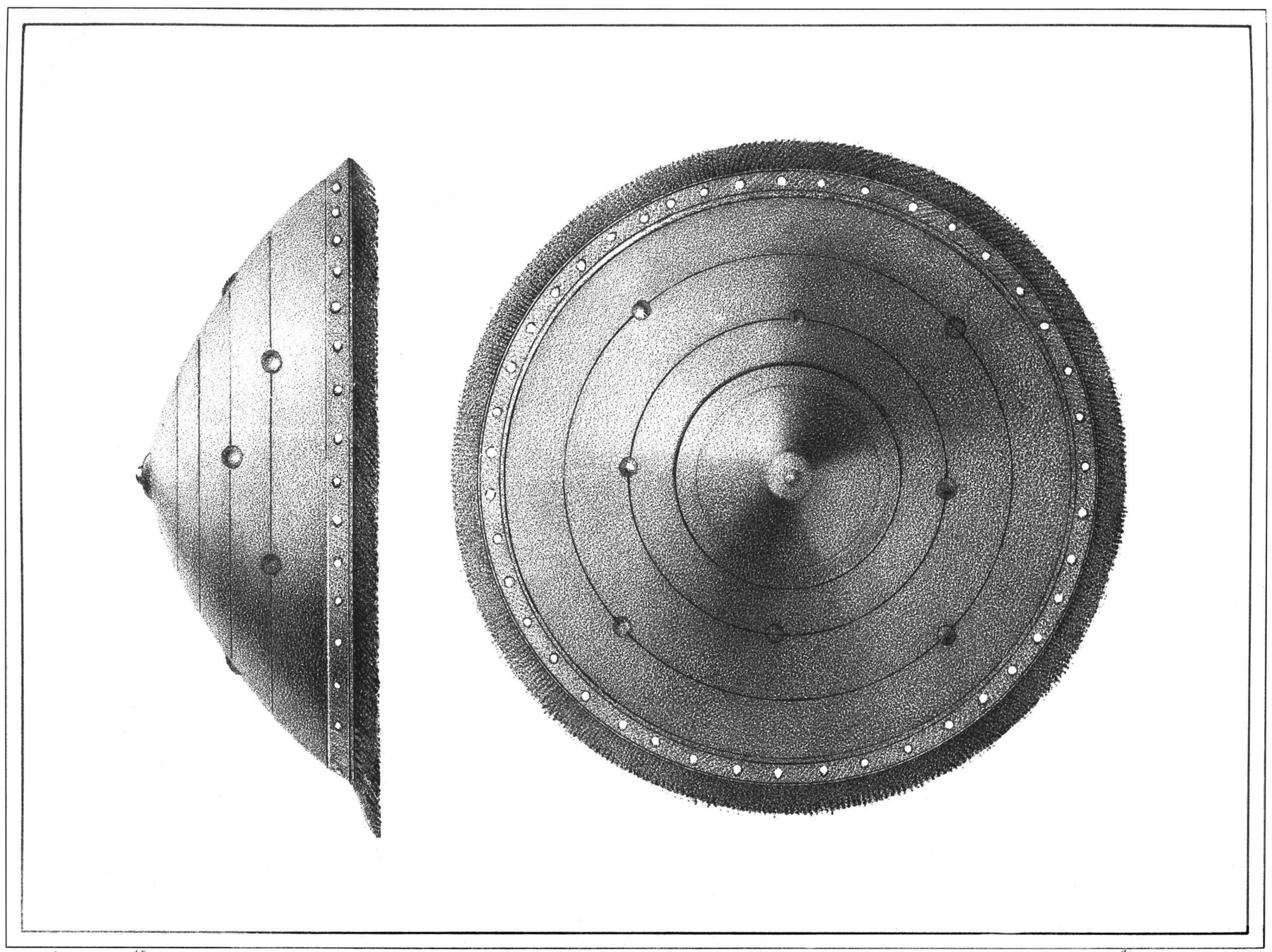


Рисовалъ Черепенинъ. Вырѣзалъ на деревѣ Сѣмечкинъ.

0 1 2 3 Вершковъ.

Русское вооруженіе съ XIV до второй половины XVII столѣтія.

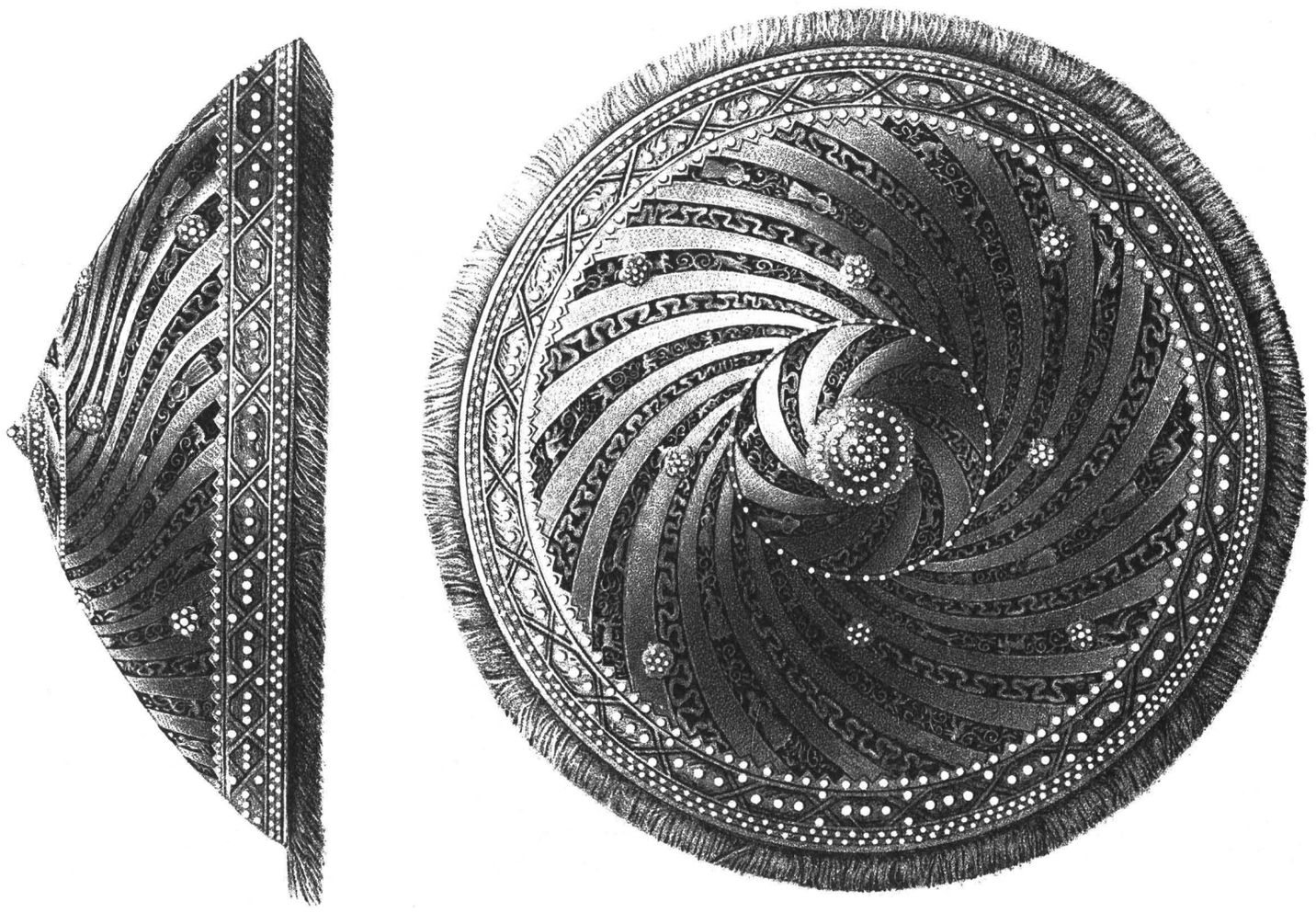
ЩИТЪ.



Рисовалъ Сильвестровъ. Вершковъ. Рисовалъ на камнѣ Самсинъ.

Русское вооруженіе съ XIV до второй половины XVII столѣтія.

ЩИТЪ.

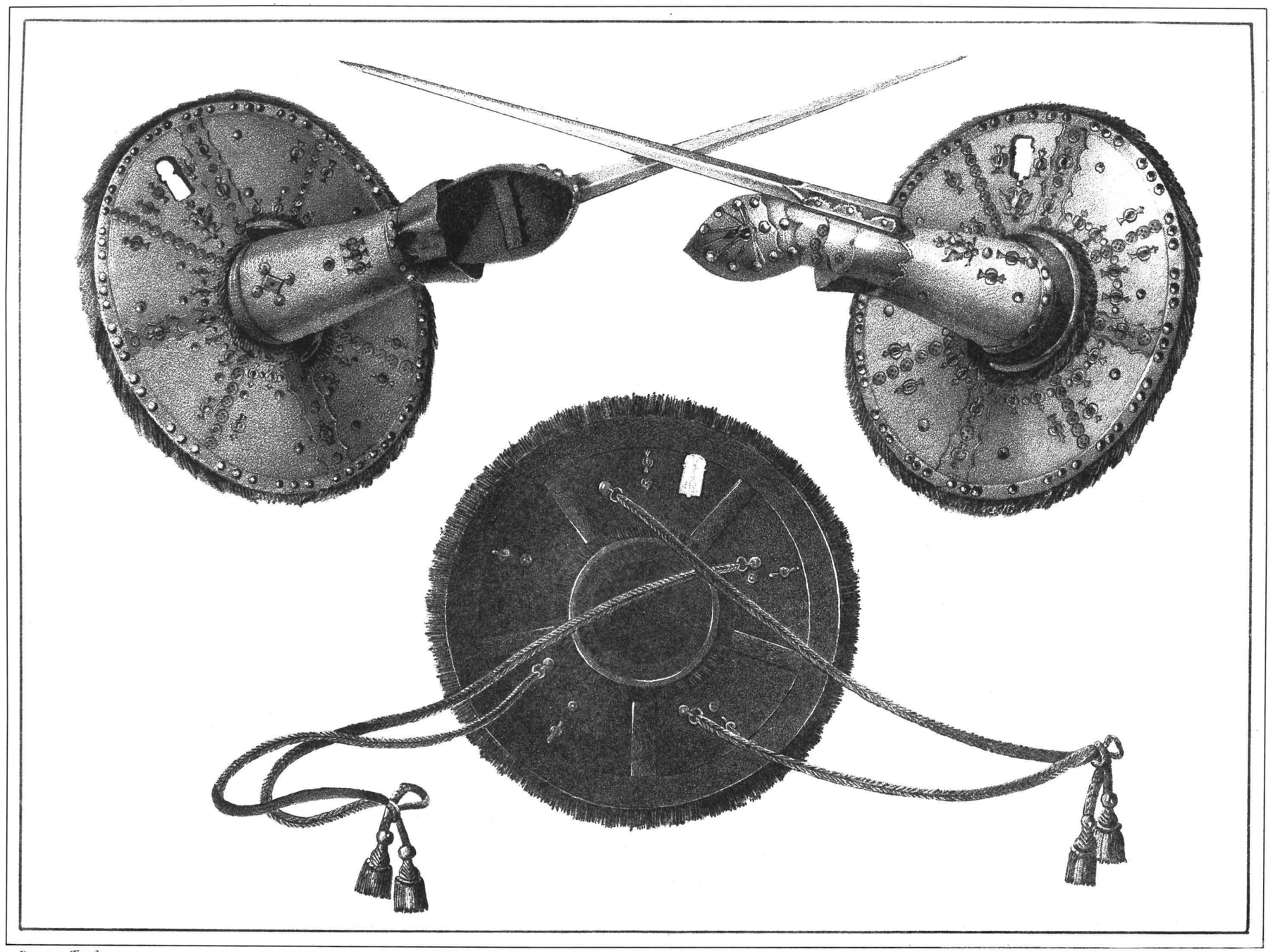


Рисовалъ Сокальскій. Рисовалъ на камнѣ Беллеръ.

Вершковъ.

Русское вооруженіе съ XIV до второй половины XVII столѣтія.

ЩИТЪ.



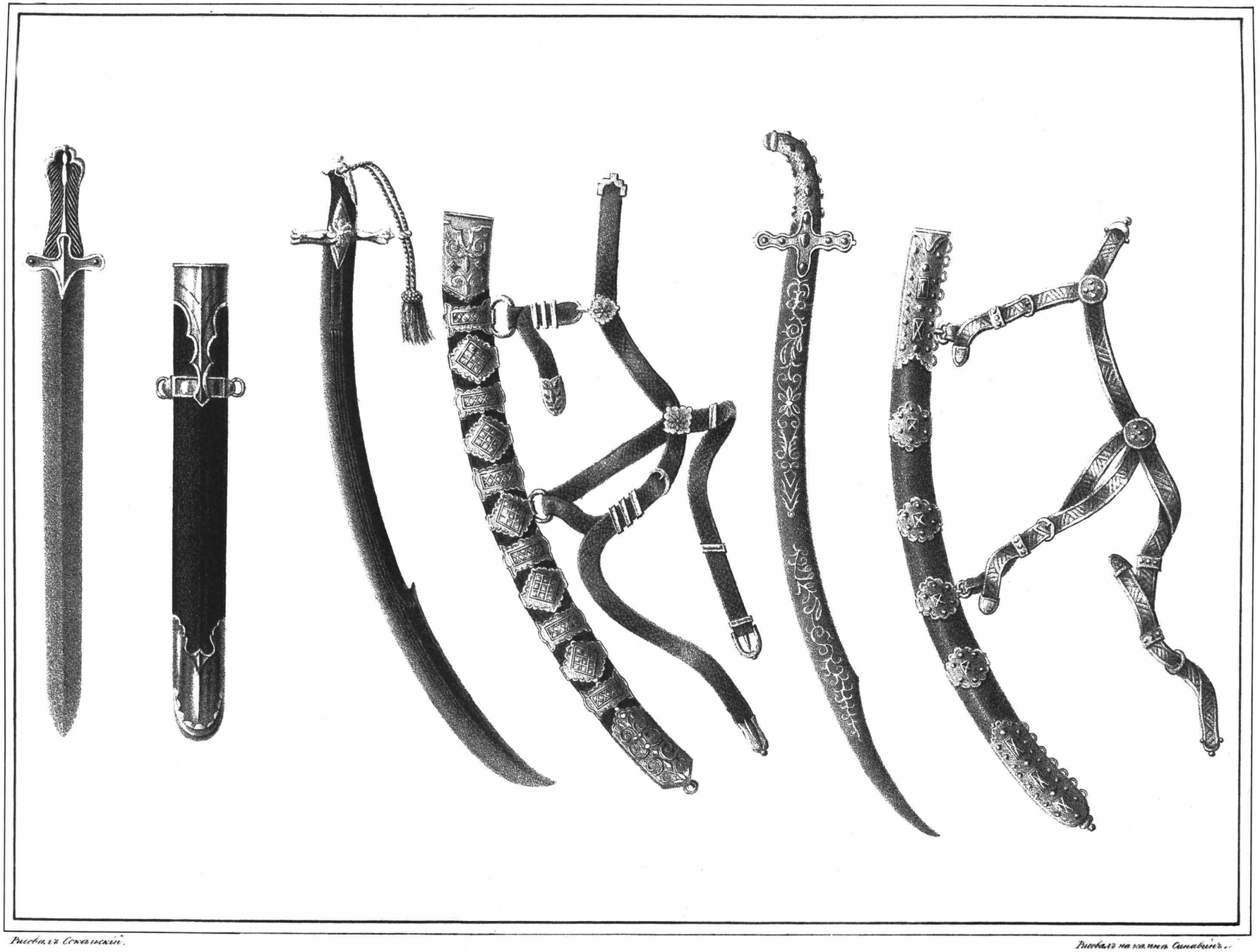
Рисовалъ К. Требенев.

Рисовалъ на камнѣ Самойлов.

1 Вершокъ.

Русское вооруженіе со XIV до второй половины XVII столѣтія,

ТАРЧЬ.

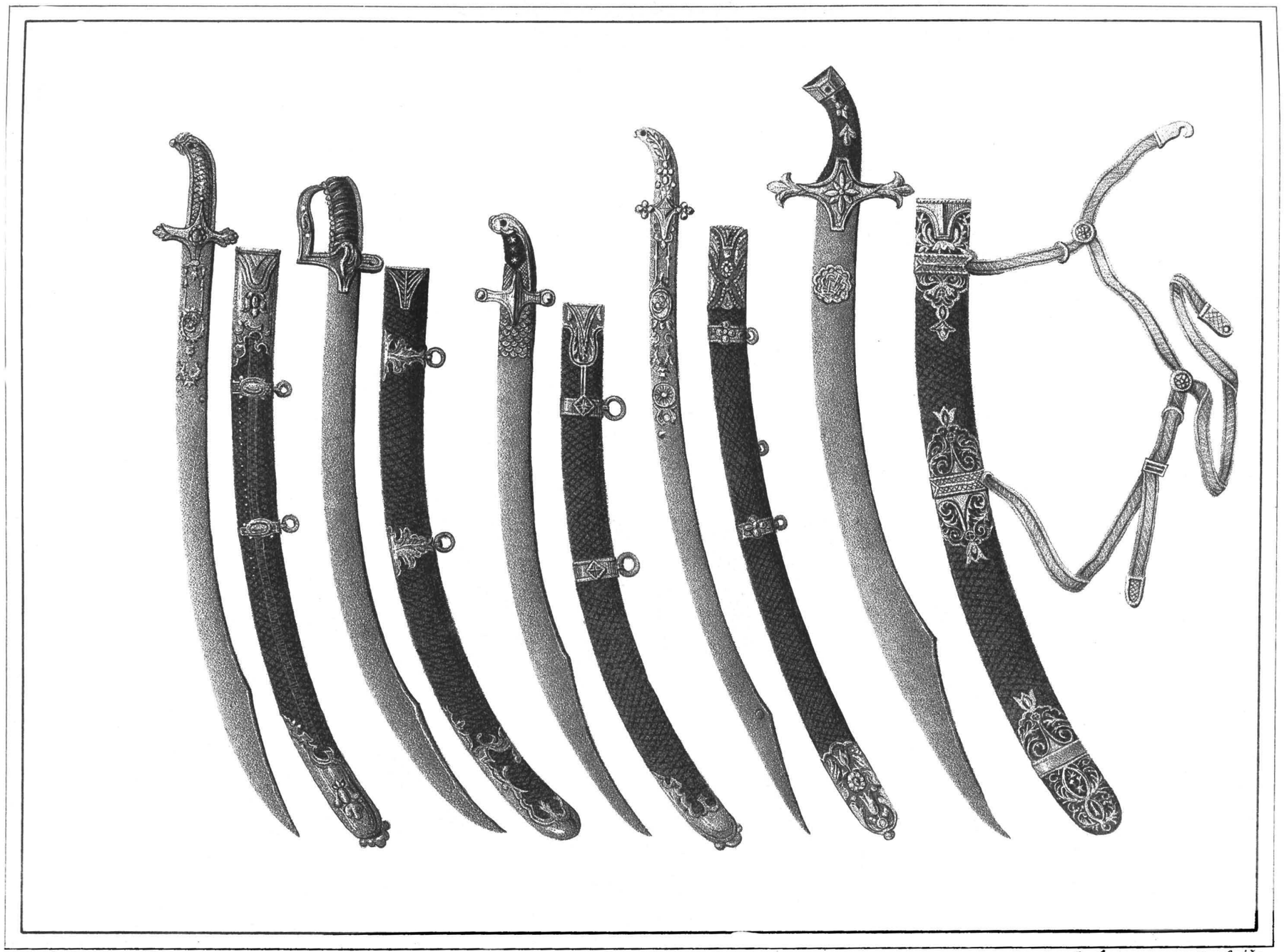


Рисовалъ Сажинъ. Рисовалъ на камнѣ Самойловъ.

1 Аршинъ.

Русское вооруженіе съ XIV до второй половины XVII столѣтія.

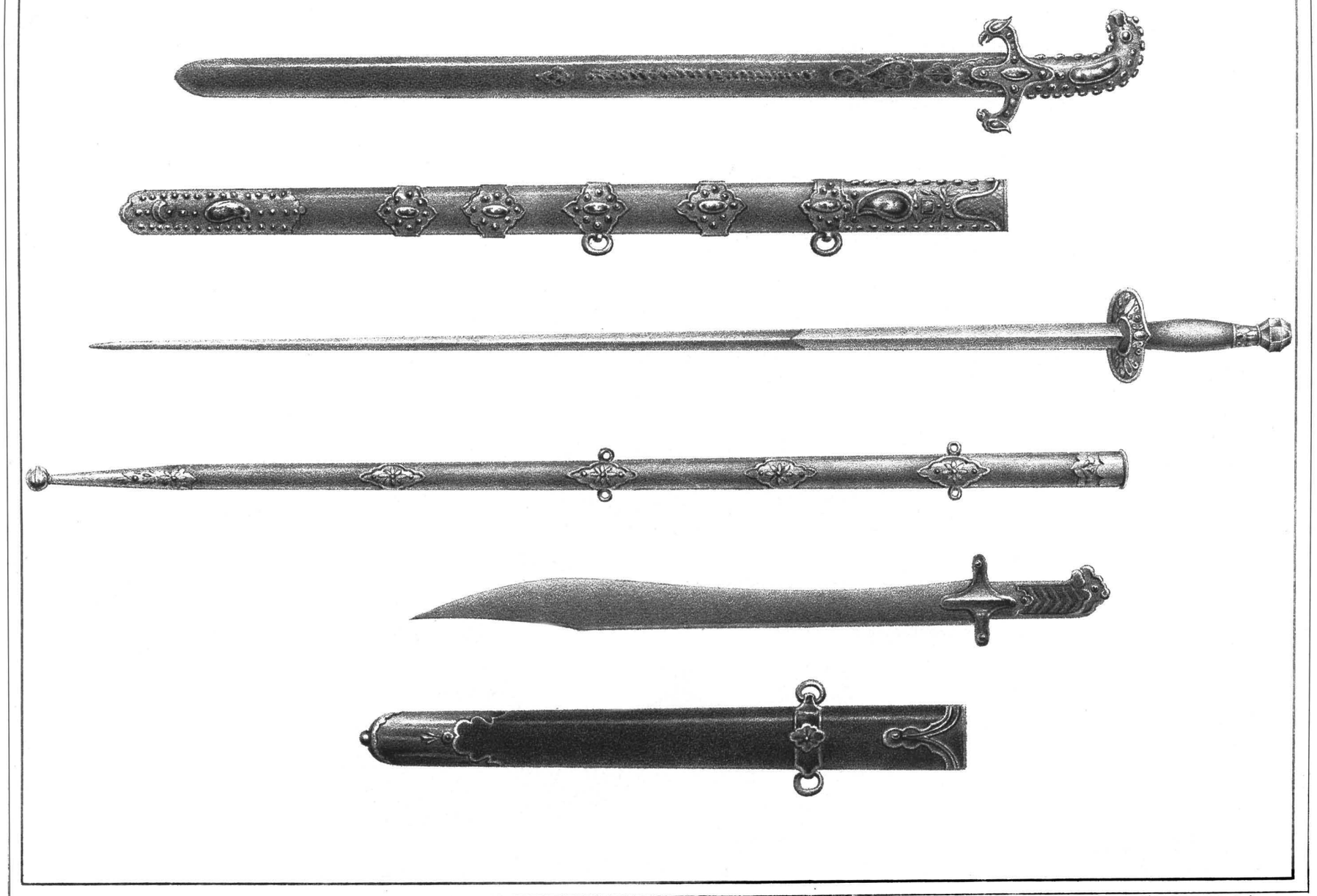
МЕЧЬ И САБЛИ.



Рисовалъ Сокальскій. Вершковъ. Рисовалъ на камнѣ Малевичъ.

Русское вооруженіе съ XIV до второй половины XVII столѣтія.

САБЛИ.

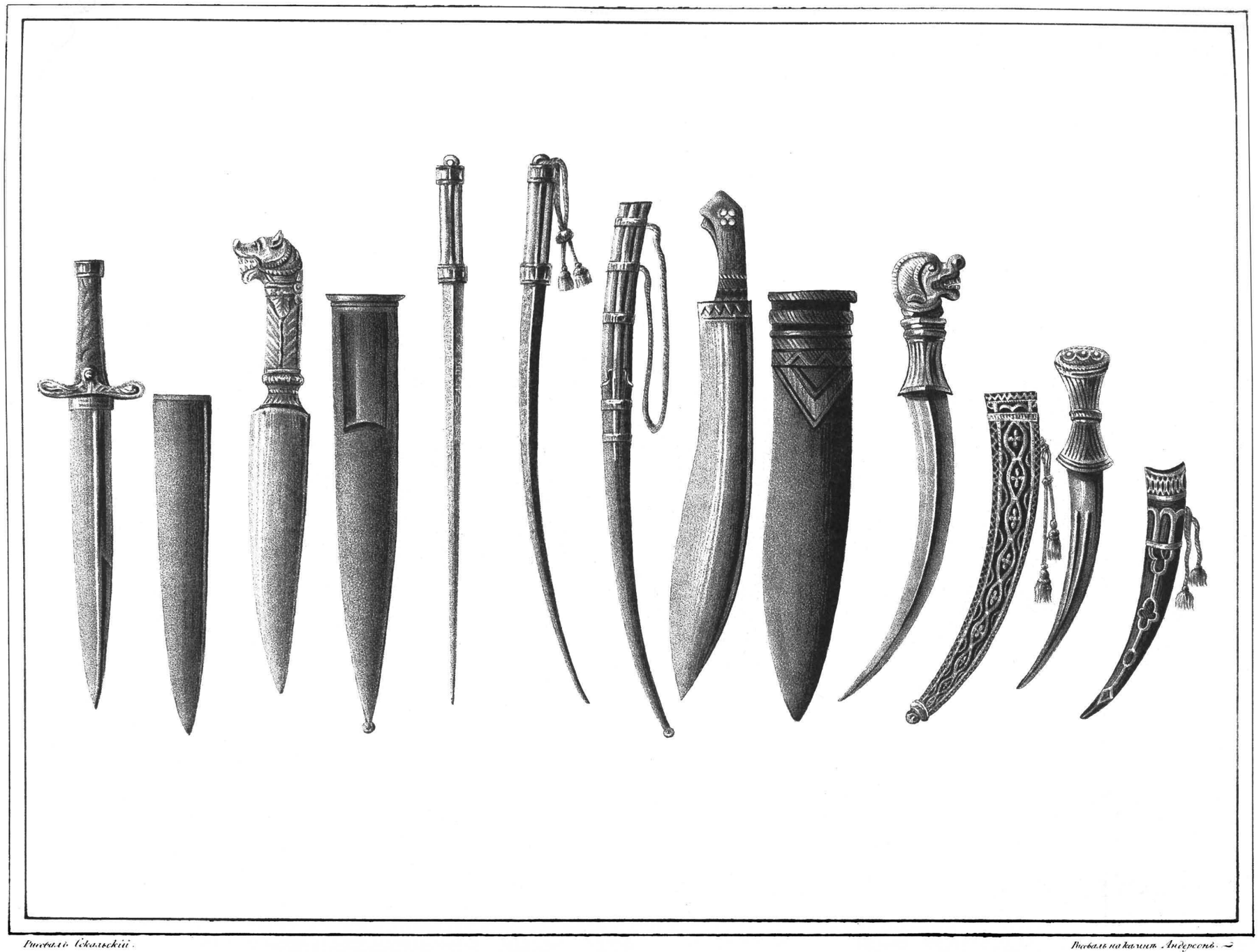


Рисовалъ А. Сокальскій. Рисовалъ на камнѣ Сабатъ.

0 4 8 Вершковъ.

Русское вооруженіе съ XIV до второй половины XVII столѣтія.

ПАЛАШЪ, КОНЧАРЪ И ТЕСАКЪ.

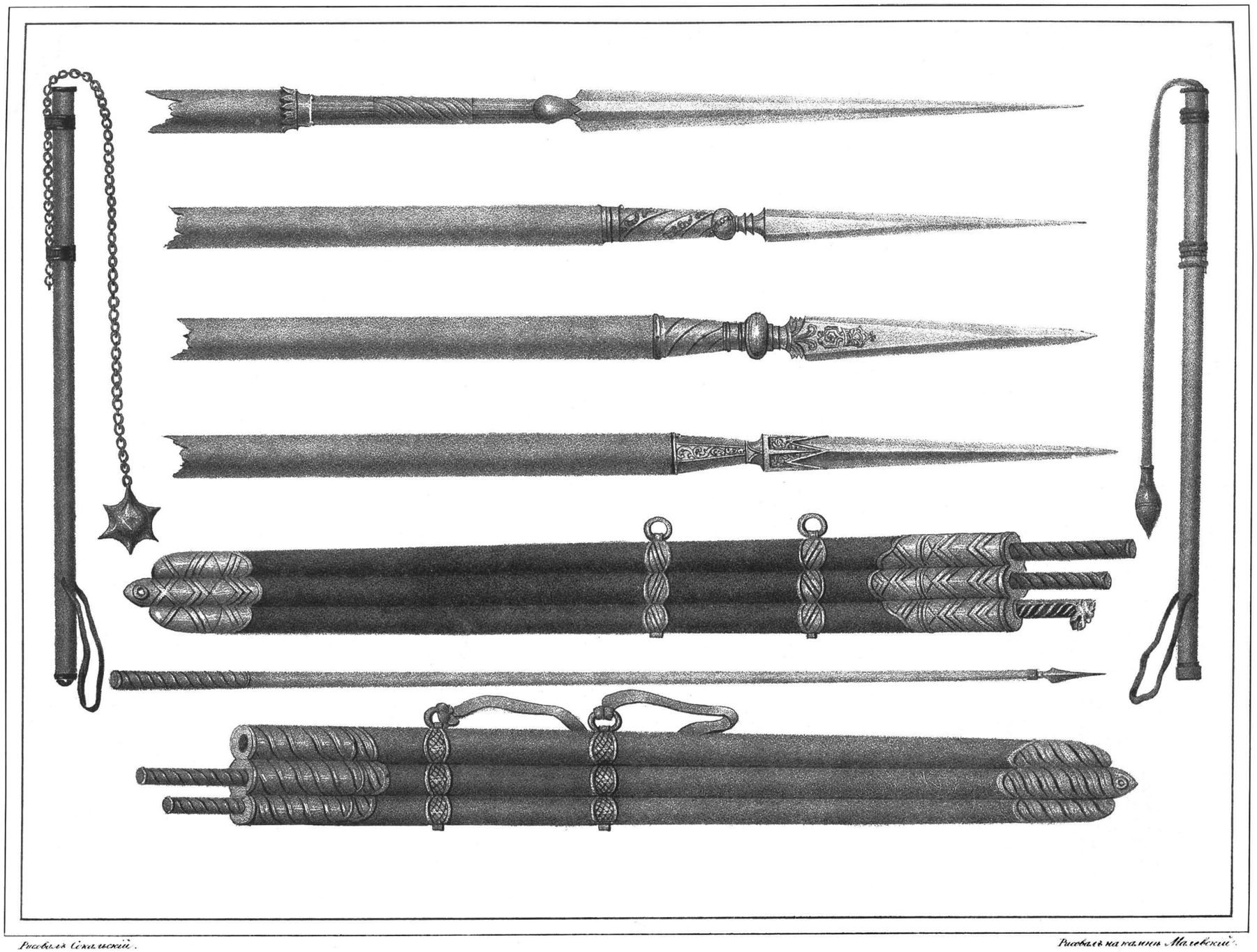


Рисовалъ Скальскій. Вырѣзалъ на калинк. Андресенъ.

0 1 2 3 Вершковъ.

Русское вооруженіе со XIV до второй половины XVII столѣтія.

