Рецензенты:
Л. Н. Лебединский,
В. М. Щуров
О СЕМЕЙСКИХ И ИХ ПЕСНЯХ

Прежде чем говорить о песнях семейских, надо сказать несколько слов о том, кто такие семейские. Семейскими мы называем потомков раскольников, образовавших группу русского старожилого населения Забайкалья. Семейских называют также старообрядцами или староверами. Значительная часть семейских Забайкалья живет компактно в пределах Бичурского, Мухоршибирского, Тарбагатайского аймаков Бурятской автономной республики. Несколько деревень, население которых почти сплошь состоит из семейских, имеется в Заиграевском, Варганинском, Селенгинском, Кяхтинском и Хоринском аймаках. В общей сложности семейское население Забайкалья в настоящее время составляет свыше 100 тысяч человек. Часть семейских живет в районах Читинской области и на Дальнем Востоке. Читинские и дальневосточные старообрядцы — это выходцы из Бичурского и Тарбагатайского районов.

История семейских Забайкалья тесно связана с расколом, происшедшим в русской православной церкви в середине XVII века в царствование Алексея Михайловича. В дооктябрьский период по истории раскола были написаны десятки книг, насыщенных фактическим материалом, но ни одна из них не вскрывала подлинных социально-экономических и исторических причин, вызвавших реформу русской церкви. В советское время историей раскола занимались мало. В 1960 г. появилась статья В. Е. Гусева «Протопоп Аввакум Петров — выдающийся русский писатель XVII века», в которой дается марксистско-ленинская оценка реформы русской церкви и тех социально-исторических причин, которые ее вызвали. Эта обстоятельная работа В. Е. Гусева позволяет нам, не останавливаясь подробно на истории раскола, коснуться лишь его последствий, так как это имеет прямое отношение к происхождению семейских.

Раскол в русской православной церкви произошел в результате церковной реформы (1653—1660 гг.), когда было официально принято так называемое «нововведение» патриарха Никона. Раскольники-старообрядцы, старообрядцы — это та часть русского населения, которая отказалась принять «нововведение», продолжала придерживаться старых обрядов и молилась по неисправимым церковным книгам. За это раскольников были подвергнуты различным репрессиям. Гонения на старообрядцев дошли до того, что их духовных наставников держали в монастырских палатника на цепях, сжигали батогами.

Преследование раскольников особенно усилилось в конце XVII в. после известного указа царевны Софьи Алексеевны (1685 г.), в котором говорилось, что тех, кто хулит господствующую церковь и придерживается старых обрядов, необходимо, в зависимости от глубины «преступления», жечь в срубах, казнить смертью.


c 7533 к
быть кнутом и ссылать в дальние города. Скрипьи от преследования, старообрядцы вынуждены были уходить из своих родных мест куда-нибудь подальше от Москвы и прятаться в лесах. В эти годы старообрядцы тайком начали селиться на Дону, Волге, Урале и даже пробирались в Сибирь. Но где бы ни скрывались раскольники, их находили и подвергали пчеловеческим пыткам и наказаниям. «Московское правительство,— писал один из крупнейших знатоков старообрядчества П. И. Мельников,— не ослабляло между тем мер преследования: костры горели, резали языки, рубили головы, удары кнута раздавались в застенках и на площадях, тюрьмы и монастыри были полны раскольниками» 2. Раскольники были поставлены правительством, по сути, вне закона. За соблюдение старых обрядов их «предавали суду и часто смерти. Им не позволялось жить ни в городах, ни в волостях, ни в лесах, ни в пустынях» 3. Преследование вызвало массовое бегство раскольников за границу.

В конце XVII — начале XVIII веков многие старообрядцы бежали в Польшу. Там они основали несколько поселений, в основном в районах Стародубье и Ветки. Большую часть беженцев составляли выходцы из Московской, Тульской, Орловской, Калужской и Рязанской губерний. Подтверждение этому находим в преданиях старообрядцев и в ряде некоторых исторических документов 4. Об этом же свидетельствуют данные, полученные в результате изучения их языка, письменности и быта. В Польше старообрядцы занимались сельским хозяйством и заживали от царских глаз строго придерживаясь старых веров, всевозможные трудности и проклинания накопившиеся — тут, на земле со славянами, и смотрели на «новозаветное» Никонов, беженцы-раскольники, или, как их тогда называли, «польские старообрядцы», жили спокойно вплоть до тридцатых годов XVIII века. Может быть, они продолжали жить там и до сих пор, но история предначерта им другую судьбу.

Во второй половине XVIII века русские окраинные земли — территории Черниговской, Киевской, Волынской и других губерний были заняты русскими войсками. Таким образом, старообрядцы-беззенцы опять попали под власть русского царя.

В начале царствования Екатерины II остро встал вопрос о заселении окраин тогдашней Российской империи и особенно Сибири. В первый же год своего престолонаследования Екатерина II своим манифестом присвоила всем старообрядцам первостепенное значение в России. Она предлагала им льготные условия поселения в Сибири и других областях страны.

Массовое переселение старообрядцев из Польши в Восточную Сибирь началось в середине XVIII века. Наиболее многочисленные группы раскольников прибыли для поселения в долину реки Хижи в 1768 году. Затем значительные партии прибывали почти ежегодно. Заселение старообрядцами Забайкалья происходило на протяжении более чем двух десятилетий, вплоть до конца 80-х годов XVIII века.

Старообрядцы шли в далекий неведомый край целыми семьями, и, обосновавшись на новом месте, так же селились семьями. Отсюда и произошло «семейные», которым они сами себя называли.

Переселение старообрядцев из Прибайкалья не было чьей-то пристрастием или мнением за раскол. Заселение восточной окраины России вызывалось государственной необходимостью. Развитие горнозаводского промысла в Нерчинском округе и установление границ с восточными соседями странами требовали немалого количества прежде всего продолжительности для содержания горнорабочих и армии. Колонии старообрядцев являлись как раз тем источником рабочей силы, которая могла восполнить пробел в развитии земледелия на восточной окраине русского государства. Старообрядцы определили возложенные на них задачи. Они скоро привыкли к суровой сибирской

3 Там же. С. 33.
природе и очень высоко, по тому времени, подняли земледелие и другие отрасли сельского хозяйства.

Переселенцы-раскольники обосновывались либо на вьюк отводимых им земель, либо по соседству с существующими поселениями русских старожилов. Во всех слу-
чаях старожилы старались жить самостоятельно, подальше от иноконицеров и других накопленикующих. С первых дней переселения и Забайкалье раскольники пытались со-
хранять обычай, нравы и веру своих предков. Борьба за «древнее благочестие», ко-
торую вели «духовные отцы» старообрядчества, строгое соблюдение заповеди жить так, как нашли деды жили», огораживали в какой-то степени раскольников от воль-
ного духа сибиряков — потомков первых открывателей Сибири. Особенно жаручим в среде семейских оказывались представления о вреде просвещения, науки и культуры. Как и их идейный учитель Аванкум, они не признали никакой литературы, кроме старых церковных книг.

Вплоть до 30-х годов нашего века среди фольклористов-собирателей господство-
вало мнение, что у старообрядцев бьют только духовные стихи и песни с рели-
гиозным содержанием, воспевающие силу и милость всемогущего бога. Это объясня-
лось тем, что «мирские» народные песни, «исповедь веку» находились под строгим
запретом усташников, обладавших огромным духовным авторитетом и неограничен-
ной гражданской властью в сельской общине.

Но как ни сильно были религиозные пути старообрядческого устава, которому
подчинялись семейские, народные песни не были им чужды, так же как не были чужды стремлению к лучшей жизни, мечты о победе добра над злом.

В борьбе с суровой природой и социальными неизбежности рождались песни,
сказы, пословицы и поговорки, предложения, далекие от религиозных мотивов. Они играли большую роль в жизни семейских и в какой-то степени подвигали разрушать строгое предписание и обычай религиозного устава. Никакая сила не могла вытрас-
зить народную песню из души старообрядца: ведь он всегда чувствовал себя преж-
дев всего русским человеком. В удобный момент песня несла сердце труженника,
помогала ему хоть на час сбросить с себя гнетущую печаль и вдохнуть радость
жизни.

Естественно, что при таких условиях приезжему человеку — собирателю — труд-
но было записать произведения фольклора: семейские попросту скрывали репер-
тuar народной поэзии, тайно бывшейшей в их среде. Поэтому собирателям удавалось
записывать одни духовные стихи да переделанные на народные мотивы псалмы. Отсюда и складывалось представление о том, что у старообрядческого населения нет
ничьего фольклора, кроме религиозных сектантских произведений. Только систематиче-
ская работа по собиранию и изучению фольклора семейских, начатая в 1930-х годах
советскими фольклористами, коренным образом изменила это представление. На про-
тяжении 1930—1960-х годов фольклорные экспедиции Бурятского комплексного на-
учно-исследовательского Института общественных наук Сибирского отделения
АН СССР записали в Бичурском, Мухоршибирском, Тарбагатайском аймаках не-
сколько тысяч образцов традиционной русской народной поэзии самых различных
жанров. Эти материалы позволили дать более полную характеристику фольклора
семейских, раскрыть их богатую духовную культуру 5.

Подлинное содержание народного творчества семейских, его жанровый состав в
тематика стали понемногу обнаруживать себя во второй половине прошлого века. В
этом период в Сибири один за другим начали открываться десятки золотых при-
исков, которые требовали тысячи рабочих рук.

Сотни семейских крестьян из разных сел уходили в тайгу на приски и там
влиялись в рабочие коллективы. После нескольких сезонов работы они возвраща-
лись в родные села, обогащенные опытом жизни в пролетарской среде. На присках они
помимо сподобы, в кругу товарищей пели свои любимые народные песни, в
перешили домой, начнаяли нарушать укоренившиеся обычай семейщины. Во мно-
гих домах открывались приски, где семья сыграла песни, а некоторые из семейских, напорожек
установками, в часы веселья распевали песни в письм.

с 7533 к
Так постепенно подтачивались вековые устои старообрядцев. Это разрушение особенно усилилось в связи с проведением железной дороги в Забайкалье. На строительстве и обслуживании железной дороги работали тысячи семейских крестьян. Рабочая среда оказала очень большое влияние на нравы и обычай крестьян-старообрядцев. В конце прошлого века среди семейских уже начали встречаться свои гармонисты и балалаечники. Уставщики и старообрядцы-фанатики приходили от этого в ужас, но остановить жизнь, задержать ее — были не в силах.

Песни семейских разнообразны по своим социально-историческим мотивам, тематике и характеру исполнения. Преимущественно это простые, прозодочные песни о старой го́рской доле крестьян, изначально с родных мест за роскошь, о тяжелой жизни людей, попавших в неволю, о нерадостной женской судьбе. Но в писемном образе семейских бытуют и свадебные, плясовые, шуточные и игровые песни. Отдельные циклы составляют солдатские и рекрутские песни, песни каторги и ссылки. Этот репертуар значительно пополнился здесь песнями, бытовавшими у старожилов русского населения Сибири. О популярности традиционного песенного фольклора семейских свидетельствует тот факт, что многие песенники знают до ста и более песен. В жизненном бытии до сих пор находится масса вариантов песен на один сюжет.

Одаренные певцы и песенники в семейских селах передаю явлением. Их уважают, они непременные гости на свадьбах, гуляниях, участники художественной самодеятельности. Знатоки традиционных песен передают свой репертуар молодым исполнителям, которые, наряду с новыми песнями, охотно исполняют и старые. Старые, традиционные песни еще и сейчас занимают большое место в современном певческом репертуаре семейских. Однако их функция в современных условиях значительно изменилась. Теперь они служат, с одной стороны, источником исторических сведений о прошлом жизни нашего народа и его культуре, с другой стороны, их художественные достоинства сохраняют значение эстетической нормы в процессе создания новых советских произведений фольклора.

Новые произведения фольклора вошли в песенный репертуар семейских в первые же дни советской власти. Они создавались как на основе обновления лучших образцов местного народного творчества, так и за счет включения песен, пользовавшихся в то время европейских частях России и в Сибири. По форме и содержанию советский фольклор семейских представляет собой новый этап в развитии поэтического творчества этой большой группы русского населения Забайкалья. Следует также подчеркнуть, что традиционные жанры лирических и солдатских песен все время видоизменяются и обогащаются новым содержанием и тем самым получают право на активное бытование.

О чем теперь поет современная колхозная деревня семейских? Наряду с традиционными старыми песнями и песнями литературного происхождения появились много новых песен местного творчества, в которых воплощается жизнь колхозного крестьянства, ставшего хозяином небывалых полей и лугов. Борьба за высокий урожай, культуру земледелия, добролюбничий труд, за колхозную честь изобилия — вот основные мотивы современной поэзии.

Семейские любят свои песни, они исполняют их на печах художественной самодеятельности, по радио. Особенность бытования фольклора теперь заключается в том, что он имеет более массовую аудиторию слушателей, а значит, и роль его в идеологии воспитании населения значительно расширилась. Достаточно сказать, что у семейских теперь больше десяти постоянных хороших коллективов, которые систематически выступают перед населением городов и сел Сибири, нередко бывают в столице нашей Родины Москве и в других городах страны. Многие из посетителей песенной культуры семейских имеют правительственное награждение, поощрение и почетные звания.

Предлагаемый сборник «Русские народные песни Забайкалья: семейский распев» является первой попыткой познакомить советских людей с музыкальным фольклором этой группы русских крестьян Забайкалья. Правда, в начале нашего века, лет за 15 до...
Октябрьской революции музыкальный фольклор семейских пытался изучать Николай Петрович Протасов. Он записал в 1901 г. в Прибайкалье 145 мелодий с текстами, но, убедившись в тщетности своих попыток найти издателя, в порыве гнева уничтожил большую часть своих записей.

В период 1930—1960-х годов усилиями сотрудников Института общественных наук Сибирского отделения АН СССР накоплено более 16 тысяч метров магнитной ленты с записями песен семейских. По своему тематическому составу и жанрам они самые разные. Песни зафиксированы в живом исполнении, с голоса. Среди них можно встретить сотни песен в сольном исполнении, но также исполненные двумя-трema певцами, записи производились от семейских самых разных возрастных групп — от школьников до глубоких старцев, современников А. С. Пушкина, И. С. Тургенева и А. М. Горького.

В распоряжении музыкального фольклориста, составителя настоящего сборника, Николая Ивановича Дорофеева был огромный материал. Много пришлось ему работать, прежде чем он положил на стол рукопись данной книги. Отбор и расшифровка записей заняли у Н. И. Дорофеева более пяти лет. Он затратил много труда, проникся глубоким уважением к носителям старинной песенной культуры. Н. И. Дорофеев пользовался не только готовыми записями, но часто встречался с исполнителями песен. Мы думаем, что данное собрание семейских песен вызовет интерес у многих людей науки, литературы и искусства не только в нашей стране, но и за рубежом, поскольку оно — первый замятник музыкальной культуры семейских Забайкалья.

г. Улан-Удэ, 1970 г.

Проф. Л. Е. Элиасов

7 См.: Линьков А. Судьба бумаг Протасова // Сибирский архив. 1914. № 2. С. 82.
О ПЕВЧЕСКИХ ТРАДИЦИЯХ СЕМЕЙСКИХ

Тот, кто слушал выступления семейского народного хора в Улан-Удэ и Чите или певческий ансамбль из села Большой Куналей в Москве, не мог не обратить внимание на оригинальность манеры пения, мастерство импровизации, красоту и сложность многоголосной фактуры.

Между тем, хоровое творчество семейских, представляющее большой интерес, как для музыкантов-фольклористов, так и для более широкого круга любителей народных песен, весьма мало изучено.

Если поэтический фольклор семейских довольно широко представлен в собраниях Л. Е. Элиасова¹, то публикации образцов музыкального фольклора крайне немногочисленны.

Первым собирателем песен семейских следует считать сибирского этнографа Н. П. Протасова (1865—1903). В 1901 г. он записал на фонограф от жителей семейских сел 145 песен разных жанров, расшифровал их, но издать так и не смог. Перед смертью Протасов, доведенный до отчаяния безразличным отношением к его труду со стороны руководства Восточно-Сибирского отделения РГО, сжег собранные им материалы². Однако часть материалов удалось спасти и уже после установления в Сибири советской власти в Иркутске вышел в свет сборник Н. П. Протасова, включающий 16 напевов (духовные стихи и свадебная причеть) в одноголосном изложении³. Это издание, малоизнакомое даже профессиональным фольклористам, давно стало библиографической редкостью. Оно представляет для нас особый интерес потому, что некоторые из напевов записаны Протасовым в тех же селах Большой Куналей, Бичура и других, в которых записывались и публикуемые нами песни семейских.

Из дореволюционных публикаций мы можем назвать лишь одну — «Песни польских старообрядцев» в одноголосной записи В. Мошкова⁴.

¹ См.: Гуревич А. В. и Элиасов Л. Е. Старый фольклор Прибайкалья. — Улан-Удэ, 1939. Т. 1; Элиасов Л. Е. Фольклор семейских. — Улан-Удэ, 1963.
³ Протасов Н. П. Песни Забайкальских старообрядцев. — Иркутск, 1926.
⁴ Изданны в нескольких номерах газеты «Варшавские губернские ведомости» за 1897 г.

В 1966 году Читинским областным Домом народного творчества был выпущен сборник: «Поэт Урлукский хор» (составитель Н. Лисин). В нем помещены 16 обработок русских народных песен, напетых семейскими, проживающими в Красночикойском районе Читинской области. Примеч, ряд песен записан от одного исполнителя, а остальные голоса дописаны автором обработки. Ценность сборника снижается из-за того, что составитель не ставил своей целью сохранить фактическое голосоведение и особенности местного стиля исполнения, но, напротив, стремился «пригладить», обработать многоголосный напев по собственному усмотрению.


Предлагаемое собрание отличается от перечисленных разрозненных публикаций и по своим масштабам (оно включает около ста напевов), и по характеру отобранного материала (в нем представлены типичные образцы многоголосного семейского распева). Основу данного собрания составляют лирические претянутые песни, которые являются преобладающим жанром песенного фольклора семейских. Тематика их различна, но особенной популярностью пользуются у семейских песни о любви. По свидетельству Л. Е. Эйнасовой, в некоторых семейских домах, где ему приходилось записывать, знали и пели исключительно любовные песни (о неразделенной любви, о разлуке с любимым или обо мне, о тяжкой женской доле).

Серьезность, с которой семейские относятся к любовной лирике, объясняется нравственным аспектом темы, которому придается большое значение в жизненном обиходе сельской общины.

5 Эти песни включены в данный сборник, но дополняют расшифровкой других вариантов распева.
6 Названные песни также включены в настоящее издание, но с уточненной под- и полнной расшифровкой текста.
7 Те же песни и записи Л. Е. Эйнасова представлены и в настоящем издании.

С 7533 к
Элинас приводит слова одного из жителей семейского села: "Много у нас песен поется о неверном женях и невесте, и не зря такие песни живут. Обычай у нас такой: полюбил, дал зарок женихся — женись. Коли не женился, а девку завлек, то получай от всех такую молву, от которой и свет белый не мил станет".

Отсюда, по-видимому, тяготение к «жестокому» романсу, тематика и поэтический строй которого в конце прошлого века широко используется в певческом репертуаре семейских.

Стоят же популярные в среде семейских и «Песни тюрьмы и каторги», а также овеянные романтикой песни о благородных разбойниках («Кармалюкта — хлопец добрый»).

Социальное отношение семейских ко всем отверженным и бездомным, ко всем, кто томится в неволе или бродяжничает — исторические сложившаяся традиция. Начиная со времен раскола, семейские сами постоянно испытывали гонения и преследования со стороны официальных властей. Образы безвестных арестантов ассоциировались в их сознании с сотнями раскопленных, пострадавших за истинную веру. Кроме того, в период переселения в Сибирь семейским, естественно, приходилось бывать в контакте с партиями ссылных, которых перевозили по той же дороге. Но может быть существеннее всего то, что, авторами ряда песен нередко оказывались безвестные узники а, порой как в песне «Поселенцы вы наши, бродяги», и сами семейские поселенцы.

К протяжным лирическим песням примыкают солдатские песни, в которых преобладает тема возвращения со службы домой и тема гибели вдали от Родины.

Приверженность семейских к протяжным песням наложила отпечаток и на их современный фольклор. Складывая песни о новой жизни в колхозной деревне семейские нередко используют напевы старинных лирических песен. Так, например, в «Песне о Ленине», созданной в певческом ансамбле села Большой Куналей положена старинная лирическая песня «Что за парень, что за бравый».

Из песен других жанров у семейских достаточно широко бытуют песни хороводные и плясовые. Многие из них полны задора и бесхитростного деревенского юмора. Таковы в нашем собрании песни «Бока мон, бока», «На улице ремода», «Уж вы стары старики», шуточная «Идет Ваня горой» и другие.

Наи менее известны собрателям свадебные песни семейских. В нашем собрании они также представлены крайне скудно.

Н. П. Протасов, записавший у семейских несколько образцов свадебной претчи, тем не менее довольно категорически отрицал наличие этого жанра у семейских. У старообрядцев, по его словам, «свадьба не сопровождается песней, потому что у безполюсов брачующиеся сходятся по ободрному соглашению, без всяких обрядов или пирушек, а просто так — приглашались, например, друг другу девушка и парень, и, недолго думая, она уходит к нему и со дня ухода считается его женой, да так и живут до самой смерти». Однако, и по немногоим имеющимся образцам в сборниках Н. Протасова и Н. Лисина, записанным в чисто семейских селах Забайкалья, можно заключить о бытовании у семейских цикла свадебных песен. Напевы, зафиксированные Протасовым и Лисиным функционально связаны с разными моментами свадебного обряда. Это песни, исполняемые после просватывания девушки, по дороге.

См.: Элинас Л. Е. Фольклор семейских, с. 50.

Протасов Н. П. Как я записывал народные песни // Известия Восточно-Сибирского отдела РГО. 1903. Т. XXXIV. № 2. С. 134.
в баню, по возвращении из бани домой (см. № 10—14); песни, в которых невеста прощается с девичьей волей (Протасов, «Красота», № 15, 16; Лисин, «Красота ли моя», «Я помылась»). Приводим образцы свадебной причети из собрания Н. Протасова:

1. Allegro moderato

Как просватают девушку.

2. Moderato

Когда ведут в баню.

3. Allegro moderato

Красота.

В сборнике Лисина помещена также старинная подблюдная песня «Наша свашенька», а в репертуаре народного семейского хора села Архангельск Красночижского района Читинской области имеется старинная свадебная песня «Я пущу стрелу».

Кроме того известно, что в семейском селе Большой Куналей, например, во время свадебного обряда исполняли песни «Отдала родная маменька», «Говорил мне милый, все наказывал», а также корытные песни про свата и свашеньку.

К сожалению, автору не довелось побывать на традиционной семейской свадьбе. Сведения о свадебном обряде семейских и исполняемых во время него песнях сообщены ему А. И. Рыжаковым и И. А. Ры-
жаковыми — участниками семейского певческого ансамбля села Большой Куналей.

Наши сведения о похоронном обряде у семейских также очень ограничены. Известно, что среди семейских были талантливые плакальщицы, которых приглашали на похороны в другие деревни. Автору лишь однажды удалось слышать напев похоронной причети, поскольку в наши дни профессиональные плакальщицы — явление более чем редкое.

У семейских нет специально выделенного жанра календарных песен. Но исполнение некоторых лирических, хородных и плясовых песен приурочивалось к большим сельским праздникам, которые вплоть до 1930-х годов нашего века по традиции соединялись с церковными праздниками.

Замкнутый образ жизни семейских, подчиненной строгому религиозному уставу, сообщал этим праздничным формам быта своеобразную окраску. Так, например, вместо традиционного колядования на Рождество, широко бытующего в южных областях России, у семейских в ночь на Рождество ходили по домам с пением молитв, славящих Христа.

Старожилы села Большой Куналей рассказывали, что в ночь под Рождество, после всенощной, в разные концы улиц села отправлялось несколько групп певчих. В приходе бывало от пяти до шести таких групп, состоящих из певчих разного возраста, называли их «партнями».

Обычно жители, которые не смогли побывать на службе, спрашивали у возвратившихся из церкви: «Сколько ноче партня пошло по домам?» Это необходимо было знать, чтобы подготовиться к встрече каждой из них. Эти партии состояли только из мальчиков и мужчин.

Церковных певчих у семейских называли «дьяками», а пение молитв обозначалось глаголом «делчить». Партни отправлялись дечь в специальных для этого случая халатах из чесучи серого или черного цвета (по-семейски этот китайский материал называли «чечуя»), подпоясанных шелковым полосатым кушаком (черное поле с зелеными, красными, синими, белыми полосами в два ньальца шириной). Ширину кушака достигала шестидесяти-семидесяти сантиметров, общая длина — двадцать-три метра. Оба конца кушака были украшены тяжелыми кистями длиной в двадцать сантиметров.

В первой партии шли мальчики в возрасте от шестнадцати до четырнадцати-пятнадцати лет. Среди них назначался старший, которым обычно был лучший запевал. Он же чаще всего и собирает деньги с прихожан. В домах к их приходу готовили свечи. Перед началом молебна старший из мальчиков зажигал их, а после окончания молебна — гасил и принимал от хозяина дома поцелуевания. Всегда за первой партией приходила группа певчих, состоящая из молодых мужчин в возрасте двадцати-двадцати пяти лет.

Наиболее представительной была последняя партия певчих, состоящая из стариков, во главе с самим уставщиком или полууставщиком. Эта партия была составлена из самых опытных певчих, пение которых производило наиболее яркое впечатление.

В течение Святок все партии обязаны были посещать в каждом семейском доме. Случайный пропуск какого-либо дома считался лурным знаком и вызывал тревогу у прихожан. Сознательный деятель обходили дома только тех прихожан, которые так или иначе нарушили устав: например, муж разошелся с женой и взял другую; или жена ушла от мужа — вышла за другого, или мужчина взял в жены не семейскую. Таких нарушителей семейского уклада отлучали от прихода и всем деявшим запрещалось заходить в их дома.