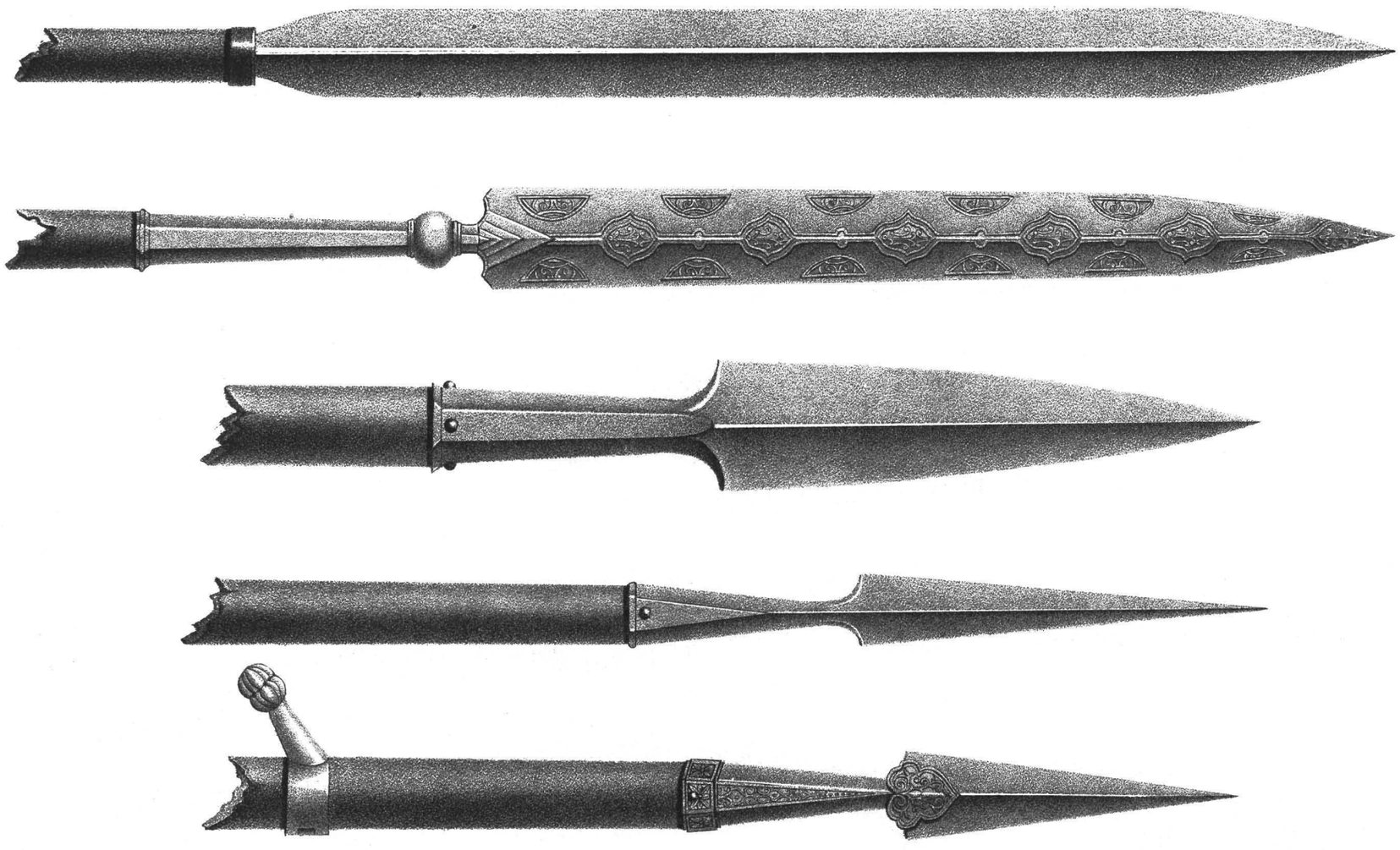
НОЖИ ПОЯСНЫЕ, КИНЖАЛЪ, НОЖИ: ПОДСАЙДАШНЫЙ И ЗАСАПОЖНЫЕ.



Рисовалъ Сѣмашскій. Рисовалъ на камнѣ Малѣевскій.

Русское вооруженіе съ XIV до второй половины XVII столѣтія.

КОПЬЯ, ДЖИДЫ И КИСТЕНИ.

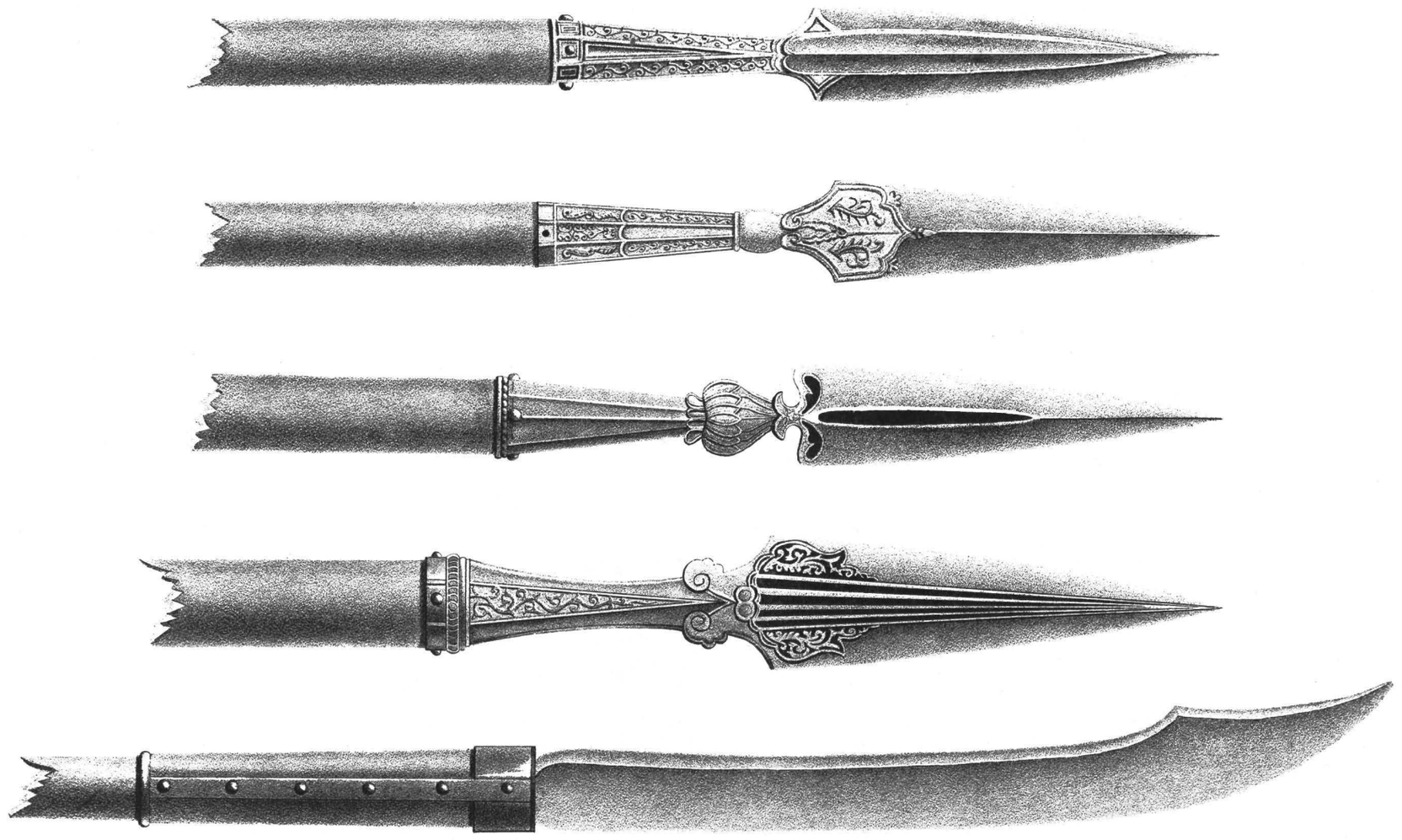


Рисовалъ Спальский. Рисовалъ на камнѣ Красиковъ.

0 1 2 3 4 Вершка.

Русское вооружение съ XIV до второй половины XVII столѣтія.

РОГАТИНЫ.

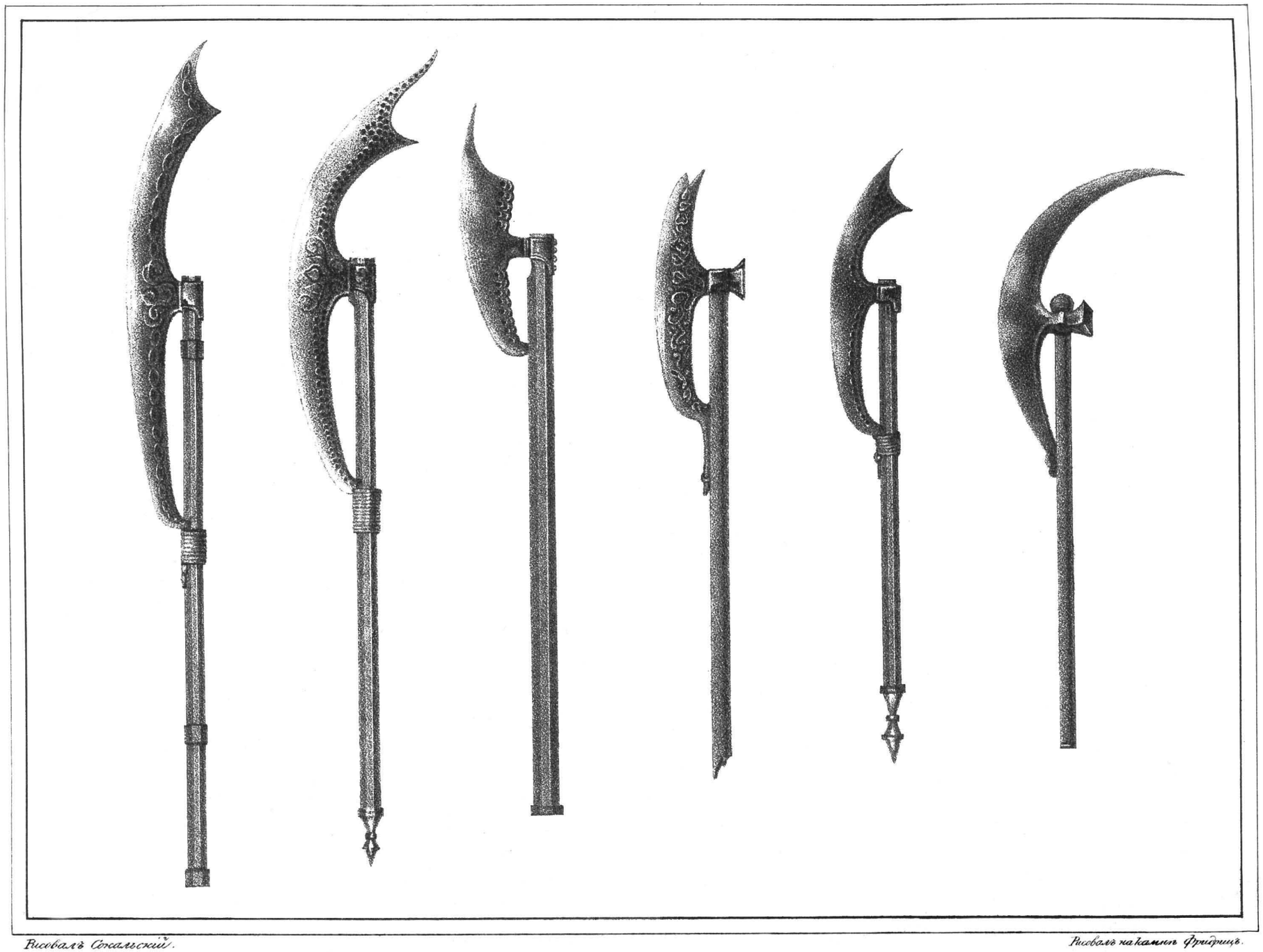


Рисовалъ Сахаловскій. Рисовалъ на камнѣ Красиковъ.

0 1 2 3 4 5 Вершковъ.

Русское вооруженіе съ XIV до второй половины XVII столѣтія.

РОГАТИНЫ И СОВНЯ.

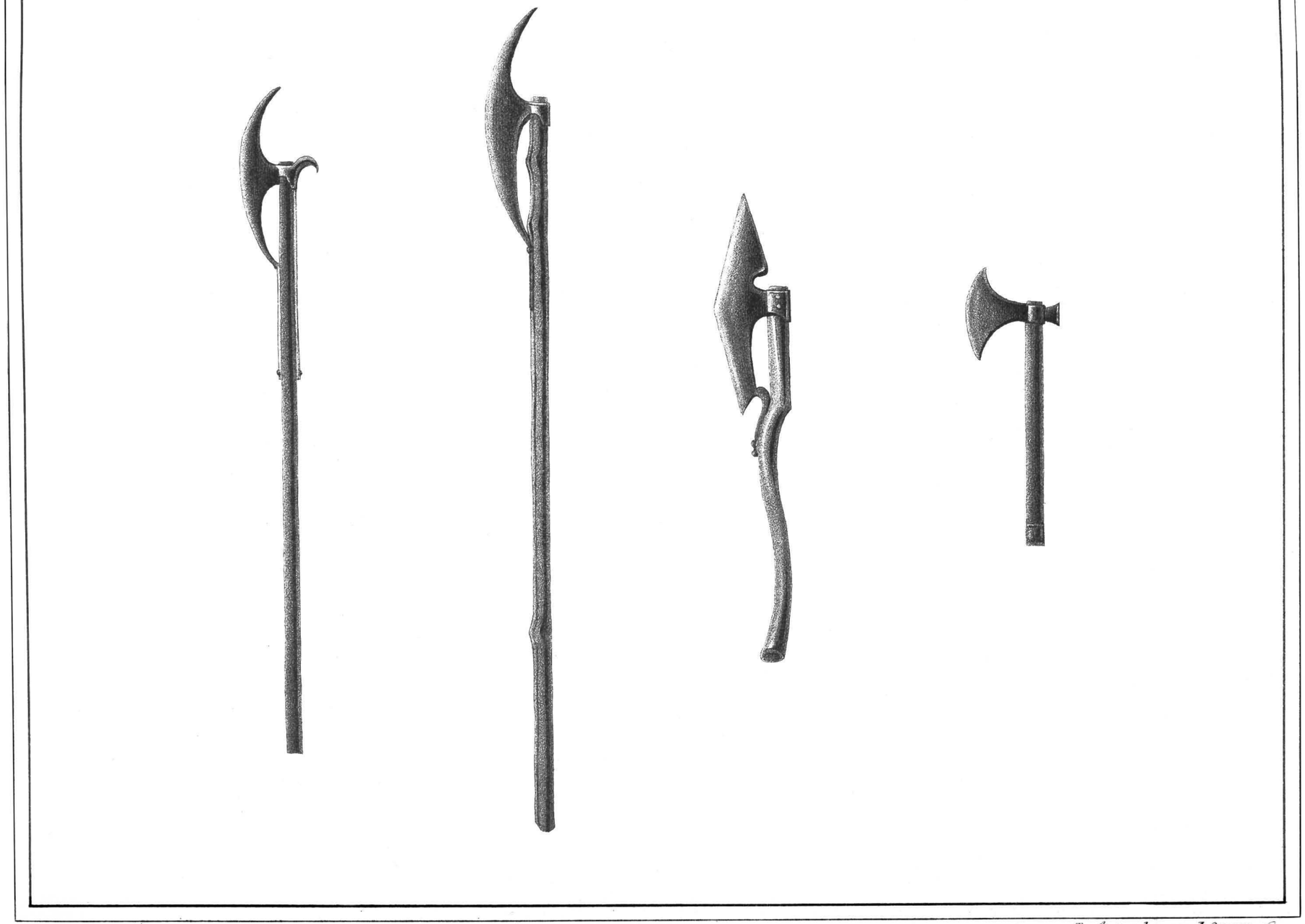


Рисовалъ Сокальскій. Рисовалъ на камнѣ Фридрицъ.

1 аршинъ.

Русское вооруженіе съ XIV до половины XVII столѣтія.

БЕРДЫШИ.



Рисовалъ Соколовскій. Рисовалъ на камнѣ Андреевъ.

Аршинъ.

Русское вооруженіе съ XIV до второй половины XVII столѣтія.

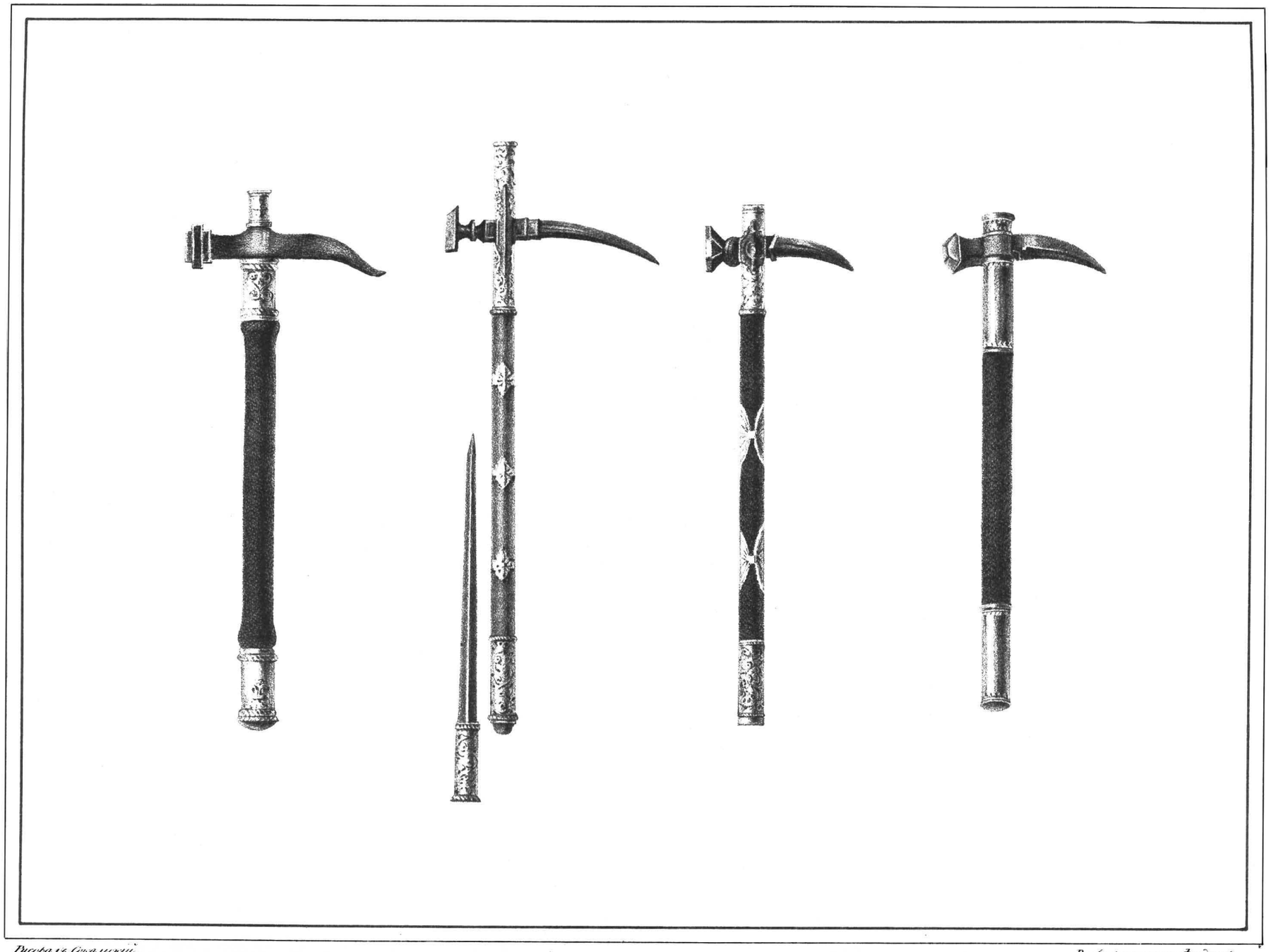
ТОПОРЫ.

Рисовалъ Сокольский. Рисовалъ на камнѣ Фридрицъ.

Вершковъ

Русское вооруженіе съ XIV до второй половины XVII столѣтія.

ТОПОРКИ.



Рисовалъ Сапожниковъ. Рисовалъ на камнѣ Фридрицъ.

0 1 2 Вершковъ.

Русское вооруженіе съ XIV до второй половины XVII столѣтія.

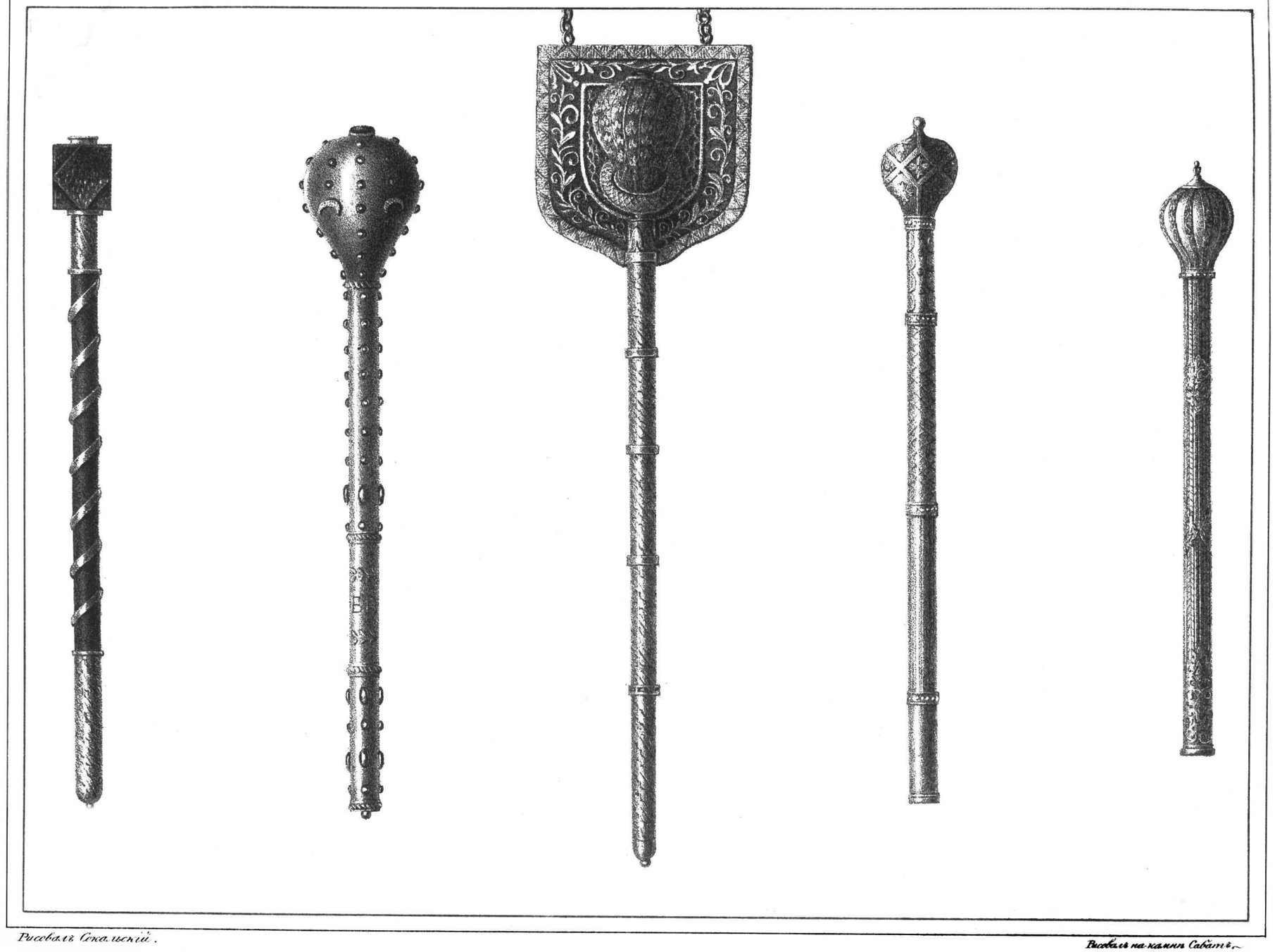
ЧЕКАНЫ.

Вице-адм. Сокальский. Рисовалъ на камнѣ Лидеронъ.

0 1 2 3 Вершковъ.

Русское вооружение съ XIV до второй половины XVII столѣтія.

ШЕСТОПЕРЫ.



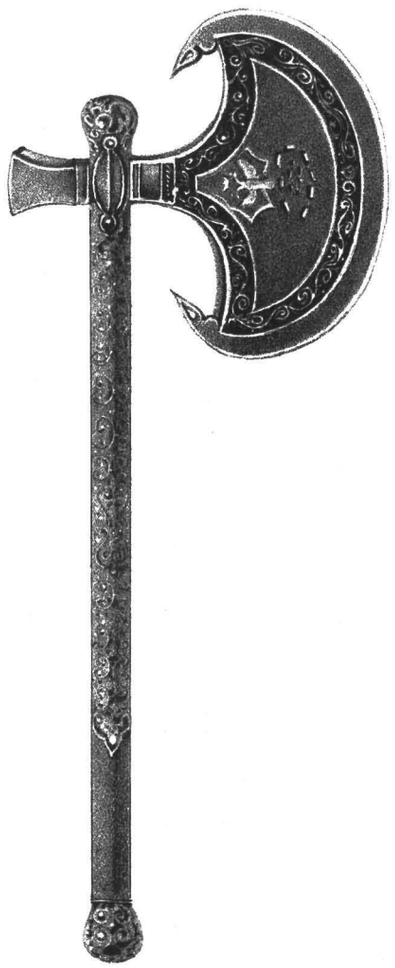
Рисовалъ Сокальскій.

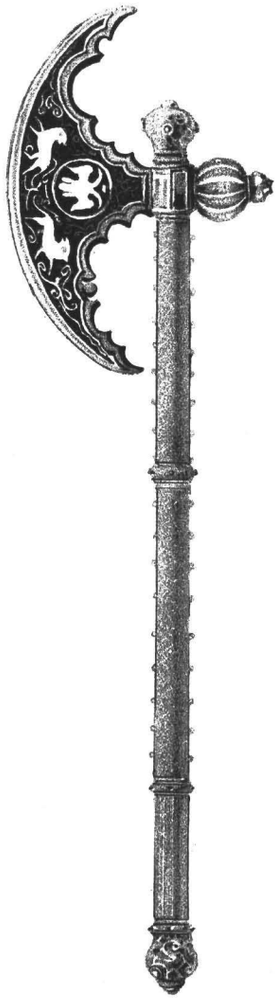
Вершковъ.

Рисовалъ на камнѣ Сабатье.

Русское вооруженіе съ XIV до второй половины XVII столѣтія.

БУЛАВЫ.



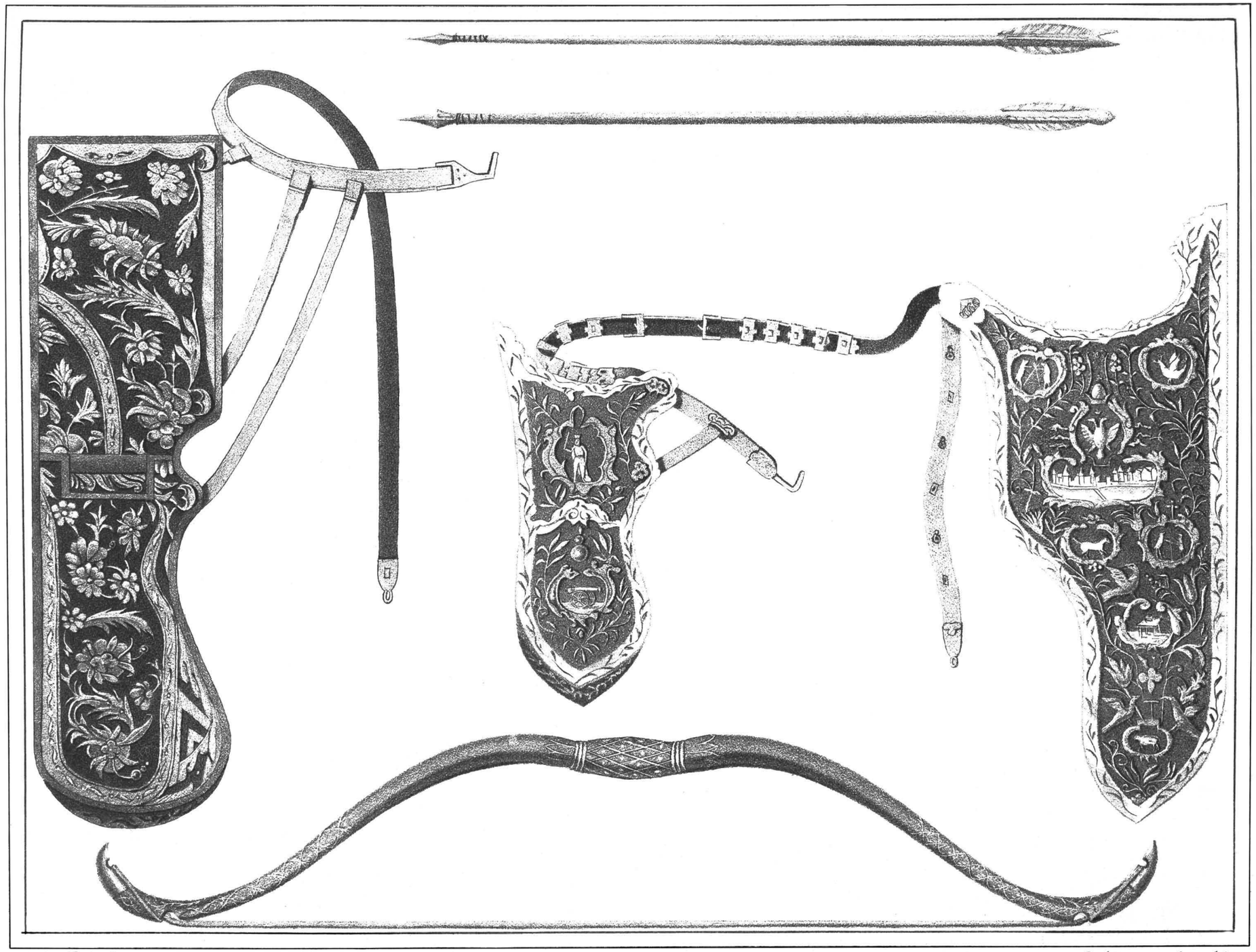


Рисовалъ Сахалинскій.

Рисовалъ на камнѣ Сыромятниковъ.

Русское вооруженіе съ XIV до второй половины XVII столѣтія.

ТОПОРЫ УПОТРЕБЛЯВШІЕСЯ РЫЦАРЯМИ.

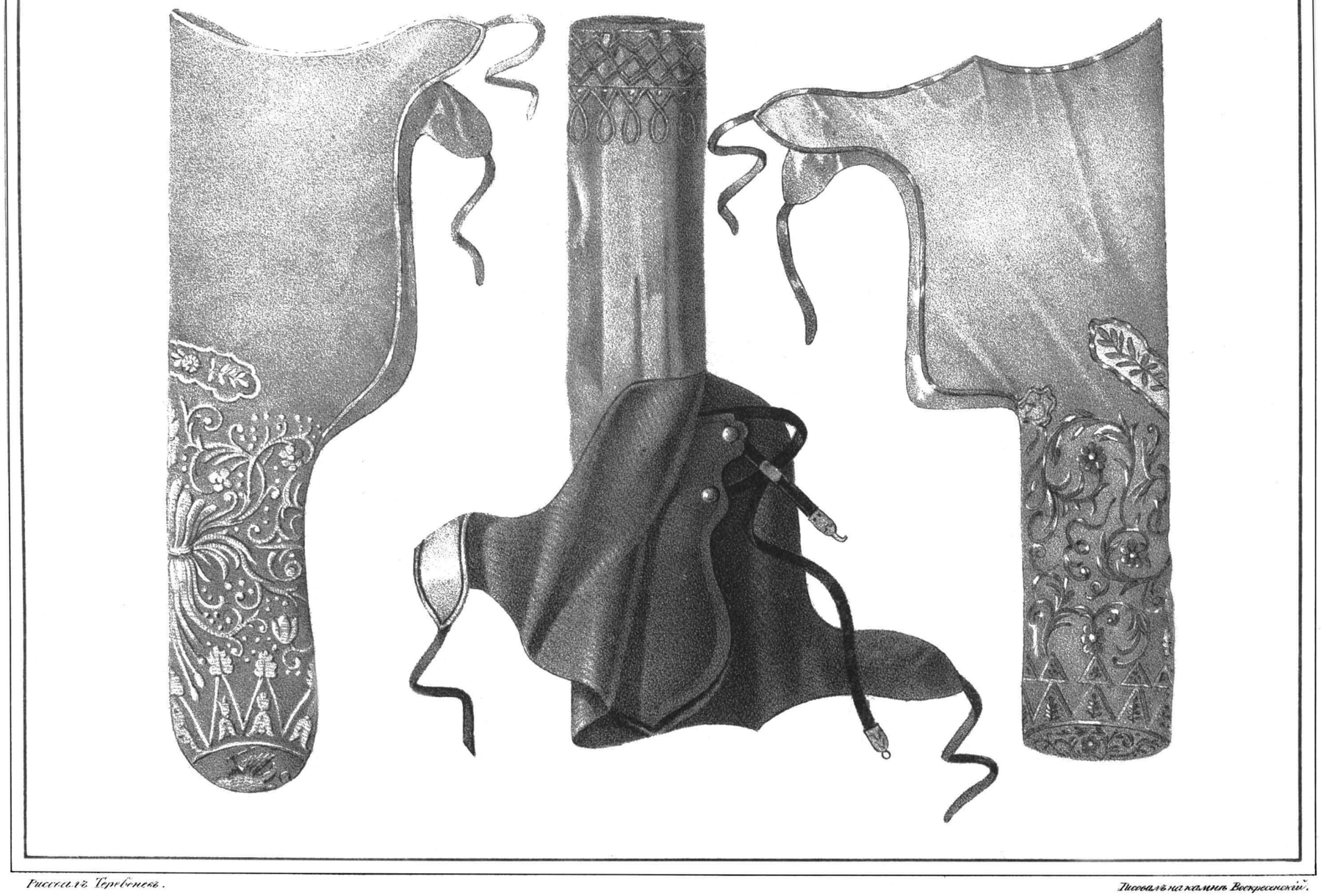


Писовалъ Гороховъ. Вырѣзалъ на камнѣ Сапожниковъ 2.