с 7533 к
Для рождественских праздников у семейских существовала особая нарядная одежда. В эти дни девушки носили на голове атласы (доро- гие двухцветные платки) с кокошницией и подзатыльником из парчи. Поверх атласа надевался венок из искусственных цветов, Косу уби- рали косником с двумя-тремя лентами. Девушки шли по улице в сара- фанах, прикрывшись от стужи вторым атласом. На ногах у них были сапоги или красного цвета катани (валенки) с узорами.

Парни расхаживали в кожаных сапогах, в широких шароварах, плисовых или цветного набивного кашемира, в бекешах с борками из синего или красного канфы или гарнитура и подпоясывались поло- сатыми кушаками. На голову полагалось надевать лисью рыжую шап- ку с подъемами ушами, скрепленными между собой красной лентой с маленькими кистями, собранной в центре ниткой в гармошку из пя- ти-шести рядов.


В праздничные дни у молодежи существовал следующий обычай. Группа девушек откуpedia на это время у какого-либо бедняка дома. В таком доме девушки и парни гуляли с утра и до обеда, а потом и после обеда. Обычно в каждой деревне откупали пять или шесть до- мов. Причем девушки могли находиться только в том доме, который ими откуплен. Парни же группами ходили по разным откупленным домам с гармошкой, распевая частушки «Саратово». Но во время этих гуляний пелись и протяжные песни. Водили хороводы и участвовали в плясках только одни девушки, без парней.

На масленицу было принято обязательное катание на лошадях, запряженных паряыми и тройками. Те, кто был побогаче, запрягали иногда до пяти лошадей в ряд.

Во время катания в санях девушки пели песни. Управляли тройка- ми один или двое парней, некоторые из них пели вместе с девушками протяжные песни «Ты звезда», «Темная ноченька» и другие. Группы парней оставались ждать девушек на той улице или на мосту, на ко- торых происходило катание: каждая из троек должна была дважды обвести своих девушек вокруг улицы, после чего все парни и девушки садились в сани и ехали к какой-либо из девушек на угощение. Харак- терно, что вина на этих угощениях почти не бывало. После этого парни уезжали на место гуляния, а кучер без девушек вокруг улицы еще раз, и на этом катание заканчивалось.

Пасхальные праздники также сопровождались катанием на лоша- дях. Порядок празднования был тот же, что и на масленицу и песни пелись те же. Поскольку становилось уже намного теплее, наряды из- менялись. Девушки покрывали голову небольшими платками-атласами. Те, кто был победнее, надевали платки-капюшонки такого же раз- мера, но из более простого материала. На головах у парней были кол- паки из шляпного материала. Они наряжались в разноцветные рубахи и подпоясывались длинными (до трех метров) тканями на ручных станиках шелковыми или ниточными поясками, украшенными цветным геометрическим орнаментом.

На Пасху молодежь сходилась на качели и пела протяжные песни «Пояно пташка, капарейка», «Стой рябина, стой кудрява» и другие.

Летом на Троицу молодежь выходила на улицу, наряжала берез- ку разноцветными лентами и платками. На Троицу пелись почти те же песни, что и на Святках. В первый день девушки, как и зимой, наде-
вали на голову атлас с кокошником, венком и косынкой. На второй день они уже без кокошников ходили вечером по улицам с кокушкой, пели и плясали вокруг нее. За ними шли парни с гармошкой и тоже пели. Девушки водили вокруг березы хороводы под пение песен «Уж ты, кормушка моя, мелкотравчатая», «Во поле береза стояла», «Не ходи на ты, мой милый», «Ах вы сени, мои сени» и другие. Кроме хороводных и плясовых пели и протяжные песни «Канарейка, пташка утенная», «Ты восточная звезда» и другие. Парни же под гармошку пели частушки «Саратово» и кроме того исполняли перепляс под инструментальный наигрыш «Подгорная».

Главным осенним праздником был Покров день, когда заканчивались сельские работы. Устраивались гулянки с песнями и плясками с большой выпивкой. Нередко возникали пьяные драки. После Покрова на улицах куктами собирались на лавочках девушки и пели многоголосные протяжные песни и частушки. Пели громко, чтобы привлечь парней. Услышав песни, парни складывались к ним на голоса. Гуляя по улицам, парни обычно пели под гармонь частушки «Саратово».

В вечернее время, в хорошую погоду молодежь постоянно собиралась группами около своих домов. Девушки и парни, сидя на лавочках допоздна распевали свои любимые песни.

В октябре—ноябре по вечерам обычно собирались на посиделки. Девушки занимались взяньем, приготовлением или какой-либо другой работой и пели шутовские песни «Идет Ваня горой», «Полетел наш командный речень», «Сидит Дрема». Последняя, сопровождавшаяся сначала игрой, переходила затем в хоровод и заканчивалась общей пляской, так как этот вариант представлял собой контаминацию хороводной песни с пляской «Во кузнице». Исполнялись и другие песни.

Кроме посиделок были распространены еще вечорошки. На вечерки никакую работу с собой не брали: собирались только для того, чтобы вдвоем попеть и поплясать. Под гармонь с пением частушек лихо отплясывали под «Камаринскую» и «Подгорную».

Несколько слов о культовом пении семейских.

Вплоть до конца прошлого века основным видом пения семейских было культовое пение и духовный стих, народная же певца, как известно, преследовалась уставщиками. На рубеже XIX—XX веков и, особенно после Великой Октябрьской революции, культовое пение и народная певца в семейском укладе поменялись местами: народная певца зазвучала свободно и заняла главное место в духовной жизни сельской общины.

В настоящее время лишь в некоторых деревнях и в городе Улан-Удэ существуют небольшие приходы с уставщиками и несколькими добровольными певцами, поющими по церковным праздникам, и отпевающими на похоронах. Такие певцы народных песен не поют, хоть и знают их, боясь потерять уважение прихожан.

Автору однажды довелось побывать в доме у одного из уставщиков. Там была старинная церковная книга с одноголосными крюковыми записями и киноварными пометами, изданныя в 1898 году. Но она служила уставщику лишь источником точного текста. Напевы же, распетые на два и три голоса, были выучены им не по крюкам, а с голоса, то есть в форме тех же устных традиций, в которых разучиваются и передаются от одного певца к другому и народные песни. В наши дни, почти невозможно уже найти среди семейских мастеров, умеющего петь по крюкам. Но вплоть до 1920-х годов в крупных семейских селах сохранялась традиция обучения крюковому пению, обусловленная нуждами церковного обихода старообрядцев.
В результате у семейских была разработана целая система музыкальной подготовки певческих кадров. В селе Большой Куналей, например, издавна славившемся своей высокой певческой культурой, существовала профессиональная школа певчих, основанная на устных традициях освоения средневековой культуры знаменного распева.

Обучение велось следующим образом. Один из наиболее музыкально образованных певчих — это мог быть уставщик, полууставщик или просто одаренный певец с хорошей музыкальной памятью — набирал группу из двенацати, редко двадцати мальчиков. Родители, которые обычно охотно отдавали своих сыновей обучаться церковной грамоте и пению, обязаны были платить по пяти рублей в год за одного ученника (в годные 1916—1918 годы за обучение одного мальчика отдавали от пятнадцати до двадцати пяти пудов зерна).

Ученик обязан был усвоить церковную грамоту, выучить нанзьгут часовник, Псалтырь и уметь правильно читать на память все домашние молитвы. Кроме того его обучали системе крюковой нотации или «пению по солям» и специальному церковному счету по буквам вмес-то цифр.

Через год ученнику устраивался экзамен. Отец приводил своего обученного сына в церковь, и уставщик или помощник уставщика давали ему разные задания, например, спеть канон (по-семейски — кана-ун) или стихирю. Если ученик справлялся с заданиями, уставщик благословлял его и ставил по своему усмотрению, либо на левый, либо на правый киоск. С этого момента ученник становился полно-правным церковным певчим и был обязан ходить петь и читать под все недельные и годовые церковные праздники. Некоторые родители этот момент вступления ученика на киоск отметали тем, что покупали свечи и просили отслужить в честь сына молебен.

Так число музыкально образованных людей на селе из года в год пополнялось. В течение одного десятилетия село получало примерно от ста двадцати до двухсот мальчиков, прошедших профессиональную певческую подготовку. В свете этой несложною статистики вполне объяснимым становится тот высокий уровень мастерства, которым отличаются исполнители семейских народных песен в Большом Куна-ле. Ведь в отличие от городских церковных певчих, которые обособлены своим служебным положением от других горожан, семейские церковные певчие оставались в первую очередь крестьянами, не отрывавшись от общего быта сельской общины. Они знали и могли спеть любую народную песню, бытовавшую у них на селе. Естественно предположить, что музыкально развитые, имевшие многолетнюю церковнопевческую практику люди должны были и в распеве народной песни показать себя не менее искусными певцами и распевщиками. Еще и в наши дни имелись такие великолепные певцы как Александр Иванович Рыжаков — зачинщик семейских хоров в Большом Кунале, Иван Андреевич Рыжаков — запевала Забайкальского семейского народного хора города Улан-Удэ, которые с одинаковой легкостью могли спеть любой из самых трудных подголосков в многоголосном семейском распеве и исполнить знаменные церковные распевы.

В 1970 году в Ленинграде во время выступления Забайкальского семейского хора на концерте в Институте театра, музыки и кинематографии И. И. Земцовский попросил И. А. Рыжакова исполнить какой-либо раскольничий церковный напев. Ни мало не смущаясь, тот воспроизвел один из образцов древних гласов знаменного распевы. Причем, по мнению такого крупного специалиста в области древнерусского церковнопевческого искусства, как присутствовавший на концерте Н. Д. Успенский, сделал это с большой точностью. Так же свободно
мог бы «продеянчять» и А. И. Рыжаков, который и сообщил автору многие интересные сведения о певческих традициях своего родного села.

Незадолго до смерти Иван Андреевич Рыжаков в беседе с автором вспоминал, что в его певческой судьбе большую роль сыграл прославленный мастер семейского распева Тит Титович Иванов. Это был настоящий энтузиаст семейского фольклора. По собственному признанию собирал он у себя в доме по вечерам ребятшек и разучивал с ними народные песни. Такие свечки частенько затягивались за полночь, ребят уготащили сибирскими пельменями, поили чаем. «Песенка никогда никому вреда не принесет», — любил повторять Тит Титович Иванов. Таким образом наряду с официально принятой системой певческого воспитания в селе Большой Куналей существовали и иные, внекерковные формы обучения детей семейскому распеву.

Если попытаться выделить самый общий, объединяющий признак семейских песен, следует в первую очередь указать на обязательный для семейских песен многоголосный склад. Ни один из подлинных мастеров пения не возводится слепь семейскую песню в одиночку, так как не мыслит ее одноголосного существования. Для исполнения песни требуется минимум два певца. Именно принципы многоголосного распева крепятся на протяжении многих веков, сообщают неповторимый, самобытный колорит песенной культуры семейских, и, в частности, тем ее образцам, которые публикуются в настоящем собрании.

Стоялись ли первые с народной песней семейских, невольно задаешься вопросом: а с чем ее можно сравнить? Какой из местных областных стилей русской народной музыкальной культуры наиболее ей близок?

Первые слуховые впечатления дают нам право сказать, что самыми близкими семейскому стилю распева следует считать южнорусские традиции народного пения. Эта мысль весьма обоснована подтверждается значком данных традиций, известным фольклористом В. М. Щуровым.

Близость южнорусским традициям ощущается в самом ведении голосов. В семейском многоголосном распеве, так же как и в южнорусском, невозможно выделить основную мелодию в привычном понимании, исполняемую каким-то одним голосом. Мелодическое мышение народных певцов, представляющих оба певческих стиля, иначе, изначально многоголосно. В обоих случаях, как правило, запевает средний голос, но после запева мелодическая линия среднего голоса перестает быть ведущей. Мелодическая мысль развивается, свободно переходя от одного голоса к другому.

Общие признаки можно заметить и в структуре многоголосия в строении семейской и южнорусской хоровой партитуры. Так, например, в обоих стилях передко случаи, когда высокие мужские голоса зву-чат реально выше низких женских или когда тесситура распева у мужских и женских голосов совпадает.

В певческих ансамблях смешанного состава велика роль низких женских голосов. Высокий женский подголосок обретает самостоятельность только в местах унисонного свода голосов. Есть и еще одно свойство многоголосной фактуры семейских протяжных песен, сближающих ее с южнорусскими. Это характерное для обоих стилей наличие в оральной фактуре жестких диссоциирующих вертикалей.

В октябре 1971 года в Москве во время подготовки к концерту «Музыкальный фольклор Советского Союза» ансамбль Забайкальского семейского народного хора оказался в одном помещении с белорус-
ским хором, который многие годы курирует В. М. Щуров. Когда белгородцы запели одну из своих песен, знакомую семейским мастерам, те совершенно свободно включились и ее распев.

Случай этот очень интересен. Он подтверждает тезис о близости самых общих принципов многоголосного распева в семейской и южнорусской традициях.

Значительное влияние на песенное творчество семейских оказала песенная культура казаков, это объясняется территориальной близостью семейских поселений к Забайкальскому казачьему войску, располагавшемуся на границе с Монголией и Китаем, и казачьим станициам, расположенным в Бурятии.

Общение с казаками на протяжении нескольких веков сказывалось у семейских в частично заимствовании песенного репертуара, в общеизвестно выше развитых традициях мужского ансамблевого пения, в особой роли верхнего выводящего мужского подголоска, осуществляющего подхват и орнаментальное интонационное ведение голоса, а иногда и стабилизирующего распев на выдержанном звуке, в схожести некоторых приемов подачи звука. Так, например, семейским, как и казакам, не свойственно широко раскрывать рот во время пения. Фактически при пении рот раскрыт не более чем при разговорной речи. При этом у тех и других сохраняется близкий, летучий, звонкий звук.

Довольно редко заимствуются семейскими характерные для казачьего пения короткие, рубленые окончания куплетов.

Следует сказать об общности песенного репертуара. Одни и те же песни бывают как у потомков казаков, так и у семейских. Таковы песни «Как у нас было на Дону», а также «Закубанские горы», вошедшие в данное собрание, названия которых сами свидетельствуют об их происхождении.

Другой общей песней, слышавшей автором, является песня «Из-за гор, горы». Ее исполняют: народный казачий хор села Шарагол, Бичурский семейный народный хор, а также Забайкальский семейный народный хор города Улан-Удэ. Здесь ее поют с новым текстом, созданым солистом хора — И. А. Рыжаковым — и под новым названием «Из колхозного двора едут трактора». Все три варианта песни близки между собой, хотя имеют и небольшие различия в распевах, обусловленные местными традициями.

Песня «Сяду-ка я под оконце» говорит о связи семейских с Донским и Терским казачеством. В ней иногда встречаются украинские слова и даже обороты, например: «Я устану-ка раненько, я умоюсь беленько»; «Стал он коней напутать» или: «Рятуй, рятуй, моа мила, если ты меня любила/Я бы рада рятивать, да не умею выпивать». Кстати, близкий вариант этой песни, явно послуживший первоисточником для семейского обрета, автор слышал в исполнении хора Терских казаков.

Кроме названных, необходимо отметить еще один источник влияния на песенный стиль семейских. Как известно, до своего переселения в Сибирь часть семейских жила в конце XVII и начале XVIII века на территории Белоруссии, находившейся в то время под властью Польши. Культура и быт семейских носят следы влияния этих родственных славянских культур. В быту это выражается в обычаях раскрашивания узорами и растительным орнаментом стен или потолки некоторых семейских домов, а также украшать резьбой наличники, ставни, ворота и другие детали дома.

В народном творчестве об этом свидетельствуют бытующие в семейских селах украинские и белорусские песни. На это указывал и профессор Л. Е. Элиасов, говоря о песенном репертуаре семейских. Но еще важнее отметить элементы белорусского языка, встречающиеся...
с в речи семейских, в особенностях их произношения: например, наличие мягкого южнорусского «г», частая замена гласных «е» и «а» на «я» (ня пьыл, няйдет, ня слыышно). В окончаниях слов на согласную «т» часто встречается замена твердого окончания на мягкое «ть» (вместо ходит, водит — ходить, водить), замена согласной «в» на гласную (девка — деука, в островах — у астрахах).


Разбирая фонетические особенности произношения текста в песне «В островах охотник», ленинградский фольклорист И. В. Мацкевский, хорошо знающий особенности польского языка, отметил в семейском тексте ряд элементов, сближающих его с польским и белорусским языками. Так, согласный «с» звучит как нечто среднее между «сь» и «сь», согласный «ц» произносится как нечто среднее между «тсь» и «ч», а звонкий согласный «з» заменяется на «ж».

Небольшая таблица позволит получать более наглядное представление о фонетических связях семейских текстов с польским и белорусским языками.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Литературное</th>
<th>Семейское</th>
<th>Транскрипция</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>траве'</td>
<td>травье</td>
<td>trawie</td>
</tr>
<tr>
<td>в редкости</td>
<td>в редкошыч</td>
<td>w redkości</td>
</tr>
<tr>
<td>целыйной</td>
<td>целыйний (ть, ч)</td>
<td>cielny</td>
</tr>
<tr>
<td>нельзяя</td>
<td>нельзяя</td>
<td>niezlia</td>
</tr>
<tr>
<td>зверя</td>
<td>жверя</td>
<td>żweria</td>
</tr>
<tr>
<td>цветами</td>
<td>шьлитамн (сь)</td>
<td>šwilami</td>
</tr>
<tr>
<td>слезами</td>
<td>шьлизами (сь)</td>
<td>šlizami</td>
</tr>
<tr>
<td>красавица</td>
<td>краса (явнца</td>
<td>krasa (ia)wcia</td>
</tr>
<tr>
<td>гуляет</td>
<td>гуля(ва)ит</td>
<td>hula (ua)lt</td>
</tr>
<tr>
<td>не медлил</td>
<td>ня медилил</td>
<td>nia medil</td>
</tr>
<tr>
<td>в лес</td>
<td>у лес</td>
<td>u les</td>
</tr>
<tr>
<td>в островах</td>
<td>у астравах</td>
<td>u asrawah</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Все отмеченные элементы родства семейской певческой традиции с иными традициями общерусской народно-песенной культуры, важные для понимания самобытного стиля семейских песен, не затрагивают с 7533 к
однако одной специфической их особенности, аналого которой в русской песенной традиции нет.

Речь идет о природе и характере вставок в слова текста дополнительных слогов и гласных, которые отсутствуют в разговорной речи семейцев. Появление подобных дополнительных слогов связано с традицией семейского распева и имеет чисто музыкальную природу. Так, например, фраза «Сорву в поле черемуху» из песни «Расчеремушка» (№ 9) в семейском распеве, с введением дополнительных слогов и междометий и применением словообразования, из восьмисложной превращается в двадцатисложную: «Сорву в поле чар-рё... и эх да чар-рё... чар-рё-(я)-(ка), му-(з), му-(ш) и-(ку».

С необъяснимо развитыми внутрислововыми распевами и словообразами, чаще всего в протяженных песнях, мы встречаемся и в других областных стилях. Но там, как правило, посредством дополнительной гласной или междометия распевается какой-либо один слог в слове, что не ведет или почти не ведет к его искажению.

В семейском распеве дополнительными гласными порой обраствает почти каждый слог, отчего неузнаваемо меняется и звучание текста, и его структура. Обилие дополнительных слогов создает прочную опору протяженным мелодическим линиям отдельных голосов в многоголосном целом семейского распева. Введение в распев дополнительных слогов в таком количестве не характерно для исполнителей других русских этнографических областей. Обилие слововых вставок сообщает семейскому распеву неповторимую звуковую окраску: у слушателей возникает впечатление, что песня исполняется на незнакомом языке. Именно увеличение количества слогонот способствует более четкой ритмической организации напева и обеспечивает ему сквозное развитие. Интересно, что эта отличительная особенность музыкального языка семейских протяженных песен находит известную аналогию в некоторых явлениях древнерусского церковно-певческого искусства.

Речь идет об апеникахах, хомонихах и хабувах — вставных дополнительных словах и гласных в распеве слов, характерных для церковнопевческого обихода XVI—XVII веков. Особенно большой интерес для нас представляет применение хабув.

Суть этого приема в том, что в слово для распева вставлялись дополнительные слоги, состоящие из горького «к» и гласной (ха, хе, хи и других), а также из гласных, предваряемых губным «у» (уа, уо, уе, уи). Оба варианта этого фонетического приема звукоподачи использовались и до сих пор еще используются исполнителями семейских песен.

Первая разновидность приема с использованием «к» встречается в настоящее время очень редко и только у весьма пожилых исполнителей. И. С. Рыморев (1893 г. р.) и В. Т. Иванов (1886 г. р.) из села Большой Куналей применяли его в разных песнях:

«Мойся, моя Марусенька»
... за гора (я) ми да было за (хы)... за дола (хы)... за дола (я) ми ... каменна (хы), ну пала (хы)... ну пала (я) тка... 
... было во (хы), ву пала (хы)... у пала (я) тках... 
... сидить маманька (хы), да рыду (х)... она рыда (ва) ять...

«Расчеремушка»
«Да о как (ы) по утур (я)ный ды ли зоны (на) по за... вой ну по за (хы) по за (я) ра (во) ш (ш) (ш) (ш)... 
... чиряз (ы) быс (ы) тряко ря (эне)... через ре (хы)... ох, через ре (ява) чар (ва) ника...
«Летели три пташки»

... Я на груде етоли(я) на боломо вздохи(ы)... ну вздохи.
(ява) ла,
... Вон(ы) пил(ы)-та гуляя, эх, да, Се..., Сере(хы)... ну, Сере-
(ёво) жа...

Если И. С. Рыморев и В. Т. Иванов используют вставки с «х» в словообразованиях и на концах слов, то у С. К. Киселева — пожилого певца, жителя села Новая Брян — вставные «ха» встречаются в середине слов. Например, в песне «Соловей кушушку уговорял» в словах: «куха(ха) шашка, куюкун(ха) ночка, са(ха) гавья заба(ха) вакши».

В то же время приходится признать, что описанный прием в современной музыкальной культуре семейских — явление уходящее. Ведь тот же В. И. Иванов, в тех случаях, когда он пел в ансамбле с более «молодыми» по возрасту Ф. Ф. Рыжаковым и А. И. Рыжаковым, совершенно не пользовался вставками с «х», хотя совершенно свободно применял их в распеве с И. С. Рыморевым. Это свидетельствует о том, что с уходом старших поколений певцов из певческого обихода семейских уходит и сам этот прием.

Использование вставных слогов с предваряемым губным «у» встречается гораздо чаще. И. А. Рыжаков применяет этот прием в запеве песни «Проходи, мое сушие времечко» (№ 3а): «...П(ы) адыхает(ы) трав(ы) ка биа дождяя...», а также в песне «Скушно, густно паренечку»: «...скажи лю(ююю) буш(ы) ка(ы)». В песне «В острогах охотник» вместо начала «в острогах» практически слышится: «У астрогах охот(ы) ныр цельный день гуля(ы) ит».

А если рассматривать постоянно встречающиеся внутрислововые вставки «ява» и «явой», как с течением времени фонетически трансформированные вставки с предваряемым «у» — «ява» и «явой» — то придется признать этот прием одним из наиболее употребительных в семейском распеве.

Помимо названных, используются вставки любых дополнительных гласных в различных частях слова, в том числе и в конце слова. Такая гласная выполняет соединительную функцию, связывая два соседних слова. Сверх того постоянно вводятся так называемые полугласные, например, с(ы)вет, охот(ы)ник, что характерно не только для семейского распева, но и для других русских областных стилей.

Кроме перечисленных встречаются вставки с применением дополнительной согласной, например вместо «усы» — «усы», вместо «у окошечка» — «у вакоочек(ы)ка».

Найболее употребительные односложные вставки, состоящие либо из одной гласной, либо из гласной, предваряемой согласной. Довольно широко используются двухсложные — типа «ява», «явой». Реже встречаются трехсложные: «Чирня(ы) быс(ы) тра(ы) ря(эне)... через ре(хы)... ох, через ре(ява)ча(ы) никву».

Приведенный пример наиболее типичен. В нем прослеживаются различные комбинации вставок, от односложных до трехсложных включительно, в пределах одной строки.

Интереснейший, хотя и редкий, прием вставки в слово пяти дополнительных гласных находим в песне «Скушно, густно паренечку». Слово «любушка», из трехсложного превращается в девятисложное «скажи лю(ююю) буш(ы) ка(я)».

Сходство приемов распевания текста в семейских песнях и в произведениях древнерусской профессиональной музыки (в частности, использование хабува) позволяет высказать одно принципиальное соображение. Обилие дополнительных слоговых вставок — этот специфический феномен и едва ли не главный стилистический признак народно-песен-
ной традиции семейских — имеет, на наш взгляд, очевидный реликтовый характер.

Семейский распев — единственная известная нам форма национальной певческой культуры, в которой сохраняются и продолжают жить некоторые элементы русского средневекового церковно-певческого искусства. Мы можем это утверждать, сравнивая образцы современного семейского распева с дошедшими до нас письменными памятниками древнерусской музыкальной культуры. В обоих случаях мы видим один и тот же тип многоголосной фактуры и родственный интонационный склад напевов.

«Многоголосие московских мастеров пения во всех его видах — от простейшего ленточного до путевого — было мелодическим по своей природе, — писал Н. Д. Успенский. — Вертикали возникали лишь как следствие одновременного звучания нескольких горизонтально развивающихся мелодических голосов. Поэтому, чем многообразнее были горизонтали многоголосия, тем сложнее становилась и его вертикаль. Путевое пение достигало апогея этой сложности»10. Это наблюдение может быть в равной мере отнесено ко многим образцам русского народно-песенного многоголосия, и более всего — к его семейской ветви.

«В обоих видах многоголосия, — продолжает Успенский, — и в строчном и в путевом — все диссонирующие звукокомплексы возникают свободно, без предварительного приготовления диссонанса посредством задержания голосов. Равным образом не знает строчное и путевое пение разрешения диссонансов. Несколько диссонирующих звукокомплексов может непосредственно следовать друг за другом»11.

Гимн „Свете тихий”

11 Там же.

с 7533 к
Подобных примеров неприготовленных диссонирующих звукокомплексов, образующихся по вертикали, в семейских песнях разных жанров достаточно много. Назовем протяжную «За широкой за рекой», щуточную «Уж вы, стары старики» и плясовую «Вечор девки».

За широкой за рекой
Ямщи́чок е́хал парень по́ле.

_нел да ямщи́чок е́хал парень по́ле._

...м(б), ямщи́ чок ох е́хал парень по́ле.

Уж вы, стары старики

а у вас бороды седь.

Бороды сяды, у вас бороды сяды

а у вас

Вечор девки

...ор девки, вечор

вечор

вчор девки, вчор

(в)ор девки, вчор

с.7533 к
Как видим, родство древнерусского строчного, путевого и деместивенного распева с современным семейским проявляется не только в использовании приема хабуб, но и в особенностях многоголосной фактуры с ее предельно свободным голосоведением, и в сходной интонационной структуре напевов. Связи эти носят глубинный, исторически обоснованный характер и отсылают нас к эпохе зарождения и становления многоголосных форм народного и профессионального музыкального мышления. Общепринято датировать эту эпоху второй половиной XVI—началом XVII века.

«1551 год можно считать датой, когда многоголосное пение получило санкцию церковной власти на введение его в церквах всего Московского государства», — пишет Н. Д. Успенский 12. По-видимому, в этот же период и в народно-песенной культуре гетерофонный склад древнейшего слоя обрядовых песен начинает уступать свое место подголосочно-полифоническому складу развитого многоголосия протяженных лирических песен. Обе ветви древнерусского певческого искусства, развиваясь параллельно, не могли не оказывать друг на друга взаимного влияния.

О воздействии народно-песенных принципов подголосочной полифонии на многоголосный склад церковного пения той эпохи также пишет Н. Д. Успенский: «Усложнение полифонической ткани строчного пения происходило на основе таких приемов русского народного многоголосия, как варьирование мотивов, образование вторы и подголосков» 13. В другом месте своего исследования он подчеркивает, что «в использовании одновременного звучания секунд, кварт, малых терций и даже нон, без какого-либо ограничения условиями задержания и разрешения, московские мастера пения опирались на мелодический склад народного многоголосия, где стремление голосов к самостоятельности вызывает столь же свободное применение диссонансов в вертикали» 14.

12 Успенский Н. Д. Образцы древнерусского певческого искусства. — Л., 1968. С. 143.
13 Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство, с. 166.
14 Там же, с. 185.
Несомненно существовало и обратное влияние церковно-певческого искусства на народное в этот период. Следы общности многоголосных форм народного и церковного пения, отмеченных обилием жестких диссоциирующих вертикалей, отчетливо видны именно в семейском многоголосном распеве. Многоголосие русских лирических песен других региональных стилей (за исключением, пожалуй, южнорусского), насколько о нем можно судить по опубликованным записям, гораздо «благозвучнее» семейского.

Естественно предположить, что такое характерное явление в церковном пении второй половины XVIII века, как использование хабу, хамоний и аненаек, также должно было найти какое-то отражение в традициях народно-песенного многоголосия той поры, просто как дань времени. Подтверждение этой мысли мы снова находим в практике современного семейского распева.

Раскол русских церквей повлек за собой и принципиальные изменения в церковной музыке. Вводимое повсеместно партесное пение дало иное направление развитию церковно-певческой традиции многоголосия (орнамента на гармонический склад). А в народно-песенной традиции продолжали сохраняться и культивироваться принципы подголосочной полифонии.

От этого времени путы развития народной и официально принятой церковной музыки все более и более расходились, их взаимное влияние ослабевало.

По-другому складывались традиции многоголосного распева в среде раскольников, и, в частности, у семейских. Они сохраняли традиции деместенного пения в своем церковном обиходе, и это не могло не сказываться и на традициях их певческого искусства в целом. Тем более, что сам исторически обусловленный консервативный уклад жизни старообрядцев, неуклонное следование строгому уставу, обеспечивали тесное переплетение форм бытового и религиозного обихода.

Певческая традиция семейских, таким образом, обладает для нас не только эстетической, но и исторической ценностью. Являясь реликтом эпохи расцвета древнерусской певческой культуры, семейская традиция донесла до наших дней не только элементы деместенного пения (что подтверждается письменными музыкальными памятниками той же эпохи), но и дала возможность получить представление о наиболее старинных незафиксированных формах народно-песенного многоголосия.

Самобытные черты семейского распева в его современных формах с наибольшей полнотой раскрываются в исполнении протяжных песен. Напомним главное отличительное свойство семейского распева: это всегда многоголосный распев. Автору никогда не приходилось слышать исполнение протяжных песен в форме одиночного распева. Этим общим свойством определяется, в первую очередь, мелодический склад семейских протяжных песен.

Выше уже говорилось о многоголосной природе мелодического мышления семейских мастеров пения, о невозможности выявить

15 Мы далеки от полного отождествления многоголосных форм деместенного и народного пения. Не говоря уже о принципиальном функциональном различии обоих форм, указем и на существенные отличия в приемах распевания текста.

Для деместенного многоголосия, как и для предшествующих ему знаменного и путевого, характерна просодия, лишенная определенного порядка в последовательности слабых и сильных долей, ударных и безударных слогов.

Многоголосие семейских песен, как и большинства русских народных песен вообще, в противовес просодии деместенного, основано на распеве стихотворного текста, в котором чередование сильных и слабых долей, ударных и безударных слогов носит строго упорядоченный характер.

7533 к
основную мелодическую линию напева в партии какого-либо одного певца. Запевает, как правило, средний голос. Но после запева его мелодическая линия утрачивает главенствующее значение в напеве, становится более статичной и лишь задает общее направление движения напева, который перехватывается и развивается в партиях других голосов.

Распев песни уподобляется ручью, впадающему в реку с весьма изменчивым руслом. Течение напева напоминает течение реки. Подобно реке, он то сужается, то расширяется, и затем находит свое спокойное завершение в едином окончательном уноссе, чтобы в последующих куплетах повториться новыми мелодическими развязками, зажигать новыми красками многоголосного распева. Таким образом, мелодия семейской старинной песни рождается из совокупности различных мелодических линий, возникающих только в результате одновременного самостоятельного распевания текста песни двумя или несколькими исполнителями. Отсюда проистекает целый ряд специфических приемов многоголосного распеву у семейских. О некоторых из них — огласовках, словообразах, введении дополнительных мелодометий и частич (вроде «да нев», порой разрывающих слово, наконец, дополнительных слогов (типа «ха» или «ять»), которыми обрастают иногда почти все слоги распеваемого слова — уже говорилось. Назовем еще один прием, которым широко пользуются семейские при исполнении старинных протяженных песен.

Это прием своего рода «текстовой полифонии» — свободной перестановки слов, а иногда и целых фраз, в партиях разных голосов в пределах одного куплета. В результате в нескольких голосах одновременно интонируется разный текст.

Разумеется, использование названных приемов в совокупности крайне затрудняет восприятие поэтического текста песен (для неподготовленного слушателя оно становится практически невозможным) и ставит непреодолимые препятствия перед их расшифровщиком. Между тем для самих семейских, по-видимому, это не является препятствием: сюжет традиционно исполняемых песен хорошо известен как певцам, так и их слушателям.

Словесный текст песни — лишь канва, на которой искусные мастера «вышивают» ее настоящий «текст» — музыкальные. Образное содержание песни, ее настроение и смысл создаются музыкальными средствами, раскрываются слушателям в ведении голосов, в звуковом богатстве подголосочно-полифонической ткань напева. Причем перечисленные выше приемы в большой степени обеспечивают это звуковое богатство. Их функциональное назначение состоит в том, чтобы почти каждый звук интонируемого в разных голосах мелодического мотива получал дополнительную опору во вставных слогах.

16 В определенной степени это свойство присуще общерусской традиции многоголосной протяженной песни, в особенности, как уже отмечалось, южноуральской традиции, но для семейского многоголосного распева оно становится главным отличительным признаком.

17 К сожалению, образцы текстовой полифонии почти не встречаются в письменных напевов известных собраний. Но они зафиксированы в расшифровках текстов, прилагаемых к публикациям напева и помечены для большей наглядности квадратной скобкой.

18 Не случайно многоголосный напев семейской песни по своим художественным качествам передко оказывается неизмеримо выше распеваемого поэтического текста.

19 С необычайно развитыми внутрисложовыми распевами, главным образом в протяженных песнях, мы встречаемся также в других областях России. Но там чаще всего распевается какой-либо один слог интонируемого слова или мелодометие, что не ведет или почти не ведет к искажению слова. Распевение дополнительных слогов, входящих в таком количестве как у семейских, не характерно для исполнителей других русских этнографических областей.
Таким образом дополнительные слоги и вставные междометия, затемняющие смысл словесного текста, имеют чисто мелодическое обоснование и воспринимаются слушком как неотъемлемая часть интонационно-мелодической структуры многоголосного целого. Столь же велика их роль и в ритмометрической организации многоголосного распева.

Постепенное разновременное включение певцов в многоголосный распев требовало четко выверенных ритмометрических соотношений между различными голосами по вертикали. Использование словообразований, междометий, дополнительных гласных и слогов давало возможность исполнителям при каждом удобном случае максимально увеличивать количество слогонот. Последние разбивали мелодические фразы отдельных голосов на более мелкие ритмические структуры, и это помогало певцам свободно включаться в распев или отключаться, не утратив ощущения единого ритма напева в целом. Кроме того, этот прием используется для «ритмического опевания» какого-либо мотива мелкими длительностями на фоне движения других голосов более крупными долями. Укажем для примера песню «Не могла дружка дождаться» (см. фразу первого и частично второго голоса на словах «не в которой стороне» в 9 такте) или «При долинушки широкой» (см. партию первого голоса на словах «чи-то раднан да радна(о)вой ня(ай) с(а)лы(ой)хать» в 6—7 тактах).

Введение в партию какого-либо голоса вставных слогов и гласных, сообщавших мелодическому движению дополнительные ритмические импульсы, помогало остальным исполнителям лучше ориентироваться во времени в границах куплета.

Этому же способствовали все приемы словообразов. Разрыв интонируемого слова, когда певец намеренно берет дыхание посередине слова, является эстетически осознанным композиционным приемом. Смысл его в том, чтобы создать дополнительные ритмические ударные слоги, на которых возможно вступление любого голоса, а иногда и нескольких голосов. Той же цели служат и вводимые в распев междометия, соответствующие границам метрических долей. Заботой о композиционном строении распева, строго регламентированного во времени, вызваны и приемы вступления подголосков с любого слога распеваемого слова.

Ритма семейских песен (особенно протяженных) вообще очень богата. Традиционным для семейского распева является использование синкоп и переменных метров (см. песню «Проснулась деревня» № 86). Богато ритмически орнаментирован распев в песне «Расчеремыша» (№ 9), большое ритмическое разнообразие, в частности применение синкоп, находimit в протяженной песне «Мойся, моя Марусенька» (№ 8).

Характерные особенности семейского распева в большой степени определяются приемами голосоведения. Здесь очень важен принятый у семейских порядок последовательного включения подголосков в распев. В каждом семейском фольккорном ансамбле или хоре этот порядок обычно довольно стабилен, поскольку установлен он в процессе многолетней совместной певческой практики. Функции между участниками ансамбля строго определены: каждый достаточно точно знает свое место в многоголосной конструкции и время включения в распев.

Традиционный порядок вступления одних голосов и соответствующего паузирования других чаще всего следующий. Если в а ч и н исполняет средний голос ансамбля, то последующий за ним по порядку обычно более высокий, осуществляет з а х в а т (то есть подключение первого подголоска, функция которого состоит в том, чтобы стабилизировать
напев после зачина). В трехголосном ансамбле включение последнего подголоска в распев — подхват — осуществляется обычно исполнителям с низким голосом. При большем составе исполнителей порядок вступления подхватывающих подголосков допускает варьирование по куплетам и нижний голос может вступать позднее других.

В Забайкальском семейском хоре, например, последними в распев включались, как правило, самые низкие мужские голоса. В мужском ансамбле из села Большой Куналей в тех случаях, когда в распеве участвовала женщина (сестра мастера-хорефея В. Т. Иванова, — Василиса Трофимовна Петрова, обладавшая довольно низким голосом), введение ее подголоска бывало большой частью одним из самых последних. Иногда же певица включалась в распев только во втором или даже третьем куплете.

В тех же, более редких, случаях, когда зачин оказывался у одного из нижних голосов, например, у А. И. Рыжакова из большекуналейского ансамбля, порядок вступления подголосков менялся. Например, в песне «Ваня разаудала голова» после зачина А. И. Рыжакова вступал верхний подголосок-захват — В. Т. Иванов, вслед за ним включался подголосок-подхват — Ф. Ф. Рыжаков (средний голос), за ним второй верхний подголосок и наконец, последним включался в распев второй нижний голос. В песне «Расчеремушки» (№ 9), которую также зачинает низкий голос (А. И. Рыжаков) есть любопытная деталь: после зачина во время вступлений подголосков (верхнего и среднего голосов) А. И. Рыжаков паузирует, дожидаясь момента, когда по традиции полагается включиться низкому голосу.

Любопытный образец постепенного включения певцов в многоголосный распев на всем пространстве многокуплетного напева наблюдаем в холодовой песне «Я по бережку похожала» (№ 40). В отличие от протяженных, данной песня, как и многие ей подобные, имеет короткую интонационную формулу, варьируемую в большом количестве куплетов. После зачина среднего голоса (Ф. Ф. Рыжаков) захват осуществляет один из низких голосов (А. И. Рыжаков), и первые два куплета сохраняются двухголосный распев, причем партии нижнего голоса дважды паузирует. В третьем куплете вступает верхний подголосок — первый подхват. В четвертом куплете к нему присоединяется другой верхний подголосок (В. Т. Иванов) и только в шестом (!) куплете появляется второй нижний подголосок. Удивительная выдержка и экономность в использовании выразительных средств развития! А ведь каждый из мастеров совершенно свободно мог бы включиться в распев еще в первом куплете, но не сделал этого из чисто эстетических соображений.

Владение приемом паузирования в семейском многоголосном распеве — признак большого мастерства исполнителей. Они должны чувствовать полифоническую природу многоголосного распева и обладать чувством меры, умением выжидать свое время включения в распев.

Многолетняя практика работы автора с семейскими фольклорными хорами и ансамблями показала, что молодые малолетние певцы, начинаяющие осваивать труднейшее искусство многоголосного семейского распева, всегда торопятся включиться в исполнение песни и участвовать в распеве от начала и до конца куплета.

Между тем эстетический смысл последовательного вступления одних голосов и паузирования других в первой экспозиционной части напева заключается в постепенном звуковом насыщении распева все новыми и новыми подголосками. В средней, развивающей части напева прием паузирования, напротив, служит разрежению хорошей фактуры, создает эффект прозрачного фона, на котором рельефнее выделяется мелодический рисунок солирующего подголоска.

с 7533 к
Особенно эффективно паузирование верхнего сводящего женского подголоска в хоровом распеве. Традиции многоголосного пения семейских любых составов исполнителей предписывают в обязательном порядке в конце песенной строфы сводить верхний звук в октавном унисоне (в крайнем случае двуми высокими голосами) вне зависимости от общего количества поющих. Все остальные исполнители обязаны петь нижний октавный звук, в редких случаях возможно появление квинтового тона. В большинстве семейского народного хора сводящая — певица Агриппина Алексеева — овладевающая необыкновенно чистым, звонким, высоким голосом, молчит почти на протяжении всего куплета и подключается к распеву в последней, замыкающей его части, на заключительном кадансовом обороте. В этом случае паузирование сводящей исполнительницы имеет прежде всего эстетический смысл: оно вносит яркую тембровую краску в завершающую деталь всей звуковой конструкции многоголосного распева.

Такое глубоко продуманное, постепенное включение многих голосов ведет к полифоническому наслонению всех новых и новых коротких интонационных певесков. Они возникают в партиях разных голосов в результате распева дополнительных слогов и междометий. Поскольку напев имеет свои естественные верхние и нижние границы, все близлежащие зоны распева вскоре оказываются уже занятными, фактура напева неуклонно уплотняется: мелодические линии стущающих голосов, насылаясь, либо дублируют друг друга, либо образуют диссонирующие звуковые комплексы, состоящие из двух или трех одновременно звучащих секундовых сочетаний. Плотная фактура, наполненная жесткими звучаниями параллельно движущихся квинт, непрерывно увеличивающихся интервалов и многозвучных диссоциаций — отличительный признак многих старинных протяженных песен семейских. Назовем для примера песню: «Аленький цветочек» (№ 7) с частым применением увеличенной кварти; «Мойся, моя Марусянка» (№ 8), в которой широко используются непрерывные диссонирующие созвучия; «Ой, заболит головушка» (№ 25), хорошая фактура которой отличается особенно многозвучными вертикалями, включающими до пяти различных звуков. Подобные интонационные наложения неизбежно ведут к расширению и временным границам напева, то есть увеличивают его общую мелодическую протяженность.

Следует сказать еще об одном виде паузирования, вызываемого исключительно необходимостью переключения дыхания у певцов. Такие паузы выполняют роль логических цезура. Возникают они довольно свободно и дают возможность исполнителю сделать небольшую передышку, чтобы снова включиться в многоголосную ткань распева.

Важную конструктивную и эстетическую функцию выполняет в семейском распеве прием перекрещивания голосов. Введение подголоска из общей многоголосной фактуры в тесситуру более высокую сферу распева делает более отчетливым его индивидуальный мелодический рисунок на фоне звучания других голосов, после чего певец снова уводит свой подголосок в нижнюю сферу распева, уступая место следующему исполнителю. Благодаря такому чередованию «ввода» и «выхода» подголосков осуществляется композиционное становление многоголосного целого, характерное, в основном, для семейной, развивающейся части распева.

Перекрещивание мелодических линий в партиях разных голосов возможно как внутри одного куплета, так и на протяжении ряда куплетов, отчего голосоведение приобретает ярко выраженный импровизационный характер.
Иной тип перекрещивания голосов возникает в том случае, когда певцы, занимающие соседние, по высоте, зоны распева имеют приблизительно равные тесситурные возможности. Тогда используется прием перемены местами мелодических линий в соседних партиях на короткое время.

В своей исполнительской практике автор сам постоянно пользовался этим приемом распева, выступая вместе с весьма опытными мастериами — солистом Забайкальского семейного народного хора Ф. К. Рыжаковым и замечательным мастером-корифеем Большекулатского семейного народного хора В. Т. Ивановым. У всех нас троих почти равный генеральный диапазон. В процессе распева как только я чувствовал, что Ф. К. Рыжаков начинает выводить свой подголосок в мою интонационную и регистровую зону распева, я тут же быстро уводил свой голос ниже, на освобожденное им место. Пролеп несколько фраз, мы, чутко прислушиваясь друг к другу, и к тому, что в это время делают другие исполнители, опять одновременно перекрешивали свои мелодические линии и возвращались каждый на свое первоначальное место в распеве. Таким путем исполнители вносят разнообразие в темборовую окраску напева и достигают большой рельефности мелодических скачков в композиции целого.

Иную функцию выполняет в распеве перекрещивание голосов в момент выведения верхнего сводящего подголоска. Если в средней части распева перекрещивание подголосков выполняло развивающую функцию, то выведение подголоска из нижней сферы в верхнюю, на свод, обусловлено его завершающей функцией в напеве. Партия верхнего сводящего подголоска — это последний штрих, яркая интонационно-тембровая краска, которой отмечено завершение всей многоголосной конструкции в кадансовых оборотах куплетов. Сводящий подголосок достойно венчает композиционное целое семейского многоголосного распева.

Кроме того использование перекрещивания мелодических линий связано с необходимостью более равномерного распределения физической нагрузки на голосовой аппарат исполнителей. А такая нагрузка во время исполнения многокуплетных песен (особенно это касается протяженных) оказывается весьма значительной. Система перекрещивания голосов позволяет, при помощи временного увода подголоска в нижнюю сферу распева, создавать возможность для периодического отдыха исполнителей.


Чрезвычайным богатством и разнообразием отличается ладовое строение семейских песен. Широко используются в них различные виды ладотональной переменности. Чаще всего мелодические нарывы колеблются между фригийским и дорийским наклонениями, создавая типичную секундовую переменность опорных тонов лада. Так происходит, например во 2-й строфе песни «Скучно, грустно паренечку» (№ 4), где переменность опорных тонов фа и ми-бемоль создает ладотональную переменность фригийского фа минора и дорийского ми-бемоль минора.
Элементы фригийского и дорийского минора вообще очень характерны для ладовой организации семейских песен. Так, например, фригийское наклонение встречается в песнях «Не сидела бы Дуня» (№ 5), «Аленкий цветочек» (№ 7), «Канарейка, пташка утенная» (№ 10), «Ваня разудала голова» (№ 12) и других. Дорийский минор преобладает в песнях «Мойся, моя Марусенька» (№ 8), «Светил месяц над рекой» (№ 20), «Соловей кукушку утоваривал» (№ 69) и других.

Также типична и квартирная переменность ладотональных устрем (см. переменность миксолидийского ре-бемоль мажора и миксолидийского же соль-бемоль мажора в песне «Проходи, мое скучное времечко» (№ 3) или сопоставление двух минорных тональностей — ми минора и ми минора — в песне «Закаталось красно солнышко» (№ 2). Яркий образец наиболее сложной ладотональной переменности находится в песне «Не сидела бы Дуня» (№ 5). В процессе распева в ней сменяются четыре опорных тона: ми-бемоль — фа — соль — до. В первой строке намечена ладотональная переменность: натуральный ми-бемоль мажор — дорийский фа минор. Во второй строке устанавливается фригийский соль минор.

Колебания ладовой окраски напева во многом связаны с мерцательной неустойчивостью отдельных ступеней, чаще II и VI, но также и III ступени лада, которые в пределах одной строфы интонируются певцами то как натуральные, то как пониженные. Эта «игра» ступеней в многоголосном распеве (типичная для русской народной песни в целом) чрезвычайно обогащает ладовый склад семейных песен.

Особо следует отметить характерные для семейской певческой традиции ладовые смешения напева от его первого сольного зачина к звучной части. Во многих песнях первый зачин тонально неустойчив (см., например, начало зачина в песне «Ходила по Дону, гуляла» № 21).

В некоторых протяженных песнях происходит постепенное формирование ладотональной структуры напева. Первоначальный опорный тон, выявленный в сольном зачине, постепенно вытесняется в звучной, развивающей части другим опорным тоном, который в процессе многоголосного развертывания напева становится основным тональным устремлением всей песни. Именно так происходит в песне «При долинушки широкой» (№ 1). Аналогичный пример постепенного формирования лада находится и в песне «Закаталось красное солнышко» (№ 2, см. первые семь тактов). Ладовая неопределенность наблюдается и в начале зачинов песен «Не сидела бы Дуня» (№ 5), «Ветер дует, спохватает» (№ 79).

Подобные ладовые «блуждания» исполнителя зачин объясняются не однородными поисками удобной тональности. В них сказывается потребность в постоянном варьировании и трансформации знакомого напева.

В течение четырех лет автор наблюдал, как один и тот же певец — солист Забайкальского семейского народного хора Ф. Ф. Рыжаков — начиная протяжную песню «Не в лесу я, девка, заблудилась», постоянно в большей или меньшей степени трансформировал первый запев песни, хотя отлично ее знал. Совершенно разными в его же исполнении оказались при повторной записи и первые запевы песни «При долинушки широкой» (№ 1).

с 7533 к
При вдо-ли- нуш-ке ши-ро-кай

ля-ет пе-чаль-на-я сле-за не слы(я)-ышу

(с. Большой Куналей, май 1969 г.)

Ой, при вдо-ли- нушкi ши-ро-кай ли-

-ышу-

(с. Большой Куналей, июнь 1969 г.)
Другой солист того же хора И. А. Рыжаков в запеве песни «Не одна я, девка, заблудилась» придерживался более стабильного варианта, но все равно интонировал его немного иначе, чем Ф. Ф. Рыжаков.

Для некоторых певцов это один из многочисленных приемов интонационного варьирования, включающего элементы импровизации, пример творческого подхода к исполнению народной песни, для других — это способ приспособить к напеву, найти удобную для исполнения песни тональность.

С многоголосным пением а cappella связано еще одно интересное явление: постепенное, иногда почти незаметное повышение тонального уровня от куплета к куплету, в результате которого последние куплеты песни порой начинают звучать на терцию выше первоначальных. Самые исполнители в подобных случаях употребляют выражение «постепенно подымать пенье».

В песне «Не могла дружка дождаться» (№ 13) повышение тонального уровня напева (на целый тон) происходит в последнем из публикуемых куплетов: его запев вместо соль мажора звучит в ля мажоре.

Интересный пример последовательного тонального смещения, (сопровождающегося повышением тесситуры звучания и общего эмоционального тона напева) находится в песне «Мойся, моя Марусенька» (№ 8). На протяжении 4 и 5 куплетов происходит последовательное повышение тонального уровня напева: до-дис миор — ре миор — мик соль миор. В песне «За рекой, за рощей» № 68 почти каждый следующий куплет звучит полутоном выше предыдущего.

Ярче всего самобытные черты семейской песенной традиции представлены в местных певческих стилях сел Большой Куналей, Бичура и так называемых «чикойских» (этим общим названием сами семейские объединяют певческий стиль нескольких сел, расположенных вокруг села Красный Чикой — районного центра Читинской области на границе с Бурятской АССР).

Эти села являются как бы эпицентрами основных певческих стилей семейской традиции, которые, обладая определенной общностью приемов распева, в то же время заметно различаются между собой. Об этих общих стилевых признаках семейского распева уже было сказано. В первую очередь здесь следует иметь в виду традиционные функции голосов в любом составе ансамбля или хора — контрастное противопоставление сопирующего верхнего «сводящего» подголоска всем остальным «удающим» голосам в унисонных кадансах в середине и при окончании напева — и, разумеется, использование, в большей или меньшей степени, вставных слогов.

Исполнительский стиль певцов села Большой Куналей обладает рядом отчетливо выраженных признаков. Прежде всего, у большекуналейцев преобладают мужские традиции семейского распева. Это нельзя считать случайностью, поскольку именно в этом селе в прошлом существовали профессиональные певческие школы, готовящие мальчиков для клира, о чем уже подробно говорилось выше.

Большой Куналей издавна славился обилием мастеров пения. Существовало даже выражение: «Поехать в Куналей за песнями». В любом доме звучала замечательная старинная русская песня. О бывом уровне большекуналейских певческих традиций мы можем судить лишь по творчеству известных нам певцов-корифеев.