0 1 Аршинъ.

Русское вооруженіе съ XIV до второй половины XVII столѣтія.

САДАКЪ.



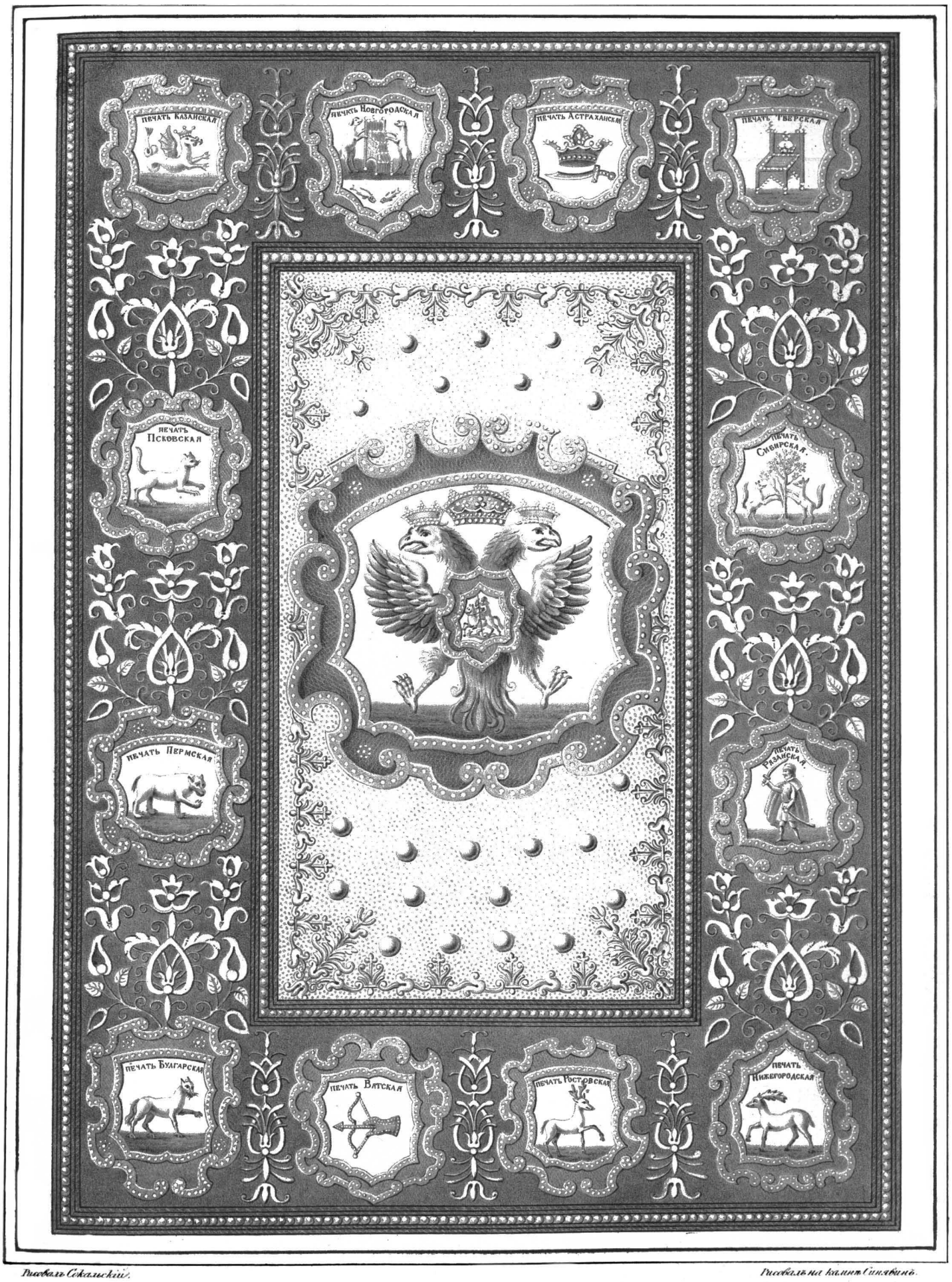
Рисовалъ Теребенев.

Писалъ на камнѣ Воскресенскій.

1 аршинъ.

Принадлежности къ вооруженію съ XIV до второй половины XVII столѣтія.

ТОХТУИ.

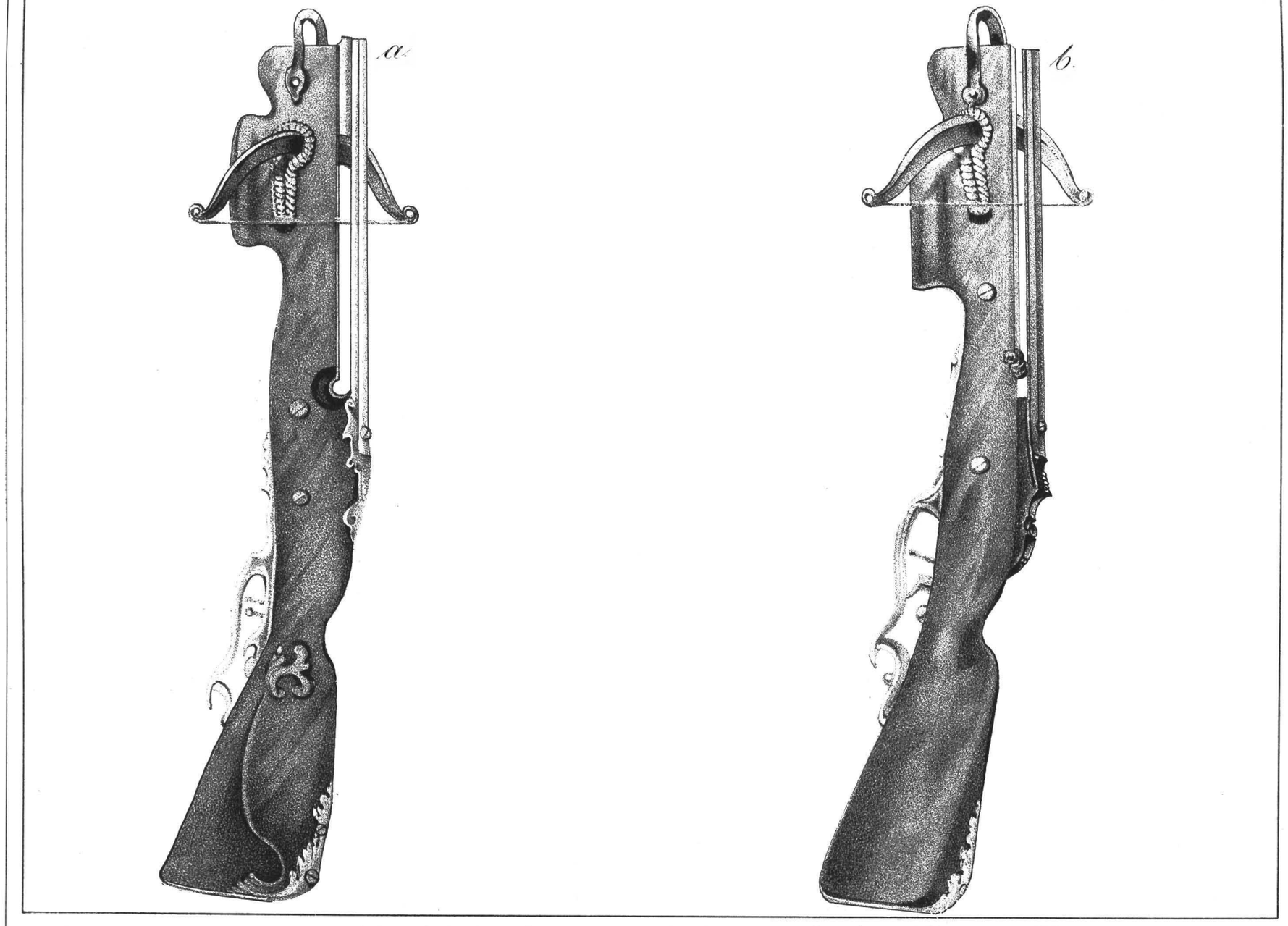


Рисовалъ Сѣкальскій. *Рисовалъ на камнѣ Синявинъ.*

5 Вершковъ.

Принадлежности къ вооруженію съ XIV до XVIII столѣтія.

ПОКРОВЕЦЪ НА СААДАКЪ.

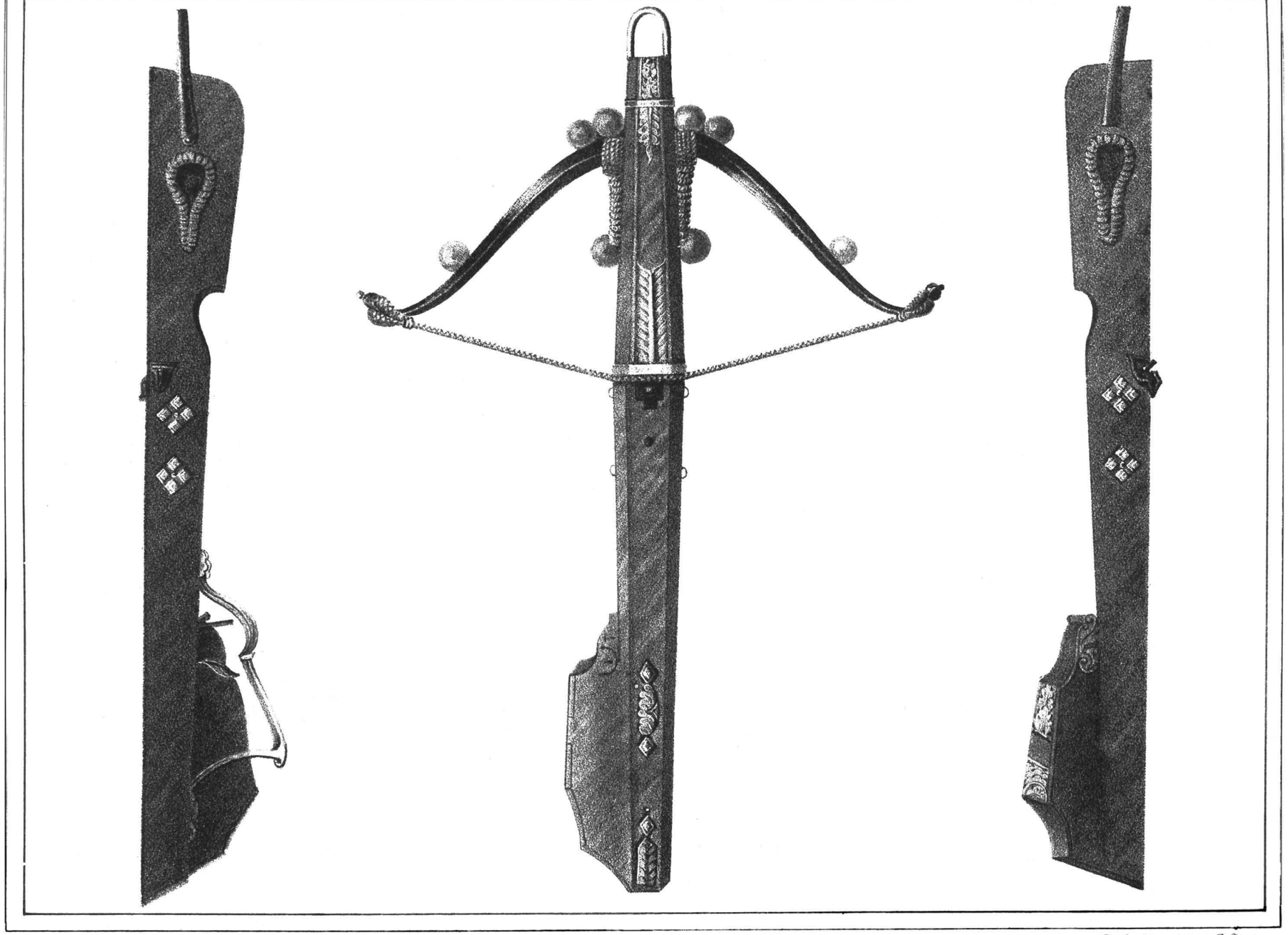


Рисовалъ Сѣмѣкинъ. Рисовалъ на камень Сѣмѣкинъ.

0 1 2 3 4 Вершка.

Русское вооруженіе со XIV до второй половины XVII столѣтія.

САМОСТРѢЛЫ.

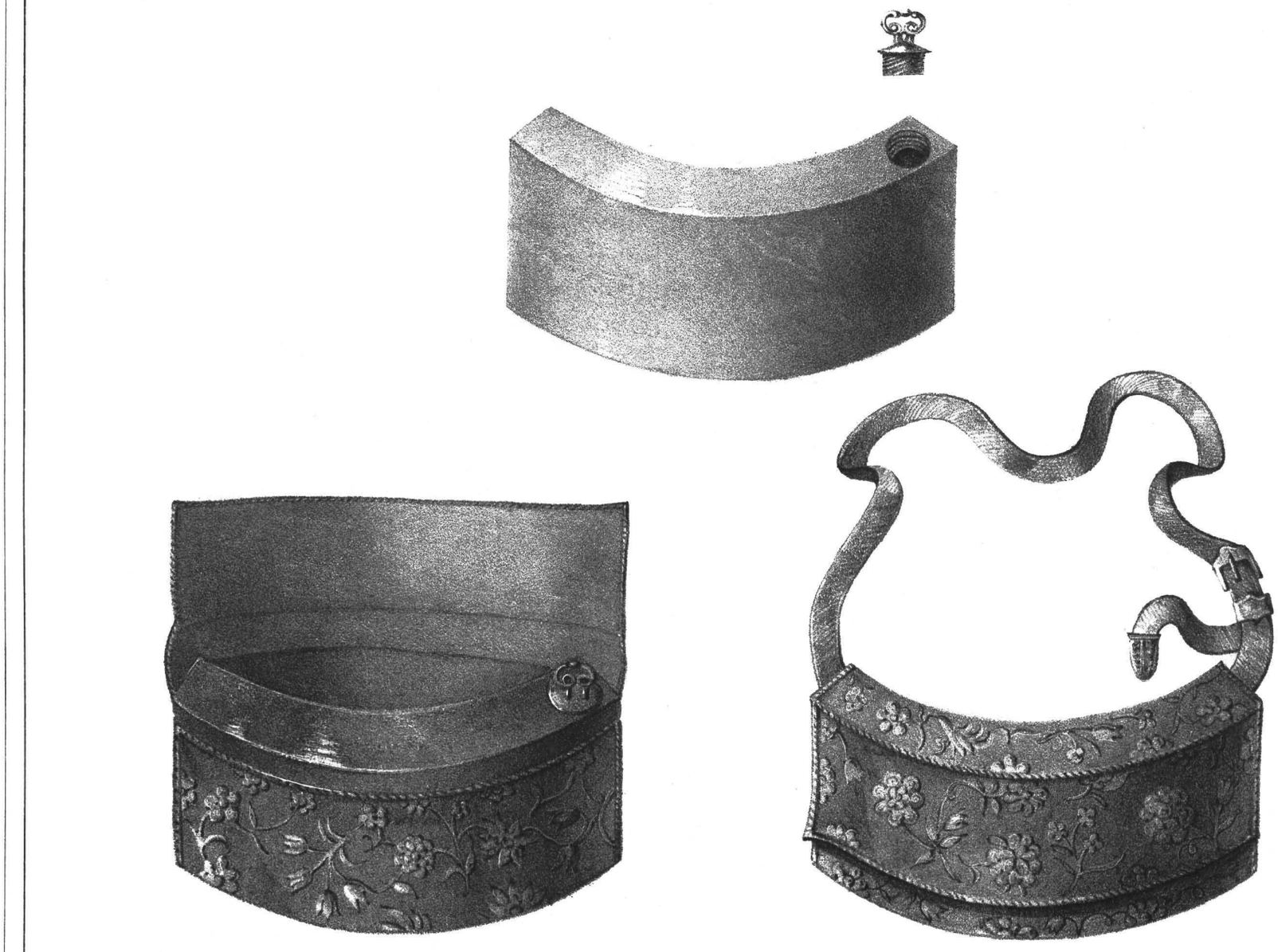


Рисовалъ Г. Сгальскій. Рисовалъ на камнѣ Сабатъ.

1 Вершокъ

Русское вооруженіе съ XIV со второй половины XVII столѣтія.

САМОСТРѢЛЪ.



Рисовалъ Теребенев.

Вырѣзалъ на камнѣ Красиковъ.

0 1 2 3 4 Вершка.

Принадлежности къ вооруженію отъ XIV до второй половины XVII столѣтія.

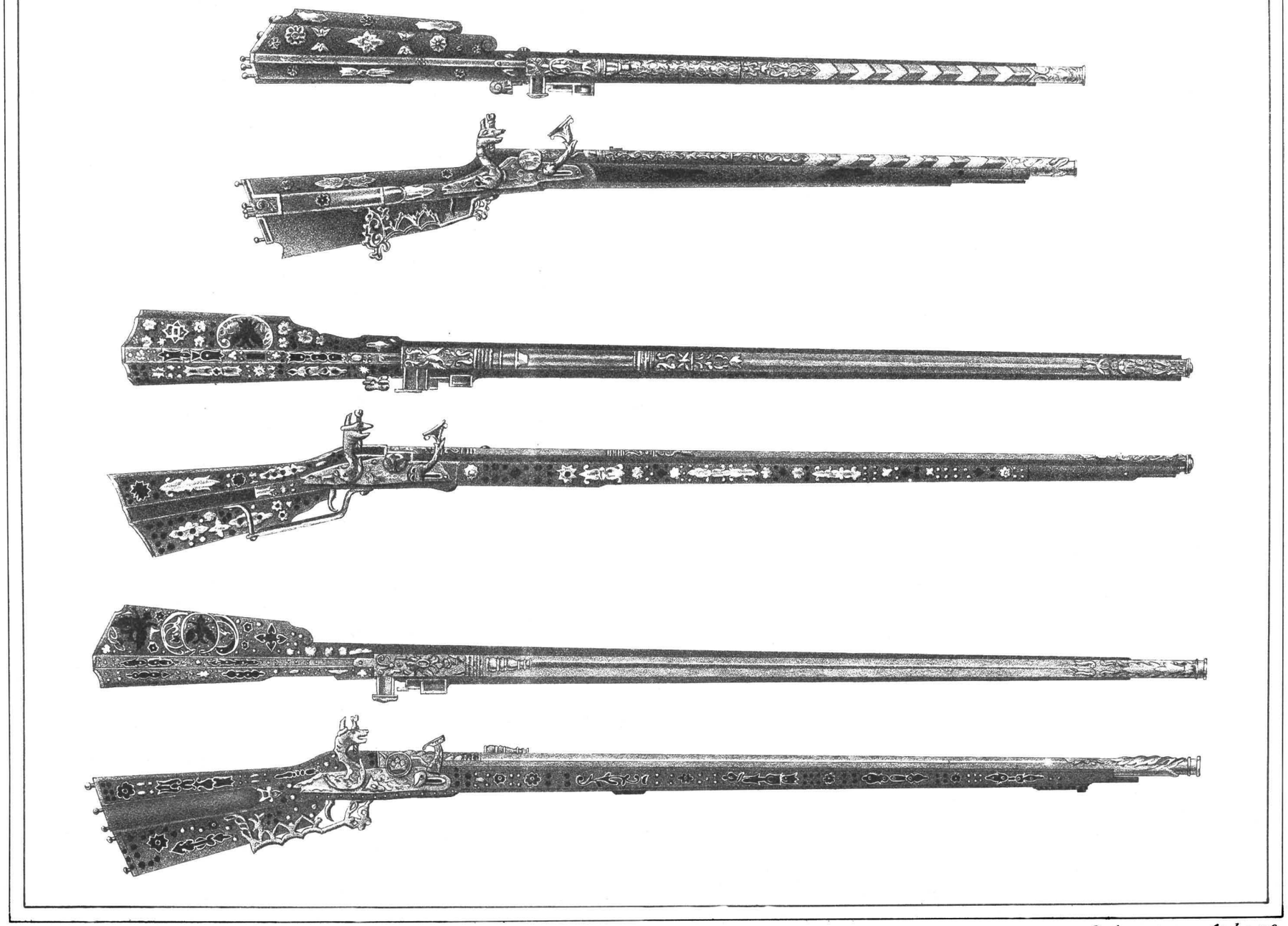
ВИННАЯ ЛЯДУНКА.

Рисовалъ Солнцевъ. Литьл. на камнѣ Агафоновъ 2.

Вершковъ.

Русское огнестрѣльное оружіе въ XVI и XVII столѣтіяхъ,

САМОПАЛЫ ИЛИ РУЧНИЦЫ.



Рисовалъ Сапожниковъ.

Рисовалъ на камнѣ Лафонтъ 2.

0 1 2 Вершковъ

Русское огнестрѣльное оружіе въ XVI и XVII столѣтіяхъ,

САМОПАЛЫ ИЛИ РУЧНИЦЫ.

Рисовалъ Сапожниковъ.

Рисовалъ и на камнѣ Воскресенскій.

0 1 2 3 4 8 Вершковъ.

Русское огнестрѣльное оружіе въ XVI и XVII столѣтіяхъ.

КАРАБИНЫ.

Рисовалъ Сапунцевъ. Вырѣзалъ на камнѣ Нагаевъ.

Русское огнестрѣльное оружіе въ XVI и XVII столѣтіяхъ,

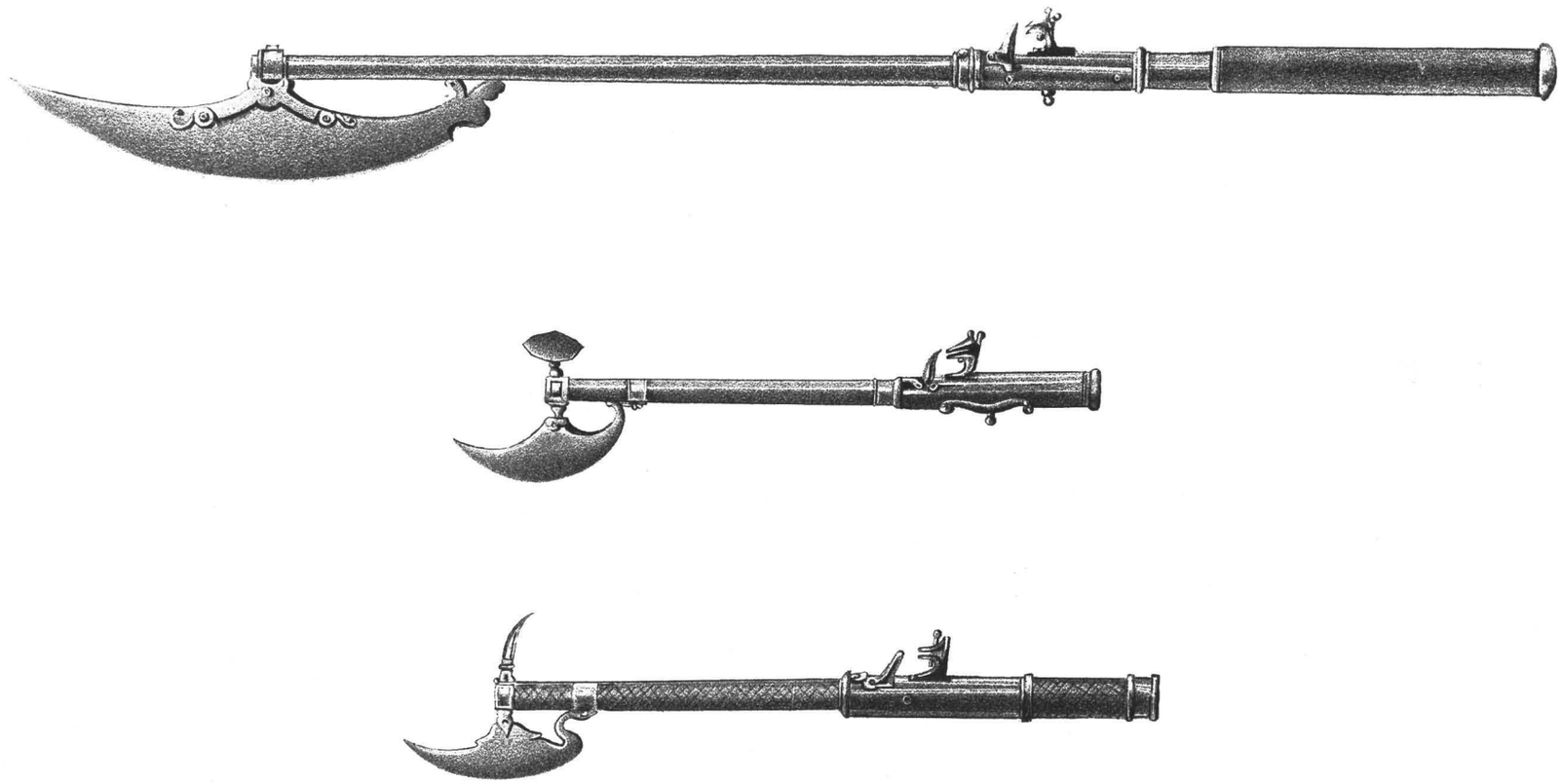
КАРАБИНЫ.

Рисовалъ Самцевъ. Рисовалъ на камнѣ Лафечовъ 2.

0 1 2 Вершковъ

Русское огнестрѣльное оружіе въ XVI и XVII столѣтіяхъ,

ПИСТОЛИ.



Рисовалъ Соколовскій.

Рисовалъ на камнѣ Трухмановъ.

Аршинъ.

Огнестрѣльное оружіе въ XVII столѣтіи.

ПИЩАЛЬ СЪ ТОПОРОМЪ И ПИСТОЛИ СЪ ТОПОРКАМИ.

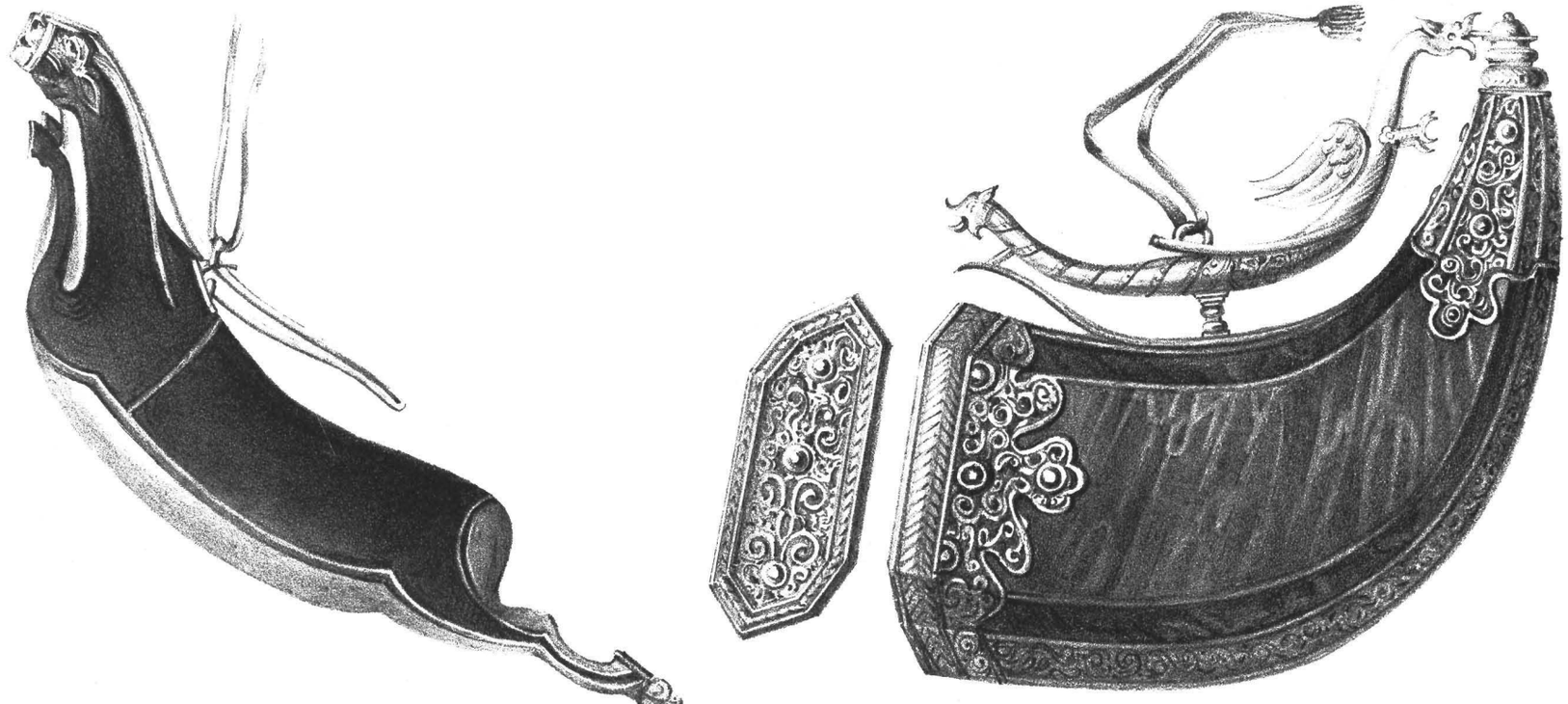
Рисовалъ Сабалыкинъ

Вершковъ.

Рисовалъ на камнѣ Савичъ

Принадлежности къ огнестрѣльному оружію въ XV, XVI и XVII столѣтіяхъ.

БЕРЕНДЕЙКИ.