В подавляющем большинстве протяженных песен, исполняемых большекуналейскими мастерами, поражает разнообразие приемов распевов. Все описанные выше приемы паузирования и перекрепшивания голосов, широкое применение вставных дополнительных слогов и междометий (в том числе тех из них, которые более всего напоминают хабызы, хомони и аненаки в древнерусском церковно-певческом искусстве) полнее всего представлены именно в образцах большекуналейской певческой традиции. То же можно сказать и об описанном выше свободном использовании неприготовленных диссонирующих созвучий и сложной полиадовой структуры напевов, характерных в первую очередь для песен, исполняемых большекуналейскими мужскими ансамблями. Мастерство индивидуального ведения мужского подголоска также выделяет большекуналейцев среди представителей других местных певческих стилей.

В старинной солдатской песне «Отчего же голова моя болит» большекуналейского распев, например, ориентация каждого из голосов на свою собственную ладовую опору и опевание ее близлежащими звука-ми сверху и снизу, приводит к возникновению в многоголосной вертикали устойчиво повторяющихся диссонирующих сочетаний — парных секунд в двух верхних (си — до — диез) и в двух нижних (фа — диез — соль — диез) голосах.

Правда, и у исполнителей из Большого Куналея встречаются об-разцы более простых распевов (чаще не среди протяженных песен), но определяющими их стиль необходимо считать все же те образцы, в которых со всем присущим большекуналейцам блеском раскрываются грани их индивидуального мастерства в создании единого многоголосного распева.

Если видеть в творчестве большекуналейских мастеров вершину общесемейского распева, его наиболее яркое воплощение, то творчеством народных мастеров из других семейских деревень можно характеризовать как некое дополнение певческих традиций Большого Куналея. В первую очередь это относится к таким примыкающим к Большому Куналею селам как Куйтун и Надеино, их певческие стили испытывают на себе явное влияние большекуналейской традиции. В ансамбле из села Куйтун сохраняется тот же, что и в большекуналейском ансамбле, принцип постепенного включения голосов. Особенно близка к традиции большекуналейского распева песня «Во пиру-то я была» (№ 62). По- добно куналейским мастерам, куйтунские певцы так же свободно идут в голосоведении на возникновение диссонансов («На улице ремода»). Вместе с тем, мужские партии в ансамблях из этих сел интонационно не столь самостоятельны, как в ансамблях из Большого Куналея. Мужские традиции семейского распева вообще полнее всего выявлены в ансамблях Большого Куналея, даже и при наличии партии женского голоса (как правило, единственного в мужском ансамбле). Кроме того, в местных певческих стилях сел Куйтун и Надеино есть и более существенное отличие — обязательное применение вторы в хоровом распеве.

Для певческих традиций села Бичура и близкого к нему села Новая Брянь и отчасти Михайловки более характерны традиции женского распева. Певческие ансамбли в хоре в этих селах либо смешанные, либо женские с включением одного мужского голоса. Таков состав ансамбля (четыре женских голоса и один мужской) из села Новая Брянь, исполняющий песню «Развивайся ты, береза» (№ 7) или состав ансамбля из села Михайловка, исполняющий песню «Растет, цветет черемушка» (№ 88).
Село Бичура — одно из самых ранних семейских поселений в За- 
байкалье. Его заселяли семейские, возвращавшиеся по зову Екатерин 
ны II из Польши, куда в свое время бежали из самых разных областей 
России. Последнее обстоятельство наложило своеобразный отпечаток 
на певческий стиль бичурян. В нем сохранились черты разных 
исполнительских манер. Село необъятно велико (в нем насчиты 
вается около 11 тысяч жителей), и нередко можно столкнуться с та 
ким фактом, что жители с одной улицы не умеют «подпеться» к жите 
лям другой. Тем не менее, можно говорить об отличительных призна 
ках бичурского певческого стиля в целом.

В Бичуре, при обязательном наличии солирующего сводящего 
верхнего подголоска, все остальные исполнители поют не более, чем 
в два голоса, хотя возможны и гетерофонные расслоения. Певцы, как 
мужчины, так и женщины, дублируя друг друга в хорошем распеве пер 
сень, создают ощущение большой мощи звучания, контрастно противопо 
ставленной звучанию звонкого верхнего подголоска.

Мужские голоса в составе женского ансамбля выполняют преиму 
щественно подчиненную, дублирующую функцию, порой мужской голос 
пост в более высокой тесситуре, чем женские голоса. Фактура много 
голосия в бичурском распеве много проще, чем в большевекуналейском 
(см. например, песню «Проходи-ка, день, скорее» № 89 в исполнении 
ансамбля из села Михайловка). Мужской подголосок в женском ан 
самбле чаще всего дублирует средний женский голос (см. песню «Ры 
болоны-хлопцы» № 90), а иногда звучит выше партии нижнего жен 
ского голоса (как в песне «Не ходи-ка, мил кудрявый» № 96).

Не забывая об общности и взаимополняемости местных певче 
ских стилей, образующих общесемейский певческий стиль, отметим, 
все же принципиальные, стиховые различия: в исполнительских мане 
рах певцов из Большого Куналея и Бичуры. Заметнее всего эти разли 
чия сказываются именно в хорошем исполнении.

В бичурском распеве мы встречаемся с монолитным звучанием го 
лосов многих исполнителей, мужчин и женщин, в одной-двух партиях 
и контрастно противопоставленным одни высоким женским выводя 
щим подголоском.

В распеве большевекуналейцев — перед нами густая палитра многих 
индивидуальных партий каждого мастера, сливающихся в развернутом 
едином многоголосном целом. Поэтому бичурыцы и куналейцы вместе 
не спевают, хотя и исполняют порой интонационно близкие варианты 
одних и тех же песен. Сравним для примера два сходных варианта 
одной песни в исполнении большевекуналейцев («Расчеремушка» № 9) и 
в исполнении ансамбля села Михайловка, близкого певческой традиции 
Бичуры («Растет, цветет черемушка» № 88).

И в том и в другом ансамбле по пяти исполнителей, с той разни 
цей, что у куналейцев одна женщина и остальные мужчины, а у ми 
хайловцев наоборот — четыре женщин и один мужчина.

Насколько проста фактура песни «Растет, цветет черемушка» на 
столько же сложна она в песне «Расчеремушка», при формальном ра 
венстве исполнителей по количеству.

В «Расчеремушке» мы видим пятиволновую полифоническую фак 
туру подголосочного склада с ярко выраженной индивидуализацией 
голосов, сложное орнаментальное строение мелодических мотивов, раз 
нообразную ритмику.

В песне «Растет, цветет черемушка» — перед нами двухголосная 
хоровая фактура гармонического склада с незначительными элемента 

20 Село Михайловка образовалось позднее других семейских сел (в 1922 г.), и 
его заселяли выходцы из разных окрестных деревень: Брян, Чикол, Кочна и более 
всего из Бичуры. Часть с. Михайловка прозвали «Бичурским околодом».
ми гетерофонии, более простое, почти полностью совпадающее ритмическое строение мелодических мотивов в обоих голосах.

Чикойский певческий стиль знаком автору по концертным выступлениям в 1969 и 1973 годах хоровых коллективов сел Малаохальгельс и Архангельск Красноярского района Читинской области.

Оба названных хора были представлены однородным женским составом исполнителей.

Распев малорхангельцев отличался простой фактурой голосоведения и почти полным отсутствием вставок дополнительных слогов в распеве слов.

Большая часть певиц малорхангельского хора была молодого возраста, лишь трое или четверо из них были старше тридцати лет. У архангельцев же, напротив — большую часть хора составляли женщины пожилого возраста, молодых же было всего несколько человек.

Дополнительные слоговые вставки в архангельском распеве встречаются чаще чем в малорхангельском. Но все же и они по количеству дополнительных слоговых вставок в распеве слов уступают большоекунайскому хору.

Хоровая фактура у архангельцев богаче, чем у малорхангельцев, но используемые ими приемы голосоведения менее сложны и разнообразны чем у большекунайских мастеров.

Среди основных местных стилей семейского распева чикойский занимает промежуточное положение между большекунайским и бичурским.

Все отмеченные различия в местных стилях наиболее отчетливо проступают в распеве протяженных песен. В исполнении скорых песен — хороводных, шуточных и плясовых они менее ощущаются; а иногда и вовсе незаметны.

Современное состояние певческой традиции семейских получает отражение в деятельности певческих ансамблей и хоровых коллективов, возникших в разных семейских селах в советское время. Семейская песня давно перестала быть запрещенным, подпольным творчеством. Она вышла на концертную эстраду.

Большой популярностью пользуется хор села Большой Кунай, организованный в начале 30-х годов. В те же годы был организован и хор одного из самых больших сел Сибири — Бичуры.

Большекунайский семейский народный хор — участник двух Декад Бурятского искусства в Москве. С громадным успехом прошли выступления хора в 1940 г. во время I Декады Бурятского искусства в Москве. Многие участники хора были тогда отмечены наградами и грамотами. Хор был записан на пластинки, но достать их теперь почти невозможно: их не имеет даже Всесоюзный дом звукозаписи.

В 1948 году хор записали на тонфильм. В очень ограниченном количестве записи хора имеются в музыкальной редакции Бурятского комитета по радиовещанию и телевидению. К сожалению, среди них почти отсутствуют записи лирических и протяженных песен. Частично этот пробел восполнен записями ряда протяженных и лирических песен в исполнении уникального ансамбля певцов-корифеев большекунайского семейского народного хора: Федора Ферапонтовича Рыжакова, Власа Трофимовича Иванова, Александра Ивановича Рыжакова. Эти замечательные мастера многоголосного распева с огромным успехом выступили в декабре 1966 г. в Москве на фольклорных концертах. Почетное место в этом ансамбле занимали Спиридон Харламович Назаров и Иван Саввинович Рыморев. Многие из песен настоящего собрания записаны и расшифрованы от этого ансамбля.
Всесоюзная фирма «Мелодия» выпустила в серии «Поют народные исполнители» долгоиграющую пластинку с записями этого замечательного ансамбля. Ряд песен куналейцев записан на другой пластинке этой же серии совместно с исполнителями из Волгоградской области.

Эпизоды деятельности хора были связаны с большими праздниками нашего народа — 50-летием Советской власти, 100-летним юбилеем со дня рождения В. И. Ленина, 50-летием образования Бурятской АССР и Всероссийским сельским смотром художественной самодеятельности.

Автору посчастливилось готовить к этому смотру большекуналейский семейский народный хор в количестве 25 человек, выступавший на зональном смотре в Иркутске в январе 1973 года.

За исполнение старинной протяженной песни «Ванька Клюнич», горячей и искренней «Вечор девки» и современной «Кремлевская звезда», созданный мастерами хора — хор был награжден высоким званием Лауреата Всероссийского сельского смотра художественной самодеятельности, посвященного 50-летию образования СССР.

В начале 70-х годов руководитель хора Александр Иванович Рыжаков за многолетнюю деятельность в сфере спорта выделен высоким званием заслуженного работника культуры Бурятской АССР, ранее того же звания он был достоен бессменный запевал хора Фёдор Ферапонтович Рыжаков. Недавно А. И. Рыжакову присвоено звание заслуженного работника культуры РСФСР.

Неоднократно выступал в Москве и Бичурский семейный народный хор. В фонотеке Бурятского радио хранится ряд песен в исполнении бичурян.

В 50-х годах возникли: смешанный хор из 15—20 человек в селе Михайловка и женский хор из 16—20 певиц в семейском селе Новая Брянь.

В конце 60-х годов родился женский семейский хор из 15 певиц в селе Десятинково, по манере распева близкий куналейским традициям, поскольку село расположено недалеко от Большого Кунале.

В середине 70-х годов широкую популярность в Бурятии и за ее пределами приобрел созданный в 1967 году при Бурятском хоровом обществе Забайкальский семейский народный хор города Улан-Удэ. Хор имеет обширную репертуар старинных и современных (чаще созданных в самом хоре) песен, постоянно гастролирует по республике и за ее пределами. В октябре 1971 года был участником концерта «Музыкальный фольклор СССР», состоявшегося в концертном зале имени Чайковского в Москве на VII Международном музыкальном конкурсе (ММС).

В фонде Всесоюзного Дома звукозаписи хранится около 30 песен в исполнении этого хора. Всесоюзная фирма грамзаписи «Мелодия» выпустила 2 долгоиграющие пластинки с записью девяти и двенадцати песен в исполнении хора (шифры: 33Д-28516-18, 22Д-30177-78. Народный хор семейских Забайкалья). Среди четырех образцов русского песенного фольклора в подарочном наборе пластинок «Музыкальный фольклор СССР» (для участников Международного музыкального конкурса ММС) есть запись протяженной песни «Уж ты девица, ты красавица» в исполнении Забайкальского семейского народного хора. В настоящее время им руководит ученик автора Геннадий Горшков.

Необходимо сказать несколько слов о судьбах старинной протяженной песни в современном певческом обиходе семейских. В сельском быту на семейных праздничных гуляньях, где поется все и в любом количестве, старинной песне живется вольготно. Все зависит только от знания старинного репертуара и певческого мастерства.
А вот сценическая жизнь старинных песен в репертуаре самобытных семейских народных хоров и ансамблей складывается трудно.

Сами исполнители любят протяжные песни и готовы петь их часами. Однако протяженная песня, с ее неторопливым развертыванием сюжета и бесконечным количеством куплетов, не укладывается в прокрустове ложе концертных программ, где все подчинено жесткому хронометражу (особенно, когда дело касается смотров и конкурсов). Исполнители с большой неохотой идут на сокращение куплетов, считая это кощунством, и часто сами отказываются от исполнения таких укороченных и, по их мнению, «испорченных» песен.

Автору неоднократно приходилось слышать жалобы исполнителей семейских хоров и ансамблей на то, что приготовленные ими протяженные песни снимались с конкурсных выступлений уже на первом этапе.

Поэтому предпочтение отдается плясовым, хороводным и щуточным песням.

Очень многое в этой ситуации зависит от эстетической позиции и компетенции в вопросах фольклора тех руководящих работников культуры, которые занимаются отбором репертуара для дальнейшего продвижения коллектива от первичного районного смотра, до выступлений на заключительных этапах всех смотров и конкурсов.

Начинать понимать, а затем и петь протяженную песню весьма не просто. Чтобы постигнуть всю ее красоту и величие, необходимо сначала научиться ее слушать. Это нужно прежде всего для сохранения и дальнейшего развития самобытной певческой традиции семейских.

Еще труднее научиться петь протяженную песню на голоса. Ведь премудрости этого сложного искусства необходимо перенимать от опытных мастеров на слух, и здесь все зависит от общей музыкальности обучаемого, его воли, настойчивости и, конечно, времени обучения.

Простое голосоведение молодые исполнители в Забайкальском семейском народном хоре перенимали от опытных мастеров в течение одного-двух лет. Секреты же высокого мастерства свободного голосоведения, с увоенном многочисленных приемов семейского распева со всеми его тонкостями, доступны лишь высокоталантливым, давно спешишись исполнителям, оттачивавшим свое искусство в течение многих и многих лет.

Семейский распев творится одновременно несколькими мастерами, которые буквально на наших глазах ткнут изумительной красоты музыкальную ткань, каждый раз как бы рождая старинную русскую песню заново.

* * *

В основу настоящего собрания песен положены материалы экспедиций доктора филологических наук Л. Е. Элиасова в семейские села Забайкалья. Не будучи участником этих экспедиций, автор сам не записывал образцов семейских песен и работал в основном с фонограммами, хранившимися в Рукописном отделе Бурятского комплексного научно-исследовательского института Сибирского отделения АН СССР (РО БКНИИ). Однако в процессе работы над расшифровками фонограмм автор имел счастье много и плодотворно общаться с живыми посредниками семейского песенного фольклора.

С мастерами из села Большой Куналей автора связывала большая многолетняя дружба, приходилось много совместно петь, получая от такого пения огромное творческое наслаждение. Эстетическое удовлетворение от этих спевок оставило неизгладимое впечатление на всю жизнь.

Совместная творческая работа по подготовке хора ко II декаде Бурятского искусства в Москве и к Всероссийскому сельскому смотру,

с 7533 к
а также многочисленные встречи с ансамблем корифеев хора предоставили автору ценнейший материал для наблюдений.

В качестве руководителя Забайкальского семейского народного хора автор находился в творческом контакте с участниками Бичурского семейского народного хора, с ансамблем пожилых исполнительниц села Новая Брян, с исполнителями села Калиновка и ряда других семейских хоров Бурятской АССР и Читинской области.

Отборная материал для данного сборника, автор стремился полнее представить образы наиболее развитого много голосного семейского распева. Поэтому большую часть сборника составляют протяженные лирические песни. Образцы скорых песен — хороводных, плясовых, щуточных и частушек — сравнительно немногочисленны.

В материалах экспедиций Л. Е. Элиасова, которые оказались доступными автору, имелись всего три фонограммы свадебных песен, и автор решил содействовать их в настоящее собрание.

Записи семейских песен этого жанра вообще единичны: несколько образцов в одноголосом изложении имеются в сборнике Н. Протасова (они приводятся в качестве нотных примеров во вступительной статье к настоящему изданию) и пять образцов записаны Л. Е. Элиасовым (их тексты помещены в книге Элиасова Л. Е. Фольклор семейских, с. 143—145).

Основу сборника составляют образцы семейских песен двух местных певческих стилей — Большебунайского и Бичурского. Большая часть песен записана от певческих ансамблей и хоров села Большебунай и близких им по стилю исполнения хоровых коллективов сел Куйтун, Надеино и Новая Брян.

Певческая традиция села Бичур представлена в данном сборнике, к великому сожалению автора, всего несколькими песнями. Дополнением к ним служат песни села Михайловка, которые по своему исполнительскому стилю близки бичурской традиции.

Для того, чтобы дать читателю более четкое представление об этих основных певческих стилях, песни в сборнике систематизированы по месту их записи, а затем уже по жанрам. При таком расположении материала рельефнее вырисовывается творческая индивидуальность отдельных исполнителей и их функция в партитуре распева. Кроме того, появляется возможность для более наглядного сравнения местных певческих стилей.

Систематизация сборника только по жанрам, несмотря на кажущиеся преимущества, привела бы к нивелировке творческой индивидуальности исполнителей, что, на наш взгляд, снизило бы ценность настоящего издания.

Несколько слов о характере нотаций сборника.

Для удобства чтения голосов песни записаны в виде хоровой партитуры. Партии ведущих исполнителей выписаны на отдельных строчках, поскольку частые перекрещивания голосов затруднили бы чтение отдельных партий при разучивании песен.

Подтекстовки сделаны на основе указанных фонограмм в точном соответствии с живым звучанием песен. Учитены особенности произношения текста в семейской певческой культуре.

Полные тексты песен помещены после каждой нотной записи.

«Ладовые блуждания», наблюдаемые в первых зачинах песен, зафиксированы в нотной записи так, как они реально звучат в фонограмме, поскольку подобная точная нотная фиксация дает нам конкретное представление о характере интеракционной трансформации наёва и о приемах, при помощи которых певцы находят удобную для исполнения тональность.

с 7533 к
Постепенное повышение тонального уровня напева в исполнении некоторых песен, если оно осуществляется незаметно, в нотной записи не фиксируется: песни приводятся автором к единому наиболее ясно выявленному ладу для удобства их чтения и исполнения. В тех же случаях, когда подобное повышение тонального уровня, тесситуры звучания и общего эмоционального тонаса ощущается как осознанный исполнительский прием, автор сохраняет ладотональные сдвиги в нотной записи без всяких изменений (как в песнях «Мойся, моя Марусенька» № 8; «За рекой, за рощей» № 70 и других).

Прием глиссандо, часто используемый исполнителями, во всех случаях отмечен в нотах.

Автор рассматривает предлагаемый сборник как логическое продолжение своей многолетней работы по изучению и проигрыванию лучших образцов семийского песенного фольклора. До этого автор знакомил широкую музыкальную общественность с семийской народной песней в формах живого хорового или ансамблевого звучания, в формах записи на пластинки, на телевидении и радио, теперь он делает это в форме печатного издания.

Каждая из названных форм важна сама по себе, но все вместе они дополняют друг друга. Публикация нотированных образцов семийского распева позволяет увидеть особенности его строения.

Только изучив расшифровки семийского распева, мы получаем возможность разобраться в его сложной технологии, проследить процесс формирования подголосочно-полифонической фактуры, выявить и учесть средства и приемы многоголосного распева старинной семийской песни, которая является предметом национальной гордости русского народа.

В заключение автор выражает признательность всем, кто взял на себя труд познакомиться с работой и высказать свои замечания. С чувством особой благодарности автор называет имена пяти покойных докторов филологических наук [Л. Е. Эпинева, Е. В. Гиппиуса], предоставившего материалы своих фольклорных экспедиций, и докторов искусствоведения [А. В. Рудневой, Е. В. Гиппиуса], кандидата искусствоведения [Н. Д. Успенского], музыковеда-фольклориста [С. Я. Трепелевой].

Автор благодарит за ценные советы и замечания доктора искусствоведения И. И. Земцова, члена правления фольклорной комиссии СК СССР Л. Н. Лебедицкого, кандидатов искусствоведения И. В. Машневского, В. М. Щурова, Б. И. Рачиновича, И. Я. Вершинину и всех, кто принял участие в работе над настоящим изданием.

Н. И. Дорофеев
Плясовая песня, исполняемая Забайкальским семейским народным хором. В центре — Н. И. Дорофеев, с. Большой Куналей, 1969 г.
Певцы-корифеи ансамбля с Большой Куналей. Слева направо: С. Х. Назаров, А. И. Рыжаков, В. Т. Иванов, Ф. Ф. Рыжаков и И. С. Рыморев.

С. М. Иванов — автор многих современных сказов и песен, исполняемых семейским народным хором с Большой Куналей. МФЭЭ, 1961 г.
Участник фольклорной экспедиции В. Б. Махатов записывает певицу Л. А. Матвееву, с. Новая Брян, октябрь 1962 г.

Выступление Забайкальского семейского народного хора по читинскому телевидению, июль 1969 г.
Участник фольклорной экспедиции И. З. Ярневский записывает Л. А. Матвееву, с Новая Брянь, октябрь 1962 г.

Первое выступление семейского народного хора с. Большой Куналей на радио. Улан-Удэ, 1934.

Забайкальский семейский народный хор и ансамбль с. Большой Куналей на вокзале в Чите, июль 1968 г.
ПЕСНИ СЕЛА БОЛЬШОЙ КУНАЛЕЙ

1. При долинушке широкой

Сдержанно \( \text{d}^{} = 72 \)

При долинушке широкой
льёт печальна я слеза.

Протяжно

О я ды го...

Не слы- (я) - шу- ка я го-
ложды я ды го-
ды я ды, дой,

Голоса чи-
то радна- и, да род- на-
(о) -

Голоса чи-
то я рад-
на,, да род-
на-

Гог- (я а) ласа чи-
то я рад-
на,, да род-на-
(о) -

Вай,
ня- (а я) с(а) ла-
(ой) хать пе-

Вай,
ня с(а) ла-
хать- (а я) пя-

Вай,
ня с(а) - лай -
хать - (а я) пе-
(а-
Ох, праведник, ну да пеленал жа, да ли да. Коз, ой,
Ох, да праведник, ну да пеленал жа, да ли. Коз,
Ох, праведник, ну да пеленал жа, да ой,

Кони ли в роже, ой, да ли в ро-
Кони ли в ро-
Кони ли ой, да в ро,

В рощацу лишь конёк, ох, попал,
В рощацу лишь конёк попал.
В рощацу лишь конёк попал,

4 - Дорофеев
с 7533 к
1. Пряя долинушки широкой льёт печальная слеза,
Не слы (я)шу-ка я голо…, ды я ды го(я)ласа ли-то я родна… да
родна(o)вай.
Ня(яя) с(а)ла(ой)хать(ая) пясен, пясен, ой, пясен бра… брава
ям(ы)щика.
2. Ня сылыно пенен имышика…
Да я… ямышик(ы) пе(я)сен, пе(яэ)... пе(я)синку, яох, да прапел(ы),
ну да пе(я)вал жа, да ли.
Ко…, ой, кони ли в ро(я)..., ой, да ли в ро(я)..., в рошачу(э) лишь
конёк попал.
3. Конь во рощицу попал…
Да в ро... в рощи(я), ой, в роща(э)ца(я)х гу(я)леника(я), ай да
пор(а)хах… пар(ы)ха(ва)ет,
Вля(явы)тя(я)ша к д(ы)рашу ли я, к д(ы)ра(ва)шка, к дружка
da верна свяму.
4. Лятят к дружочку свояму…
Да быжная дева*!, ох, девушка, ой, да несча(ява)с(ы)на
Си(и)де(я)ла, ох(ы), девица д несча(я)с(ы)на сидела-то в высоким
слала… славном тереме.
5. В высоком славном тереме…
Да ли она-то сиде(е)ла горика(я),
Тяж(ы)ка да ли в ней-та, да в ней ката(е)лися слё…, ох(ы), да ли
слёзы из очей.

1. Ой, пряя долинушки широкой лине(а)т печальная слеза.
Ня сля (я)шу яля го…, ох(ы), я го(а)... го(еа)ласо(е)нд у ва
ву раднои, да радно(ое)ва,
Ох, не(я) сля(е)щита и(я) пе(е)…, эоя(ы), да пе(й)… пе(я)син(ы)
славная ямы… ямщицыка,
имышника.
2. Ня сылыым пенын имышика…
Да я…, их(ы), ям(ы)... ямышник пе(я)..., ах(ы) ли, пе(и)... пе(е)сен
сюнке уле п(ы)ханен., прап(еа)ля(ы) жа,
Ах(ы), да ли ко...ои,[кони ] в ро(аялла)…, да, да в ро…, в ро(е)шницу
конец попал.
3. Ой, конь во рощицу попал,
Да в ро(я)шпаш(я) гу(я)ли...ах(ы), гу(а)й…, гу(я)леникая,
э(ы), ну, вапар(ы)хаи пырых(а)яят,
Ах, ля(я)тя, эх, да к дру(я) жо(ее)..., ах(ы), к дру… к друщ(и)ку
вер(ы)нава сва… свяму.

* Звездочка обозначает конец нотации.
** Квадратной скобкой отмечены образцы текстовой полифонии, звучащие в разных голосах.
2. Закаталось красно солнышко

Протяжно  $\text{j}=54$

1. Ой, закатались ли аленькая вся

кря-с(о)-на-я солнечная, я-

во, во, ай, да изза-

во, во, ай, да изза-

тем-но-ва да ло., изза-

тем-но-ва да ло., изза-

с 7533 к
ле, было ле, сечку, да стало ле, было ле, сечку, ай, да стало ле, было ле, сечку,
зоро, нежка да ли я, да я-(да) сна зоро, нежка да ли я, я-(да) сна да ря, нежка да ли я... сна ва пол-(да)ля я сну, ва пол-ля я сну, ва пол-ля я сну, 2. Ой, Ой, я-с(ы)- с 7533 к
1. Ой, закаталися ли алая вся крас(а)ная солнца,
Яво, яво, яво, ай, да из-за тёмнова да ло..., из-за ле..., было лесику,
Ай да стало зорянека да ли я..., да я(да)сна ва поля ясну.

2. Ой, стало да в поле да зоря да я...
Ой, яс(ы)на, зоря ясна,
Яла, яла, яво, ай, да мелкия пташки яне прив(ы)зуны... привзуны(ы)ли,

Эх, да птах не сlysно та ве лы(я)... в лесе пташки да не ядной.

3. Ой, стаяла в поля-та дри-выя.
3. Проходи, наше скучное времячко

Протяжно \( \text{d} = 5/4 \)

наш...ка

ои, да вре...ка...я

ои, да врем...я

ох, да бы да ли да скуч(а)ня...я

ох, да да ли да скуч(а)ня...я

с 7533 к
връ-мя,
дал
връ-мя, я-ой дал
връ-мя, я дал
скуш(и)но-я (я), времечко, п(ы)рой-ди поско-
скуш(и) на връ-мя, вр.., п(ы)рой-ди поско-
скушно-я, вр...
2. Скушно връ-мя, прой-ди поско-
реп. Прой-ти-ка- (ва)-и-тё, все чар-
О да, дай минуты,
Все часы да, дай минуты,
Дай минуты, все часы
Дай минуты, все наши минуты,
Туш, я то да ли все наши минуты,
Ну ты, да я ой, да все минуты,
Точь, наш дню ты дни,
1. Проходить(я)ко, наша с(ы)кеш(и)ная время,
Ой да времеч(а)ка, яох, да да ли да скуш(а)ная время,
Яй да скуш(и)на время, времечко, п(ы)ройди поскореи.

2. Скушно время, пройди поскореи...
Пройтика(ва)нёт, все чассы, все чассы(я) да(я), даи минуту(я)туш(у)кя,
Не(я)то да ли все-то наши минуты, да яой, да все мину(я)точки,
да наши да люты дни.

3. Все минутушки, наши люты дни...
Под вако(ло)ш(и)кя..., *ой, под ва(я)кони..., ну вако(ё)ш(и)кам
бе(а)дна(ва)я си(е)ди(е)т дячё(ё)..., ой, дев(ы)чё(ёво)ноч(ия)ка.
Еох, да она сидит пла(я)чет, ай, за(я)..., яох, ох, пряв(я)заду(я)
ма(яя)на си(я)дять.

4. Привздумыв(ы)шлись она сидить...
Ой, сидить пла(явавая)чатъ, бед(ы)на(ва)я, по ём(ы)-та рыда...
ой, яна рыдаятъ,
Да, яво, она-то в(ы) слизах(ы) рячи(я), яох, ох, в слизах(ы)
ре(я)чи, ох, Ма(я)ша говорять.

5. В слёзы реченьки с Машею гыворят...
бы долгъ, дол(ы)га я бу(олу) па ём(ы) страда(оно)ти, страда-
да(ява)ти
И да я, вах(ы), да всё(о) в(ы) да я сяр(ы)ца, яох, да в(ы) да(я)
сър(ы)ца, ох(ы), буду(ду) сакру(ю)шать?

6. Долго ль серце я буду-ка ськ(ы)рушать?
Ай, сокруши(о)ласи(е)-ка мая ро(я)..., ой, раздяяв(ы)чё(ё)..., ох,
разлев(ы)чё(ява)нач(ия)ка,
Явох(ы) не бы... былые ма(я)ло(о)денька, ой да мо(о)вяла(ява)дичку
детства из(ы)нывать.

7. Ой ды ли ты при твоим(ы) годах(ы) сохнет, блёк(ы) нет во ды(ы)не(и)никкя т(ы)ра...
Ой, да(я) тра(я)выника, да ох, яна-та подсы(я)кет(ы), яой...
Ох, пад(ы)сы(е)ха(ва)ын(я) травка биз дожжа.

8. Подсынными травыица биз(ы) дожжа...
Как(ы) не раз травыицу й дой..., дождикям б(ы)равый
Помо(ёво)..., ой да помо(воч)ит(ы) тая..., ой да та(я)гда...

с 7533 к
4. Скучно, грустно паренёчку

Протяжно  \( \text{\textcopyright} 54 \)

1. Ой, скучно, гру- (о) - ш(и) на,

2. Ой, да паря- не(и)... паря -

а(вы), было меня, паря- нё(и)... паря -

3. Ой, да паря -

4. Ой, да паря как у -

5. Ой, да паря как у -

6. Ой, да ли, ой, да -

7. Ой, да ли, вой да -

8. Ой, вой да -

9. Ой, вой да -

10. Ой, вой да -

c7533 к
Гулять гру... да гру... яш(ы) но, о, ады...
в ля..., ой, в ля си да па.ры, ню яды... однорму.
в ля..., в ля си да па.ры, ню яды... однорму.
в ля..., в ля ой да па... ню яды... однорму.
в ля..., в ле си да пер... ню я... дно... му.
2. Ой, однорму... Ох, да прив... ша... ти... (я)... ти...
для взрослых, как кустарник, как брёвна (во) —
для взрослых, как кустарник, как брёвна (во) —
для взрослых, как кустарник, как брёвна (во) —
для взрослых, как кустарник, как брёвна (во) —
досягать земли, достичь вершины, достичь высоты —
досягать земли, достичь вершины, достичь высоты —
досягать земли, достичь вершины, достичь высоты —
досох, вершину достичь, достичь высоту, достичь высоту —
за высокий, за вершиной, за высокой —
за высокий, за вершиной, за высокой —
за высокий, за вершиной, за высокой —
за высокий, за вершиной, за высокой —
во льдистом, я ныне иду в ледянойт
во льдистом, я ныне иду в ледянойт
во льдистом, я ныне иду в ледянойт
в ледяном, я ныне иду в ледяном, я ныне иду в ледяном —
в ледяном, я ныне иду в ледяном, я ныне иду в ледяном —
в ледяном, я ныне иду в ледяном, я ныне иду в ледяном —
в ледяном, я ныне иду в ледяном, я ныне иду в ледяном —
с 7533 к
1. Ой, скучно, гру(о)ш(и)на, ах(ы), было меня, парянё(й)... парянё(н)ку, ты... гру...
   Ой, да ли, вой да, ох(ы), гулять гру... (й) да гру(я)ш(и)но, он, да ли, в ля...
   Ой, в ляси да пар(ы)ню яды... одному.
2. Ой, одному...
   Ох, да привяшти(я)лась дяв(ы)чё... о(о)х(ы), да ой, дя(я)вчён(ы)ка ко кусту ка бярё..., ка бярё(во)зы,
   Но, еой, ой да за ём(ы) де(эя)вышка,
   Э, деваш(и)ка яво в лясок ды яна ядёт.
3. Ой, дявчёнъчка идёт...
   Да за дялкой...

5. Не сидела бы, Дуня
я-д(ы)-на да ды да бя-
ло-,

я-д(ы)-на да бя-
ло-,

ну

я-д(ы)-на да бя-
ло-,

ну

ои, да би-(х)-ла-

я ли но-

я, ои, да би-(х)-ла-

я но-

я, ои, да би-(х)-ла-

я но-

 во, Ду-

я, да ои, би-

я на д(ы)-

 во, Ду-

я, да бя-

во

 во й, Ду-

я (х), да бя... й бя-

во

с7533к
1. Ай, не сидел(а)ла (в)бы ты только, Дуня, ну я,
   А ой, да рад, Дуня, яох(ы), Дуношка, да(я)вора поздно да вя...
   ан, ну я,
   Да ой, да поз(ы) на вя(ой)чером, Дуня, поздно вя..., ячиром.
2. Да й не тушила бы огня, руя,
   Ой, да ли разог(ы) явах(ы), Ду(ва)люш(и)ка яд(ы) на да
   бяло..., ну я,
   Ой, да би(я) лая ново, Дуня, да белова яна д(ы)ня.
3. Шёл по утреней, Дуна, (ри) заре, руя,*
   Ой, да ли по ва заре, евох(ы), Ду(ва)нюшка, я(ва) на привятомя...
   ты ну я,
   Еой да, привятоми(я)лы(явав)ся, и Дуня-то при(я) втоми...
   привятоми(я)ся.
4. Как по вечерней, Дуня, заре, руя,
   Ой, да ли па-то заре, явох(ы), Ду(ва)люш(и)ка, яна спать-то
   ложа..., й ну я,
   Яой, да как ложи(я)лы(явав)ся, и Дуняша спать ложи...
5. Што приснился маёй Дуне сон, нуя,
   Ой, да Дуне да сон, явох(ы), да Ду(ва)нюшке да маёй сон не
   ядётъ, ну я,
   Ой, да сон(ы) ли прира..., радостливай й Дуне, да ой, не, не радосен.
6. Да не про тятеньку, нуя,
   Ой, да ли дунин(ы) сон, явох(ы), Ду(ва)люш(и)ке, да яvon ни
   про(я) ма..., руя,
   Яой, да и пры(я) ма(ямь) му Дуношке ни, ох, про, про мамынику.
7. Што приснился Ду(я)люш(и) ки(я) сон, нуя,
   Ой, да Дуне ли сон, явох(ы), Ду(ва)люш(и)ке, яvon про мило..., руя,
   Ой, да про мило(е) ва, ой, да ли п(ы) ра..., пра милова пра дружка.
6. Выше ельничку, выше березничку

Несспеша  \[ \textit{\textit{J}=63-66} \]

1. Ой, выше́ (е), ой, е-ли-ни-ч-ку-(ю)-та, выша бя́.

Выша да ку да ... зя́.

 rejoice...

Выша и ку бя́рё- зя́.

и вы́ша бярё- зя́.

2. Ой, выше́ беря́- ня́ч.
— ку,
о́й, вы́ше го...

о́й, и горь-ка-ва да бы́ла та я.
о́й, да и горь-ка-ва бы́ла я.
о́й, горь-ка-ва бы́ла я.
о́й, да горь-ка-ва да бы́ла я.

— ся..., и та́льня-чку,
— ся..., и та́льня-чку,
— ся..., та́льня-чку, я...
— ся..., та́льня-чку,

с 7533 к
1. Ой, выше(э)... ой, елиничку(ю)-та, выша бярё(ево)... Ой, выша и ну бярёнчку.
2. Ой, выша берёзничку, ой, выша го... Ой, да и горькава была яся... йальничку, ой, да всё ли ясенич(и)ку.
3. Ох, оси... ясишник, ох выше бе...* Ой, пролега(я)ла тая-та пут-доро... ово, ох(ы), да пут-дорои... широкая.
4. Ох, путь широкая... Да шириной, ой, да ох, как(ы) яна да ли не широк(ё)кава, ой не широка(ва) я.
5. Ой, не широкая... Да д(а)линой, ой, да д(а)лини-ли-то кон(ы)ца-края яох, да конца-краю ли нет.
6. Конца-краю нет... Да шо ник(ы)то ой, да ли пю по тою нм п(ы)роха... ябой, да нн проха(я)живал.
7. Ни прохоживал... Да всё них(ы)то, ой, да ну слядоч(ы)ков ато нн прола... й не прола... ой, да ли нн прохоживал.
8. Ни пролаживал... Да тут(ы) ишли, ой, ну прошли(я) да ли три ли табу(я)на(я) да ли три табун(ы) ко(я)нев.
9. Три табун кони...
Кони бу..., ой бу(ю)рая да кони да кавурыя, ох, да, ох(ы), да каву(ю)ры(вы)я.
10. Кони каурыи...
Папирёд ята идёт(ы) да ли кони, ну, чуба(ява)рай, да ох, кони чубарынькай.
11. Конь чубаренькай...
Ни травой-та идётъ, да ли кони травы ета, да ли кони травы не рвётъ.
12. Конь травы не рвётъ...
Ни вода(о)й конь идётъ-ты ли, кони ли воды, явох, ой, да ли кони ли воды не п(ы)ётъ.
13. Конь воды ня пьё(ва)ть...
Как заслы(а)шал(ы) да ли кони да большуий, ну, нявзго(ё)да, вайоий, ой, да ли шум(ы)-нязгодуш(и)ку.
14. Ой, нязгодушку...
Да как пове(о)сил(ы) да ли конь свою ли голо(ёла)ва, ой, конь ли головушку.

7. Аленький цветочек

Содержано 6-66-76-82

» В фонограмме отсутствует начало. Восстановлено с голоса запевалы.

C 7533 к
1. Аденький цветочек, ...то (во) чек, зачем, аой, ра (я) нёшенька цвятёт?
   А (я) линикай цвят. . . цвят (вай) чек, и зачем (у) ра (я) нёшенька цвятёт?

2. Май (я) ленький дру (я) жо.. дружко (во) чик*, зачем ты кто лю (ю) бить
   перис (ы) тал, Май (ядя) линикай дружко.. дру (ю) жо (жово) чик, зачем (я) любить
   перис (ы) тал?

с 7533 к
3. За ету любо... любовь я жа в тям(ы)н(ы)цу, я маличик(ы), жить-то попал.
За ету любовь, да любовь жа в темницу мальчик(ы) жить попал.
4. Сн(я)жу в тям(ы)ной тямнич(и)цай, сяжу, не с(а)лышу ды ничаво,
Сн(е)жу ва, яой, во темный тем(ы)ни(вы)це я, не с(ы)лы(ва)шу я не... ничаво.
5. Сижу яжда... дважда(ва)ю к сябея г(ы)роз(ы)на(я)ва пала(я)ча,
К сябе я ождаю, к сябе, ох, гроз(ы)ново пала(я)ча.
6. Двери проскрпейей... проскрпине(я)ли, и захо(яво)д(ы)т(ы) гроз(ы)най
к нам палач. Двери прой... проскрпине(я)ли, заход(ы)т(ы) гроз(ы)най к нам-то палач.
7. Сякитя вы, рубя... ой, рубя(явли)ть, ой, мою ли да буй(и)на(у)ю
gола(я)ву, Сякитя, рубя(авая)ть, ой, мою лю буйную голаву.
8. Заблис(ы)тала са... ой, ды саб(ы)ля в явона(и) я в(ы) мо(я)гучей
Заблис(ы)тала сабля ли, саб(ы)ля в яво ли в(ы) мо(я)гучей во руке.
9. Бры(я)знула кров горя... ой, горячия по всем(ыя) по(я)каменний
Брыз(ы)нула кров горя... горячия по в(ы)сем(ыя) по(я)каменням сти(я)нам.
10. Слятела голо... ой, головушка и по в(ы)сем по(я) как(я)менным
Слятела, ой, да головуш(и)ка по в(ы)сем по(я) ка(я)меннам ли
dалом. 11. Пташачки, вы на пой... ой, на поитя, ай, не п(ь)ла(я)чить ли
Пташечки, ой, ня пой... ня поитя, ня п(ь)ла(я)ч(и) тя б(ы)ратцы, ай, ябо мне.
12. Голоса (и)ня усили... ох, не слы(я)шитя, платоч(и)ка вы, большита(я) вам не видать.
Голосу, ой, ня слы(вы)ш(ы)на, платоч(и)ка вам больше не вид(я)дать.

8. Мойся, моя Марусенька

с 7533 к
мой-си да бра-ва- я-то по-бя-ле-е, по-бя-ле- (в).-

2. Ой, мой-си по-бя-ле- (в). нии-

- . Мы по- я дён- (в) то ли- (в).

че-с(в) то- я да по-(во), да ли по-

в чи-с(в) то- я по-(в), да ра., по- (в) ля,

да мы- (в), мы возьмём те-

да ли да мы, з, мы воз-зим-ём те-

- бя коль да с со.бо.(х)ы., ну, с со.бо. (во) -

- бя только с со.бо.-, ну, с со.бо. (во) - я.

3. Ой,
... (хь), не родь (во) - ю, да ли, да ка..., 
ка - за - чень - кой бра - вий мо - лод (хь), мо - ло - до (во)...
ка - за (я) - чень - кой бра - вой, мо - ло - да (хь), мо - ло - до (во)...
со = (рок)
со = (рок)
8 - ю...
5. А ка - за - ченькой мыл - до - (я - э) - 
за го - ра - (я) - ми, да
бы - ло за (хь), за до - ла (хь), за до - ла - мя,
бы - ло за до - ла (хь), за до - ла - (я) - мя,
да ли ств..., сто - ят ка - мен -
да ли (е) - та..., сто - ят ка - мен -
- ну, ну, пала, ну, пала
- ну, ну, пала
- ну, ну, пала
- ну, ну, пала
- ну, ну, пала

- в. Ой,

- стоят каменны пала, пала
- стоят каменны пала, пала
- стоят каменны пала, пала
- стоят каменны пала, пала
- стоят каменны пала, пала
- стоят каменны пала, пала

- Э, как во
- Э, как во
- Э, как во
- Э, как во
- Э, как во
- Э, как во

- я так было, во так, ву пала
- я так было, во так, ву пала
- я так было, во так, ву пала
- я так было, во так, ву пала
- я так было, во так, ву пала
- я так было, во так, ву пала

- з(а) тих та и было, вух
- з(а) тих та и было, вух
- з(а) тих та и было, вух
- з(а) тих та и было, вух
- з(а) тих та и было, вух
- з(а) тих та и было, вух

- ла, ла, ла, ла, ла, ла
- ла, ла, ла, ла, ла, ла
- ла, ла, ла, ла, ла, ла
- ла, ла, ла, ла, ла, ла
- ла, ла, ла, ла, ла, ла
- ла, ла, ла, ла, ла, ла

- да я си
- да я си
- да я си
- да я си
- да я си
- да я си

- да я си
- да я си
- да я си
- да я си
- да я си
- да я си

- сядет мамины, мамыны, мамыны, мамыны, мамыны, мамыны
- сядет мамины, мамыны, мамыны, мамыны, мамыны, мамыны
- сядет мамины, мамыны, мамыны, мамыны, мамыны, мамыны
- сядет мамины, мамыны, мамыны, мамыны, мамыны, мамыны
- сядет мамины, мамыны, мамыны, мамыны, мамыны, мамыны
- сядет мамины, мамыны, мамыны, мамыны, мамыны, мамыны

- иять
- иять
- иять
- иять
- иять
- иять

- 7. Ох, сидите мать рыда
- 7. Ох, сидите мать рыда
- 7. Ох, сидите мать рыда
- 7. Ох, сидите мать рыда
- 7. Ох, сидите мать рыда
- 7. Ох, сидите мать рыда

с7533 к
1. Ы мойси-ка ли, да моя Марусей... Марусенка, да ли, да мо... и мойси да бравая-то побялее, побяле(ё) я.

2. Ой, мойси побяле(ё)ника...

Мы пойдем(а)-то ли(я) в чис(а) тоя да по(ё)..., да ра... по(ё)ля, да ли да мы, э, мы воз(и) мем тебя только с собон, ну, с собо(во) я.

с7533 к
3. Ой, мы возьмём с собо́(ёво)ю…
Э, мы воз(и) мё́м(ы́)-та ти́бя толька, ну, с собо́(вобово)ю,
Да ли, да на… э, наза(за)ве́ё ти́бя-та мы сьстру́хь… ну, сьстро-(во)ю.

4. Ой, назовём сьстро(во)ю…
Э, ня сяс(ы́)-тро(во)ю да ли паренё(ъы), ни родну(ъы)… не
Да ли да ка… э, каза(я) ченькой бравой, молодо(ъы)… молодо-(во)ю.

5. А казаченькой мылodo(я)ю…
Бы за, за гора(я) ми, да было за(ъы), за дола(ъы)… за дола(я)мя,
Да ли с(а) та… стоят каменна(ъы), ну, пала(ъы)… ну, пала(я) тка.

6. Ой, стоят каменны пала(я) ты…
Э, как во э(а) тих-та и было, вох(ы), ву пала(ъы)… у пала(я) тках
Да я сы… ты сьдить мамы́нка(ъы), да рыду(ъ)… она рыда(в)ятъ.

7. Ох, сидит тать рыда(я)вять…
Яна п(ы) лачит да в(а) сё по ём(ы)-та рыда… яна рыда(ва)ёть,
Да ли да до… ты долю с(ы) вак прок(ъы) ла(я) на… проклина(ва)ёть.

8. Ой, долю проклина(ва) ет…
Э, вуши ты до(во) люшка ли, всх(ы), моя до(ъы)… ну, да до(во) ля,
Да ли да си… ты сирот(ы) ская, вои, моя горя, ну, да го(ё) ря.

9. Ох, сиротская го(во)ря…
Как(ы) мы со ётим (я) толика да со гори, да со го(ё) ря,
Да ли с(ы) ви… свялль, спо(я)… ох(а), польте(е)… польте(я)ла.

10. Ой, свилусь, пьляте(ева)ла…
Сколь ляте(э)ла, да, ох, толика она упа(ъы)… да упа(я) ла,
Да(я) к сы(я)… к сыночку она(х) на моги(я)… на моги(я) лу.

9. Расчерёмушка
ра на да рассве ла. 2. В са доч ку
ра на рассве ла, как рассве
сорвал в поле чарё..., эх,

я там сорвал в поле чарё... чарё...

- ля... вы там сорвал в поле и эх,

я там сорвал в поле чарё..., эх,

расчарё... (о́ ва)му-(э' ву)ш(и)-

чарё... чарё... чарё... (э' ву)ш(и)-

рас(ы)чарё... чарё... (ва)му-(му)ш(и)-

рас(ы)чарё... чарё... (ва)му-(ву)ш(и)-

рас(ы)чарё... чарё... (ва)му-(ву)ш(и)
ка ой, да жалы ко святому да
ка жалы ко святому ли
ка эх, да жалы ко святку
ка жалы ко святку, ох,
на нея залать,
на нея залать,
на нея залать,
на нея залать.
Ой, жаль, ко святуней залей!

Ох, до сломил, то сту-бил

— мить... высакутасломилый тото сту-бил

ta сту-бил

та сту-бил

Варианты запева, записанные с голоса исполнителя

Ой, рассадовевиникая в поли чарё.

Ой, рассадо

с 7533 к
1. Ой, рассадовеникая в поле чарё (во-о-он)... ох, чарё (хы)... ли чарёму (ву) ш (и) ка,
Ой, да жал (ы) ко ра (я) ны, да яны да рассвела.
2. В садочку раны яна рассвела, как рассвела...
Я там сорвал в поле чарё... эх, рас (ы) чарё... чарё (ява) му (эму) - ш (и) ка,
Эх, да жал (ы) ко свя (яво) тнч (и) ку да на нее зала (я) мать,
3. Ой, жалко святу на ней залаймить...
Выскоку-та сломил, та сгубил* парень чарё..., эх, рас (ы) чарё..., чарё (ё) ма (ву) ш (и) ку,
Ой, да парень холост, явон ни жа... жа (я) нат,
4. Ой, нисколь холыст я ей ни жанат...
Да кто ли вспоил, ох, та вскормил (ы) яту ли, ну, дявчё... ох, раздячё... ох, дявчё (явы) на (ва) ч (и) ку (а)?
Ой, да (я) ровно три года, годы та ли пае (еа) л,
5. Ой, ровно три года девку её...
Как и ны чатвё (ё) ртай-та год (ы) было ли [на чатвёртъя] на го-, го- [па (е) рния (ево) дя (вай) чак.
Ой, да ишо (я) кому-, ох, -та яна достанется.
6. Ой, ишо кому ль девка достанется?...
Так дос (ы) тава (я) льсся, ох, крас (ы) ная ли дявчё... ой, раздячё... ох, расдяччана (ва) ч (и) ка,
Ох, али яд (ы) ... одному (я) -та парнишку, да ня мне.
7. Ой, одному парнишечку, й не мне...
Да ишо, шо иному да пар (ы) ню, пар (ы) ню да дараго (ё) му, да ямую (ю) же,
Ох, да всё тава (я) ришца, бра (я) тсю, да ох, да маяму.
8. Ой, всё товарищшу, братцу мому...
Да сви (я) тил мё (я) сицц, да явон святили по ... эх, святили пон... да ли по (я) з (ы) на,
Ой, ка (я) к, ой, да как до утре... вутреней месци за... заря.
9. Ой, вплот до утренний месци заря...
Да о как (ы) по вутря (е) ный да ли воны (на) по за... вон по за (хы)... по за (я) ря (во) ш (и) кя,
Ой, да ли лес-дубра (я) вушка да (я) шу... шу (я) мят.
10. Ой, лес-дубравушка в леси шумит (ы)...
Да так (ы) ли шу (ю) мё (е) т, так гремити да в лясу (ю) да дубра... ой, раздубра... или, ой, дубра (ява) вуш (и) ка,
Ой, да быс (ы) трая ре... ох (ы), реченька по ей, ну, бяхат (ы).
11. Ой, быстрый реченьки по ней бяхать...
Да чирэ (ы) ней-то, чирэ (ы) быс (ы) траю ря (эне)... через ре (хы)...
Ох, через ре (ява) чача (ва) нику,
Ой, да раскали (я) новый-та мостик стоял.
12. Ой, там калиновый мостик стони...
Да как по (я) тому калиновому мосто... ой, да мосто... ой,
масто (я) ч (и) ку (воичку),
Эх, да за (я) лата (ва) я, ох, да каретучка ли бяхать.

с 7533 к
10. Канарейка, пташка утешная

Протяжно $\text{J}=56-58$

Ж. гоп.