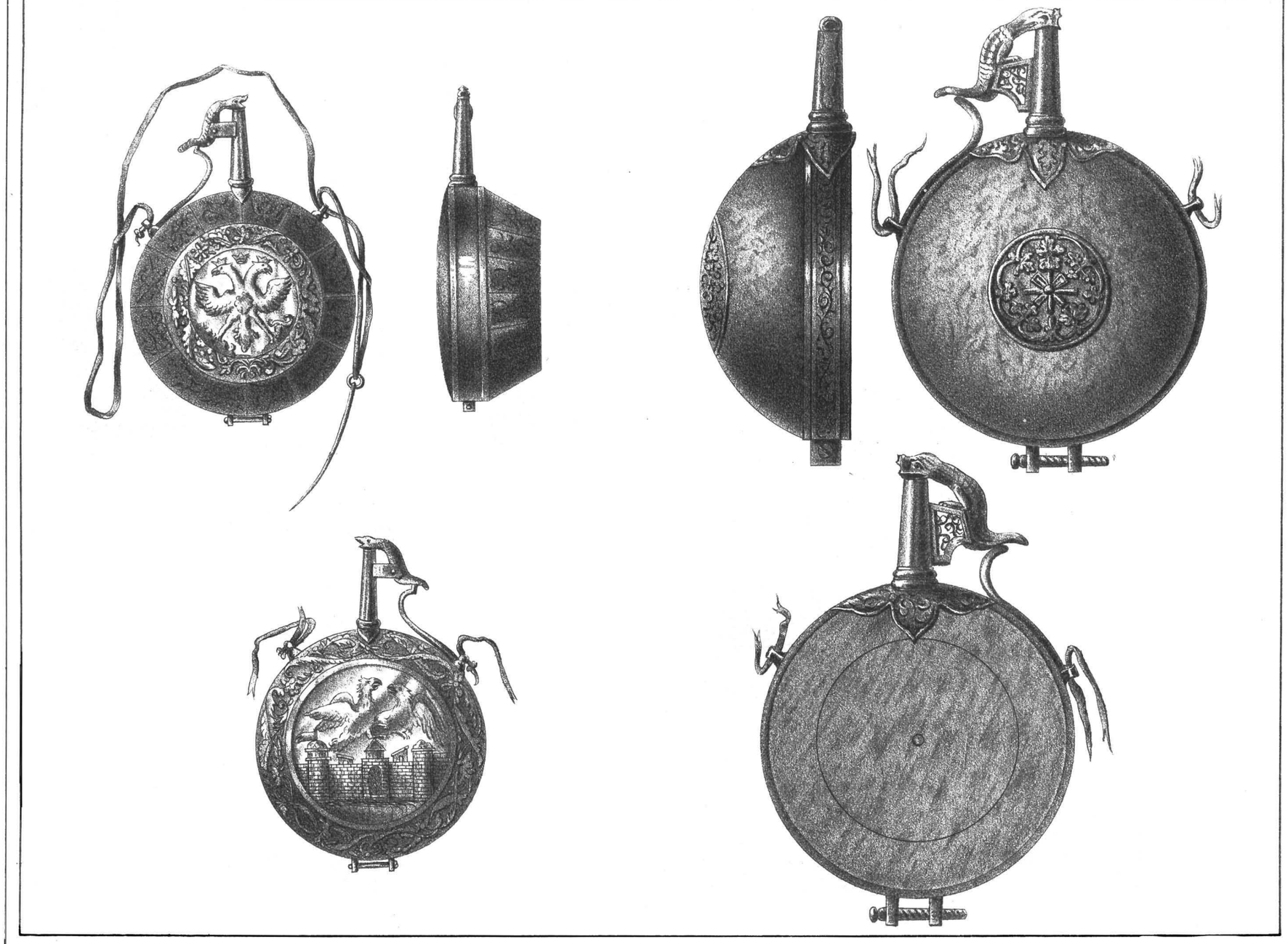


Рисовалъ Сокальскій. Рисовалъ на камнѣ Фридрицъ.

0 1 2 3 Вершка.

Принадлежности къ вооруженію съ XV до XVIII столѣтія.

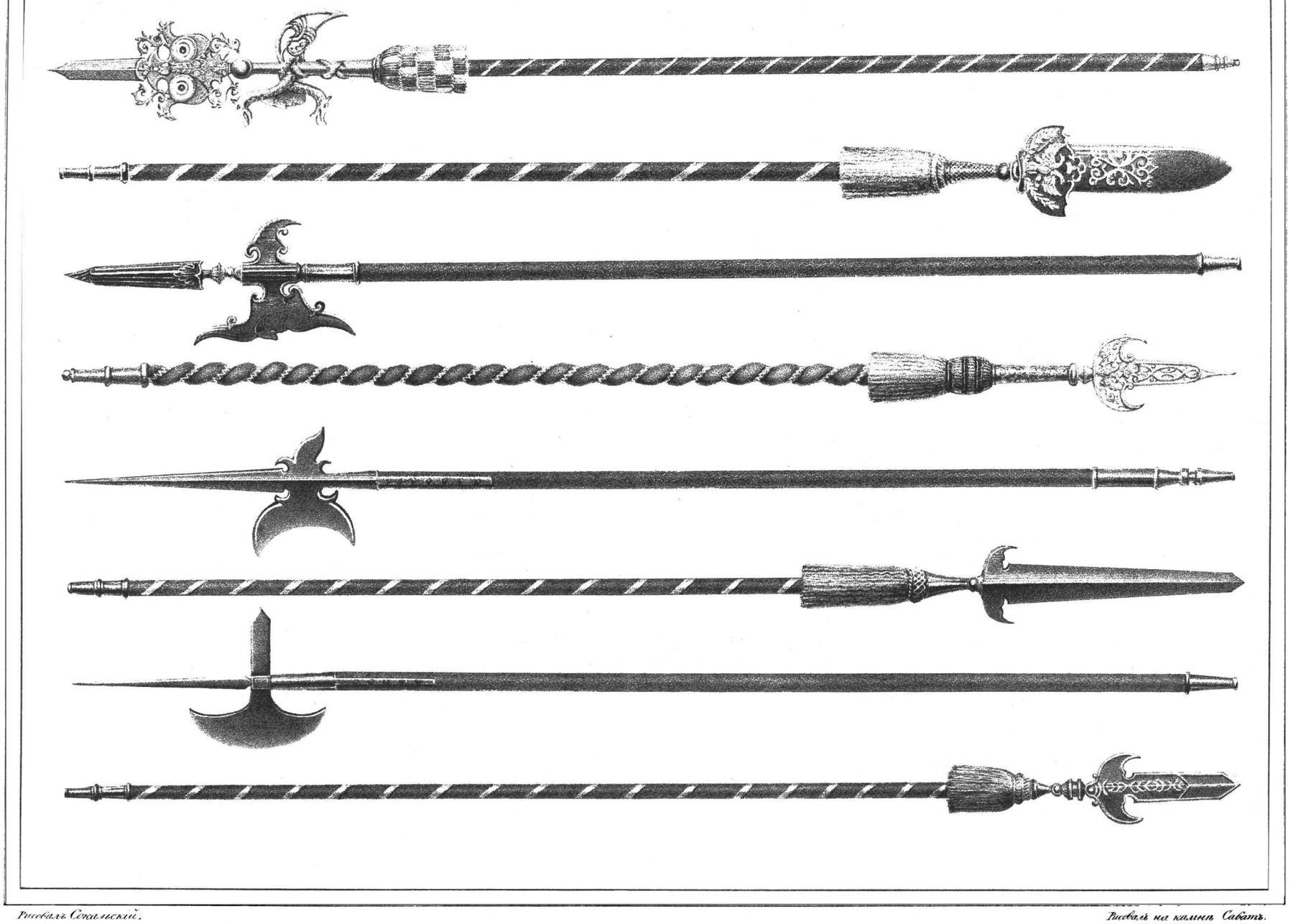
НАТРУСКИ.



Рисовалъ Сокальскій. 0 1 2 3 Вершка. Рисовалъ на камнѣ Агафоновъ 2.

Принадлежности къ вооруженію съ XV до XVII столѣтія.

НАТРУСКИ.

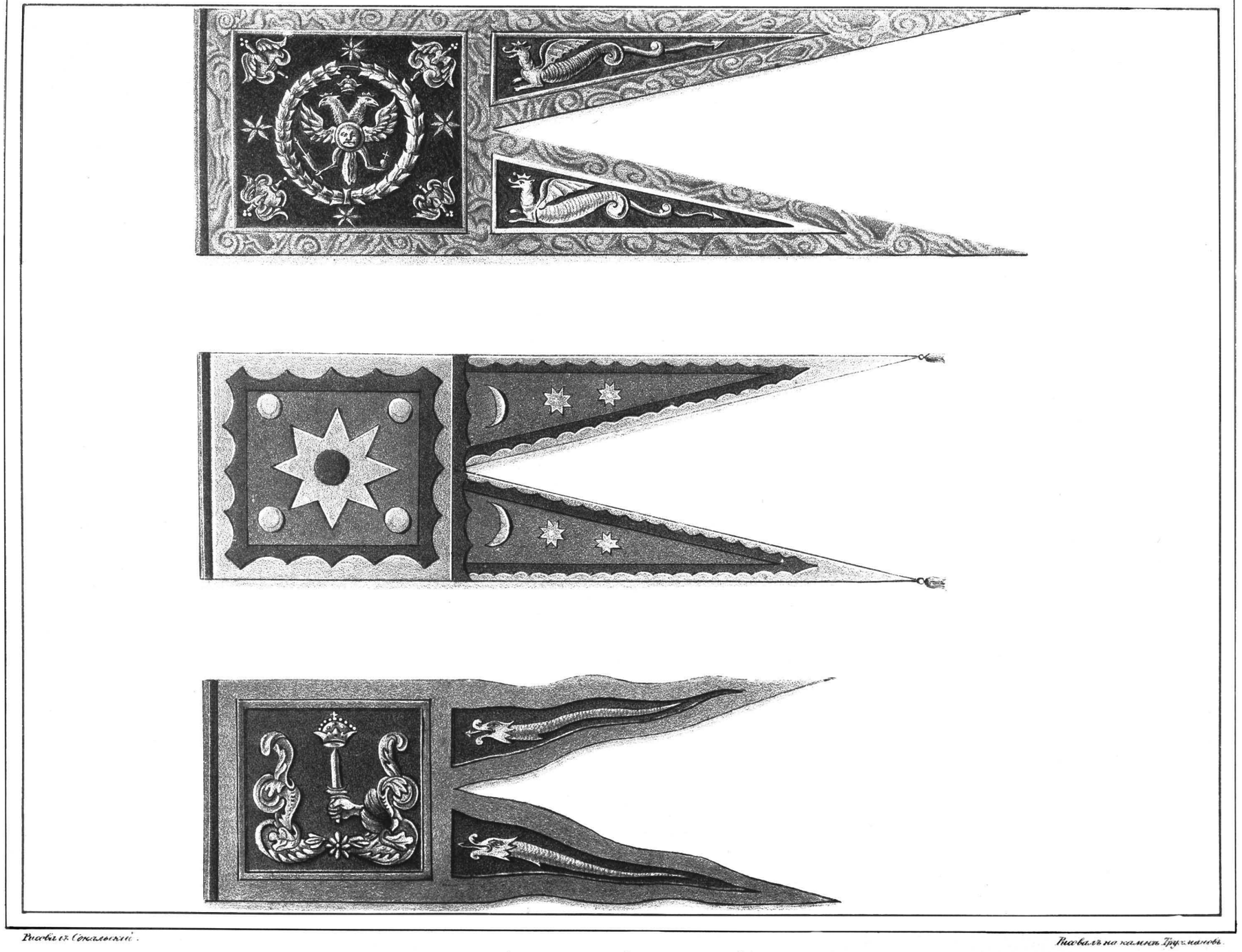


Рисовалъ Сокальскій. Рисовалъ на камнѣ Сабатъ.

0 1 аршинъ.

Русское вооруженіе XVII столѣтія,

АЛЕБАРДЫ И ПРОТАЗАНЫ.



Рисовалъ Г. Сокальскій.

Вершковъ.

Принадлежности къ Русскому вооруженію въ XVII столѣтіи.

ПРАПОРЦЫ.

Составляли Чириковъ и Бернсовъ. Рисовалъ на камнѣ Бѣлоусовъ.

Русское вооруженіе съ XIV до второй половины XVII столѣтія.

РАТНИКИ ВЪ ТЕГИЛЯЯХЪ И ШАПКАХЪ ЖЕЛѢЗНЫХЪ.

Составлены Прянишниковым и Бельковым. Нарисовал на камень Толстовъ.

Русское вооружение съ XIV до второй половины XVII столѣтія (.

РАТНИКЪ ВЪ БАХТЕРЦѢ И ВЪ ШИШАКѢ СЪ ЕЛОВЦЕМЪ.

(Видъ изображаемыхъ частей Новагорода, въ XVI столѣтіи.)

Составлялъ Ширатскій и Бернсовъ. Рисовалъ на камнѣ Уткинъ.

Русское вооруженіе съ XIV до второй половины XVII столѣтія.

РАТНИКЪ ВЪ БАХТЕРЦѢ И ВЪ ШЕЛОМѢ.

Составлялъ Черниковъ и Борисовъ. Рисовалъ на камнѣ Мухинцовъ.

Русское вооруженіе съ XIV до второй половины XVIII столѣтія.

РАТНИКЪ ВЪ КОЛОНТАРѢ СЪ БАРМИЦЕЮ И ШАПКЪ БУМАЖНОЙ.

Составлялъ Черняевъ и Разумихинъ. Рисовалъ на камнѣ Фрейгангъ.

Русское вооруженіе съ XIV до половины XVII столѣтія.

РАТНИКИ ВЪ ЮШМАНАХЪ И ВЪ ШИШАКАХЪ.

Составлял Чертковъ Второй. Рисовалъ на камнѣ Бѣлоусовъ.

Русское вооруженіе съ XIV до половины XVII столѣтія.

РАТНИКЪ ВЪ ЮШМАНѢ ИВЪ МИСЮРКѢ.

Составлены Черниковъ и Борисовъ. Рисовалъ на камнѣ Маловскій.

Русское вооруженіе съ XIV до половины XVII столѣтія.

РАТНИКЪ ВЪ КУЯКѢ И ШАПКѢ МѢДНОЙ.

Составлены Черниковым и Рязумихиным. Рисовалъ на камнѣ Фридрицъ.

Русское вооруженіе со XIV до половины XVII столѣтія.

РАТНИКЪ ВЪ ЗЕРЦАЛЬ И ВЪ ШЕЛОМЪ.

(Видъ изображаетъ часть Московскаго Кремля въ XVII столѣтіи.)

Составлялъ Черниковъ и Борисовъ. *Рисовалъ на камнѣ Бѣлоусовъ.*

Русское вооруженіе съ XIV до половины XVII столѣтія.

ВОЕВОДА ВЪ ДВУХЪ ПАНЦЫРЯХЪ И ВЪ ЕРИХОНКѢ.

(Видъ изображаетъ древній Замокъ Нейгаузенъ въ Лифляндіи)

составили Чуриков и Разумихин. Рисовали на камнѣ Бѣлоусовъ и Алафиновъ 2.

Русское вооруженіе съ XIV до половины XVII столѣтія.

ВОЕВОДА ВЪ ЗЕРЦАЛЬ ВЪ ПРИВОЛОКЬ И ВЪ ЕРИХОНКѢ.

Состявилъ Иванъ Ивановъ и Брюловъ. Вырѣзалъ на камнѣ Петровъ 4-й

БОЯРИНЪ,

въ XVI и XVII столѣтіяхъ.

(Видъ изображаетъ часть Кремля со стороны за Москворѣчьемъ.)

Составлял Черниховъ и Радушкинъ. Рисовалъ на камнѣ Либеровичъ.

РЫНДЫ

въ XVI и XVII столѣтіяхъ.

Составлялъ Вайнштейнъ и Вержихинъ. Рисовалъ на камнѣ Трухменевъ.

ЖИЛЕЦЪ

въ 1674 году.

Составили Муратовъ и Борисовъ. Рисовалъ на камнѣ Петровъ.

КОННЫЕ ЖИЛЬЦЫ

въ 1678-мъ году.

Составлялъ Черняевъ и Борисовъ. Рисовалъ на камнѣ Емлякинъ.

СТРѢЛЬЦЫ,

въ 1613 году.

(Видъ изображаетъ Царевъ Вознесенскій и Кремлевскую стѣну въ Москвѣ, въ началѣ XVII столѣтія.)

Составлены Чертковым и Бруновым. Рисовалъ начальникъ Муховецкій

КОПЕЙЩИКЪ

въ 1613 году.

(Видъ изображаетъ входъ черезъ бывшіе тогдашніе ворота въ Москвѣ.)

Составлялъ Васильевъ и Борисовъ. Вырѣзалъ на калинѣ Семенкинъ.

СТРѢЛЬЦЫ

Московскихъ Стрѣлецкихъ полковъ:

Лутохина и Ивана Полтева;

въ 1674 году

Сочиняли Васильченко и Вешняковскій. Рисовалъ на камнѣ Бѣлоусовъ.

СТРѢЛЬЦЫ

Московскихъ Стрѣлецкихъ полковъ:

Колобова, Александрова, Галкинскаго и Бухвостова Q;

въ 1674 году.

Составлялъ Васильченко и Бужесовъ. Писалъ на камнѣ Фрейтагъ.

СТРѢЛЬЦЫ

Московскихъ Стралецкихъ полковъ:

Тимофѣя Колтева, Петра Лопухина, Янова и Ѳедора Лопухина,

въ 1674 году.

Составлялъ Васильевъ и Бурцевъ. *Рисовалъ на камнѣ Бѣлоусовъ.*

СТРѢЛЬЦЫ

Московскихъ Стрѣлецкихъ полковъ:

Лаговскина, Воронцова и Караманскаго;

въ 1674 году.

Составили Бакланов и Вишневецкій. Рисовалъ на камнѣ Бѣлоусовъ.

ЗНАМЕНЩИКЪ И СТРѢЛЕЦЪ

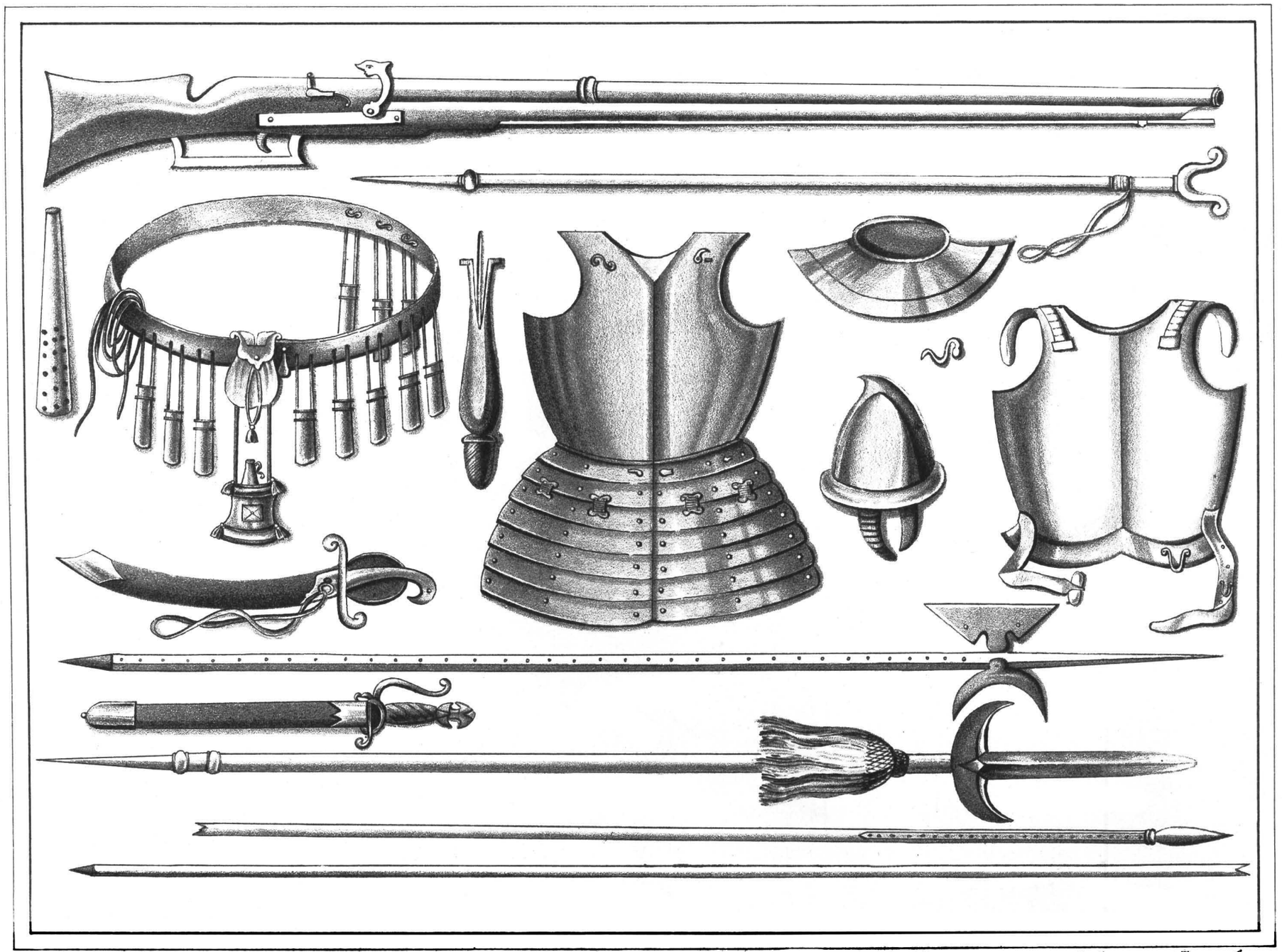
Хованскаго Стрѣлицкаго Левицина полка, въ 1674 году.

Составлялъ Васильченко и Разумихинъ. Рисовалъ на камнѣ Ольшевскій.

НАЧАЛЬНЫЕ ЛЮДИ или ОФИЦЕРЫ

Московскихъ Стрѣлецкихъ полковъ:

въ 1674 году.



Вооружение пѣшихъ Нѣмецкихъ полковъ, находившихся въ Россійской службѣ, въ XVII столѣтіи; показанное въ Ратномъ Уставѣ 1647-го года.

составлялъ и Рисовалъ на камнѣ Жуковскій

НѢМЕЦКИХЪ ПОЛКОВЪ МУШКЕТЕРЪ.

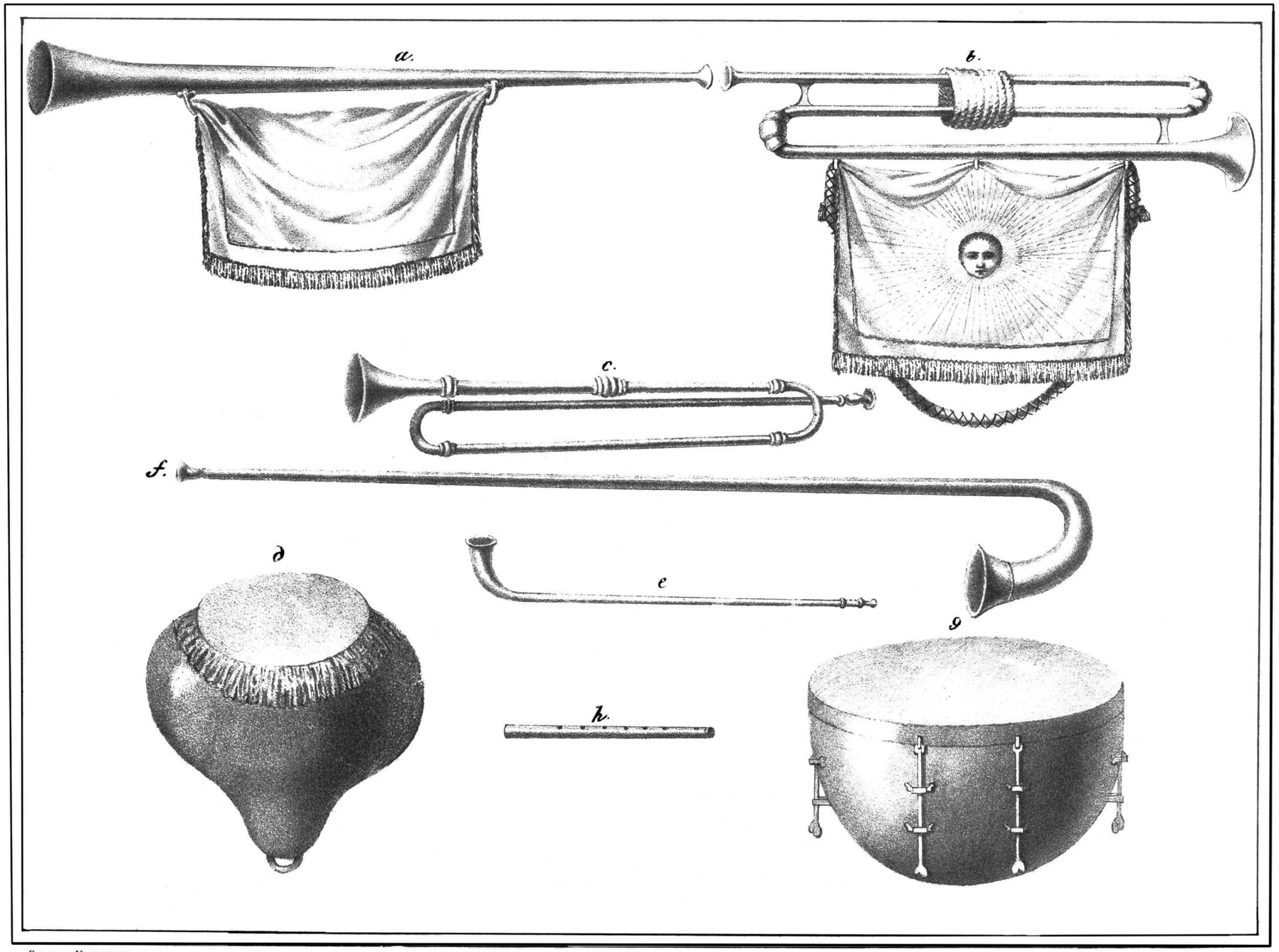
въ XVII столѣтіи.

(Онъ изображаетъ Короля Густава, въ началѣ XVII столѣтія (?))

Сочинялъ гг. Жуковскій и Теребеневъ. Нарисовалъ на камнѣ Жуковскій.

НѢМЕЦКИХЪ ПОЛКОВЪ КОПЕЙЩИКЪ

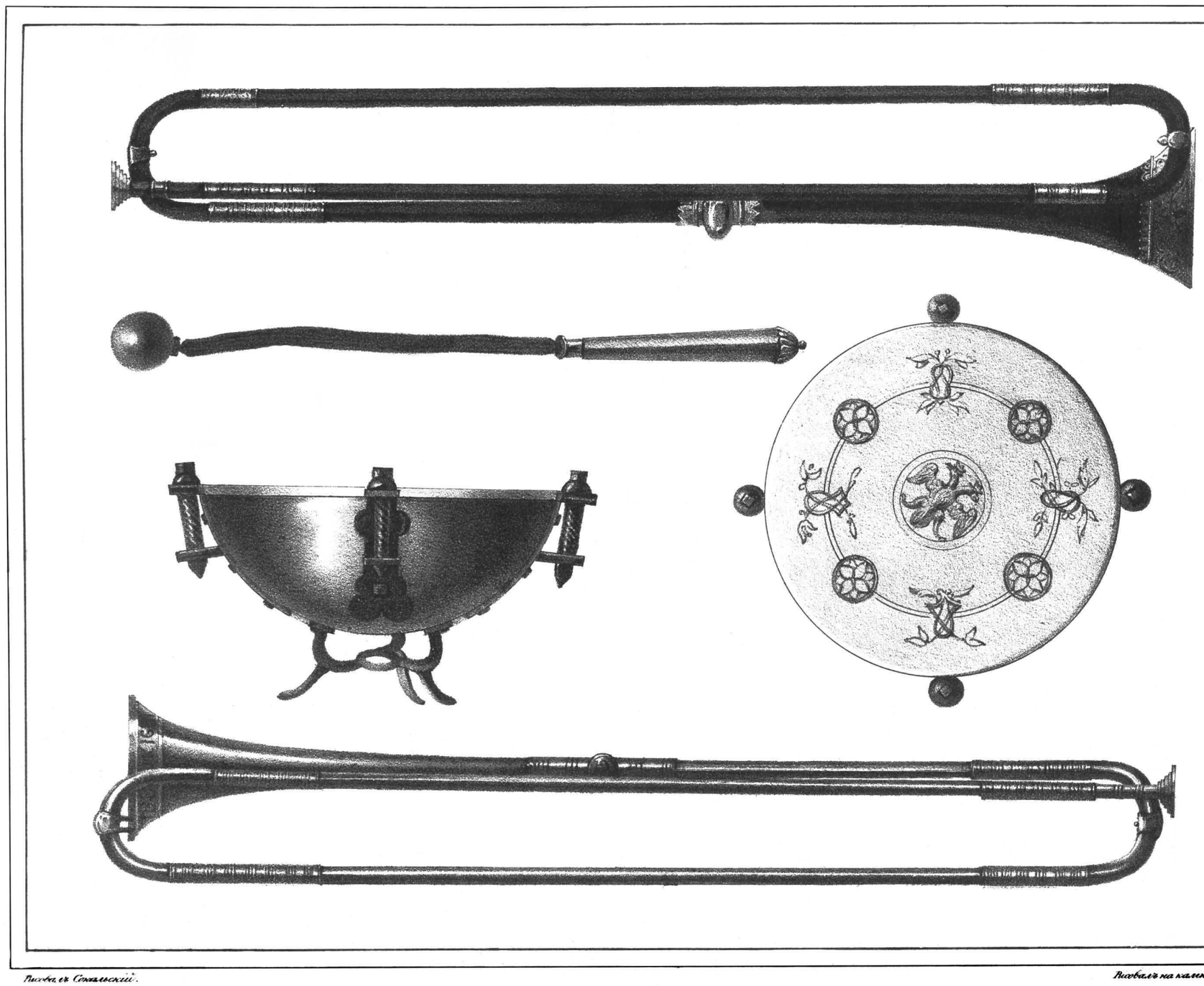
въ XVII столѣтіи.



Рисовал Колашниковъ.

Печатал Малахинъ Степанова 2.

Музыкальныя орудія, употреблявшіяся прежде XVIII столѣтія въ войскахъ Иностранныхъ Европейскихъ Государствъ и служащія основаніемъ для древней военной Музыки Россіянъ.



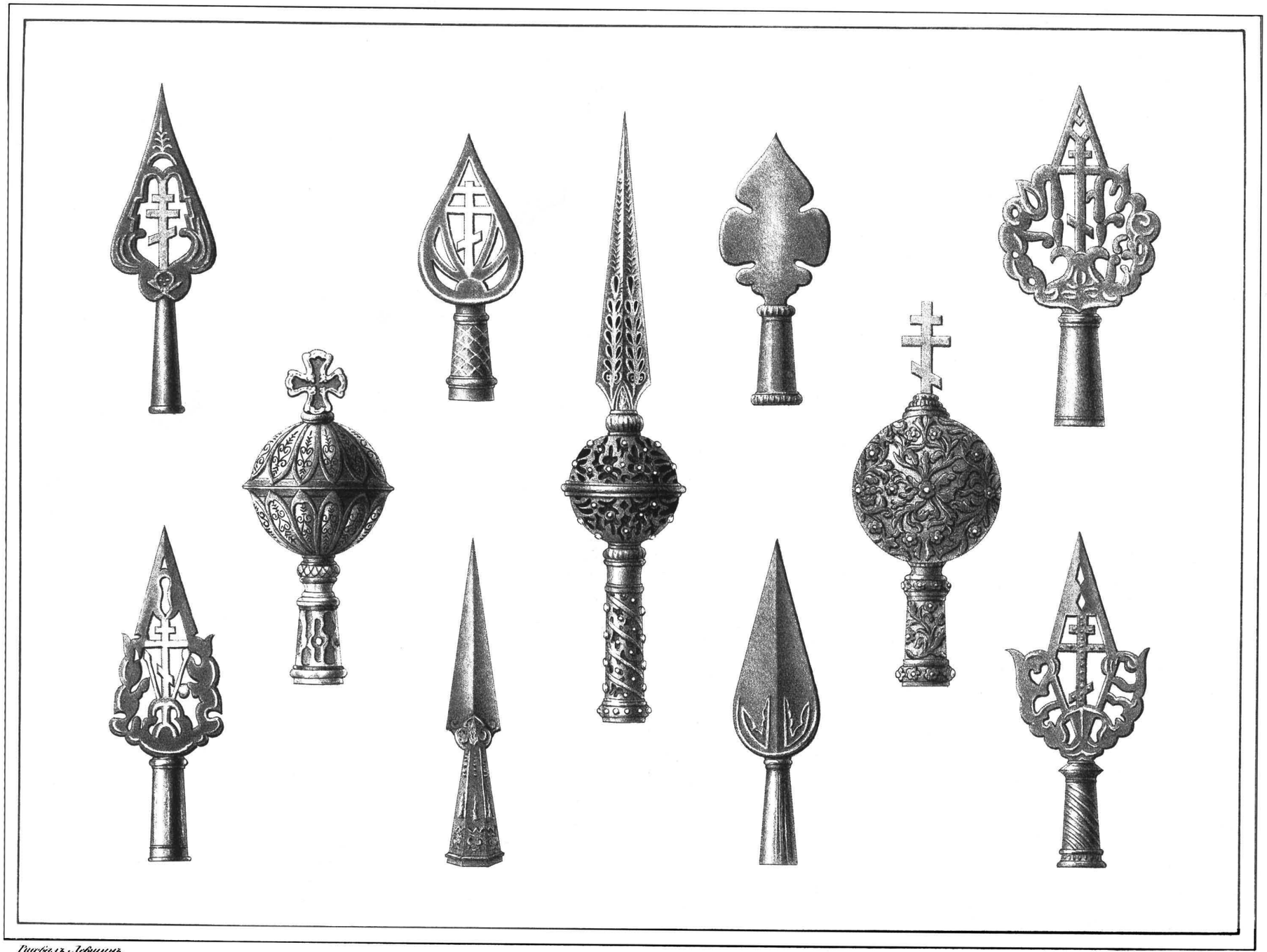
Рисовалъ И. Стальевскій.