д. пташка да ва-тя... да ва-тя-ш(е) на,

ка я-да пташка (я) ва-тя... да ва-тя- (э)ш(е) на

с 7533 к
ты зы го—(во)—ря а ми—ня.
ты зы го—рия ми—ня.
ты зы го... с го—рия ми—ня.
ты ли с го—рия ми—ня.

2. Вати—ша—ла ты з го—рия ме—

с 7533 к
1. Ка(я) на(я) ря(ва) яч(а) ка(я), да пташка(я) да ватя..., да ватя(я) ш(е) на, Вай да, ой, да ли ятешала, ятяшала, да ты з(ы) горя миня. 
2. Ватишала ты з горя меня... Да яще там, там было в(о)ся изве(я)..., да извясна, Ой, да за(я)... забыл миен... и да мильй дру(ю) жочик про миеня.
Забыл милай дружок про мяня... 
Да он(ы) за(я) был*, он(ы) сыль сра(я) зу-то не за..., не забу(хы)... 
не забу(у) де(йва)т, 
Ой, сам(ы) не(и) зна(ава)ю, да где ши-та яна только живеть...
Сам(ы) не знаюо, где яна живеть...
Да раства(я) рю(у)-ка, ну, в садочку эла(я) таю кле(е)та..., да ли 
кле(и)... клет(ы) ку(ю), 
Да, ой, да, ой, ляты, ляты к дру(я)..., да и друш(и)ку вер(ы) нанта 
сва..., та сваяму.

Ляты к друшку верпай свояму...
Да привля(я)те(о)миш-та, сянди-ка к яму на ве..., сядь на 
ве(е)тку(ю), 
И, ну, сянди-ка на ве...; на веточку сядь-ка на зе..., на зеляну.

Сядь на ветку, сядь на зеляну...
Да сядь-ка на ве(ох)точ(и)ку, сянди-ка на зеле(хы)..., на 
зяле(е) ньо, 
Ох, да, да про... пропон пе..., да ли пе(е)..., и песенку-та пропой 
сию.

7. Пропой песен(ы)ку, пропой сею...
Да ты про(я)пой, ой, ты пропой-та яму жа... жалчен, ну, 
жалченнико, 
Вой, да ли жал(ы)чей-та во..., да ли во..., ву(ю)чес(ы)ти да было 
ли майй.

8. Жалчей вучести была мейй...
Да ох(ы), ты ли во...очесть ли яты моя, моя, ох(ы), да(я) 
зло(я)ча(я)..., 
Яой, да ли злочасть гони..., да горика(ва)я зло... злочесть моя, 
9. Злочесть горькая, злочесть моя..., 
Да дове(е)ла ты дявчё... дячён(ы)ку да зло..., ты зло(я)-та, 
з(ы)ло(о)чая. 
Явой, ой, да до(хы) па... пазо..., ой, пазо(е)ру меня, меня до 
сты... стыда.

10. До позору мне до стыда...
Да до па(я)зо(ё)ру, ох, меня, до с(ы)ты... стыда, и да стыда(о) жа, 
Яэох(ы), да(я), да тюре(а) м... тю(ю)ре(и)м(ы) ны(я)ва, ой, меню 
за... замка.

11. До тюремнова мне замка...
Да кьбы я(о)-та свово(я)-та дружка(а)-та ни зна(я)ла, ни 
зна(я)ла, 
Яох, да ли не з(ы)на... знако... зна(я)ко(о)мыя и я с дружком 
я с ём-та была.

12. Не знакомая я б с ём была...
Да я б тог(ы) да бы-то с(ы)ва... сваво(ё)-та дру..., дружка узнан..., 
да узна(и)ла, 
Яой, да ли и с кем я и да, да я(о)год(ы)ки-то в лесу бра(я)ла.

13. Вместе ягодки в яску брада...
Да как во(я) да эта с(ы) пя..., с пяском(ы)-та ре..., речка смути..., 
да смути(и)ла(ы)сь, 
Ой, да ли стала ли ягы..., да ли ягод(ы)ка в яля..., в лесу го... 
горька.

14. Стала ягодка в лесу горька...
Да стала я... ягод(ы)ка в яску только горька, горька(и) жа, 
Ой, да стала д(ы)ру(я)..., да ли дру(ю)ж(и)ку (й)да ве..., 
вер(ы)ная да не мила.
11. Несчастная родилась

Не спеша \( \text{d}=64 \) 66

ох, з(ы) ле- (д) че- (д) с(ы) ны- (вы) я да по- (м) у-
с(ы) ле- (д) ча- с(ы) ны- (вы) я да я пом-

ру.

ру.

2. В шар- ба- ты- ва в(ы) лю-

... я- (д) ле- (д) с(ы) зв- (д) де- (д) рь- м(ы)
б(ы) лы- с(ы) и зв- де- рь- м(ы)

ж(ы) з(ы) ль да сг(у) блю.
ж(ы) з(ы) ль сг(у) блю.

3. На ем э-п
...рава (я) не ни кая и я

лую (ы) порва (я) не ни кая и я

лево и глаз под (вы) бит.

лево и глаз (вы) под бит.

...сок (я) ка (вы)

...со (вы) ка

я (вы) по лезу \( я \) по лезу (вы) по ней.

я (вы) лезу (вы) по ней.

...я (вы) на (вы) я, по (вы)

5. Жизнь мо я не ща с (вы) на я, по

ёй не да... даражу,

ёй не да... (я) даражу. 8. Как бы

с 7533 к
1. Несчастныя родились,
   Ой з(ы)ля(я) час(ы) ны(вы) я да я пому(ы) ру.
2. Шарбатыня в(ы)лю [ билися,
   Я(а)ля(я) ся,
   И за(я)дарым(ы) жи(я) з(а)нь да сгублю.
3. На ём зипун(ы) порва(я) пеникай,
   И я лево глаз(ы) под(ы) бит.
4. Лесенка высоко(ё)ка(ва) я(ва),
   По(ё)лезу-ка я (ва) по ней.

7 — Дорофеев
с 7533 к
5. Жизнь моя несчастная,
я с ней не даю разлуку.

6. Как бы мне дам крильышек,
...ой, я... лушек, ка,
[Я к милым вам люча,]
[Я к мыльным дам вая... вая.

7. Я сяду на мою гильночку,
[мы (я) лач (и) ку (ю),]
Могла бы раз (ы) будь.
Могла бы я раз... разбудь.

8. А жизнь наша (ва) зла дейская, 
[...яская,]
Хоть в нас раз (ы) лучать,
Хо (ва) тять-та нас ра... разлучать.

12. Ваня, разудала голова

Содержание $j=76$

1. У воя, что жили ты, Ваня,
Ваня, ай, разудала голова.

2. Ой, го... дало го... го-ло... ва, я

3. Да-ла (я) го-ла... да ли го-ло... ва, я

с 7533 к
с ком(ы), ну, далёк(о)ко я
эх, далёк(о)ко я
с ком(ы), ну, далёк(о)ко я

да ята я жка(ва) ш(и), д(ы)рукок,
да ята я жка(о ва) ш(и), д(ы)рукок,
да ята я жка(о ва) ш(и), дуруг,
до жка(о ва) ш(и), дурукок,
о-хы, ята я жка(о ва) ш(и), дурукок,
1. У вой, что ж ли ты, Ва... Ваня, ай, разудала(я) го(я)ла..., да ли голова,
    Я да ли ра..., эх, разуда(я)ляя, ай, да ли голова, головуш(и)ка,
    ой, ох(ы) ли Ваня, твоё.
2. Ой, разуда(ва)ляя..., ах(ы)... я ли головуш(и)ка, яой, Ваня,
    Эх, да ли с ком 3, ех(ы) с ком(ы), ну, далё(я)ко я да ятъязжа-
    (овая)ш(и), друг, ну(хы), дружок ят(ы) меня? *
3. Ой, с ком(ы) ли дале(овая)ка, ах(ы), ятъязжаяш(и), дру(о)жок,
    Да ли на... ех(ы), што-ка, на каво(о) жа спа... спа... спакида(ея)-
    еш(и) зде(я), ох(ы), да ли здесь-та меня?
4. Вой, н(о)а каво(во) жа, ан, покидаяш(и) зде..., ох, здесь ли меня?
    Да ли не, ох, только не на бра(я)та, не, ох, я не на дру(яо)ж(а)ка
    ли свая..., ох(ы), да ли сва... свайво?
5. Ой, ни на бра(вай)та, ах(ы), ни на дру(а)жка ма свая... ой,
    Я да ли с ком, ох, с ком(ы)-та я бу(а)ду, я, я-та ли да зи(я)... ох,
    зиумуш(и)ку, яох(ы), да ли зи(я)... зимовать?
6. Ой, с кум(ы) ли я бу(ауа)да, ох(ы), ету зи(я)мушу я зи...
    Я да, да ли с ком, ох, с ком(ы)-та я гре(о)яс яе(о)н(ы)ляя, да
    ля(овая)... летич(и)ка, яох(ы), да ходи(я)ть гулять?
7. Ой, с ком(ы) ли то ж, ми(я)ляя жа, эх(ы), теп(ы)лля ле(хы)... я...
    Я ох, да жити, жить гуля(я)ти я да, да ли гу..., ой, гу(а) тута гу(а)ляй,
    гу(а)ляй. 
8. Гу(яя)ляй-ка ли, гу(ву)... ох(ы), гулюшка, яох(ы) ли, гуляй
    яд(ы)на.

3 В словах «с ком» исполнители посюду заменяют гласную «е» на гласные «о»
    и «у»: «с ком», «с кум», — Н. Д.
13. Не могла дружка дождаться

Не затягивая $\frac{3}{4}=68$

Не могла я та своё дру-

Ли ну дожда, ли ну дожда-

Дождаться

Дали да не во...

Дали я не вод(ый) ной в (в) то (во)...

Да ево то я
ране да неэт в сто--(я), сто--ро--не.
не--т(ы) ды нет да в сто--ро--не.
ране я--во в сто--ро--не. 2.0
da я--во в сто--ро--не.

ня в ко--торой сто--ро--не... Да не с ко--торой да

а--ли не--т(ы) ли сто--ро--ны, сто--ро--ны, сто--ро--ны, сто--ро--ны.

я-- му--то сто--ро--нык... сто--ро--ни(ы)...

а--ли не--т(ы) сто--ро--ни, ах, сто--ро--ни(ы)

с 7533 к
1. Не мог(ы)ла я та свою дружка дожда... дожда(я)ться я,
Да ли [да] не в од(ы)ной в с(ая)то(я)бо)ране, [ды] нет да в сто(я)... стороне,

с 7533 к
2. О ня в которой стороне...
Да не с которой да я... яму-то сторон (ы) к... сторон (ы) кю.
Я да ли я... ево ли нё (я) са ро (я) ботки, ево да не со гульбы.
3. Не с работы, не с гульбы...
Да чуть за...⁴

14. Как у Дунюшки было, у голубушки

Умеренно   \( \text{N=80-92} \)

⁴ Далее расшифровка текста оказалась невозможной. Запись утеряна.
1. Как у Дунюшки было, у голубушка, ой, да злая мать... ой, ма(я)чи(с)ха та была ли(с)ха, ай, да всё ли(я)ха, Ой, да всё не ла(я)... ох(ы) ни, не ласкывая,
2. Ой, ни лас(ы)кывя... Ай, да пасыла(я)ла (я) да вота Дуню, вой, да Дунюш(и)ку, Ой, да всё(о) туда, изх-та, Дуню, су(ю)да.
3. О всё Дуню ли сюда*...
 Ай, да во чис(ы)то(о)я(ява)-та поля, ой, да ва полюшка, Эй, да все, пу, попа.. яой, попалавати.
4. Попалавати, изх(ы)... Я поло(яо)ла-та вота поля, ой, да полюшка, Изх, да всё попа.. ой, попалывала.
5. Попалывала...
 Ах(ы), ны к(ы)расно(о)-та в(о)ся солнца, Ех, да сол(ы)ущка (о)я все погля(ява)... я поглядыва(я)ла.
6. Поглядывы(я)ла...
 Ах(ы), ты в(ы)зойди(он)ка да вазайдя, Ой, да солнушка, ах(ы), да солн(ы)ца кра.. аой, солнца к(ы)расно(ва)я.

15. Что не пыль-то в поле запылилась

Умеренно $\text{\textcopyright} 84$

с7533 к
1. Я ой, да что ня пы(явля)ли-та ва ли в(вы) поля,
Я а во(вы), да ли да ня, эх(вы), ня пыль в нолюшки запылял,
Но эх, да за(я) пыли(ая)лась, ня пыль запы... запылилась.

2. И запылился...
Ой, да ни ту...* тума(я)н-та валит с моря,
Евох(вы), са, си с мо(во) рюш... ту(я)ман(ы) подымай...,
Ну, ей, да поды(ды)мае(ва)ца, туман(ы) подымай...
подымает(ы)ца.

3. Подымает(ы)ца...
Ой, да пыд(ы)ли(я)си-та вали(я) с моря,
Пыднили(а)си-та, эвох(вы), са морюшка(й) яне, да гуси се...,
Ину, ей, да гу(я)си ли сера... сера(ва)й.

4. С моря гуси яне да сера(вы)я, серыи...
И эх, да высоко бяла-та гуси летять,
Эх, да ли да как улетать яне да жалобно,
Ину, эх, да жа(я)лаб(ы) но(яла), и летять, жалобнёшенька кричать.

5. Жалобно(а) кричать да...
Как, как один-та, та явон-та гусёк,
Евох(вы), да явов, явов летел(ы)-та вон(вы) выше в(вы)сеч,
Ину, явой, да выше(ше) всех, да вот выше всего-та гусей ле(я)тил,
6. ВышаГ всех летел, изх.
Да выш и в (ы) сеx, ох-таГ, гусеf летел(ы),
Еох(ы), я ли да. Лятел явон(ы), жалобней,
Ну, яой, да жалобнesh(ы)-та и яво, жалобней усех кри(e)чал.

7. Жалобней кричей...
Эй, да жалыбо(о)ю он сваю п(ы) ритворял, притворял-та да ли да я...
Явон на яс(ы) нова со.,
И на я., ай-та, на ясна(яя)-ва(ы), ясная явон(ы) сокол.

16. Хорошо было детинушке

Не затягивая  \( \frac{d}{q} = 89 \)}
1. Хорошо было детям... раздетым(аява)шаги да ли слона(ая)... слушать лас(вы)кавы слова,
    Да труднее было Катери(я)... Катерин(вая)шаги(я) да ли па... ой, парняя ж(ы)дать до Пок(вы)шага(ва).
2. Ена жала рожь(и)*. ой, рожь высока... вы, высоко(ево)каку, да она слё(о)... слёзы да в три ручья ли... лила.
    По(а)д косой вали(я)лась трава... ай, да трав(я)яника да ли па... ой, над сыр(ы)пол-та горе(я)ла-та рожь.
3. Где ж ты, мой бравый ч(и)ерна(рена) бро... ой, чирнабро(я)веникай,
    да ли ка... ой, как(о) игру(ша)шачкай да хороши?

17. Закубанские горы

Оживленно \( \text{\textit{d} = 86-104} \)
ве-х(а)-т(а), мо-ся го-ра, го-(во)-ры да
ве-х(а)-т(а), мо-ся го-ра, го-(во)-ры да
ве-х(а)-т(а), мо-ся го-ра, го-(во)-ры да
ве-х(а)-т(а), мо-ся го-ра, го-(во)-ры да
ве-х(а)-т(а), мо-ся го-ра, го-(во)-ры да
ве-х(а)-т(а), мо-ся го-ра, го-(во)-ры да
ве-х(а)-т(а), мо-ся го-ра, го-(во)-ры да
ве-х(а)-т(а), мо-ся го-ра, го-(во)-ры да
ве-х(а)-т(а), мо-ся го-ра, го-(во)-ры да
ве-х(а)-т(а), мо-ся го-ра, го-(во)-ры да
ве-х(а)-т(а), мо-ся го-ра, го-(во)-ры да
1. Закубан горы, эх, да вы чавой, явох(а)-та, моя гора, го(во)ры да чой, что споро(я) тая,
Ой, ай, да чо споро... (я)ои, с(а) породи(я)ля?
2. Всё порашили... Эх, да спыроди(ява)ля и та горя, го(во)ры да се... сер-горю-(явуу)ч(а),
Ай, да сер(ы)-горю(у)ч(и) там варят камень.
3. Сер-горю(а)ч камень...
И-эх, да* ис(ы) под ка(я)... ох(ы), кы... ы... камушка (ямушка)
да(я) ис(ы) под бе(я) ре... явой,
Ай, да вода ды му(я)... ох, мутна да ни тя(я)чёть.

4. Вода ни тячёть... Да ис(ы) под бе(я)... ой так и ох, да берюшка, бе(я)рюшка,
Да(я) ис(ы) под крю (яох, та и я) тай,
Ай, да вода клю... ох(ы), вода ключом бьёт.
5. Вода ключом быё...
Ох(а), ныскрё (яво) дки-та моря-рика, ре(я) ченьки
С(ы) таял кус(ы) тяки (явва) тэ(я) вай,
6. Ай, да кус(ы) тяки(я) тавай кусток стоял...
18. НИ СТЫДА-ТО В ГЛАЗАХ, НИ СОВЕСТИ

Содержание $\text{C}=78$

1. НИ СТЫДА-ТО В(Ы) ГЛА(Я) ЗАХДАНЯ

ИЛИ ИНЯ СОВЯСТИЯ.

СОВЫ, ИНЯ СОВЯСТИ.

СОВЫ, ИНЯ СОВЯСТИ.

ОХ, ТА В(Ы) РЯТИВЫМ СЯР(Ы)

В РЕТЕТИВЫМ

ОХ, ТА В(Ы) РЯТИВЫМ СЯР(Ы)

- ЦУ... ИРЫЦА И ДА ЗАЭНО(Я) БУШ

- ЦУ СЯ ЯРЦА ЗАЭ(Ы)НО... ДА ЗАЭНО БУШ

- ЦУ СЯ ЯРЦА ЗАЭ(Ы)НО... ДА ЗАЭНО БУШ

C 7533 К
1. Нi стыла-то в(ы) гла(я)зах да ня совы..., (ый)ня совасти.
2. Ня сове(н)тя и в рете(я)вым, ох, та в(ы) рятивым сыр(ы)цу
с(и)р(ы)ца заз(ы)но..., да зазно(я)бушка.
3. А зазнобуш(и)кя, э, зазно(я)би(я)ла(лы) и та дружка вер(ы)няня
da ли высушу...
4. Сердце высу(ю)шло(ы)...
   Я с(я)ма* (аоая)-та, млада, всë в(ы)ред(ы)-та дружку пош(ы)ла.
5. Вой, на вред яму ли пойду ...
   Во схоро(на)ню я сво(ро)во друщ(и)ка в зеляны(я)м(ы)-та в са...
   саду.
6. В зеляным(ы)-та в саду...
   Зеле(я)ным (я) там в саду всë на..., или над гру(ю)щаю.
7. Вой, над грушаю...
   Я с(я)ма(ваа)-та, млада, всë пойду(ва) ли послу(я)ша(ща)ю.
8. Пойду послушаю...
   Ни [вырыла(я)вана ли мати, маты сыра(ва)a я зем(ы)ля, мать
   ни стана(я)вана ли] сыра(ва)a я зем(ы)ля,
9. Ни в(ы)ста... встаёт, ох(ы), да ли мой друг с грабаной-та доски.

с 7533 к
19. Летели три птички

Широко, распевно $\text{д} = 58 - 88$

1. Не (и) то е то мен я згор я,

Ой, да ой, я тя шат,

Ня тя ня тя (я) шат,

Ой, да ой, я тя шат, мня бы

Ня тя ня тя (я) шат, я бы ты шат,

... (o) мен я (я) да ли зря жа

... (o) мен я не зря жа

то (я) лько я ны не зря со жа

то (я) лько я ны не зря жа

то (я) лько я ны не зря жа
Вариант запева:

1. Нек(ы)то ето меня э горя, ой, да ой, ня тя... ой, ня тя(я)шат,
   Мня бы то(я)лько ян(ы) не зря сожалать.
   Я бы ты... то(я)лько меня(я) да ли
2. Как ляте(я)ли-та трн(я) пташ(и)ки ли пташ(и)ки,
   Яд(а)на ляте(е)ла да за д(ы)ру(ю)гой.
3. Как одна(я)та сс... ссля, ссяла да ны(я) вер(ы)бу на ве...
   вет(ы)ку,
   Дру... друга(ва)я в(ы)ся ли се(я)ла да на цвя... цвяток,
4. А т(ы)ре(я)тия ляте(я)ла яна да вспорхну... ну, вспорхну(яв)ла
   Всё ко мне(е)та на белая, белу грудь.
5. Ко мне на белая на грудь...
   Я на груде ето ли(я) на болнои вздохну(хы)... ну, вздохну(яв)ла
   И по(я) мн(е)леньку, ой, дружку чижа(я)ло.
6. Все я где жи та моя,
   Эх, да(я) прав(ы)... ну(я), прав(ы)да,
   Се(я)ре(я)женёка и бра(я)ий пастушок?
7. Вон(ы) лил(ы)-та гулял,
   Эх, да Се... Серё(хы)... ну, Серё(ёво)жа,
   На к(ы)ру(я) тенька, ох, би(я)ры(я)жок.
8. Вон(ы) кил(ы)-та иг(ы)рал,
   Да ой, друг Серё(хы)... Серё(ёво)жа,
   В ся... сере(е)бря(я)ный толька ра... рожок.

20. Светил месяц над рекой.
1. Светил месяц над(ы) ре(я)ко...
   Над ре(я)кою да след(ы) покой,
   След попут(ы)ный ветярок.
2. Да вдруг(ы) да ударяла вол(ы)ной,
   Ой, раз(ы)в welcomed to наюсь,
   Приняло да с моря чал(ы)нок.
3. В чи(я)л(ы) нач(ы)ку сидел(ы) мах(я)лю.
   Ой, размалютка да тяжка пра(я)...
   Тяжка п(ы)ра(я) вил(ы) сам восем,
4. Да т(ы)ж(ы)ка вон(ы) правил ни управ.
   Ой, не управил, да гром(ы) ким(ы) го..
   И громким го(я)ла(я) сам вскри(е)как.
5. «Да стар(ы)ший с(ы) плавник дай-ка мне помо.
   Ой, дай-ка помоги, да мне не с(ы)как.
   Мне не справиться с вяслом,
6. Да мне(е)-та не с(ы) правиться с вяс.
   И развя(я) сельцем, да ни стол(ы) кну.
   Ы не стопнут(ы)ца я с бержоком».
7. Да на(ва)те(ява)нули тон(ы)кий на.
   Ой, тонкий парус(ы) мы пом(ы)чай.
   Мы помчались стрейлой.
8. Да пот(ы) плы(ы)вали к биря(я)кож.
   Ой, к биряччиву да дев(ы) ки вой.
   Девки водят харавад.
9. Адна(ва)-та дев(ы) чёнка раз(ы) бит(ы) на.
   Ой, разбив(е)тная да ва к(ы) ружок.
   Во кружок плн(ы) сать пошла.
10. Ана пляшет руч(и)кою ма...
Ой, ручко...чкой машет да пас(ы)туш(н)ка(й),
Пастушка сибе завёть.

11. Да, ты, пас(ы)тух наш, пас(ы)ту(ю)шок,
Ой, пасту(ю)шочик, да пастух ми...
И пастух ми(е)леникай дружок,

12. Да пастух миленький тока дружок.
Их, раздружочкик да заходи
Ой, захо(хо)дим к нам во кружок.

13. Да за(я)хо(я)ди-ка к нам во к(ы)ру(ю)жок,
Ой, во кружочник, да заег(ы)рай,
Заиграй-ка во рожок.

21. Ходила по Дону, гуляла
Ой, да там(ы) — ты дя-вче — ноч-ка

Я на сидит пла-(a) — чит най...

бы-стро-ю над, э над ря-кой.

бы-стра-(ва)-ю э над ря-кой.

на-д(ы) бы-стра-ю над ря-кой. 2. Там дяв.
1. Ходяла по Дону, гуляла, ах(ы), да ли ка., ой, казачиника да яна молодая.
Ой, да там(ы)-ты дявчё(ё)ночка яна сидит пла(я)чт най... над(ы)
быстра(ва)ю, з, над рякою.
2. Там дявчёнка (й)она сидит пла(ва)ча(а)т(и) ли да на..., * ой,
над(ы) быстраю а яна над рякою,
Явой, да ты я... яб чём(ы) жа, ой, дявчёнчынка пла(я)чешь?
Кай... каво ти(е)бя ли вер(ы)няя жаль?
3. Ты яб чём жа дявчёнчынка пла(ва)час(и) ли да, ка., ой, ка...
каво ти(е)бя да только верно жа(ы)лы?
Да ли не ко... коня(ва)-та мне жалко вороно(е)ва й со з(ы)бру...
збруюш(и)кай, ой, залатой.
4. Ни коня-то жалко воронова, ах(ы) ли, да са..., ой, са з(ы)бруюш-
кай, ивай..., залатой.
Явой, да мне-то не жал(ы)ко(ва) было свое збру(ву)и, й нет, не
жалли ва(я)ра(я) на ка... каня.
5. О, мне не жалко было свое збру(ю)я, ах(ы) ли, да ны, ой, ни(я)
жаль воро(ро)на мне коня,
Яой, да ми(е)не жал(ы)ко, ах(ы), только было жал(ы)ко, жаль
мне миленькова ли, ну, дружа,
6. Ой, мне жалко было только жал(ы)кок, ах(ы) ли, да жа..., ой,
жалы... жалоко миленькова ли, ну, дружа,
Явой, да тог(ы)да я-то была дев(ы)ка малют(ы)ка, в
бе(й)спеч(е)я насти жи... да жила,
7. Ой, когда была да малют(ы)ка, ах(ы) ли ну, в би... о в беспеча-
люшки с ём я жила.

Явой, да, да я та... тапе(е)ръя девка ябручи(я)лась да й золотым,
втим ли ка... кольцом.
8. Ай, я теперь ябручи(я)лась, или ну, за..., ой, за... залатым-та
втим ли калыцом,
Явох, да золотым(ы)-то вито моц колечко мне, мне сусда(я)рушка ли
золотая
сударыня ли дала.
9. Ой зылато вито колеч(и)ка, ах(ы) ли мне, ой, мне, мне
сударуш(и)ка яво дала,
Явой, да яна да(ы)ла, ой, [дала я приказа(я)ла: — И на., й наси,
дали:
милай, не терай.
10. Ой, яна дать — дала и приказа (ва)ла:
— Ах (ы) ли ну, на., ой, на... наси-ка, милый, да я ты не
теря (ява)й,
Да, да ты, покой жа носить будешь колеч (и)ка й пе (я) ред (ы) ней
своей сши (и) тай.

22. Куда мой милый скрылся

Умеренно  \( \text{C}=80-102 \)
Ой,
час, ты плача будущего горивать.

да ты больно ей чем же, девка,
да ты больно бывшем чем же, девка, да
да ты больно чем же ли, девка, да
да ты больно чем же, девка,

плас, да пла (я) - чашь? Ох, да ой, о чем,
плас, да пла (я) - чашь? Ох, да ой, я бывшем чем,
плас, да пла (я) - чашь? Ох, да ой, я бывшим чем,
плас, да пла (я) - чашь? Ох, да ой, я бывшим чем,
1. Куда мой милай скрылся, куда делясь, улет(и) жал, ой,
Ой да ли яс(ы) тавил(ы) меня ли ты меня, неща... нещас(ы) ну,
Ой, да ой, по-ем буду пла(я) кать буду, ль горевать.

2. О(о)ставил(ы) -та мне, нес(и) часну, тапери плакать буду, горевать.
Ой, да ты больно -ёб(ы) чём жа ли, дев(ы) ка-то, пла., да пла(я) чашь?

Ох, да ой, яб чём, мод(ы) ная, слёзанки ильешь?*

3. Ты яб чём(ы), дев(ы) чёные(ы) ка, п(ы) лачешь,
Аб чём(ы), мод(ы) ная, слёзанки ильешь?
Ой, да ли пла(я)... плачу я, я ды только аб(ы) ко(я)..., да ко(я) не,
[А чем да я]

4. Вой, да ой, яб(ы) сбрую(ю) шки, ой, пла(я) чу(ч), зала(я) той,
Плачу своим(ы) доб(ы) рым(ы) ко., я сбруюшки п(ы) лачу(а)
залатой.

5. [Ой, да] ли сяс(ы) три(е) цы мои [подру(я)... подруш(и) кя,
[Ох(ы),]
] подру(я)... подруш(и) кя,
Ой, да ой, какой нон(и) чи ды толика бравай свят,

6. Ой, толька [да ли(я) ково-то] ты полой... нн полю(ю) бать.
[да ли только]
Ой, да во том(ы) прав(ы) ды да толико с(ы) роду нет,

7. Ой, да ли панду я с горя раз(ы) гуля... разгуля(ва) ясь,
Ой, да ой, ся(ны) ду на [круто(й) яй] да бе... бержакок,
[кру(ю) тенькой]

8. Пойду с горушка, а я разгулюсь, сяду на крутенькой толька
бержикок.
Ой, дали я пас(ы) ма... смотрю я в(ы) доль по мо(и)... по
мо(во) рю,

Ой, да ой, там(ы) ли кара(бы) бли(я) чек-та валльявёт.

9. Пасмотрю-ка в(ы) доль я по морю там(ы) ну караблик бравай
пльвёт.
Ой, да ли да корабль бравай приукрай... укра(я) шан,

10. Ох, да ли да корабль бравай приукрай... укра(я) шан,
Ох, да ой, пар(ы) си(я) дскай(я) -та на пём(ы) -та(я) убор.

с7533 к
11. Ох, да ой, пир(ы)си(я)дской(я)-та на нём(ы)-та(я) убор,
    Карабель бравай явоз привзукрашен(ы) пер(ы)сиц(ы) кий-ты на ём ну-ка убор.
12. Ой, да ли да вяс(ы)лы на ём(ы) залатые, залаты(вы)е,
    Ой, да ой, Вол(ы)гу(ы) ре(я)че... речанику яне грабуть.
13. Весла в яво да были золотыя, Вол(ы)гу ли реченику яне грабуть.
    Ах(ы) да ли да мат(ы)ро(я)сики малады, молоды(вы)я,
    Ой, да ой, слав(ы)няя пе(я)сины... песи(я)кнки яне поют.
14. Матросички были молодые, с(ы)лавныя песи(ы)ки яне поют.
    Ай, да ли да ватдай... ватдай(ы) у милой... у мило(я)ва,
    Ай, да ай свят(ы)ки вью(ву)тся(а) яне ды над(ы) рякою.

23. Кого я полюбила

Умеренно скоро \( \text{\textbf{d=120}} \)
1. Кого, кого(о) я ли полюби(я)ла, кому я сер(ы)цо, ой, ятдала, 
    Ва чи рез тиб(е), д(ы) р(у)ю(ю) жочек ми(я)лай, лишилась ма(я)маники, 
    ятца.
2. Чьёрез тебя я-то, друж(у) очек ми(я)лай, лишилась ма(я)... мать 
    и ятца.
    Эх, отца я с ма(я)мышкой лиш(я)лесь, родные прочи-та гонют 
    меня.
3. Отца я с ма(я)маники лиш(я)лась*, род(ы)нъе прочи-та гонят 
    меня.
    Я, эх, куда я с го(я) рюшка ня пойду, ниг(ы)де вяселства да 
    нету мне.
4. Куда я с го(во) рюш(и)ка ня пойду, ниг(ы)де вяселства нету мне, 
    Э, пойду я с го(я) рюшка да вугацеплю(я)ся, пус(ы)кай волной-та 
    мне забьёт.
5. Пойду(а) я с го(во) ря да утаплюся, пус(ы)кай волной-та мне 
    забьёт.
    Да Боже мой, ты, царес, ты небес(ы) на(я), да ятркоей ми(я)ласи надо 
    мной.
6. Ой, Боже мой, ты, ты, т(ы) варец нябес(ы) ный, да ятркоей ми(я) ласть(а) 
    нада мною.
    Ой, да выбросъю на(я), на(и) берег из(ы)весь(ы) най, туда- суда, 
    где ми лай мой,
7. Ой, выбросъю на(я) би(е) рег извесьный, туда- суда, г(ы)де ми лай мой. 
    Да ми лый взгля(я) нит(е), вулъбиэт(ы) ца, да ровно сол(а) нуш( и) ка 
    взайдёт.
8. Ой, ми лый взгля(ва) лет и ульбиёт(ы) ца, да ровна сол(ы) нуш(а) 
    взайдёт(ы).
    Эх, да к майму ли се... сер(ы)цу прижмёт(ы) ца, вся печали да 
    горя пройдёт.
9. Ой, к майму ли ну к сер(ы)цу прижмётца, да в(ы)ся печалы да 
    горя пройдёт.
    И эх, да ня на чо(ё)-та не взираю, да ня на зла(я) та да серябро. 
    ня на што я не променя(ва)ю,
10. Ох(ы), ни на што(во) так я не взираю-ка, ни на зла(вы)та, сиряб(ы)роя. 
Эх, да деньги де(я)ла, да нажитно(во)e, да яб них ои, не(e)... нечева
тужить. 
тужать.

11. Ой, деньги де(e)ла так нажитая, да аб них не(e)..., ой, нечава
тужи(я)ть. 
И ох, да я любов(ы)-та дела друго(ва)я, да аб ей на(я)до да
доражить. 
доражать.

24. За широкой за рекой
1. За широкой за рекой соловушка прылестно пел,
Да по(я) доро(я)жаньке было трактовоу калакой... калакольчик
чуть звенел.

2. Калаколичи(э) к тама чуть звенел.
Да ям(ы)щичок, ох, ехал, парень почтовый,
Ехал тро... ехал троечкой шажком.

3. Ехал троичный парень шаж(и)ком.
Да ой, ра... разудапль парень, чернобровый,
Вусы чёй... вусы чёрные с пушком.

4. Усы чёр(ы)ны в яво с пушком да...
Да пел он пе(яс)енку заповедную,
Ой, про(я)любе... про любезнаю свою,

5. Про любез(ы) наю парень свою,
Да кончил песенку заповедную
Сам прикри... сам прикрикул на коней,

6. Сам прикрик(ы) нул парень на коней,
Да ы ждецщ ли, ждешь ли, май разлюбезна,
Ву откры... ай, ву якрытивы якая.

с 7533 к
25. Песня о бурлаке

Ой, заболит голо-вушка, ни-к(и) то да

по мне не по-пла... по-пла- (я) - чет, по мо-

по мне не по-пла... по-пла- (я) - чет, по мо-

по мне ни- (я) по-пла... по-пла- (я) - чет, по мо-

по мне ни- (я) по-пла... по-пла- (я) - чет, по мо-

по мне ни- (я) по-пла... по-пла- (я) - чет, по мо-

по мне ни по-пла... по-пла- (я) - чет, по мо-

с 7533 к
1. Ой, заболит головушка, ни(ы)то да по мне ни(я) попля...
По моему да те(е)лу бя.. бя(е)лех.., по те(я)лу, ой, да по моему
da ли по бу(ю)рла.. да бурла(я)цому.

2. Ой, по мому бурлакому почитает,
Поплачет(ы) род(ы)ный брат, да ли бра(я)теш, верный мой слуга,
това(я)... эх това(я)ри(я)щ(а).

Эх, я сейчас, душа моя, пом(ы)ру.

3. Ой, я сейчас, душа, помру.
Схо(ява)ронят навек, один ли брат, да ли бра(ява)теш,
Верный мой слуга, това(я)... эх, това(ява)риш.
Ой, при. да при в большой дороге.. дороженьке.

4. Ой, при* в большой дороженьки,
При в(ы) большой ну, то ли, ну широ... да широ(ява)кой,
На жол(ы)тим да мелким(ы) ли песо.. на э-эх, песо(ё)ч(ы)ки
Под ряби... под рябиной бравой, э(e)ляной.

26. На берегу морском.

Оживленно — 104-112

с 7533 к
1. На берюшке морским морячка шьёт платка,
Роба(и)тешка чу(я)... и чуд(и)ная какая,
Э ву си, шёлков я да не(и)да..., нидостаёт.
2. В ней шёлков не(и)достоя(и)ти...
На ша(я)ство да ве(я)... ой, вежу пах..., и парус я все,
И мо(я)ряк да ка бе... ой, берюш(и)ку плывёть.
3. Моряк ко бе(и)рош(и)ку(я) а плавяти...
"Да моряк(ы)-та любе(и)знай, да ли не(а)... нет ли шёлку
Хотя б-та немно(ё)ж(и)ка-та для, для меня.
4. Хотя немножко д(ы)ля меня...
Вох(и), да ли для-та меня, такой кра(я)соки?"
"Э, поз(ы)волните да вы вы(и)... выслушать да меня.
5. Позвольте выслушать меня...
Эх, поз(ы)волнит-ка ма..., ай, май дор(и)гая,
Да ко мне(я)-то на па(и)... ай, палубу(а) занята.
6. Ко мне на палубу занят..."
Эх, да я в (та)зашла(я), да парус (у)воз(и)далися(ы) 3,
Ма(я)ряк(ы)-то ят бе(и)... ой, бериш(и)ку от пошёл. 6
7. Моряк от берюш(и)ку(я)... (Поправка в запеве солиста).
Моряк мне шёлку не даё(ва)ть, я про...,
Про любо(ё)вь-та страны, ой, далёкой
Мне пес(и)нью чу... ай, чувально да поёт.
8. Он пессюи чудиао поёт...
И пат(ы) шум(ы)-та вол(ы)ны и з(ы)вучных песен
Э, я(ва)-та засну(ю)ла-та крё... крепким спом.
9. Она заснула крепким(ы) сном(ы)...  
Да про... пробуди(яа)ласи я бы, дорогою,
В(ы)сё(ё) моря си(я)... синяя о кругом.
10. Всё моря синия круго(а)м(ы)...  
"Моряк(ы)-та взьи(ка) меня, ой, на берег,
Мне душ(и)на я... ят волны мор(ы)ской.
11. Мне душно яд вол(ы)ны мор(ы)ской...
Моряк, вези меня на берег,
Мне душно от волн(ы) морской.
12. Нас(ы) три(е) - то сестри(е)ца,
Яд(и)на да за г(а)рахвом — вторая геры...
Ой, героева(о) жона.
13. Вторая героева жона...  
А я-то, всех мла... младшая, красина,
Простой моря(я)чка быть должен,

5 Воцдялся — поднялся, поднимис.
6 От пошёл в значении отошёл.
14. Простой морячкой быть должна...
«Ты не п(ы)рас(ы)той да будешь морячкой,
Я ка(я)ра(я)левная, ой, жана».

27. Стала, стала постельшку

Не затягивая $\text{N}=89-74$
1. Ой, да сталала, стал(ы)ла паль(ы)ков(ы) ница постелюещ(и)ку мяткую.
Ой, да сталала, стал(ы)ла да пастла(ы).ла е пастелю(у)ш(и)ку ли мяскы (ва)ю.
2. Ой, да ждала, жда(иава)ла да яжделала (ы)пал(ы)ковинь(а) ница в го... в го(ы)тя.
Ой, да ждала, жда(иава)ла да жда(иава)ла пал(ы)ковинича в го(ы)тя.
3. О(о)х(ы), ни мог(ы)ла я-ты яво-ли дождаться, ложила(а)ся спать ядна.
Ох, да ны мог(ы)ла(я) я-та яво-та дождаться, ложилася о-ли спать ли ядна.
4. Ох(ы), во втором-то часу полночи(а) й молодой курьерь-то бьжать,
Эх, да во второ(ы)м(ы)-ты часу полною(я)чи молодой курьерь бе(я) жать.
5. Ой, да я бегу-ка да таранлю(ю)сь с Питраг(ы)ра(о)йда да во Мتس(ы)кву.
Ой, да я бегу-ка таранлю(ю)сь с Питрогора(иава)ла да въ въ Москву.
6. Ох(ы), я бегу-ка я толька таранлюсь и пал(ы)ковин(и)це весть нижу.
Ох, да я бягом-та таранлю(ы)сь и пал(ы)ковин(и)цы весть-ли нижут.
7. Ох, вумер. ву(у)мер(ы) наш(и) палков(ы)ник свейн ти(я)хой смер(ы)тню.
Ой, вон вумер наш полковник свейн ти(иава)хой смер(ы)тня.
8. Ох(ы), ясталась-та яво дети круглаю вох, да сн(я)рата,
Ох, да яста(и)лися в яво де(я)тня яше круг(ы)лан сн(я)рата(ва)той.
9. Ой, да как ост(а)л(ы)ся пал(ы)ков(ы) ница й ма... малад(ы) воою-ли в(о)до(и)вой.
Ой, да как ост(а)л(ы)ся пал(ы)ков(ы) ни(я)ца й ма(й), маладою в(я)лаой.
10. Ой, да как ост(а)л(ы)ся да коня во... вороний со збруюшчан,...
Ох, да как ост(а)л(ы)ся да конь ва(и)ро(и)ный со збруюш(и)къ залатой.
11. Ой, да гроб яс(у)ти(и), коня вядуть жа, кони голо(о)н(и)ку да кло(иава)ни(т).
Ой, да гроб яс(у)ти-та, коня ви... вядуть жа, й кони ги...
гало(а)н(ы)ку да кло(иава)ньят.
12. Ой, да ни клони(я)-ка-ли кони-ли голов(ы)ку [не круши-ка моих сирот,
[не сушни-та моих си(и)дны.
Ой, да не клони(я)-ка-ли кони да голов(ы)ку, не сущи(иава)-ка
моих де(я)тня.
28. Ночь темная

Не затягивая \( \text{d}=72 \)

1. На двух рядах было замкну.

2. Два двух рядов замкну.

с 7533 к
1. ...На дверях было замкнуто
Два зя(я)ла... зя(я)лезных(ы) два(я), два замка.
2. Два зялезнных, два зам(ы)ка...
Ой, мент(ы) халл(я)л(а)-та по каридо(во)ру,
Яганё... яганё(о)чик(ы) за... зажигал.
3. Аганёчик яvon зажигал...
Явон* стуча(я)л-та шпорой об шупо(ё)ру,
Знать, стучит, сту(ю)чал(ы)ся да ча... чисавой.
4. Там стучался чиса(я)вой...
Чисавой, што тибë на(я)до?
Прн(ваа)твориси, что я лёг, всё лёг, я взасунул,
5. Пряторись я, вон, лёг, заснул...
Бросил(ы), ко(ё)н(ы)чил край ради(я)май,
Сваю жо(ё)н(ы)... жо(ё)н(ы)ку да це(й)... целовать.
6. Начал жонку я, вон, целовать...
Я понду с телом, с душо(во)ю в лес зялё...
Эе(я)лё(во)ный по(я)... помнить.
7. В лес зялёный а я помнить...
Я пом(ы)ру, да мне сходо(во)ют,
Ровна в катор(ы)гу мёня сошлють.
8. Ровно в каторгу мёня сошлють...
Ялла(я)дут(ы) под(ы) суд военной,
Там(я) нача..., ой, на(я)ча(я)дство стро... строго бьют.
9. Там началство яне строго бьют...
Бьют штыка(я)ми, бьют ружьными,
Ривольве..., ой, ривольвер(ы)том-та пря(я)... прямо в грудь.
29. Зачем я встретился с тобою

Не спеша $J=66$

1. За чем я встретился сто (я)бою, а

за (я) чем (ы) да я по (я) любил (ы) та те

за (я) чем (ы) да я по (я) любил (ы) та те

за (я) чем (ы) да я по (я) любил (ы) та те
...бо... (во) — я... (ва) — ти да в Ши...

dень судибо... (во) — еди... ти да в Ши...

— бирс... кра... я, ой, да в Си...

— бирс... кра... я, я (ва) дти, ой да в Си...

— бирс... кра... (ва) — я, еди... ти да в Си.

с 7533 к
8 - бир ски е кра я.

8 - бир ски е кра (ва) я.

8 - бир ски е кра (ва) я.

8 3. При го нют мня с Ре (во) си (вы) и, в

с 7533 н
30. Голова ты моя, удалая

Не спеша $d=65$
Долго (я о)

вы долго, долго (о)

ла (ва) я, ай, долго, долго (о) да

и долго, долго (о) да

мы (о) го (о)

я на на сить, эх, да дру жка, тебя,

я на на сить, эх, буй (ю) ную ка тебя,

я на на сить я тебе буду кая тебя,

я на на сить, эхи, бу... буду кая тебя, ой,

я на на сить, эх, бу... буду кая тебя,

с 7533 к
меня мам- (я) - мы-ни-ка да ро-ди-ла,
меня мам- (я) - мы-ни-ка да ро-ди-ла,
меня мам- (я) - мы-ни-ка да ро-ди-ла, ой,
меня- (я) мам- (я) - мы-ни-ка да ро-жала, ой,
меня- (я) мам- (я) - мы-ни-ка да ро-жала, ой,
... (я) - мы-ни-ка да ро-жала,
для чего - (ё) жа, э мен-я мам- (я) -
для чего - (ё) жа, эх, да ми-ни-ма- (я) -
для чего - (ё) жа, эх, да ми-ни-ма- (я) -
для чего - (ё) жа, эх, ми-ни-ма- (я) -
... (ё) жа, эх, да ми-ни-ма- (я) -
1. Голова ты моя ли вудала(ва) я,  
Ай, долго, дол(ы)го, ох, да я на... насить, эк(ы), бу(ю)ну буду-ка тебя,  
Ой, долго, дол(ы)го, эк. унасить, эк(ы), бу(ю)ду(ду)-ка тебя.  
2. Судьба ты моя рокава(ва) я,  
Ох, для чаво(ё) жа, э. да меня(я) ма(я) мыника да рожала,  
Ой, для чево(ё) жа, эк. да мияя ма(я) мыника да родила.
3. Для тово(я) мне мама(я) ша роди(я)ла*b.
Э, чтоб, ну, тюрьм(ы) на(о)ю жисть да там(а) да ла(я)... испытать.
4. Сику я в тю(ю)ре(с)мной во к(ы) летк(ыя)к(e).
Ой, да я ня ви(я)жу свету че(с)тнова никогда.
Я ня ви(я)жу я си... света ли би... би(я)лу(e) во я никог(ы)да.
5. Помру я на тюрьм(ы) най пост(ы) вали.
Ой, похоро(ва)ют меня солдатушки да кое-как.
А похоро(в)ют меня солда(ы)тик да кое-как.
6. Снясут мне ареста(я) ны на кладби(я)шша.
Ой, ни при(ё)дта ой, ни рас(ы)ла(я) кыть да родная мать,
Ни при(ё)дт(я) та(я) м, ох, расла(я) кыть да родная мать.

31. Ой, поселенцы, вы наши бродяги

Не спеша $=63$
го́-рю́ш(и)ка, да я́-во да ли, во тя́жо-лы́-я, да
gо... да я́-во да да ли, во тя́жо-(я)... да
го́-рюш-ка, я́-во да ли, во тя́жо... да
вро́- (я)-ма- (я) - на. Ой, да на-с(ы) - та-
врочá-ма- (я) - на. Ой, да на-с(ы) - та-
врочá-ма- (я) - на. Ой, да на-с(ы) - та-
врочá- (э)-ма- (я) - на. Ой, да на-с(ы) - та-
врочá- (э)-ма- (я) - на. Ой, да на-с(ы) - та-
_ёт о́-пять зи-(ды) - ма- (я) са лю́-ты ма- (я)_
_ёт о́-пять зи-ма со лю-ты ма- (я)_
_ёт о́-пять зи-(ды) - ма- (я) со лю-ты ды мо- (я)_
_ёт о́-пять зи-ма со лю-ты мо- (я)_

12 — Дорофеев
с 7533 к
1. Ой, поселенцы, вы, наши бродя(а)ги, ой, вы(я) бродя(ва) жаняя, 
Вам, ой, да ой, братцы ли мои, вам, ой, ой, да ишо пол(о) на(я) те(я) 
вам (вы), бра... братцым (вы) бродя(а) гя, 
Да эвой, я ой, пол(ы) на го(воло)рюш(и) ка, да явой, горь... горивать.

2. Ой, ишо полна вам, братель брадя(ва) гя... (я) да(и) ги, ва(я) м уж 
как пол(ы) но горюш(и) ка, да яво да да ли во тяжо(я) лья да 
вр(о) вр(о) ма(я) на.

Ой, да нас(ы) тает опять зи(ды) ма(я) со люты ды мо(я) розы, 
Эх, да ли возех(ы), да ли ма(я) ро(я) зы, марозы, ой, водруг.
1. Посылаютъ, вы, наши бродяги, и да ли по(эхъ)ны ды бро(я)ля(я)-
жанки, б(а)ратцы и ну мои.

Ех. да(я)ли ну(а), е вох, ой, ра... ех. да и(е)шо пол(ы)на(я) то-
ли вам(ы) ши, братцы, бродя(я)ги,

Ех. да ли да ну а [ ех. го(во)ря, да го(ява)рюшка, явох га... гаривать.

Ох.

2. Ох, нишь полю вам, братцы, бродя(я)ги, я да ли да
го(й) пол(ы)на да го(еъ)рюш(и)ка я вам(ы) гор... гореватн...-

Ех.

Да (я)ли-ли ну(а), явой, да эх, да ли на(сы)стаётъ-та, ли ну,
за(ва) с люты ма(я)розы.

Ех. да ли(я) ну(а), ой, мы(ва)-та лиш(и) ли(я)ся, б(ы)ратцы,
явой в(о)друг.

3. Ох, настаётъ зима с люты маро(о)за(й), да ли въ... ой, мы(я)-
лиши-(ая) ли(яс)да(я), б(ы)ратцы, в(о)друг.

Ех. да(я)ли-ли ну(а), е ой, ра... ех. да спи(я)ря(я) де( в)на(я) ну,
на нас ишо, братцы, гроз(а)тия.

И да ли(я) на и ех. бис(ы) пощад(ия) на и да(я) нас сзади быют.

4. Спиряди на нас, братцы, грозятца,
 Да ли въ... ой, бис(ы) по(по)щад(ы) на-та(я) нас(ы) сзади б(ы)юти,
 Да(я)ли да ну(а), яой, да спи(я)ны, п(ы)лечки-ли (я) мы начёкая,
Ай, да ли да ну, ой, в вос(и)ли(я)тали(и) най-тай в дом(ы)-та

нас вядут.

32. Песня про разбойника Чухрина

Не затягивая $\text{\hat{J}} = 69-74$

У ля - сих бы - вал дре -

муш - их, в до - лин - ных был ме -
с7533 к
1. У лесах бывал дремучих, в долинных был местах,
Раз(ы) бойни(чи)ки я... да ядуть,
На(я) руках это своих да на [могучих.
Да тава(э)... то(я)варица пясуть.

с 7533 к
2. Това(я)р(я)ва(я)ша ане несуть...
Их(ы) наси(и)лки да были не простой,
Яна яз(а) ро(ю)..., яз(а) руж(а)яв и сла(я)женай.
3. Из ружькав(а) яне слажены...*
Ай, по(я)пярёк(ы)-та у их(ы) да стальной
Да мя(я)чья, эфесы мяча положений.
4. Меча(ва)-та па(я)ло(ё) жаны...
Бы, на(я) мечах(а)-та ле(ю) жал(ы) да сражёна(ва)й
Сам(ы) Чур..., сам(ыя) Чур(ы) кин(ы) молодой.
5. Сам Чур(ы) кин-та яво молодой...
Э, вон(а) веси-та якра... як(ы)правдённый,
Вох с раз(ы)би... с раз(ы)би(я)тайте головой.
6. С разбя(я)тао га(я)лавой...
У яво(я)-та ли крова-та па голова не яна тячет,
Ох, тя(я)чют по волосам.
7. Тяж(ва)-та яна па волосам...
Да тяжёли па волос... волосам,
Спа(я)дал по б(ы)рое..., и по б(ы)рояв(ы), по вискам.
8. По бров(ы)им-то яна по вискам...
«Вы(я) даванти-ка, б(ы)ратцы, да поскорея,
Ах, моги(я)... моги(я)г(я)лу да брату рыть."
9. Маги(я)лу(ю) брату рыть...
Яны вы(я)ра(я)ли братцу могили,
Ох, на ле... на(я) левом(ы) берегу.
10. На ле(я)вам(ы) ямы берегу...
Я мы ра(ва)... разом да яму пок(ы)лал(ы)нял(ы)л(ы),
Ска(я)за... ох ска(я)зали: «Б(ы)рат, прощай!»
11. Сказа(я)ли: «И бра(я)т, братцы(ы), прощай...""
Вот про(я)щай-ка ли ты, только наш товари(ва)ящ,
Сам(ы) Чу... ох, сам(ы)-та Чуркин молодой».