Рисовалъ на камнѣ Петровъ.

Вершковъ.

Тулумбасъ съ Вощагою и Трубы,

XVI и XVII столѣтій.

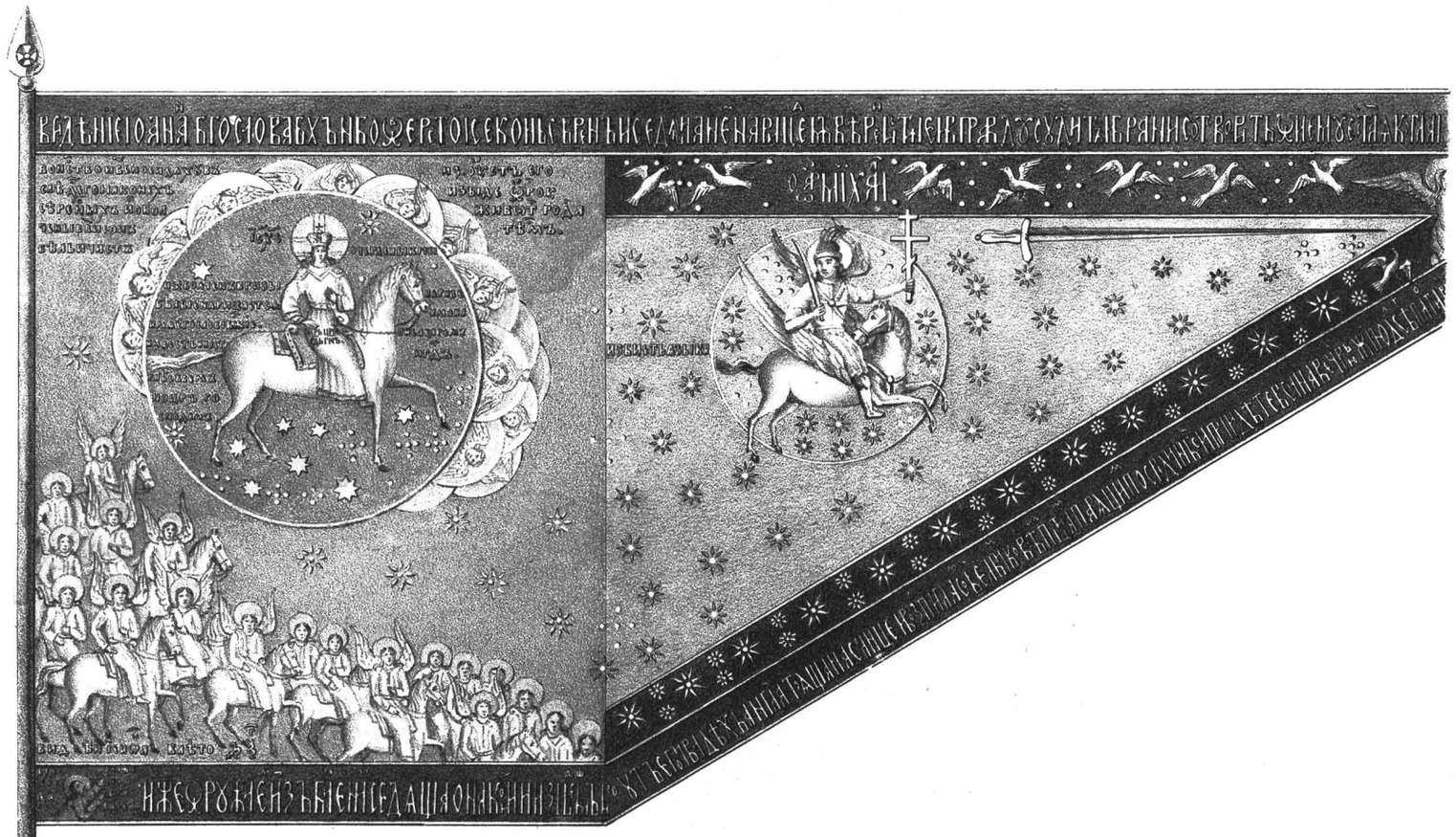


Рисовалъ Г. Левшинъ.

Рисовалъ на камнѣ Алафиновъ 2.

0 1 2 3 4 Вершка.

Знаменные Протяки бывшіе въ употребленіи до 1700 года.



Надписи:

На правой ведри Спасителя — „Царь Царемъ и Господь Господемъ!"

По сторонамъ Спасителя и его коня — „Облеченъ въ ризу багряницу кръвию и нарицается имя его слово Божие и имать на ризе и на стегне своей „имя написано Царь Царемъ и Господь Господемъ!"

Надъ Херувимами и Серафимами: „И вечастые небесное воинство бяху въ слѣдъ его на конехъ бѣлыхъ, облечены въ виссонъ бѣлъ и чистъ" и „изо устъ его „изыде оружіе остро, да тѣмъ имѣетъ языкы".

На средней каймѣ, на 3 малыхъ кругахъ — Архангелъ Михаилъ."

На крайней каймѣ, начиная отъ верхняго конца древка „Видѣніе Іоанна Богослова. И вечаше мнѣ отверсте, и се конь бѣлъ и сѣдяй на немъ, имя „щаяся вѣрень и истинненъ и въ правди судитъ и брани сотворитъ. очи его яко пламень огненъ, и на гла „въ его главы многи и имать написано имя никтоже тѣхъ Онъ Самъ."

У нижняго угла подлѣ древка „Видѣніе Іоанна Богослова" Св. Ап. Іоанъ Богословъ взятъ зовъ."

На нижней каймѣ „Иже оружіемъ изъѣдени сидящаго на конѣ и изыдоша изо устъ его и видѣхъ единаго Ангела стоящаго на солнци и возопи гласомъ великимъ ко всѣмъ птицамъ парящимъ посреди небесныхъ: „пріидите и соберитеся на вечери великаго Бога да снесете плоти Царей и плоти кртпкихъ и плоти коней и сидящихъ на нихъ и плоти всѣхъ свободныхъ, и рабовъ и малыхъ и великихъ."—

Рисовалъ на камнѣ фрицеръ.

0 1 2 аршина

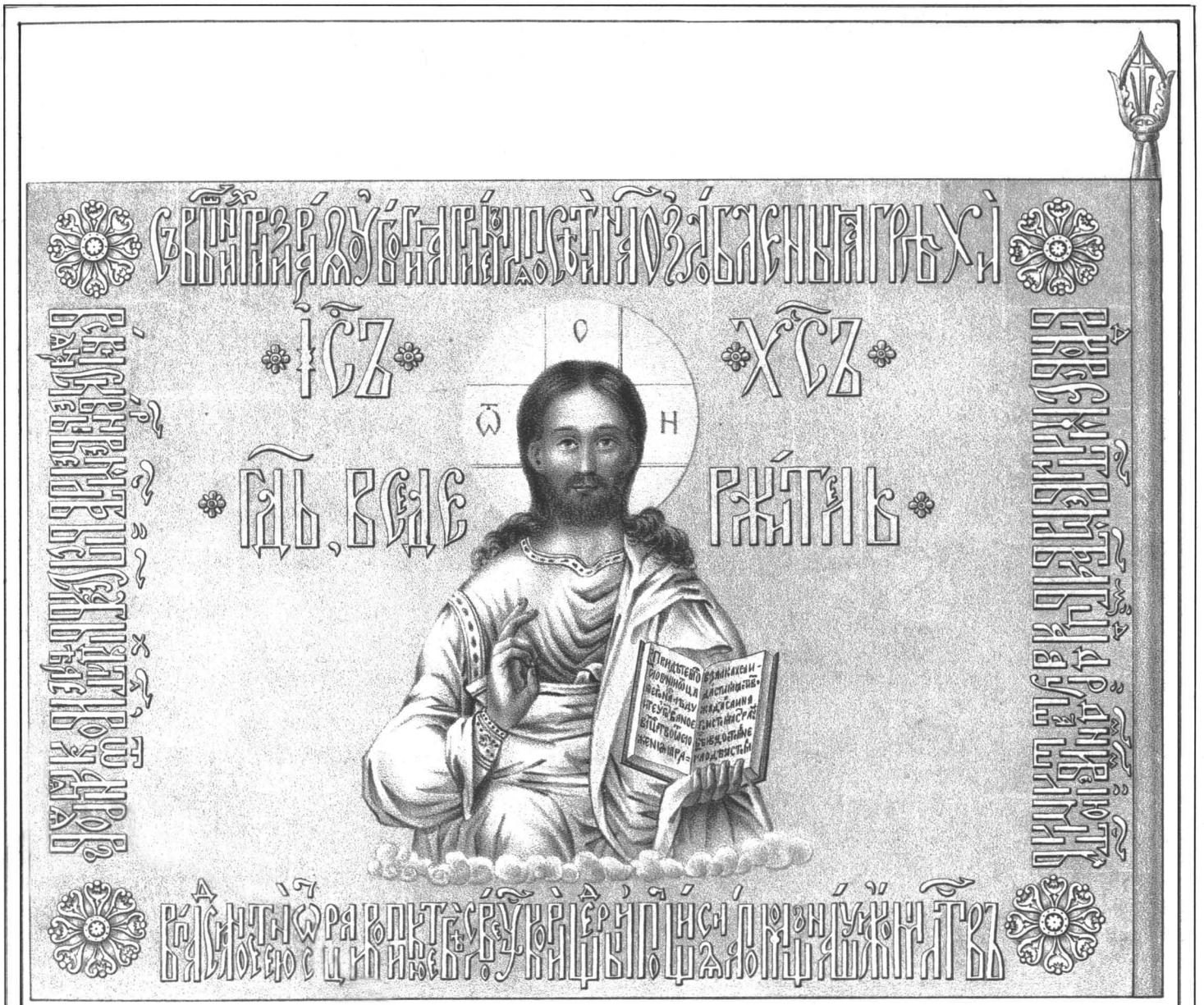
Знамя Царя Іоанна Васильевича Грознаго, 1560 года.

Надпись во кругъ Знамени:

„Бысть егда бяше Іисусу у Ерихона, и вознесъ очима своима, виде человѣка стояща предъ нимъ и мечъ
„его обнаженъ въ руцѣ его, и приступивъ къ нему и рече: наши ли сеи или отъ сопостатъ нашихъ? Онъ же рече
„ему: Азъ Архистратигъ силы Господни, нынѣ пришедохъ само. И паде Іисусъ, поклонися лицомъ своимъ
„на землю и рече ему: Владыко! что ми повелѣваши твоему рабу? И рече Архистратигъ Господенъ ко
„Іисусу: Изуй сапогъ твой съ ногу твоею, мѣсто бо на немъ же стоиши ты, свято есть. Сотвори Іисусъ тако.

Рисовалъ Рудомихинъ. Аршинъ. Рисовалъ на камнѣ Лидфоренъ.

Знамя Князя Пожарскаго, 1612 года.



Вырѣзалъ Калмыковъ.

Рисовалъ на камнѣ Андерсонъ

Надпись вокругъ Знамени:

„Ъ бѣлицѣ праведныя, двемъ праведнымъ пострадати имать, славолетныя ради. Владыко Великолѣпіе, Манитвами Твоя „рестны сѣрыя душѣ моея плѣнила бѣсова злость, Всякая скверны, Всемилостивый Спасе, азъ бѣхъ сѣлитель и „восталныя ровъ впадый, но отъ сердца, и вопію къ тебѣ, словесъ: Умилостивися, потщись на помощь на „ша, яко милостивъ.

Слова на Евангеліи:

„Пріидите благословеніи Отца моего, наслѣдуйте уготованное вамъ Царствіе отъ сложенія міра. Взалкахъ, „и дасте ми ясти. Вожаждахся, и напоисте мя; странень бѣхъ, и вселисте мя; нагъ, одѣясте мя.

1 Фунтъ.

Знамя Князя Пожарскаго, 1612-го г.

Надписи:

На верху каймы: „Великаго Государя Царя Великаго Князя Алексѣя Михайловича, всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержца знамя."

Подъ верхнею каймою: „Конторный Царь Константинъ Константиновичъ поклонитъ бѣлку своему хвостомъ на небеси крестъ Господень и глаголъ изъ облака глаголющъ побѣдиши имъ.

Рисовалъ Левшинъ. *Рисовалъ на камнѣ Негласовъ.*

Аршинъ.

Знамя времени Царя Алексѣя Михайловича, 1645–1676 г.

Надписи:

По верху каймы: „Се велія во бранехъ оружіе и защищеніе и стена непобѣдимая „благочестивымъ Царемъ!"

По низу каймы: „И всѣмъ православнымъ Христіанамъ, на враги же волія побѣда „и разореніе!"

0 1 Аршинъ.

Рисовалъ Левшинъ. *Рисовалъ на камнѣ Синявинъ.*

Знамя 1645–1676 г.г.

Надписи:

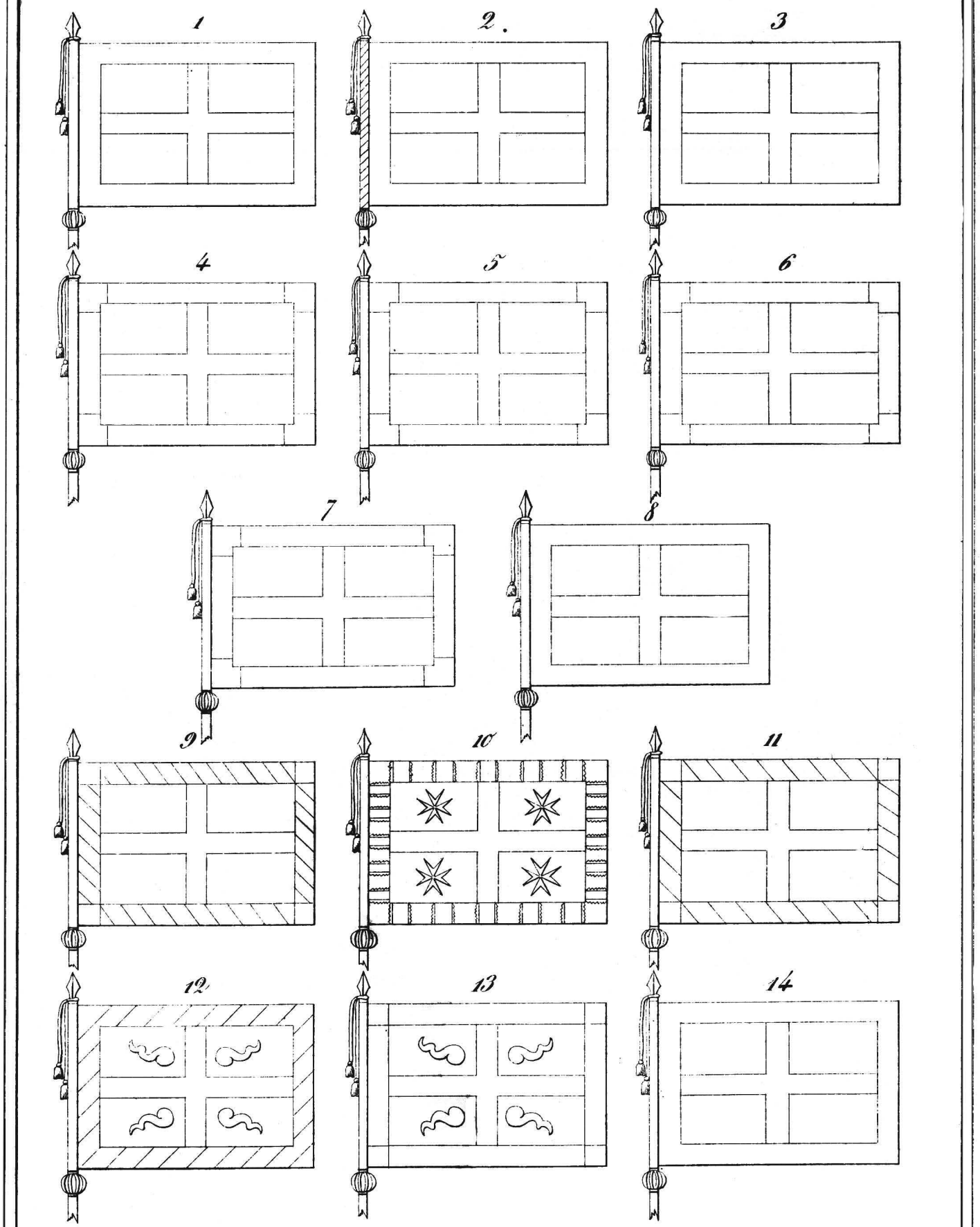
Около головы всадника: „Благовѣрный Князь Василій!.“

По верху каймы: „О, Благовѣрный Князе Василіе! приіди на помощь Благочестивому Государю-Нашему, Царю и Великому Князю Алексѣю Ми-ѣ

По низу каймы: „хаиловшу, вся Великія и малыя и Бѣлыя Россіи Самодержцу, и споспѣшествуй побѣдити враги со видимыя и невидимыя.

Рисовалъ Лебединъ. — Г. Ариновъ. — Рисовалъ на камнѣ Фридрицъ.

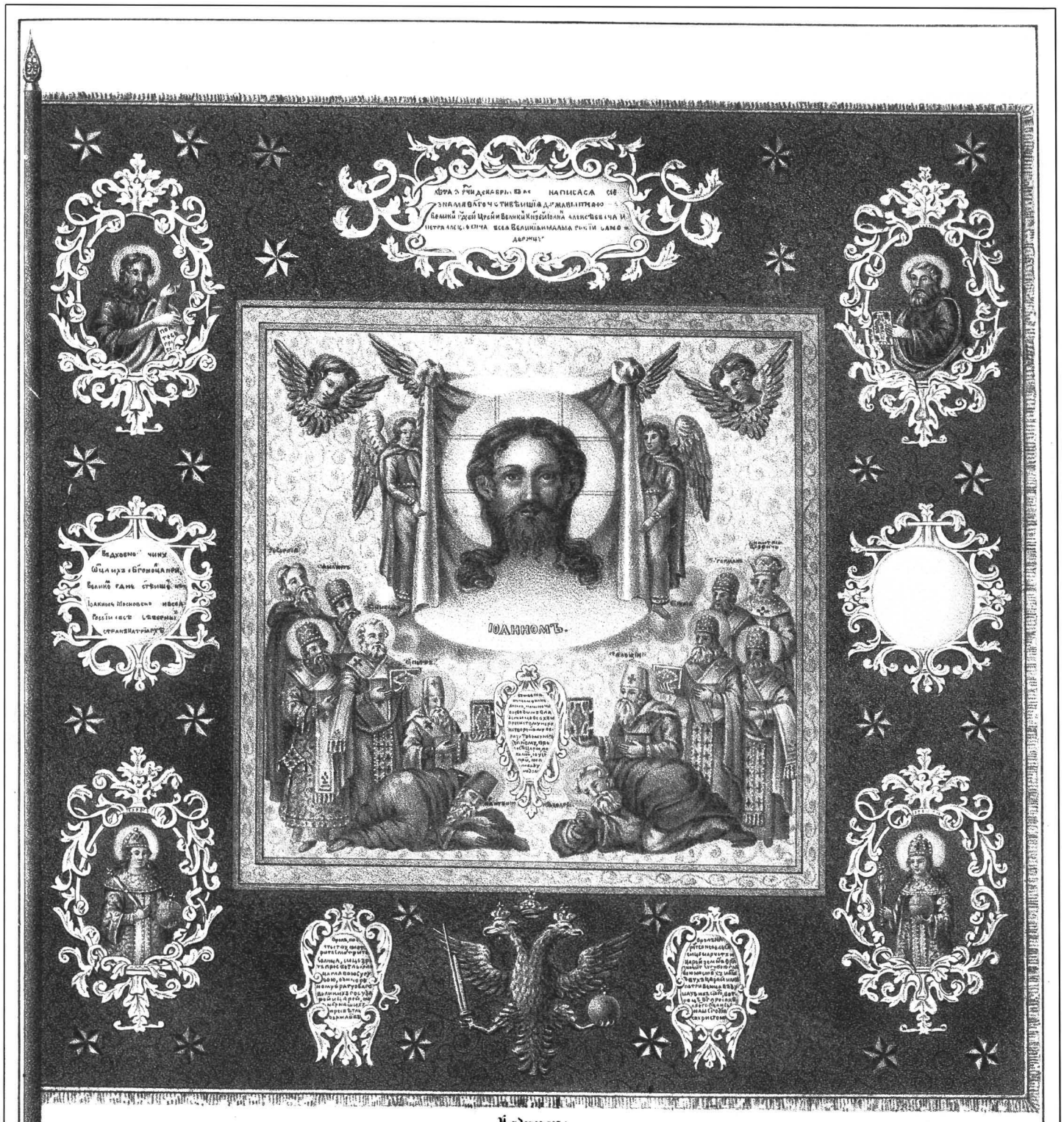
Знамя 1645–1676 г.г.



Чертилъ Сокальскій. Чертилъ на камнѣ Крюковъ.

Знамена Московскихъ Стрѣлецкихъ полковъ, въ 1674 году.

1. Лутохина, 2. Ивана Полтева, 3. Бухвостова, 4. Колюпанова, 5. Александрова, 6. Колобова, 7. Янова, 8. Тимофѣя Полтева, 9. Петра Лопухина, 10. Федора Лопухина, 11. Воронцова, 12. Нарышкина, 13. Лаговскина, 14. Левшина.



Надписи:

Подъ ликомъ **Спасителя**: „Въ небѣ живущему на небесѣхъ, наши сіи вседавцу Владыцѣ всѣхъ и Пречистому нерукотворенному образу твоему не-
„созданному, преневѣсный Царю, поклоняемся, и усердіемъ припадая молимся: подаждь Благовѣрнымъ Царемъ Московскимъ и Великимъ нашимъ
„Князьямъ на враги побѣду и одоленіе!"

Надъ ликомъ **Спасителя**: „Лѣта 7198 Декабря въ 25 день написася сіе знамя благочестивѣйшихъ державы и привлеяй Великихъ Государей
„Царей и Великихъ Князей Іоанна Алексѣевича и Петра Алексѣевича, всея Великія и малыя Россіи Самодержцевъ."

Въ **клѣвѣ отъ Орла**: „Орелъ, по естеству смотритъ Солнца, сице зрятъ пресвѣтлыя лица главою своею сугубою, единородному брату обою Великихъ
„Государей и Царей, Монарховъ нашихъ, Великихъ Князей на Солнце Іоанна Алексѣевича, второе Солнце Петра Алексѣевича, всея Великія
„и Малыя, Червонныя, Чорныя, Бѣлыя, Словено Россійскихъ Самодержащихъ и многихъ Царствъ Пресвѣтлыхъ державцевъ."

Въ **Правѣ отъ Орла**: „Орелъ нарекется Небесный, сице нарекетъ и Царей земныхъ Орелъ знаменуетъ: сугубую главою Московскихъ нашихъ двухъ
„Царей или по три вѣнца въ душахъ ихъ сіяютъ, которые Бога прославляющихъ Отца и Сына и Святаго Духа, имутъ по два крила, и въ длинѣ
„Врущи имъ Богъ Скиптръ и Державу, правленіе Царствъ; и на врагосъ въ шуица же Имъ Державу съ крестомъ да побѣждаютъ врагова Христомъ."

Въ **клѣвѣ отъ Образа Спасителя**: „Въ духовномъ чину Отца ихъ и Богомольца, при великомъ Господинѣ святѣйшемъ Кирѣ Іоакимѣ Московскомъ
„и всея Россіи и Всѣхъ Сѣверныхъ странъ Патріархѣ."

Рисовалъ Рязумихинъ. Писалъ на камнѣ Андреевъ.

0 1 Аршинъ.

Знамя 1690-го года.

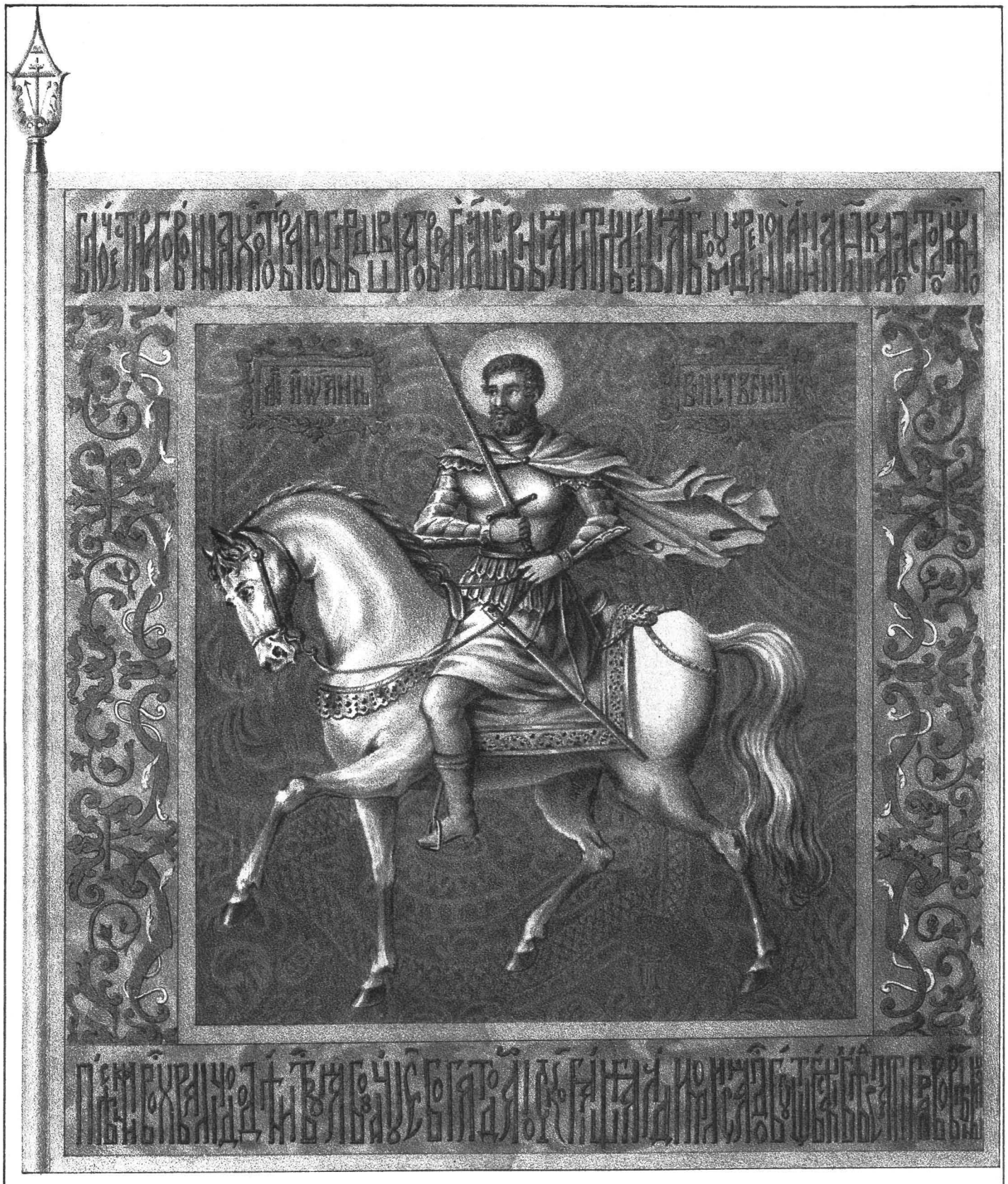
Надписи:

Въ лѣво отъ Архангела: *„Запретивъ ты языкомъ злы врагъ порубися, имя ево тобою вечно потребися.“*
Въ право отъ Архангела: *„Врагу измыти твоею вельми умелени и крепцы градовъ ево разрушени.“*
На боку по каймѣ: *„А трудами и художествомъ новопостроеннаго Казанскаго Монастыря сего Монтыря Гервасія.“*
Въ низу каймы: *„И пестры якоо Орелъ гнѣздо свое милосердіе и человѣколюбіе, собра вся языки гнѣзда земнаго въ тростіе славнаго*
„Бога Единаго; въ десныхъ подъ нектвъ жезлъ или Скипетръ, и мечь желанъ сокрушитъ, якоо сосудъ оку-
„дельничи, языки поганыхъ, не знающихъ Бога, и всякаго супостата и врага.

Иконописецъ Разумниковъ. *Иконописецъ на камнѣ Синявинъ.*

Аршинъ.

Знамя 1690-годовъ.



Надписи:

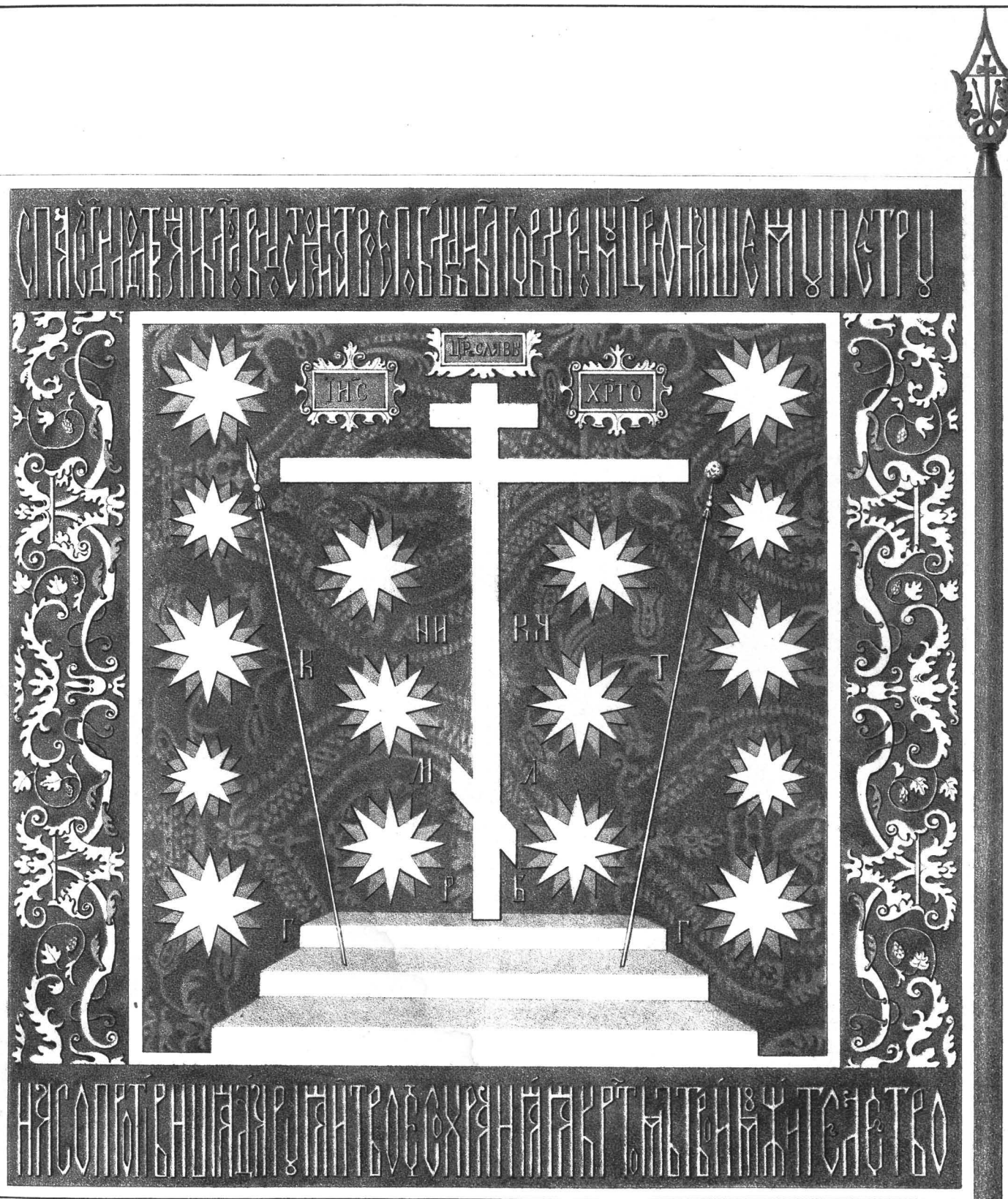
По верху каймы: „Благочестивое воина Христова, невидимаго врага духовныя и плотскыя всемудренно Іоанна „Никіи достодолжно!"

По низу каймы: „Пѣснями вознесемъ: чудодѣйствуя во вратѣхъ всехвально скорбящія люди, и молится Господу „Богу, отъ всякихъ вѣдъ спасти православныя.

Писалъ Рындинъ. 0 1. Дюймъ. Писалъ на камнѣ Андреевъ.

Знамя Царствованія Царя Петра Алексѣевича,

1696–1699.



Надписи:

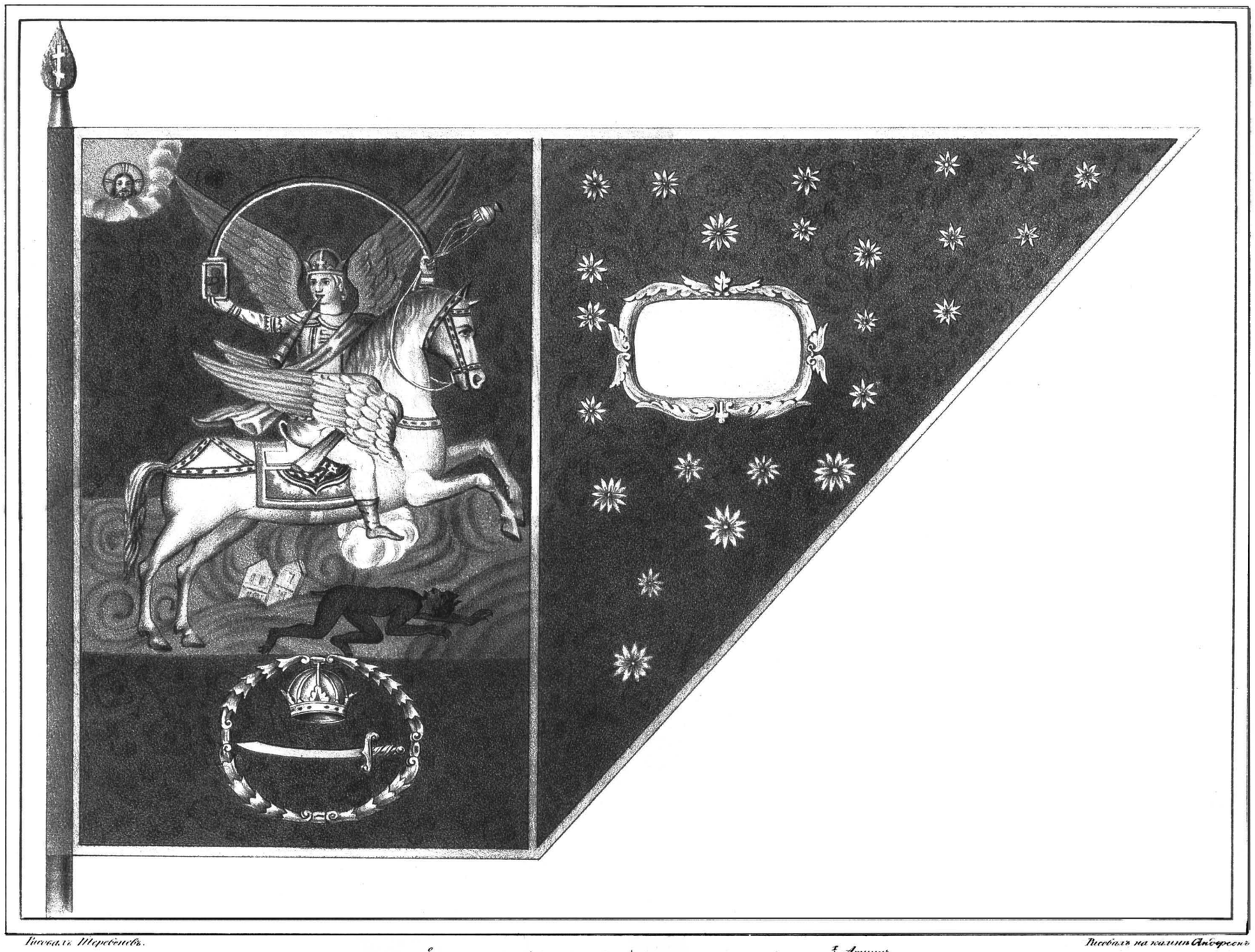
По верху каймы: „*Спаси Господи люди твоя и благослови достояние твое. Победы*
„ *благовѣрному Царю нашему Петру.*

По низу каймы: „ *На супротивныя даруй твое сохраняя крестом твоимъ жительство.*

Аршинъ.

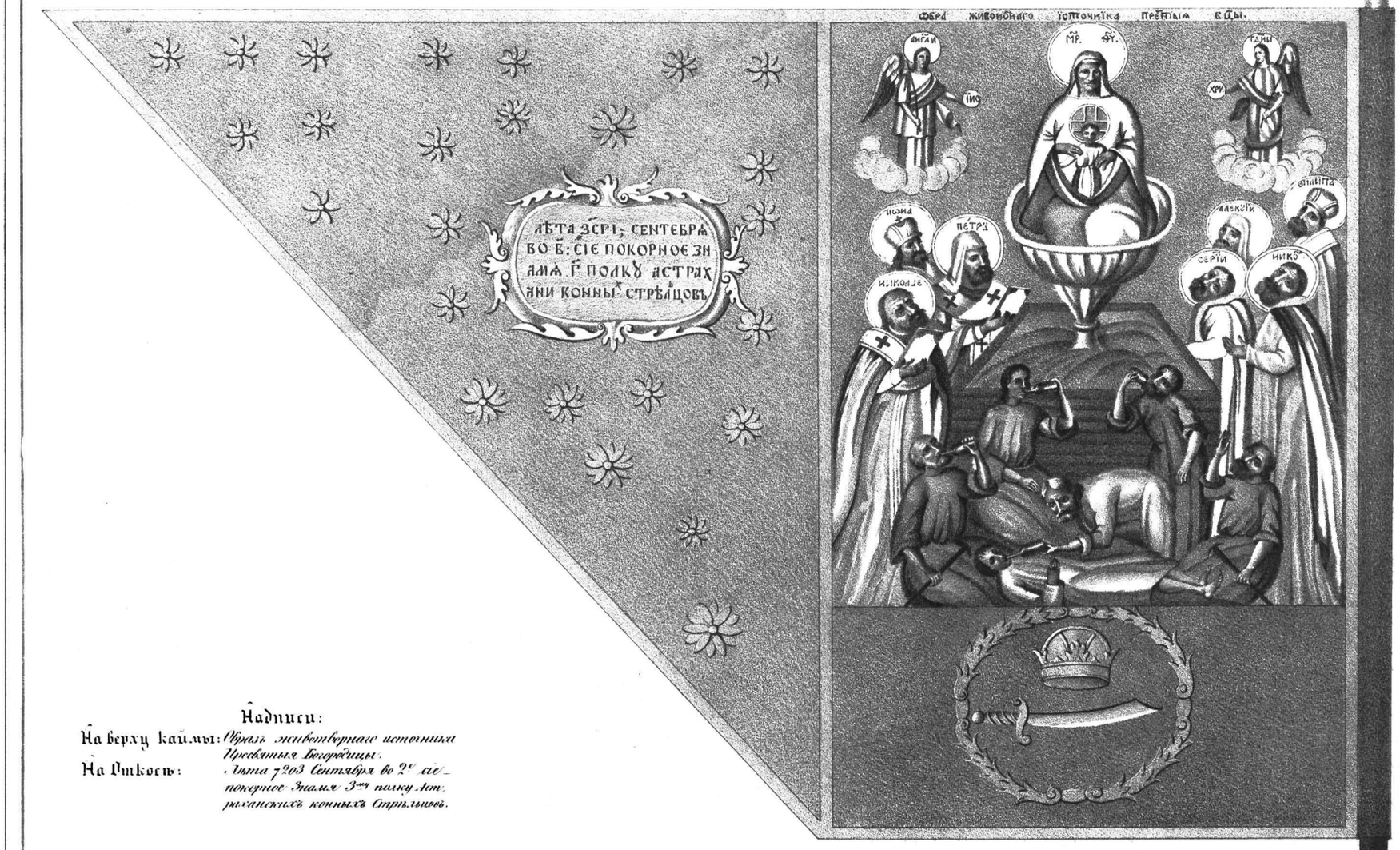
Рисовалъ Якушичинъ. *Рисовалъ на камнѣ Синавинъ.*

Знамя 1696–1699 г. г.



Рисовалъ Шеребцовъ. 1 Аршинъ. Печаталъ на камнѣ Афонасьевъ.

Знамя Астраханскихъ Стрѣльцовъ, 1693го года.



Надписи:

На верху каймы: *Образъ животворнаго источника Пресвятыя Богородицы.*

На Рукосѣ: *Лѣта 7203 Сентября во 2е сіе покорное Знамя 3го полку Астраханскихъ конныхъ Стрѣльцовъ.*

Рисовалъ Шервинскій. *Рисовалъ на камнѣ Синявинъ.*

Вершковъ.

Знамя Астраханскихъ Стрѣльцовъ, 1694 года.

Надписи:

По каймѣ: *Пресвѣтлѣйшаго и Державнѣйшаго и Богохранимаго Монарха Великаго и Великого Князя Петра Алексѣевича, Всея Великия и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержца, знамя гербовое построено бысть въ лѣто 7024 Марта 12.*

На хоругвіяхъ: праваго клюва Орла: *„Се вознесе главу мою на враги моя!"*

——————— лѣваго клюва Орла: *„Мышца твоя Господи, прославися въ крѣпости!"*

——————— у праваго копья: *„Мести мое сокрушити супостаты твоя!"*

——————— у лѣваго копья: *„Пріими копіе святое, яко даръ отъ Бога!"*

На груди Орла въ каймѣ круга: *„Отъ устъ его изыде оружіе обоюдно острое, еже побѣдити вся враги помазанника своего, сѣдящаго и не видимаго!"*

Подъ камнемъ вѣры: *„Се полагаю во основаніи камень краеугольный, да созиждется дольное мое Царство до скончанія вѣка!"*

Подъ камнемъ: *„Покрыю сѣ, яко позна имя мое!"*

Изъ Облака: *„Господи, спаси Царя и услыши ны."*

1 Аршинъ.

Рисовалъ Лебединъ.

Рисовалъ на камнѣ Синявинъ.

Знамя 1696 года.

Надпись:

По землѣ, съ лѣва отъ Архангела: „Поступилъ сіе знамя, по приказу Князя Семеновскаго Оскольскаго и воеводы, —
„Новгородскаго Полкъ[ов]ника Петра Матвѣевича Апраксина, —
„въ Стрѣлецкой старый Московской полкъ Полковника Захаріи Мина
„лѣвой Вистовъ 7208 Ноября 12.

Москва Разумихинъ. Живописецъ на камнѣ Воскресенскій.

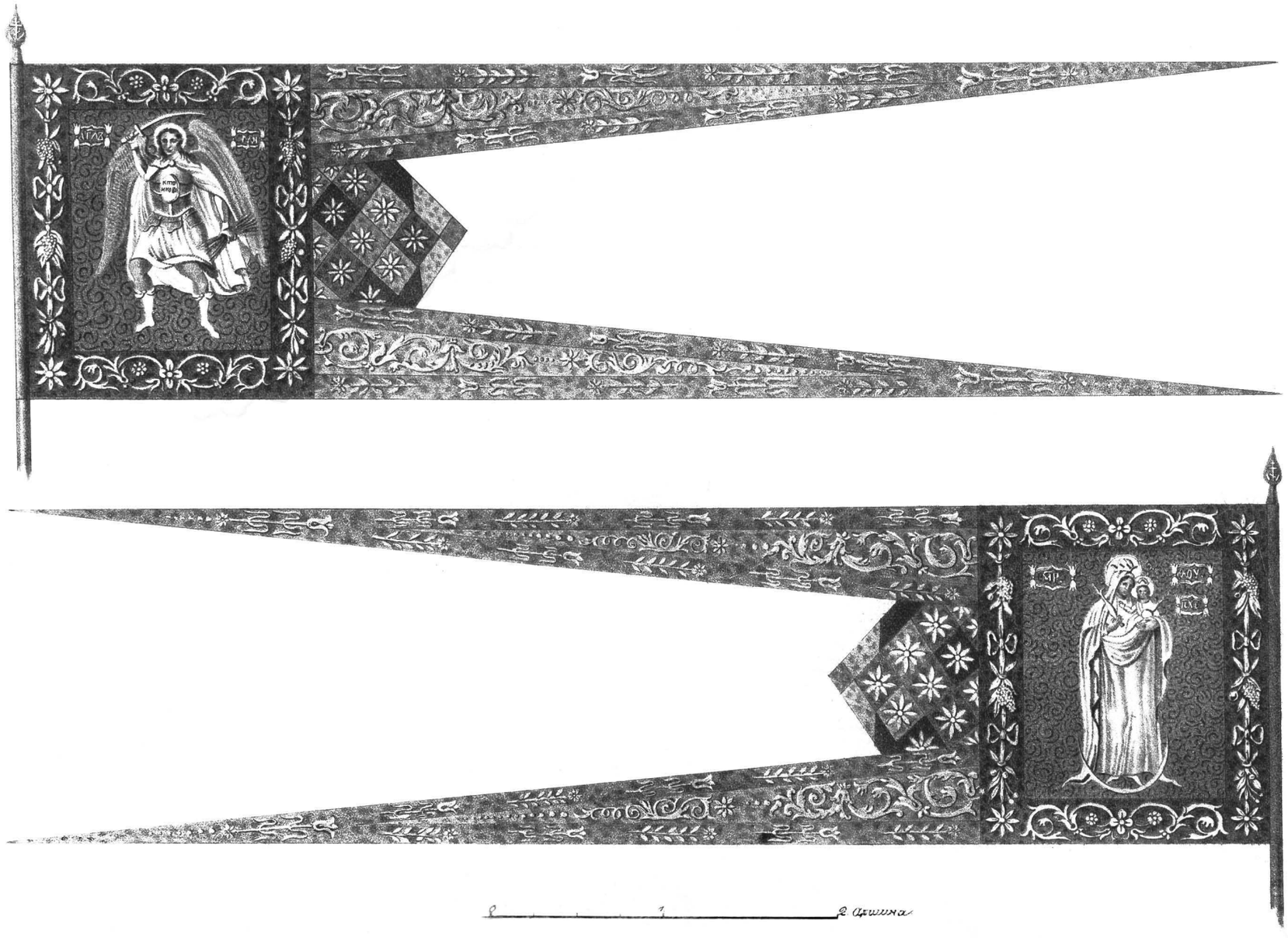
0 1 Аршинъ.

Знамя Московскихъ Стрѣльцовъ, 1699го года.

Рисовалъ Шеревѣковъ. Гравировалъ на мѣди Сабинъ.

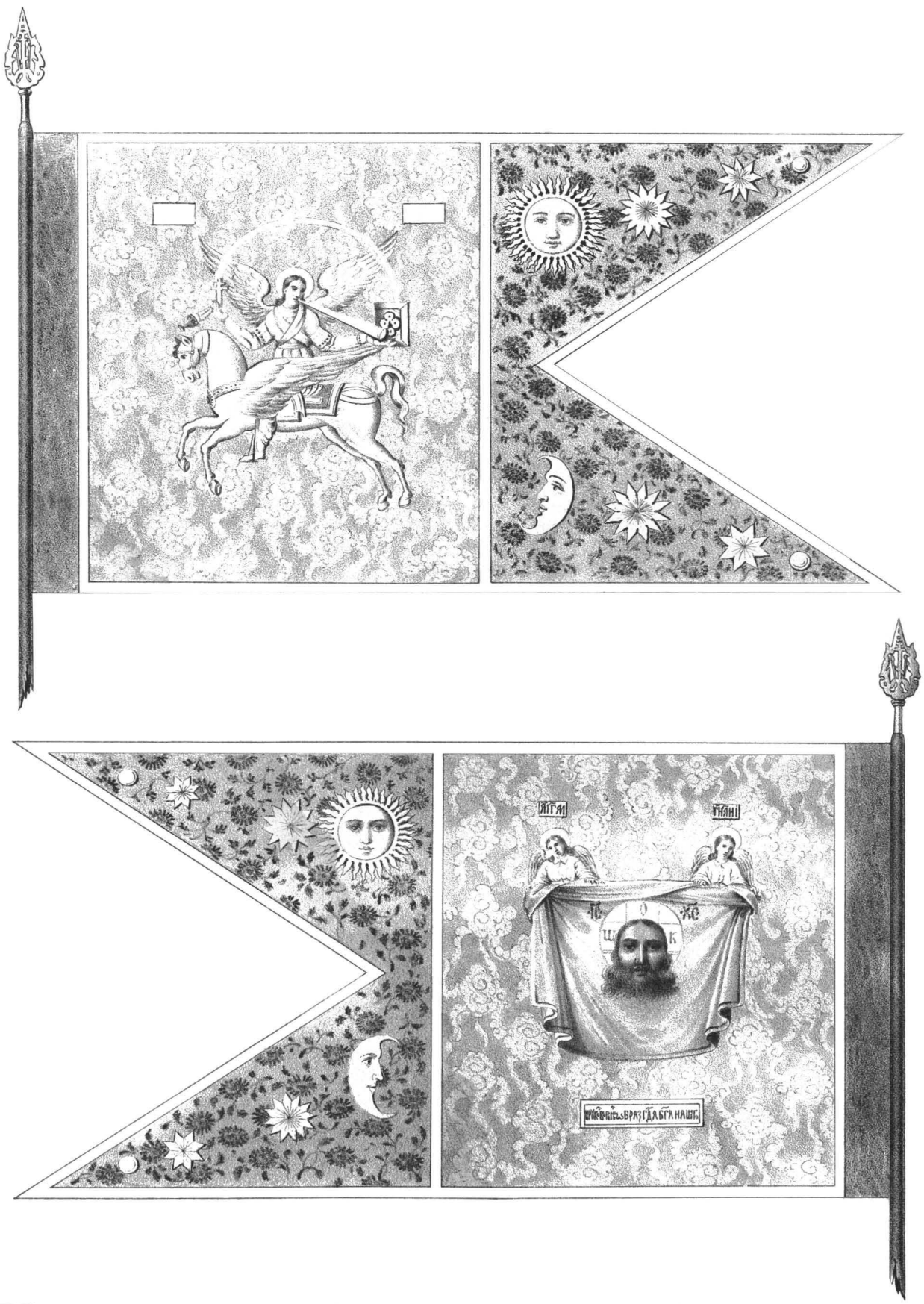
с 1 Аршинъ.

Знамя XVII столѣтія.



Рисовалъ на холстѣ Синавинъ.

Штандартъ XVII столѣтія.



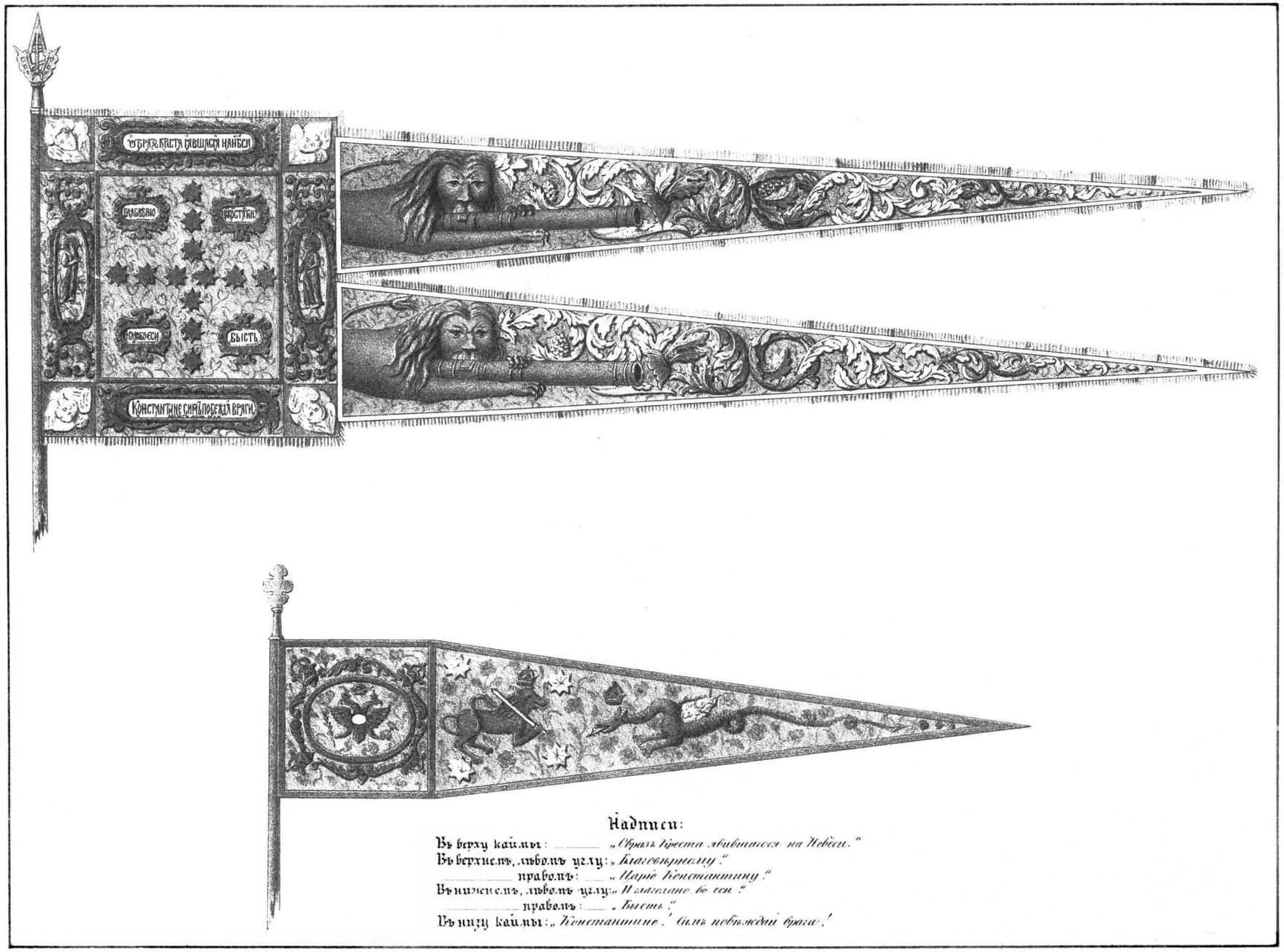
Рисовалъ Калашниковъ.

2 Аршина.

Рисовалъ на камнѣ Исаевъ.

Знаменъ XVII столѣтія.

Надпись, подъ Образомъ: *Нерукотворенный образъ Господа Бога нашего.*



Надписи:

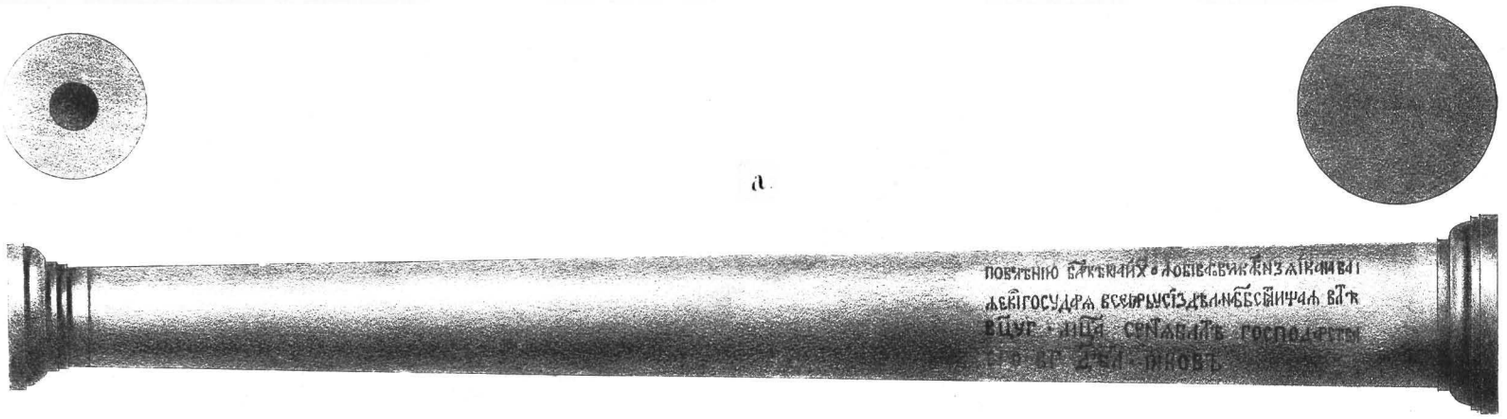
Въ верху каймы: ——— „Образъ креста явившагося на небеси."
Въ верхнемъ, лѣвомъ углу: „Сими побѣди."
——— правомъ: ——— „Царю Константину."
Въ нижнемъ, лѣвомъ углу: „И глаголано во сіи."
——— правомъ: ——— „Быть."
Въ низу каймы: „Константине! сими побѣждай врагы!"

Рисовалъ Сокальскій. Рисовалъ на камнѣ Лафенекъ 2.

1 Аршинъ.

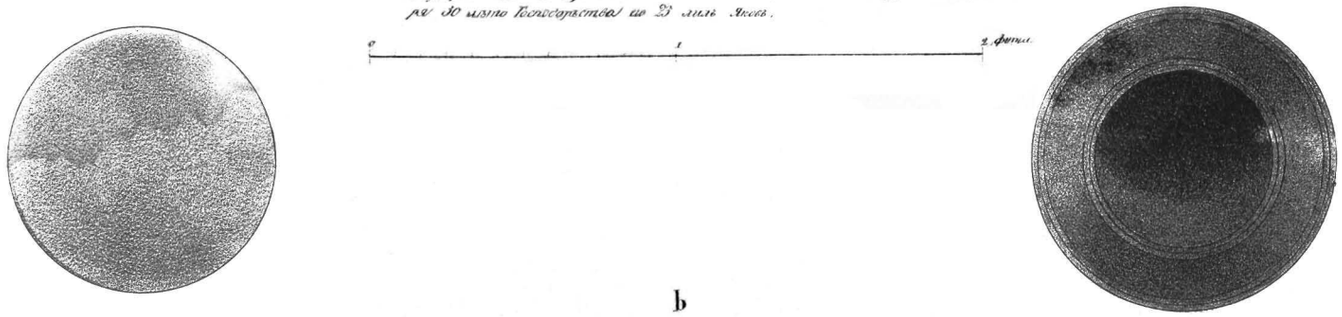
Штандарты XVIII столѣтія.

a.



Надпись: *Повелѣнiю Благовѣрнаго и Христолюбиваго Великаго Князя Iоанна Васильевича Государя всея Россiи, здѣлана бысть сiя Пищаль въ лѣто отъ Рождества мѣсяца Сентября 30 лѣто Государства его 23 лѣто Якова.*

0 1 2 фута.



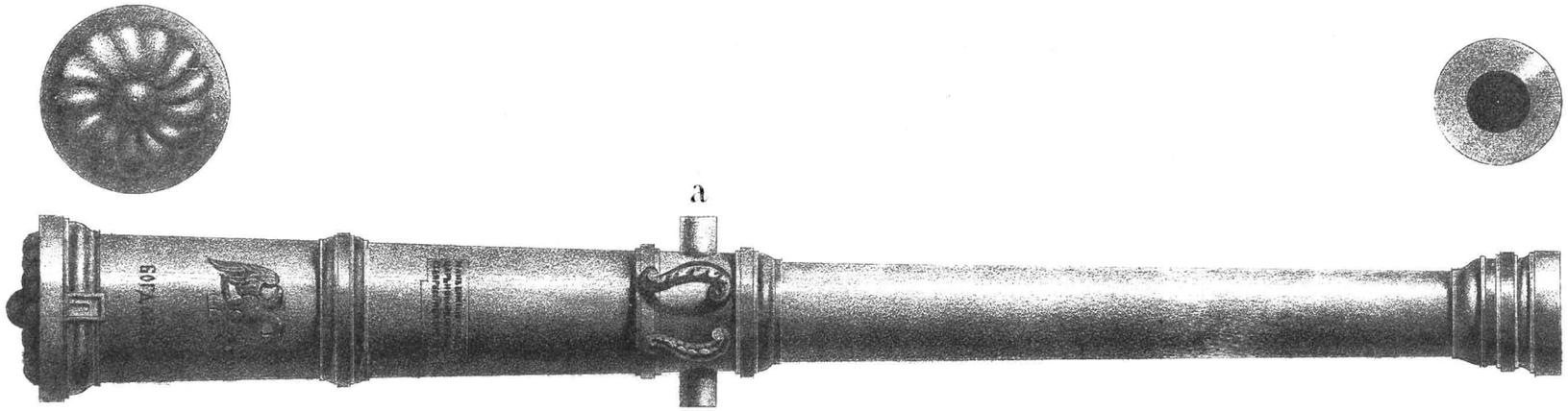
b.

Надпись: *Iоаннъ Божiею Милостiю Государь всея Россiи, въ лѣто 7050 сiяла Игнатiй.*

0 1 2 фута.

Рисовалъ Рашманинъ. *Гравировалъ на кислотѣ Бѣлоусовъ.*

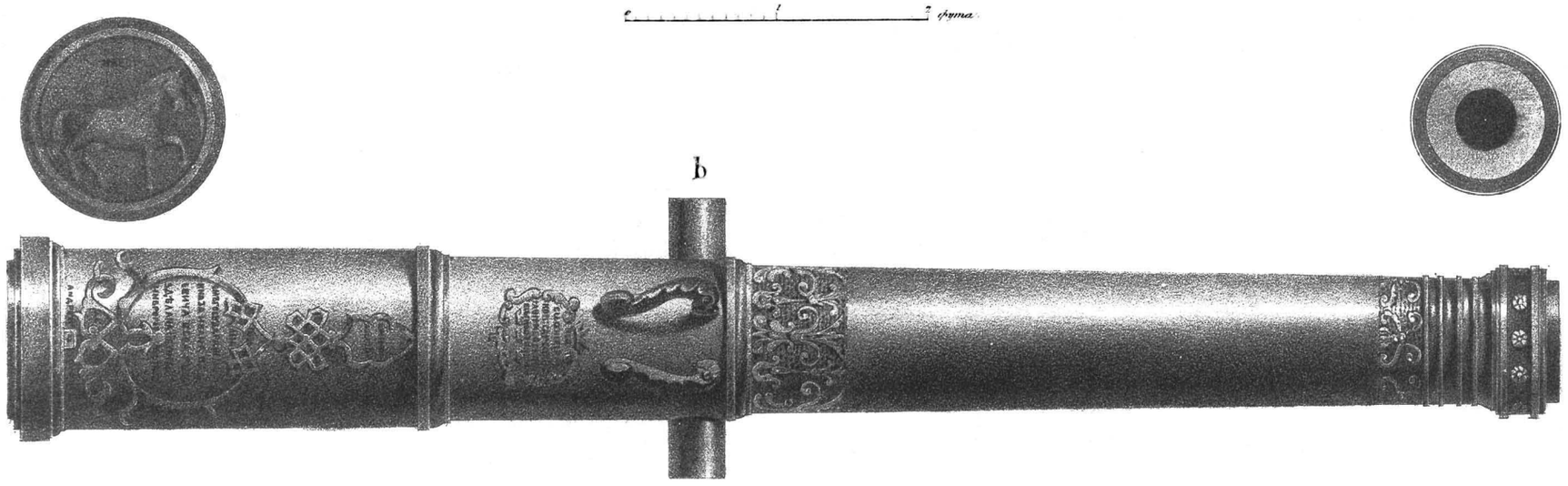
a – *2-хъ фунт. Пищаль, 1485-го г.* и b – *¼ пуд. Гафунница, 1542-го г.*



a

Надпись на средней части: *Лѣта Божіе Милостію Царь и Великій Князь всея Руссіи въ лѣто 7071.*
——— подъ Орломъ: *Бердышъ*

0 1 2 фута.



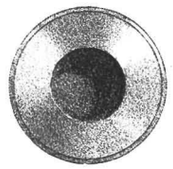
b

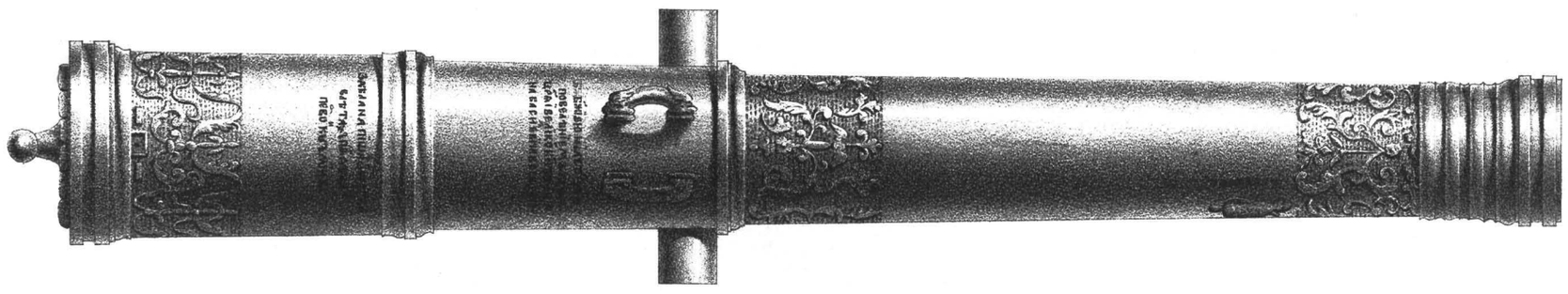
Надпись на казенной части: *Божіею Милостію Повелѣнелъ Государя Царя Великого Князя Ивана Васильевича всея Руси здѣлана сія пищаль Ингерег. Кнута 7085 дѣлалъ Онѣрій Чеховъ.*
——— на тарели: *Ингерег*
——— подъ дельфинами: *Med Guds Hielp. af ken: Curt d XII lagit med stilen Elbing d. 3 Decemb 1703.*

0 1 2 фута.

Рисовалъ Ващилкинъ *Рисовалъ на камнѣ Воскресенскій.*

a. $5\frac{1}{2}$ *фунт. Пищаль, 1563 г.* **и b.** *68 фунт. Пищаль Ингерег, 1577 г.*



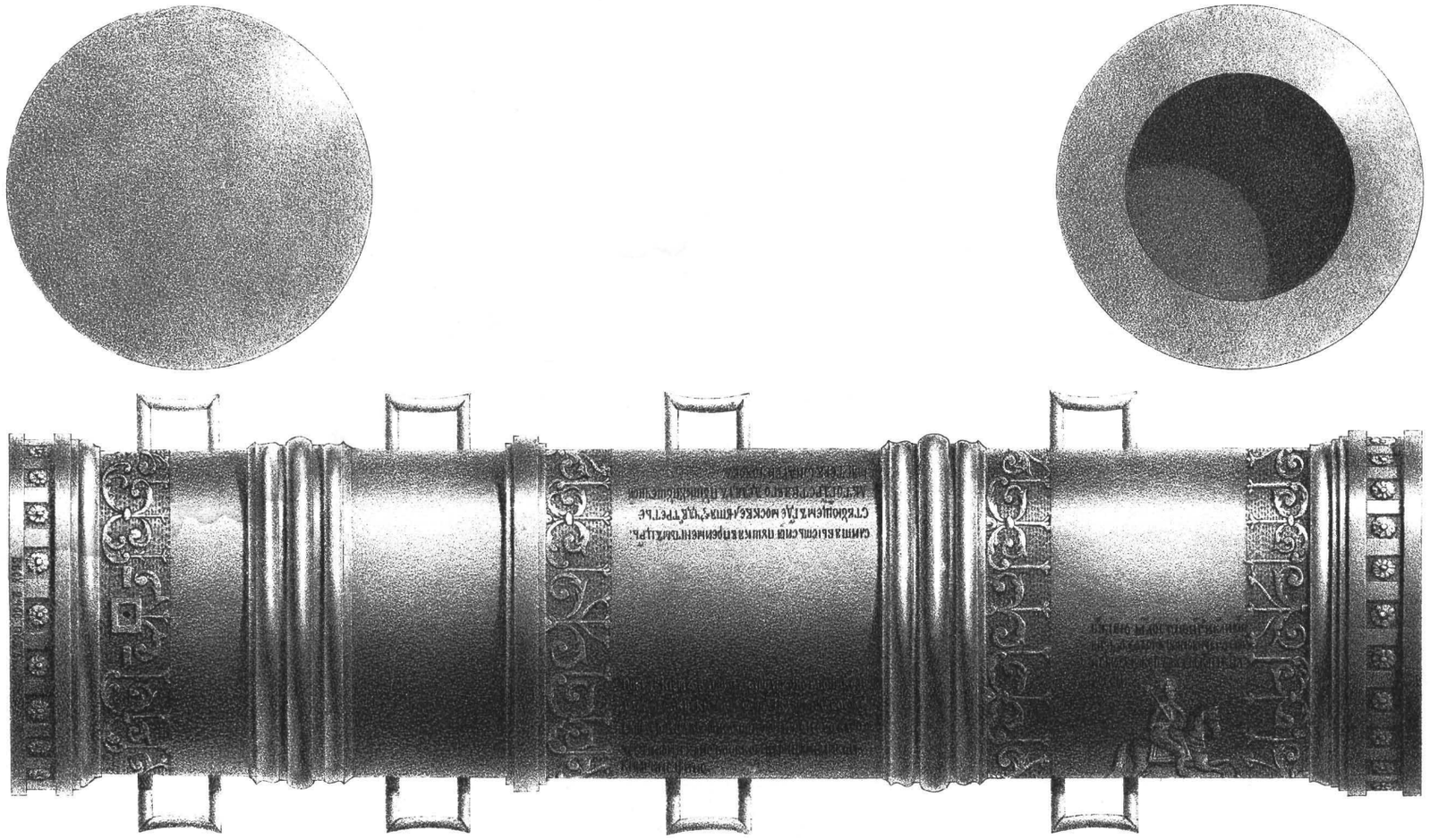


Надпись на дульной части: *Онагръ.*
——— на вертлюжной час: *Божіею Милостію Повелѣніемъ Государя Царя и Великого Князя Ивана Васильевича всея Руси.*
——— на казенной части: *Здѣлана Пищаль Онагръ въ лѣта 7089 дѣлалъ первой Кухминъ.*

Рисовалъ Кащенкинъ. *Рисовалъ на камнѣ Агафоновъ 2.*

1 3 Фута.

10 фунт. Пищаль Онагръ, 1581 г.



Надпись на дульной части: *Всячего Милостию, Царь и Великий Князь Осодоръ Ивановичь Государь и Самодержецъ всея Великия Россіи.*

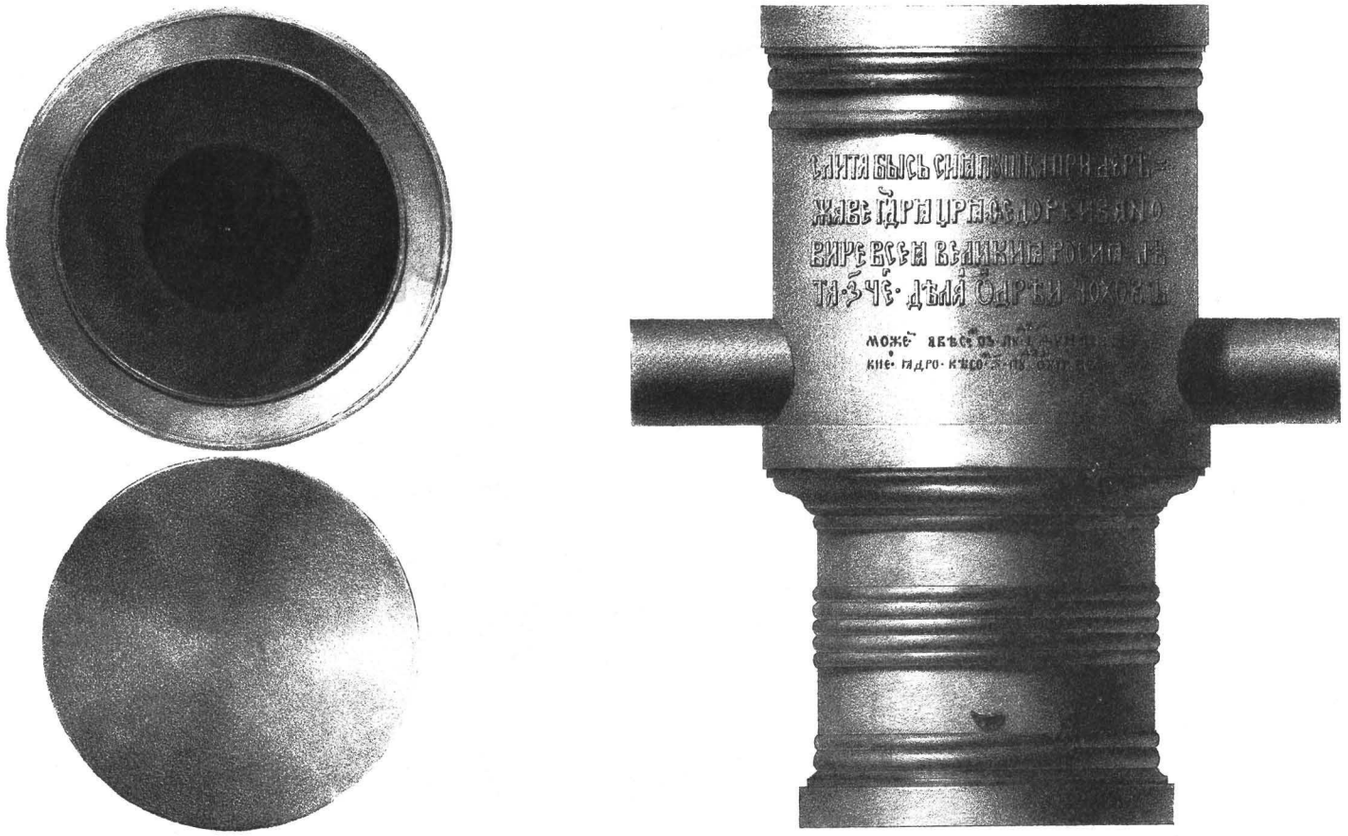
На средн. част. *в правой стороне:* *Повелѣнiемъ Благочестиваго и Христолюбиваго Царя и Великаго Князя Осодора Ивановича Государя Самодержца всея Великiя Россіи при Его Благочестивой и Христолюбивой Царицѣ Великой Княгинѣ Ирине.*

в левой стороне: *Сiя пушка бысть отъ пушкаря въ приселенiи Коротоурецкiя слободы Москвы 7094 года въ третье лѣто Государства Его. Дѣлалъ пушку пушечный мастеръ Онисей Чоховъ.*

Фунтъ

Рисовалъ Рашишкинъ. *Вычалъ на камнѣ Агафоновъ 2.*

120 пуд. Дробовикъ Царь Пушка, 1586 года.



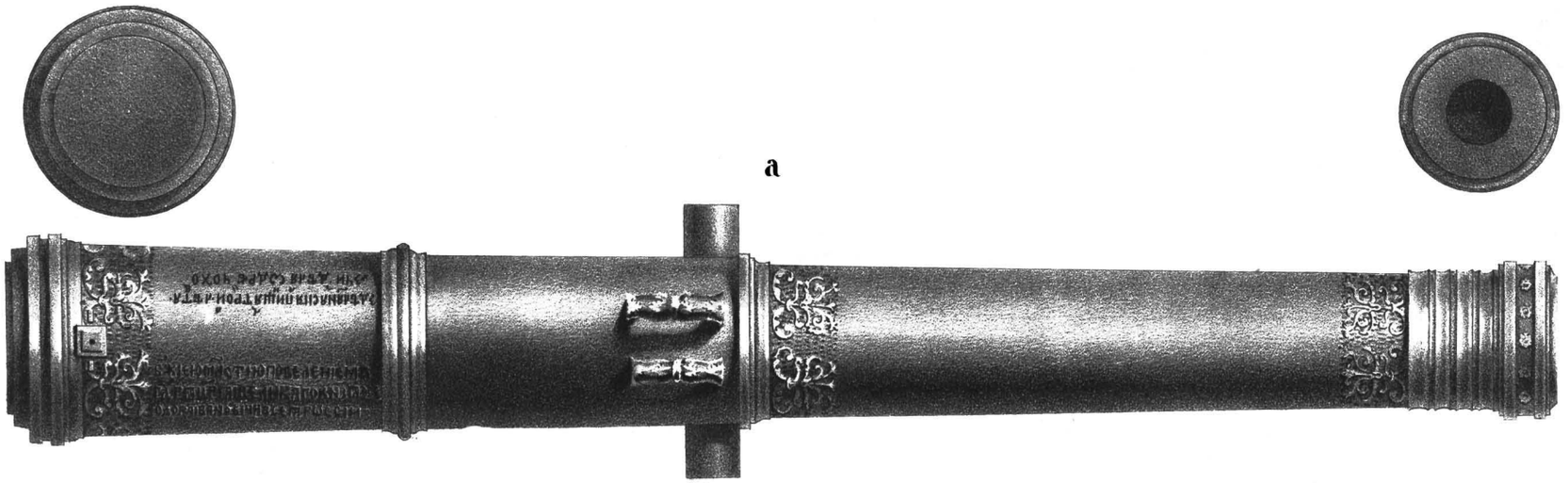
Надпись: *Сиа сынъ ся пушка при державѣ Государѣ, Царе Всемире Іоаннѣ Васильевиче всеа Великиа Россіи лѣта 7095. дѣлалъ Андрей Чоховъ. Мѣрою пушка вѣсомъ 77 пудъ 10 фунтъ, клей ядро вѣсомъ 6 пудъ 20 фунтовъ.*

1 2 фута.

Рисовалъ Малевскій. *Рисовалъ и сочинилъ Жаковскій I.*

6½ пуд. Мортира, 1587 года.

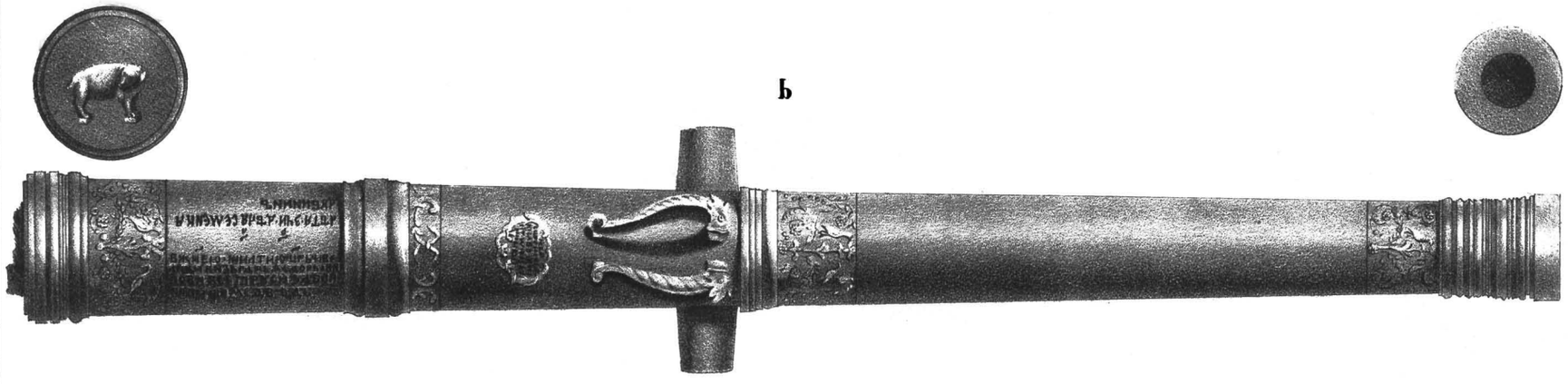
а



Надпись на казенной части: *Божиею Милостію Пресвѣтлѣйшій Государь Царя и Великаго Князя Осодора Иоанновича всея Русіи здѣлана сія пищаль Трояк лѣта 7098, дѣлалъ Онфумъ Чеккъ.*

0 1 2 фута.

ь

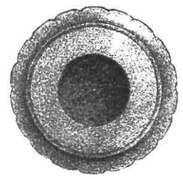


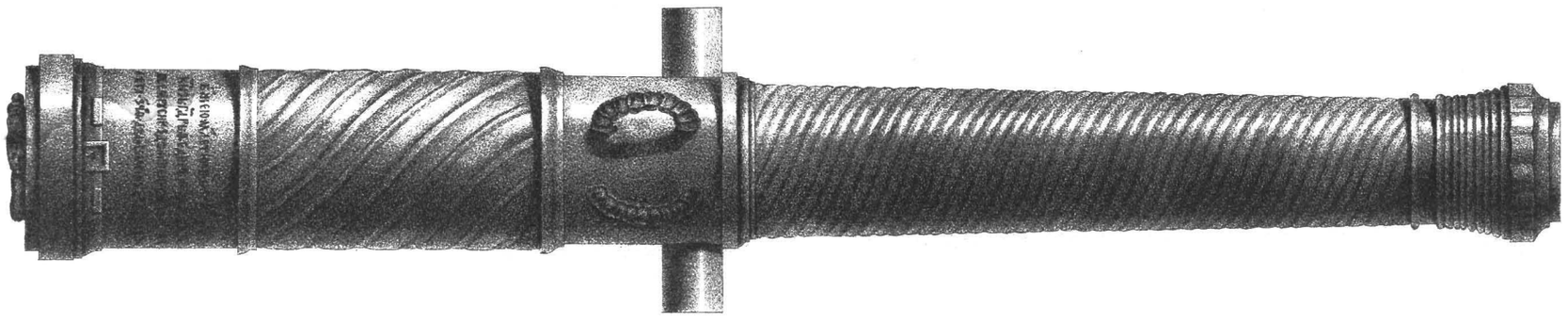
Надпись на казенной части: *съ правой стороны. Божіею Милостію Царь и Великій Князь Государь Осодоръ Іоанновичь всея Русіи, здѣлана пищаль Медвѣдь.*
съ лѣвой ——— 7098 дѣлалъ Семенка Дубининъ.
——— на средней ——— Med Guds hielp af hiin. Carl d' XII tagit med Närven d 20 Nov. 1700.

0 1 2 фута.

Писалъ Пашевъ. *Рисовалъ на камнѣ Бѣлоусовъ.*

а — *32 фунт. Пищаль Троякъ, 1590-е г.* **и ь** — *38 фунт. Пищаль Медвѣдь, 1590-е года.*



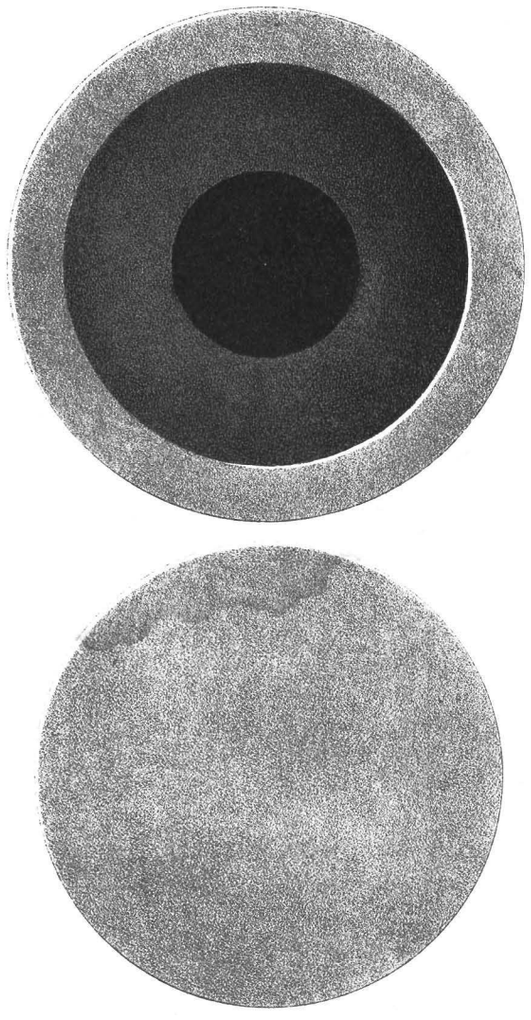


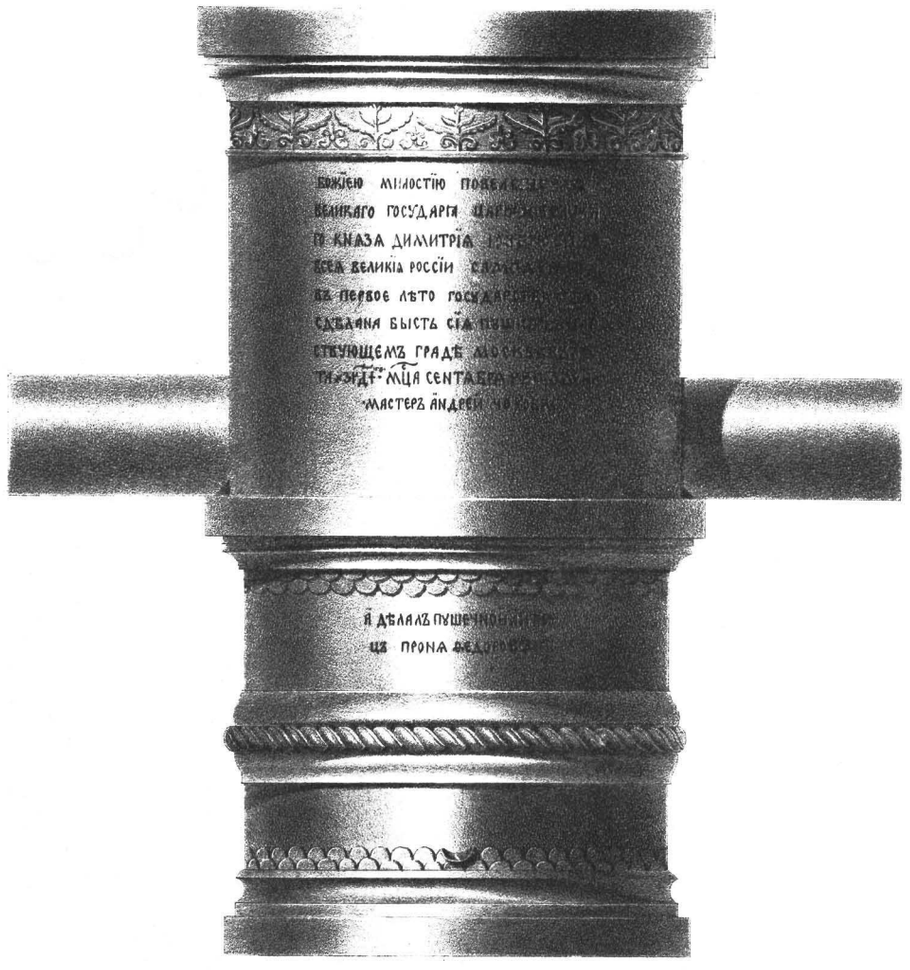
Надпись: *Божиею Милостію Царь и Великий Князь Государь Оедоръ Ивановичь всея Россіи, здѣлана пищаль вѣсомъ лѣта 7099, сыналъ Семенка Дубининъ.*

0 1 2 3 4 фута.

Рисовалъ Разумихинъ. *Рисовалъ на камнѣ Фридрицъ.*

4-фунт. Пищаль Семенова, 1591-го года.





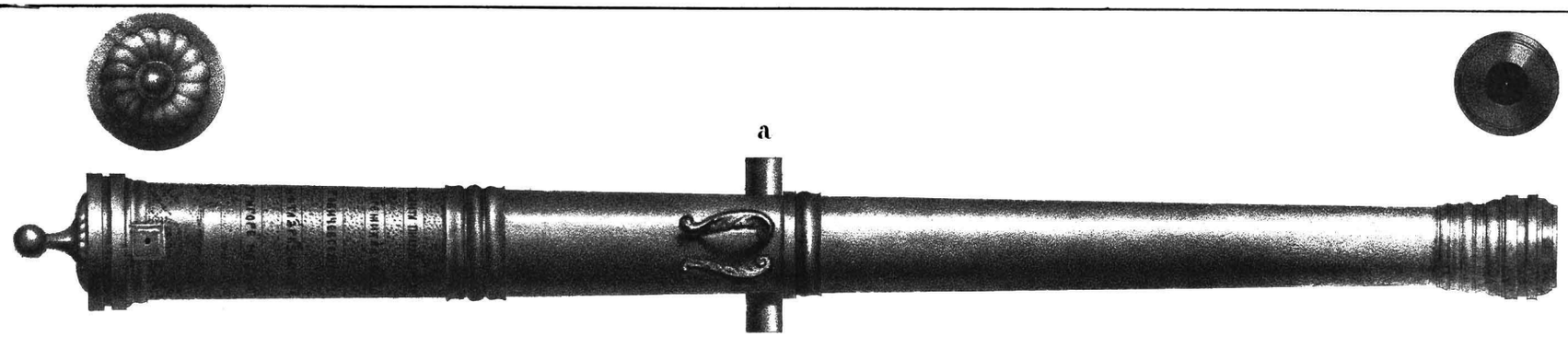
Надпись: *Божіею милостію повелѣніемъ Великаго Государя Царя и Великаго Князя Димитрія Іоанновича всея великія Россіи Самодержца въ первое лѣто Государства его землями сдѣлана бысть сія пушка въ Царствующемъ Градѣ Москвѣ лѣта 7114-мисяца Сентября въ 27 день мастеръ Андрей Чохов... А дѣлалъ пушечный литецъ Прокъ Ѳедоровъ.*

0 1 2 фута.

Рисовалъ Кончинскій. *Рисовалъ на камнѣ Крыжковъ.*

21-пудовая Мортира, 1605-го года.

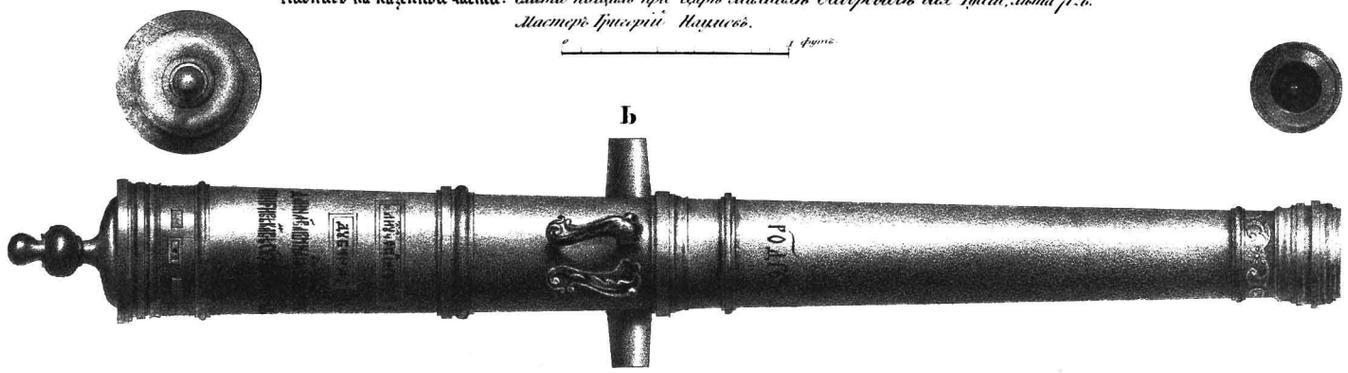
a



Надпись на казенной части: *Сиша пищаль при Царь Михаиле Оедоровиче всея Руси, лиша 7126. Мастеръ Григорій Иаинсовъ.*

0 1 футъ

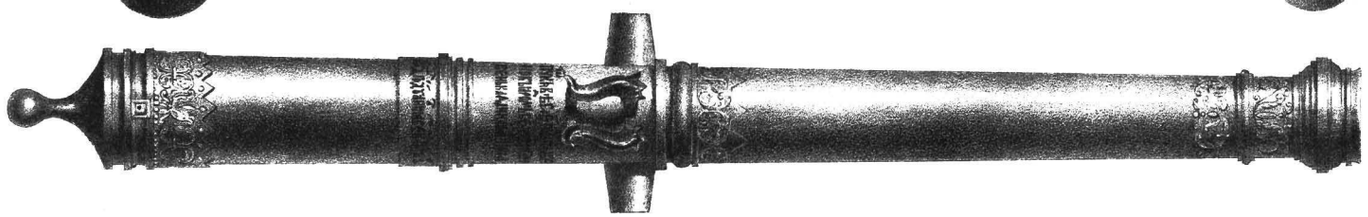
b



Надпись на дульной части: *174 году.*
——— на казенной части: *Лилъ ученикъ Якова Дубина. Длина 2 аршина, яфтилъ безъ четверти гривенки, весу 6 пудъ 20 гривенокъ.*

0 1 футъ.

c



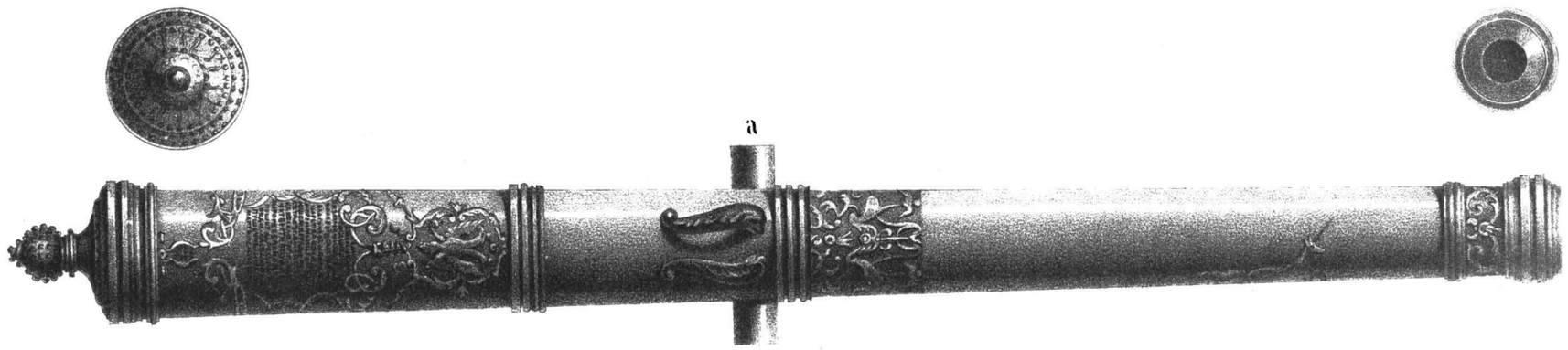
Надпись на вертлюжной части: *Пушка весомъ 5 пудъ 30 гривенокъ, яфтилъ безъ четверти гривенки, длина 2 аршина.*
——— на казенной части: *174 году лилъ мастеръ Харитонъ Иановъ.*

0 1 футъ.

РисовалъНалебский.

Рисовалъ на камнѣ Жуковский 1.

a – *1 фунт. Пищаль, 1618-го г.* b – *¾ фунт. Пищаль, 1666-го г.* и c – *¾ фунт. Пищаль, 1666-го года.*



Надпись на казенной части: *Божею Милостию Повелением Самодержавнаго Великого Государя, Царя и Великого Князя Алексия Михайловича всея Великия и Малыя и Белыя России Самодержца в 25-е лето Благочестивыя и Богом хранимыя державы Царева. Его ж славнем и прочлинитом Царя сочинен град Москвь лета 7178 вылита сия пушка весом 77-а пуд ядро весом четверти 2-пуд, Единорог явлеко держит пушка ядро, пустили явлеко ядрель; а я царю ю и ядро одноглаго победи, лил сию пушку пушечной мастер Мартьян Осипов.*

a 1 2 фута.

Надпись на средней части: *Лета 7180 году вылита пищаль 2 фунтовая ядрен вовей весу 19 пуд. 10 фунтов длина 3 аршина 7 вершков.*

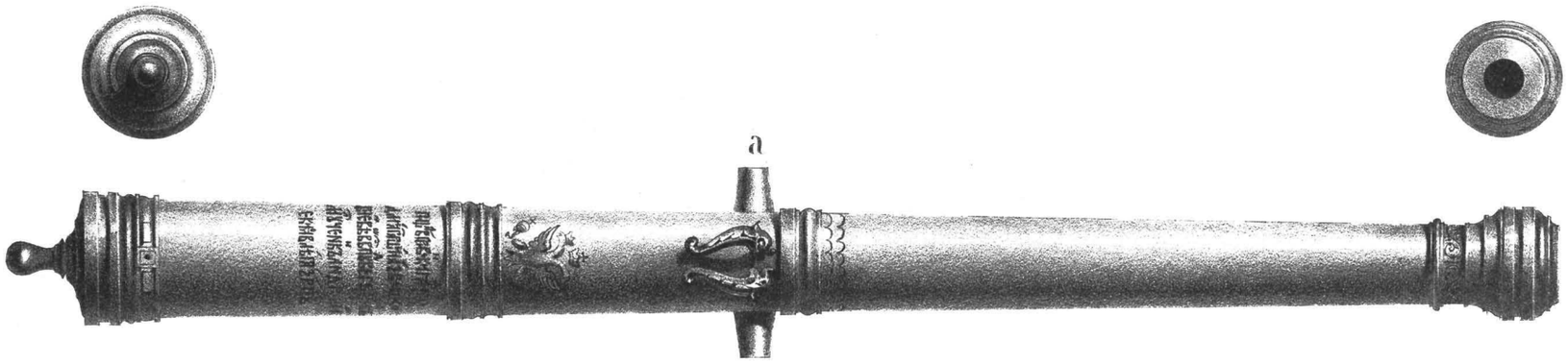
——— на казенной час: *Лил мастер Якимъ Никифоров.*

a 1 2 фута.

Рисовалъ Малеевскій. *Начальникъ Фридрицъ.*

a – *7-и фунт. Пищаль Единорогъ, 1670-го г.* и **b** – *2-хъ фунтовая Пищаль, 1672-го года.*

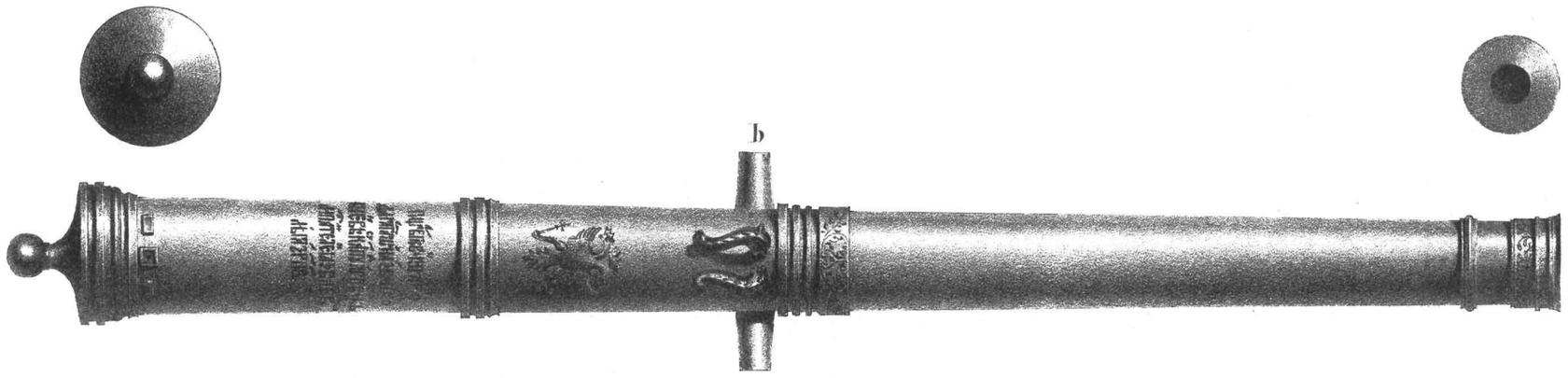
a



Надпись на казенной части: *Пищаль 2 гривенки ядро длина 3 аршина 7 вершков вместь весу 21 пуд 30 гривенок, лил ученик Андрей Оконишников, лета 7182.*

2 фута

b

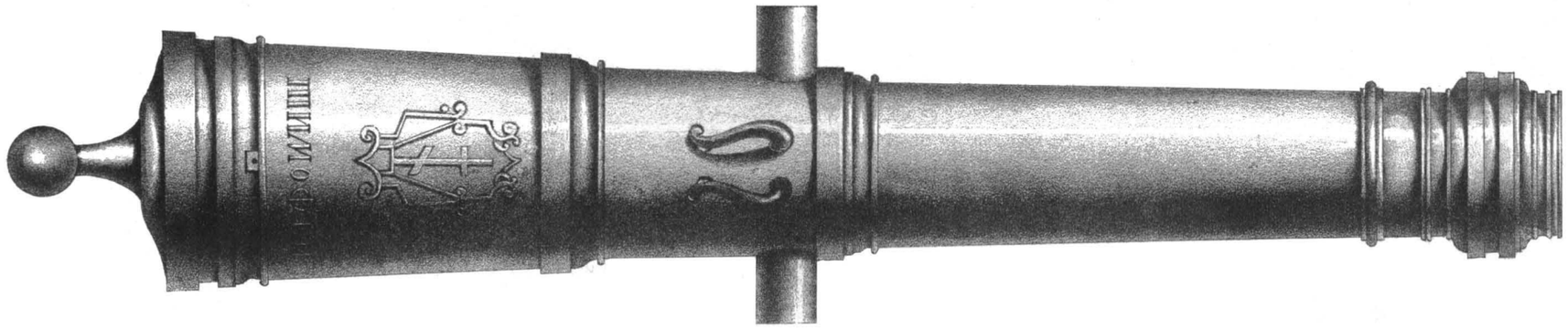


Надпись на казенной части: *Пищаль 2 гривенки ядро длина 3 аршина 7 вершков вместь весу 21 пуд 30 гривенок, лил Пантелей Яковлев, лета 7182.*

2 фута.

Рисовалъ Исаевъ. *Рисовалъ на камнѣ Бѣлоусовъ.*

a *2-хъ фунт. Пищаль, 1673-го г.* **и b** *2-хъ фунт. Пищаль, 1674-го года.*

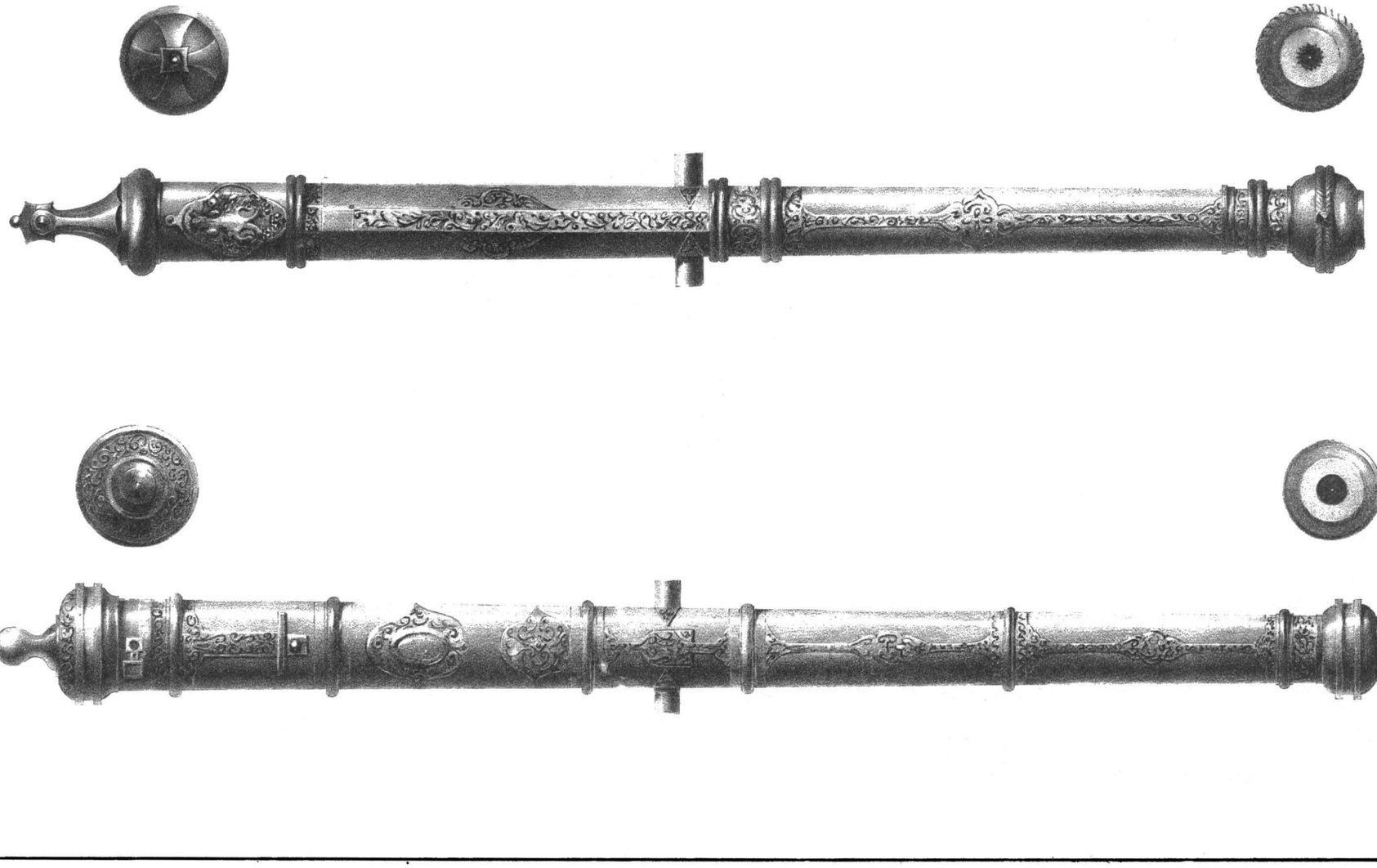


Рисовалъ Разумниченъ. Рисовалъ на камнѣ Негаевъ.

0 1 2 фута.

20-фунт. Пищаль времени Царя Алексѣя Михайловича, 1645–1676 г.

Надпись на казенной части: Тимофей.

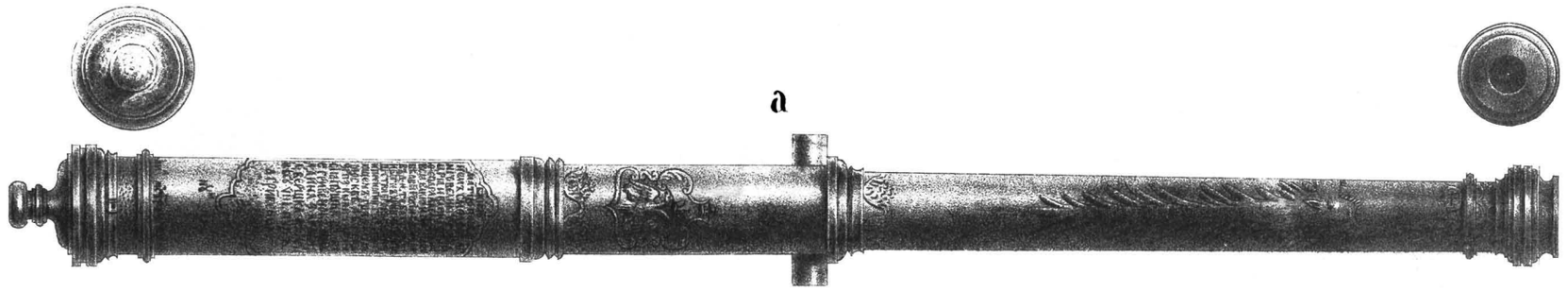


Рисовал Сокальский. Вибыл на камень Журавский. 1.

1 фунт.

2-и 3-фунтовыя кованыя желѣзныя пищали XVI-го и XVII-го столѣтій.

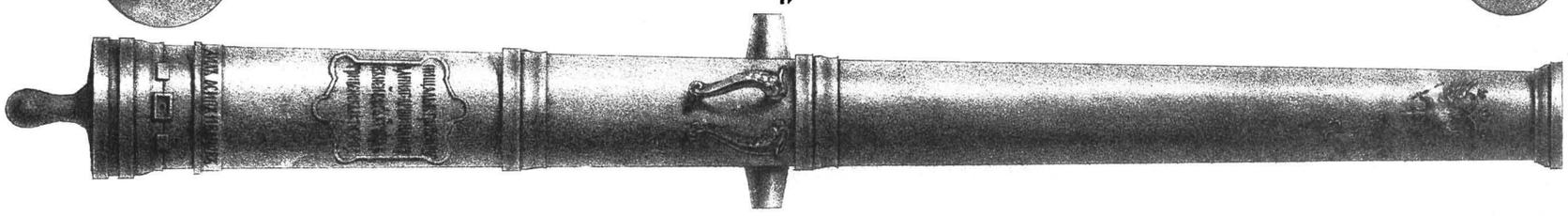
a



Надпись на казенной части: Коштем Величества Пресветлаго самодержавнаго Великаго Государя Царя и Великаго Князя Феодора Алексиевича всея Великия и малыя и белыя России Самодержца в 4-е лето благополучных и всех зрительных державы Его Царского и приключившихся Царствующаго града Москвы лита 7187 вылита сия пушка Ивак Бурмистеров дворянин, длина 7 аршин 4 вершка весу в ней пуд 1 фунтов, мастер Ивак Дурнин.

0 1 2 фута

b



Надпись на казенной части: Пищаль 2 дюймовая ядро длина 3 аршина 7 вершков, вновь весу 23 пуда 20 фунтовых, лита 7167 мастер Семен Иванов.

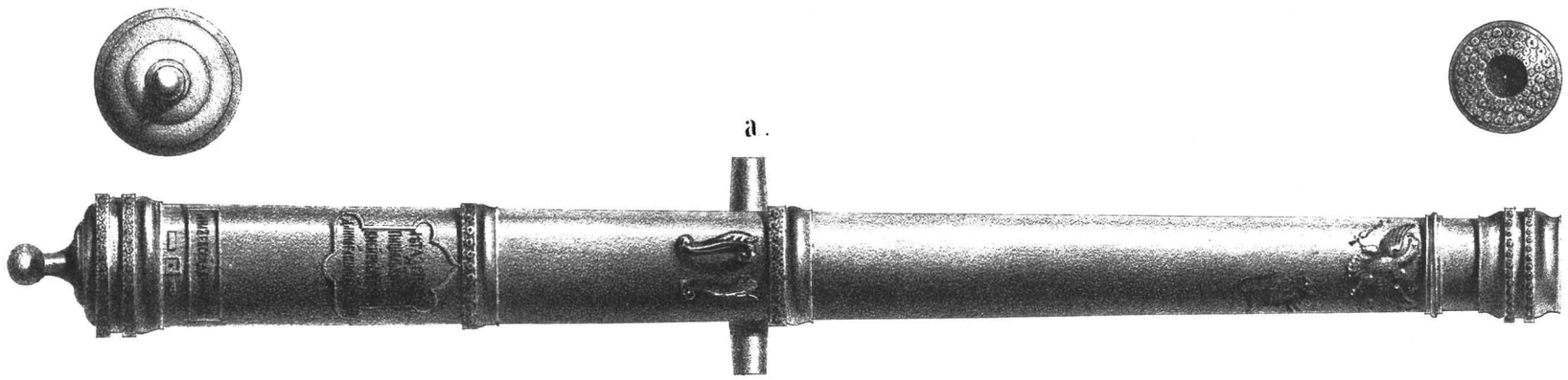
0 1 2 фута

Рисовал Алфимов ?

Начал на камне Андреев.

a_6 фунт. Пищаль Волк, 1679-го г. и b_2 фунт. Пищаль, 1679-го года.

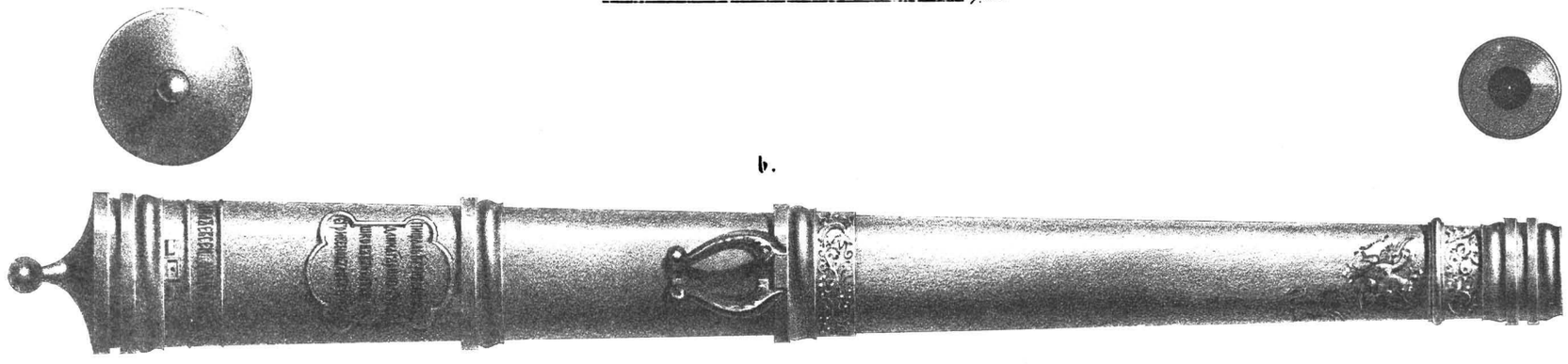
a.



Надпись на казенной части: *Пищаль 2 фунтовой меры, длина 3 аршина 7 вершков, вновь вылита 25 пуд 3 фунтовых, лита 1680. Мастер Евсей Данилов.*

0 1 2 фута.

b.



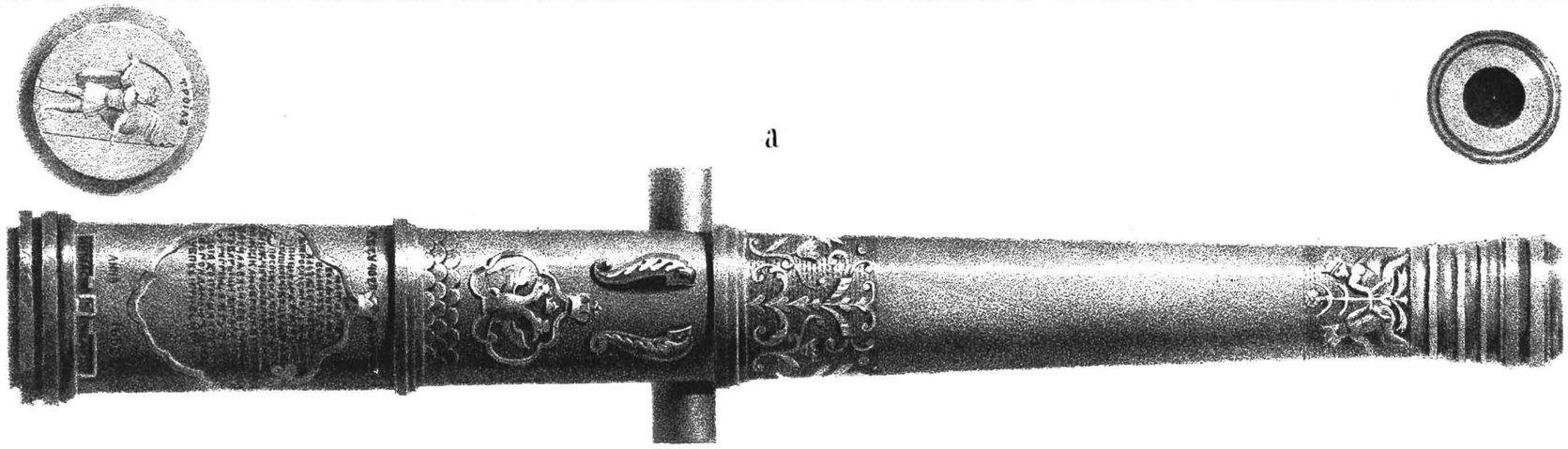
Надпись на казенной части: *Пищаль 2 фунтовой меры, длина 3 аршина 7 вершков, вновь вылита 25 пуд 3 фунтовых лита 1680. Мастер Евсей Данилов.*

0 1 2 фута.

Рисовал Иванов. Рисовал на камне Бизюков.

а *2-хфунт. Пищаль, 1680го г.* **и b** *2-хфунтовая Пищаль, 1681го года.*

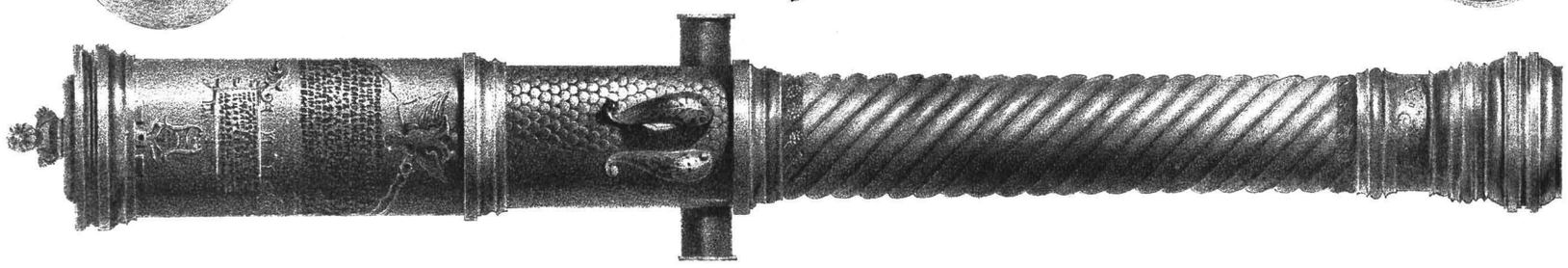
a



Надпись на казенной части: *Божею Милостію Повелителя Великих Государей и Великих Князей Іоанна Алексѣевича и Петра Алексѣевича всея Великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержцевъ былинна сія пищаль названа Тронтель на которой пищали Царь Троянской изображенъ въ Царствующемъ градѣ Москвѣ при державе пушкарскаго Канцеляріи и Царственныя большія печати и Государственныхъ великихъ Посольскихъ дѣлъ сберегателя Князя Якова Куденетовича Черкаскаго и Калмыцкаго Государя Князя Василья Васильевича Голицына Стольника, лито отъ созданія Міра 7193 году мѣсяца Августа въ 30 день мастеръ пищали Василій Васильевъ Гонцына стольника, лито отъ созданія Міра 7193 году мѣсяца Августа въ 30 день мастеръ пищали пудъ 10 гривенъ, длинѣ 7 аршинъ, вѣсъ ея 402 пуда 51 гривенъ Анно 1685 лѣтъ мастеръ Яковъ Дубининъ.*

0 1 2 фута

b



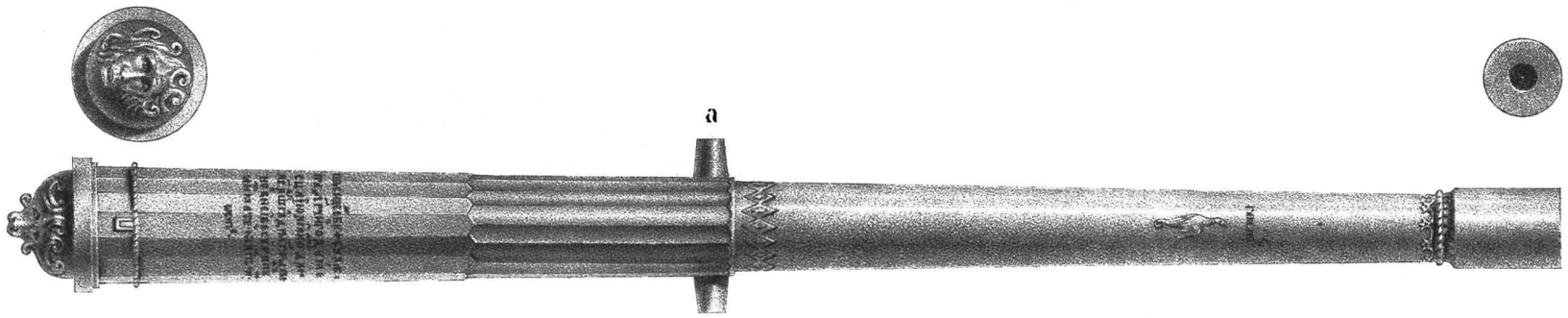
Надпись на казенной части: *Сооруженъ Бысею Милостію Великихъ Государей и Царей и Великихъ Князей Іоанна Алексѣевича и Петра Алексѣевича всея Великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержцевъ Ихъ Царскаго Величества сія пищаль названная Нова Перо, вылита въ Царствующемъ градѣ Москвѣ лѣта 7194 Государствованія 4 года приложенія въ пушкарскій канцеляріи Царственные большіе печати и Государственныхъ Великихъ Посольскихъ дѣлъ сберегателя Князя Якова Куденетовича Черкаскаго и Калмыцкаго Государя Князя Василья Васильевича Голицына съ товарищи, лил мастеръ Мартынъ Осиповъ Пищаль названа Перо, лита лѣта 7194 мѣсяца Октября въ 12 день длина 7 аршинъ зарядъ 40 гривенъ вѣсу 333 пуд.*

0 1 2 фута

Рисовалъ Борисовъ.

Рисовалъ на камень Воскресенскій.

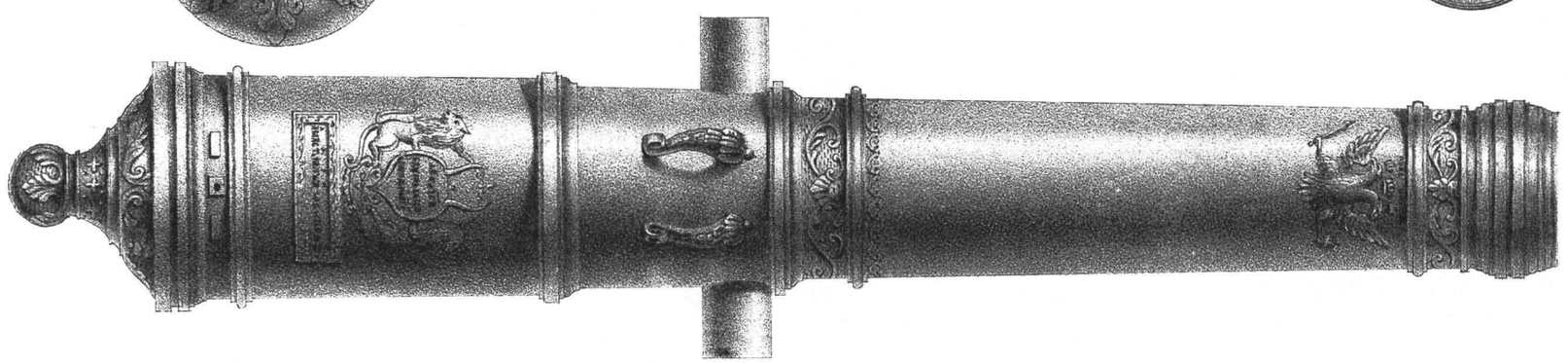
a. 30 фунт. Пищаль Тронтель, 1685го г. и b. 40 фунт. Пищаль Перо, 1686го года.



a

Надпись: *При державѣ ВКФСУ лѣта 7198 году мѣсяца Іюля 29 дня сия 6 фунтовая*
чюгунная 6 аршинная пушка вѣсу 102 пуда лил мастеръ Мартьянъ Осиповъ.

Пушмышъ: *Буквы ВКФСУ означаютъ: Богдана Князя Федора Сергѣевича Урусова.*



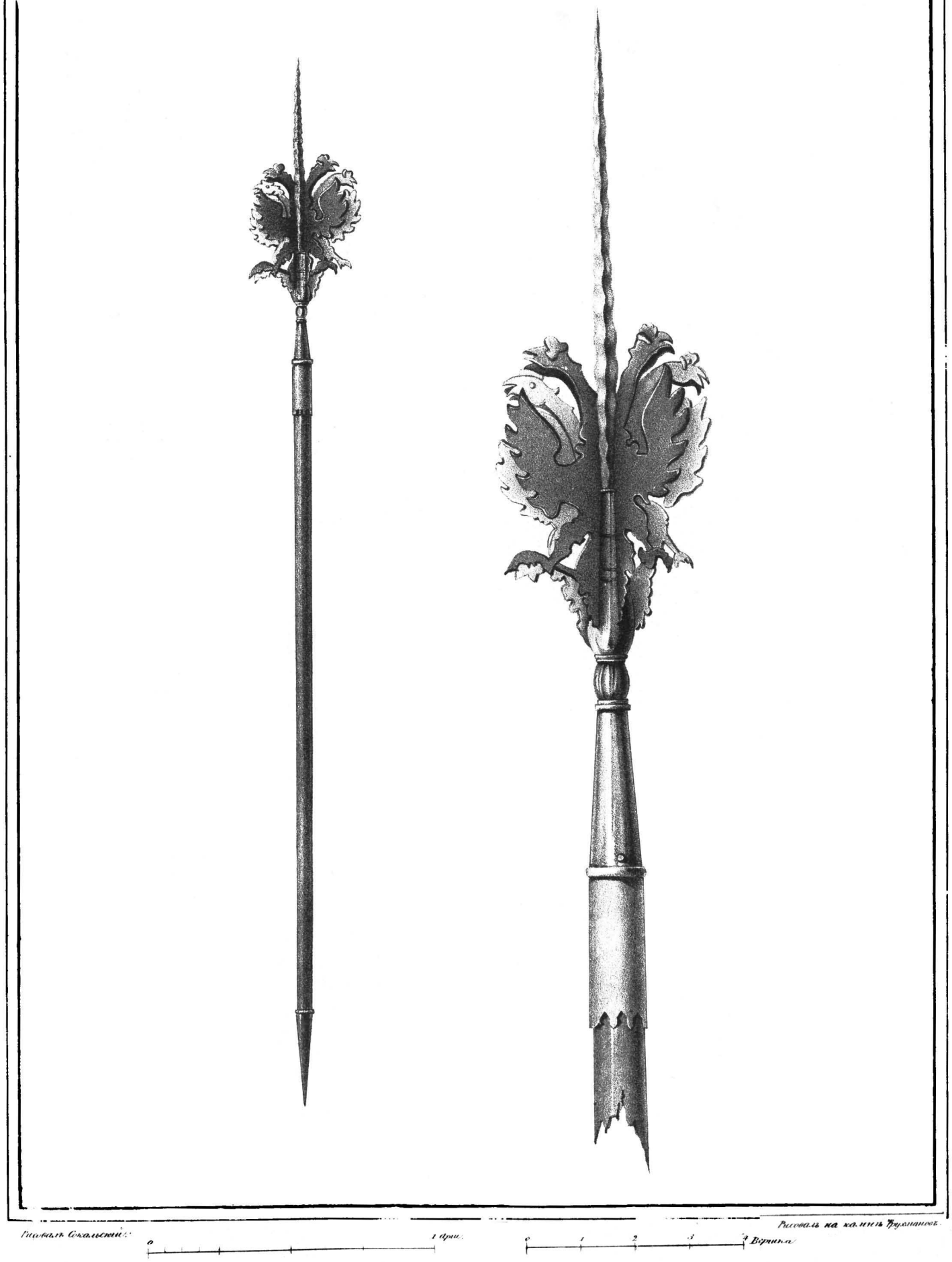
b

Надпись на каменной части: *Лѣта 7201 году мѣсяца Октября въ 13 день, лил мастеръ Мартьянъ Осиповъ.*
——— на дульной ——— *Пушка Орелъ.*

Рисовалъ Разумихинъ.

Рисовалъ на камнѣ Андреевъ.

a_ *6 фунт. Пищаль Гамаюнъ, 1690 г.* и **b**_ *40 фунтовая Пушка Орелъ, 1692 г.*



Рисовалъ Сахальскій.

0 1 арш.

Рисовалъ на камнѣ Трухановъ.

0 1 2 3 4 Вершка

Жезлы или Пальники XVII столѣтія.

Репринтное издание «Историческое описание одежды и вооружения Российских войск, с рисунками, составленное по высочайшему повелению» подготовлено издательством «Альфарет» и отпечатано тиражом 30 экземпляров с оригинала 1841–1862 гг.
Каждый экземпляр имеет свой уникальный номер арабскими цифрами.

Представленный экземпляр №_____

Альбом подготовлен к печати в издательстве «Альфарет»
Отпечатано в типографии «Printissa»
Россия, Санкт-Петербург, ул. Белоостровская, 22, офис 104
+7 (812) 449-21-46; 449-21-47
info@alfaret.ru
www.alfaret.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО
АЛЬФАРЕТ

The publication of « Historical description of clothes and arms of the Russian armies, with the drawings, made on the highest command» is prepared by Publishing House Alfaret. Reprint is printed with a circulation of only 30 copies. The original edition was published in 1841–1862.
Each copy has it own unique number in Arabian figures.

The presented copy is № _____

The album is prepared for printing in Publishing House *Alfaret*
and printed in Printing Company *Printissa*
Russia, St-Petersburg, Beloostrovskaya st, 22, office 104
+ 7 (812) 449-21-46; 449-21-47
info@alfaret.ru
www.alfaret.ru