33. Кармалютка - парень славный

Не спеша \( \text{\( J = 65 \) } \)
С 7533 к
Ой, жалко,

З. Ой, всё о-не вра-эы-ми стоя-ли...

жалько

жалько (о) да Кар-ра,, Кар-ма-лю-т(ы)

жаль(ы) ко да Кар-ра,, Кар-ма-лю-т(ы)

жаль(ы) ко да Кар-ра,, Кар-ма-лю-т(ы)

жаль(ы) ко да Кар-ра,, Кар-ма-лю-т(ы)
1. Кармалютка—парень славный, он по свету да хо(воя)дил,
Ай, ни одну(ё)-то миня он, раздячён(ы)ку, да ли вон, д вон с ума,
да эх-та, не сво(ё)дит,

2. Он с ума ня сводит...
Ой, все звоноч(и)ки да прозве... праздвен(я)ли,
Да и всё, всё(я) ра(ява)зым(ы) вство(я)вали.

3. Ой, всё оне вразым(ы) стояли...
Ой, жалко, жал(ы)ко да Кара... Кармалют(ы)ку,
За што, ну, в Сиби(я)ри-та сосед(ява)ли,

4. Ой, что в Сибирь сос(ы)лали...
Я Сибирь, да мальчик(ы), не боуси,
Ий, да(и) на... назад ва(я)... ой, да варать(ую)ся.

5. Ой, назад вараться...
Ой, люди ска*(я) жуть-та, был(ы) да разбоеки,
Да ли лю... людей би(я)д(ы)-та их, гра(я)били.

6. Ой, людей бил он(ы), грабили...
Ой, он ня бил(ы)-та людей-та, не гра(я)бил,
Да ли сва... сваю ду(я)шеньку ма(ва)ял.

7. Ой, свою душу маял...
Ой, вон(ю) ду(ю)шеньку только сваю ма(ва) ил,
Да ли лю... людей ву(я)... ах(ы), вутеша(ва)я.

с7533 к
34. Как на той-то горе

Не очень медленно $j=58$

Ой, да ли да на рас-
на рас-
oй, рас-
1. И как на (я) той-то горе да ли да на рас-
на рас-
дя на рас-
ка (я)... ой, рас-ка-ти-стой.
ка-ти-стай на рас(ы) ка-ти-(ы) - той.
ка-ти-стой ой, на рас(ы) ка-ти-(ы) - той.
ка-ти-стой ой, на рас(ы) ка-ти-(ы) - той.
ка-ти-стой ой, на рас(ы) ка-ти-(ы) - той. 2. Ой
ка-ти-стой ой, на рас(ы) ка-ти-стой.
ка-ти-стой ой, на рас(ы) ка-ти-(ы) - той.
1. И как на(я) той-то горе
    Да ли да на раскатистой, ой, на рас(ы)катис(ы)той.
2. Ой, на раскатистой да церковь стоял,
    Ой, да ли стаит да ли церков славна(я)вная, ой, церков да славна(ва)я.
3. Ой, церков славная...
    Да церков...* да церков славна(ва)я яна сямгла(я)..., еой, да
    семиглава(ва)я.
4. Ой, семиглавыя...
    Да на восимой-та гала(я)ве(я)-та с(ы)таял кре(я)..., е вох(ы) да
    крест-та серебри(я)най.
5. Ой, кре(я)ст сере(а)бриной...
    Да крест, крест серебры(я)ный вох(ы) па... позоло(я)... еввой,
    да па... пазалоч(я)най...
6. Ой, пазалочиний...
    Да как на(я) том(ом)-та к(ы)рас(ы)те седин пта(я)..., эх, да сядет
    пта... пташечка.
7. Ой, сидит пташечка...
    Да сидит(ы)пта... ох, сидит(ы) ана свола(я)... явой, да
    сива(я) лапоч(е)ка.
8. Ой, сиволапушка...
    Да она смотреть-то, смот(ы)рит(я) да ли в(ы) зем(ы)лю шве(я)...,
    явох(ы), да в землю шведска(ва)ю.
9. Ой, в землю шведскаю...
    Да в землю шве(о)... швед(ы)ска(ва)ю да страну(я) туре(я)...,
    явох, страну турецка(ва)ю.

35. Отчего же голова моя болит

Медленно, протяжно $\frac{d}{-52-58}$

с 7533 к
В жолых моих, тышка ран...
Пири...вя-(я)

Тяш-кия

Ох, да пиривя...жул мои...тиш(и)...кия

Ох, и мои...и да тиши...кия

Ой, да и мои
ран - ки
ран
таш(и)ки - е
ран(ы) таш(и)ки - е
ран - таш(и)ки - е
ран - таш(и)ки - е
ран - таш(и)ки - е
ран

ра - (я) - ны
dali
ра - (я) - ны
dali
ра - (я) - ны
dali
ра - (я) - ны
dali
ра - (я) - ны
dali
1. От че(в)о(я) жа глава болит, кружит?
Ох(ы), рас(ы)кружи (я) ла(я)сь, она са, ой, са(ячи) тяжё..., са ти(я) жо(ё)ах, ох(ы), монх тяхкхх ран.
2. Са тяхлых моих, тящин ран...
Пирья(я)жу, ох, да пиризана да мон тиш(и)ким ра(о)нъ, тиш(и)кне ра(я)ны
Да ли на..., ой, па(я)дарё... падарё(о)неньким(ы) да бялым платком.
3. Падарённиким бялым платком...
Ты не(я) веся, ой, ня весясь, мой чёр(ы)най во(я)рон(ы),
Да нядн, няд(ы) маёй, над маёй-то над буин(я)-та га..., та галавой.
4. Над маёй няд(ы) буиный головой...
Ты злётай-ка и жа скорей-та, мой чёр(ы)най во..., ай, чёр(ы)най во(ё)ран(ы).
Ты ли жа, ох, всё-та тибя, всё-та тибя я приказ отдавал, да ворану-та прикажу.
5. Все тибе я, ворон, прикажу...
Ты злётай-ка, знат, злётай-ка, мой чёр(ы)най ворон, чёр(ы)най во(я)рон,
Далин(ы)й, на сто(я)ро..., на старо во(о)ну(и)ку да слят най на родну....
6. На сторонку злить на родну...
Ты скажи-ка мой сказ, отскажи(я)-ка, мой чёр(ы)най ворон, чёр(ы)най во(я)рон,
Да ты(уя)тъке с(ы) ма..., да тътке с мамонкой-та большой поклон.
7. Отцу с мамонкой большой поклон...
Моло(и)дой-та маёй-та жане(с) хозяеч... хозяев(о) юшки
Да пя, ой, на ясо... па я(ва)соби(я)цю(ю) да скажи ядной.
8. На ясообиу скажи ядной...
Пуский Ма(ява)шенька живёт на свобо..., на свобо(ё)дышке,
Да яно жане... я-та жани(я)лсё-та мамончик(ы) на д(ы)ру(ю)гой.

с7533 к
9. Я женился мальчик на другой...
А жа (я)ни (ява)ла-та, жани (и)ла доб (а)рава мо... ох, доб (э)рава мо (я)лодца
Да сив... эх, свин (ы)цо (я)ва, свин (ы)цо (я)вая-тая пуля прямо в грудь.

36. Пушкарь
раз поднялся пушкарь на сдельо (о)
Ой, бря-к(и) ну-л(и) са-б(и) ле- и
ка-н(и) цом, ой, да ли

Ой, бря-к(и) ну-л(и) са-б(и) ле- и
ка-н(и) цом, да ли

Эх, бря-к(и) ну-л(и) са-б(и) ле- и
ка-н(и) цом, да ли

лай бря-к(и) ну-л(и) са-б(и) ле- и
ка-н(и) цом, ох, да ли

бря-кну-л(и) са-б(и) ле- и
ка-н(и) цом, да ли

бря-кну-л(и) са-б(и) ле- и
ка-н(и) цом, да ли
с 7533 к

сам над меткой пушкою склонил(ы)
Эх, сам(ы) да над пу́ш(и)-кой и
Эх, сам(ы) да над пу́ш(и)-кой и
Ой, сам(ы) да над пу́ш(и)-кой и
Ой, сам(ы) да над пу́ш(и)-кой и
са́м(ы) да над пу́ш(и)-кой и
са́м(ы) да над пу́ш(и)-кой и
са́м(ы) да над пу́ш(и)-кой и
са́м(ы) да над пу́ш(и)-кой и
съя... сам да над пу́ш(и)ка-и
сам(ы) да над пу́ш(и)ка-и
он над пу́ш(и)ка-и
эрачно воль
эрачно воль
эрачно воль
эрачно воль
эрачно воль
эрачно воль
эрачно воль
эрачно воль
эрачно воль
эрачно воль
1. На протали(и) к(ы)ки лисной, ой, да ли на рядут(ы) кре(я)пас(ы)тной.
    Ой, да раз поднялся пуш(и) карь он(ы) пасядя... паседе(я)лы.
2. Ой, раз поднялся пушкарь пасяде(е) лай...
    Эх, бряк(ы) пул саб(ы) леи кан(ы) сом,
    Ох, да ли дёр(ы) пул(ы) си... сивым(ы) ву(ю) сом,
    Ой, да сам над меткой пушкаю он склоня... раз склонял(ы) ся.
3. Ох, сам над меткой пушкою склонял(ы) ся...
    Сам да над пуш(и) кан си(я) дел,
    Ох, да ли вон сам на к(ы) ре(е) пасти гля(я) дел,
    Ой, да скрзь пророчко ва(е) вол(ы) ны тума... растума(я) на*.
4. Ох, скрзь пророчко войны тума(я) ны...
    Эх, наш(и)-та началин(ы) я(ва) тец,
    Ох, да ли камандир(и) ма(я) ла(я) дец,
    Ой, да ли п(я) ведёт-та вон нас(ы) за собой, за собо(во) ю.
5. Эх, сам(ы)-та на с(я) рым(ы) ка(я) не,
    Ох, да ли карабин(ы) на с(ы) п(и) е не,
    Эх, да ли па-та бокам пистолетнич стальны..., разстальны(вы) е.
6. Эх, по бокам пистолетнич стальны(э) е...
    Эх, ву нас(ы) ко(я) ны да шус(ы) тры,
    Ох, да ли ву на... нас саб(ы) л(е) и вос(ы) тры.
    Эх, да ли га..., гаварят казаки меж(и) ду собой, ну с собо(во) ю.

37. За Уралом за рекой
Не спеша $\frac{1}{4}=63-70$

Запевает А.И. Рышаков

с 7533 к
ой, молоденький воны та хо

ленький воны хо

ой, молоденький воны хо

от, денькай воны хо

денькай воны хо

денькай воны хо

денькай воны хо
1. За Уралым(ы) за рякой да там казак(ы) молодой.
бы там(ы) казак(ы) молодой, там роз(ы) молодин(ы)...
молоденький.

2. Там казак(ы) молодой да размало... молоденький
вон(ы) ходил тай гулял, да в(ы) сё табун(ы) коней пасал.

3. Он ходил (ы)-ли гу(а)лял да всё да табун* коней пасал,
Бурьян-трав(ля)во(ш)к(и)лу и рва(я)л да ли во пу(ю)оч(и)ки себе вязал.

4. Увао травник(у-ли) рвал да ва, на пучоч(и)ки паря ее вязал,
во пучечки явон-та вяза(я)л да ли на ага(на)нёк накладал.

5. (У)ва пучоч(и)ки-ли вязал, да ва... в аганё... в аганёчик накла(я) дал.
А яганёчик(ы) накла(я)дал да привраз(ы) бойняк выпелал.

с 7533 к
6. Аганёк(ы) ныкла да... вон(ы) прив(ы) накла... (о) наклады(ды) вал, 
С(ы) вая ра(я) ны болоня да в(ы) сё раз(ы) ви... йи ну 
развязы(а) вал.
7. Свон ра(я) ны бальньы он разя... ох, развязы(ы) вал.
Вуж вы ра(ява) ны толька мон, ра(я) ны чи(я) жо... и ну, чижолая.
8. О ву(о) ш вы, ра(я) ны-ли мон, р(ы) ана тицо... ох(ы), тижолая.
И тицала да ли только тицало да к(ы) маяму сер(ы) цу при(е) шло.
9. Тн(я) жало-ли, тицало мы да к мая... к маяму-ли си... серца 
приш(и) ла.
И пиряд с(ы) мер(ы) тю казак ка(я) ню на(я) ка... и ну наказывал.
10. Пиряд сме(я) ртьо-ли казак каню нака... ох(ы)-ли наказы(ы) вал: 
"Вы вуж ты, кони я ты-ли ну мой конь, и да ли конь ну воро... и 
ну вороненкий.
11. Уж ты, кони-ли мой конь, канёк воро(о)... ой, вороненкий.
Ты сломя(я)-ка, мой конь, прикол ду(ю) бо... и ну добовенкий.
12. Ты сломи-кы, мой конь, при(я) кол дубо(но)... добрвеникий.
Ты бяги-ка, мой конь, да ли по до(я) ро(орожа) жанчык в(а), 
в(о) доль.
13. Ты(я) бяги ты-ли, мой конь, да па... па дарожинике в(о) доль. 
Ты бяги(я)-ка, мой конь, да ли ка но(я) вым-то ли воротам.

38. В островах охотник

Allegretto \( \frac{d}{4} = 108 - 120 \)

с7533 к
1. В островах охот(ы)ник
Целый день гуля(у)я
Яму штать не(е)ту
Сам сябе руга(у)ш.
Как яму быть, ай быть,
Штать восслужить да служить,
Да нельзя быти невясн(е)лому,
Что з(ы) верь не бять.
Как яму быть, ай, быть,
Штать восслужить да служить,
Да нельзя быти невясн(е)лому,
Что з(ы) верь не бять.*

2. Поелыб охот(ы)ник
На тёплые во(е)ды,
Где гуляла рыц(ы)ка
При ясный пого(е)ды.
Там на брегу, ай, ну,
Вздувал отдахнуть, да уснуть.
Яхота-ли, ну сорав(ы)лись,
Гоних слизя шьют,
Там на брагу, ай, ну,
Вздувал отдахнуть, да уснуть,
Ахота-ли, ну, сорав(ы)лись,
Гоних слизя шьют.

3. Ахотник(ы) ня мед(ы)лил,
На коня садил(ы)ся,
З(ы) веря с любопыт(ы)ства,
(В) он поймать лов(ы)чил(ы)ся,
Бросил я в лес(ы)
У лес(ы) по трапинке да в лоше,
Где спала-ли, ну, краса(я)вица,
На мягкий травье.
Бросил(ы)ся в ле. , ай, в лес(ы)
У лес(ы) по трапин(ы)ке — хороши,
Где спала-ли, краса(я)вица,
На мягкий траве.

4. Груды у ней неж(ы)ны,
Свитами ук(ы)ры(я)ты,
Шоцки ву ёй я(уа)лы,
Слизами ули(я)ты,
Он увидал, ай, ну,
Упал, задрожал, да устал.
«Вянера-ли краса(я)вица»,
Тихонько сказал.

с 7533 к
5. Вянер а просну(ю)лся.
Яхот(ы) нич(и) ка ви(я)дишь.
«М(ы) аладой ахот(ы) ник.
Чем хотишь абн(ы) дсты?
Ух, ты злодей, ай, ну,
Требуешь таво-лы, сево».
«Я не з(ы)верь и ни лиши(я)ца,
Ой, сам видишь я хто».
«Ух, ты злодей, ай, ну,
Требаешь тово-лы, сево».
«Я не з(ы)верь и не лиши(я)ца,
Сам видишь я хто».

6. «Мы лиши(ы) вида(я)ли,
Мы(а) волков стреля(уа)ли,
А таких красо(ё) тык,
В редкоштти встреча(я)ли».
«Ох, ты злодей, ай, ну»,
«Пробил(ы) бырабан, барабан,
Поедем-ли, крас(я) виця,
В лагери начивать».
«Ох, ты злодей, ай, ну»,
«Пробил(ы) бырабан, барабан,
Поедем(ы), крас(я) виця,
В лагери начивать».

39. Вечер девки
Умеренно скоро $J=128$
8 девкие вечеринушку сидят (ы), вечер
8 девкие вечеринушку сидят (ы), вечер
8 девкие вечеринушку сидят (ы), вечер
8 девキー вечеринушку сидят. 2. При-
8 девキー вечеринушку сидят. 2. При-
8 девキー вечеринушку сидят. 2. При-
8 шол (ъ) к девкам, пришол
8 шол (ъ) к девкам, пришол
8 шол (ъ) к девкам, пришол
1. Вечор девки, вячор девки,
Вечор девки вечеринушку сидят(ы),
Вечор девки вечеринушку сидят.

2. Приш(о)л к девкам, приш(о)л к девкам,
Приш(о)л к девушкам незамый человек,
Приш(о)л к девушкам незамый человек".

3. Незна(о)мены(к)ой, незна(о)мены(к)й,
Незнамены(к)ой, незнакомены(к)й,
Незнамен(к)ой, незнакомен(к)й.

с 7533 к
4. Стали(яо) девки, стали(яо) девки, 
Стали девки перешаптываться, 
Стали девки перешаптываться:
5. «Ишшо че(яо) м гостя, ишшо че(яо)м гостя, 
Ишшо чем жа гостя подчевати, 
Да ишшо чем жа гостя подчевати? 
6. Аре(яо)шками, яре(яэ)шками, 
Ярешками, сладким ядрушкам, 
Ярешками, сладким ядрушкам, 
7. Винцо(яо)м, винцом, винцо(яо)м, винцом, 
Винцом, винцом, сладкой водачкой, 
Винцом, винцом, сладкой водачкой».
8. Ядна(а) девка, ядна(а) девка, 
Ядна девушка шустра, быстра была, 
Ядна девушка шустра, быстра была. 
9. Взяла(яа) парня, взила(яа) парня, 
Взила парня девка за волосы, 
Да взила парня девка за волосы. 
10. Спဖд(яо)рунула, сп kad(яо)рунула, 
Спадернула вдоль по лавочки, 
Спадернула вдоль по лавочки. 
11. По ла(яо)вочки, по ла(яо)вочки, 
По лавочки, по скамечки, 
Да по лавачки, по скамечки. 
12. По се(яо)нюшкам, по се(яо)нюшкам, 
По сенюшкам ровно веничик мятёт, 
Да по сенюшкам ровно веничик мятёт. 
13. По кры(яэ)лечку, по кры(яэ)лечку, 
И по крылечку ровно шаричик катёт, 
Да по крылечку ровно шаричик катёт. 
14. По ву(ооо)... улицы, по ву(я)... улицы, 
И по улицы мimo кузницы, 
Да по улицы мimo кузницы. 
15. Во ку(уэ)эницы, во ку(уэ)эницы. 
Во кузницы маладые кузницы, 
Да во кузницы маладые кузницы. 
16. Яне(яэ) кують, яне(яэ) кують, 
Кують, дують, всё 
наваривают, пренаваривают. 
Кують, дують, всё 
наваривают, пренаваривают. 
17. К сибе(яо), Дунко, к сибе(яэ) Дунко, 
К сибе Дунко приговаривают, 
К сибе Дунко приговаривают. 
18. Суля(яа)ть, дурять, суля(аа)ть, дурять, 
Поидё(яо)м, Дуня, 
Сулять Дунке, что замочик со ключом, 
Сулять Дунке всё замочик со ключом. 
19. «Поидё(яо)м, Дуня, поидё(о)м, Дуня, 
Пойдем, Дуня, ву лясок на часок, 
Пойдём, Дуня, ву лясок на часок».
40. Я по бережку похоживала
Умеренно скоро $J=98-115$

1. Я по берёшку по-

- хаживала, я по кру
tому по-

- гуливал, я во. 2. Я по кру	
tому по-

с 7533 к
_гули_ва_ла. Я ся_рых гу_сей за_ па_сы_ва_ла, я_ 

_во. 3. Я ся_рых гу_сей по_ па_сы_ва_ла, ле_ бе_ду_шек за_ ва_ 

_ра_чи_ва_ла, я_ во. 4. Ле_ бя_ду_шек за_ во_ 

с 7533 к
1. Я по берёшку похоживала,
   Я по крутому погуляла, яво.
2. Я по крутому погуляла.
   Я сярых гусей запасывала, яво.
3. Я серых гусей попасывала,
   Лебедушек заварачивала, яво,
4. Лебедушек заворачивала,
   Мои гусеньки расплавались, явой,
5. Мои гусеньки расплавались,
   Да я, млада, глядеть наплакалася, яво.
6. Я, млада, глядеть наплакылась,
   Наплакалась, нарыдалася, явой.
7. И наплакалась, нарыдалась, млада,
   Погою я гусей-лебедей домой, явой.
8. Погою я гусей-лебедев домой,
   Как навстречу парень бра́вый, молодой, явой,
9. Как навстречу парень бра́вый, молодой,
   Начал шуточки посучивать со мной, явой*.
10. Начал шуточки посучивать со мной,
    С(ы) ноги на ногу наступать мия, явой.
11. С ноги на ногу наступать мия,
    За бело лицо похватывай меня, явой.
12. За бело лицо похватывай мия,
    «И уж ты, парень, уж ты, бра́вый, молодой, явой.
13. Уж ты, парень, уж ты, бра́вый, молодой,
    И не шути-ка, паря, шуточуко со мной, явой.
14. Не шути-ка, парень, шуточуко со мной,
    Не хватай меня за белая лицо, явой.
15. Не хватай меня за белая лицо,
    Да мое личико разгарчиться, явой.
16. Мое личико разгарчиться,
    И моя мамонька здогадлива была, явой.
17. Моя мамонька здогадливая.
    Приду дома — здыхается ччас, явой.
18. Приду дома — здыхается ччас.
    «(Э)ят чево жа, доча, личинки горят, явой,
19. (Ы)ят чаво жа, доча, личинки горят,
    И штой от пива, што ят зелена вина, явой.
20. Што ят пива, што ят зелена вина».
    Ат вина, вина головушка болит, явой.
21. Ят вина, вина головушка болит,
    С(ы)ладка водячка на сон меня клонить, явой.
22. Сладка водочка на сон меня клонить.
    У комнаточки кроваточка стои(ы)т, явой.
23. У комнаточки кроваточка стои,
    И на кроваточки пиринушка ляжить, явой.
24. На кроваточки пиринушка ляжить,
    И на перини Катеринушка сиди(ы)т, явой.
25. На перини Катеринушка сидить.
    Она сидить и у вакошечка гляди(ы)т, явой.
26. Она сидить и у вакошечка глядить.
    В(ы)доль по улице ребятушки иду(ы)т, явой.

с 7533 к
27. Вдоль по улице ребятишки идут,
Катринушки подмигивают, явой.

41. Уж вы, стары старики

Скоро \( \frac{d}{d}=120-124 \)

1. Уж вы, стары старики да у вас

2. Да бороды седы, да вусы маленькие
1. Вуж вы, стары старики, да у вас бороды сяды, 
У вас бороды сяды, да усы ма(я) ленькия,
2. Да у вас бороды сяды, да усы ма(a) ленькия, 
Ви не хлопайте усами, шивялите бородами*,
3. Вы не хлопайте усами, шивялите бородам, 
Шивялите бородам, да внесаля господам, 
4. Шивялите бородам да [всялята господам 
... всялята 
Господа на вас глядят(i), веселится вам велять,
5. Господа на вас глядят ой, веселитесь вам велять: 
«Веселятися, ребяты, веселятесь, молодыя, 
6. Да веселятися, ребята, [веселитесь, молоды 
весьлятесь, мажуки,
деревенский полорот(ы) 7, не кричи во весь народ,
7. Деревенский полорот, ой, не кричи(e) во весь народ(ы) 
Не кричи во весь народ, да мой батюшка 
из ворот 
 у ворот 
8. Мой батюшка из ворот, [да завэть мия в угарод, 
узавэть 
да мой батюшка у ворот, [ох завэть мия в угарод. 
9. Завет мия в угарод чесноку, луку полоть, 
Да завет мия да в угарод, да чиснаку, луку полоть. 
10. Да чисноку, луку полоть и маку сеенова, 
чис(ы) ночку, ой, ну луку полоть, да маку [с(э) ви нова. 
с(э) ви нова 
11. Э маку сеенова, да луку, луку зэ(e) лена. 
У правую руку маку, [у левою чесноку, 
рук да [левою 
12. У правую руку и маку, у левою чесноку, 
У левую чесноку сама я пойду за рякую. 
13. У левую да чис(ы) ночку, да сама пайду за рякую. 
Я за реченьку ходила и ходяти буду-ка. 
14. Я за реченьку ходила и ходить я буду-ка. 
Я заречнова любила [я] 
любити буду-ка. 
15. Да я заречнова любила и любити буду-ка. 
А уж ты, мила-перемила, мила ягода моя, 
16. Да ты, мила-перимила, мила ягыда мая. 
Бях, мила ягода моя, ни садися [возл з мия. 
возьмись 
17. Да мила ягода-ли моя, ой, ни садись возле мия, 
да ни садись [возле меня, да я нюеста не тюва, 
возле 
18. Да не садись возле мия, ой, я, я нюеста ни тюва. 
Я нюеста не тюва, да нейду замуж за тебя. 
19. Да я нюеста не т(ы)вяя, да тейду замуж(и) за тебя, 
А нейду замуж за тибя, да вдолова молодца, 
20. Нейду-ка замуж(и) за ти(я)бя, ой, за вдолова молодца, 
На вдалом на молодце, да пухова шляпа с пяром, 
21. Да на [вдалом да маладце], да пухова шляпа с пяром, 
вдалом маладце. 
Пухова шляпа с пером позолоченны орлом.

7 Полорот — местное название колодезного журавля.

с 7533-к
42. Во горенке

Скоро $d = 130-142$

1. Во горенке в окошечке стоял, коля числи и стоял.

Конец

2. Стойл, ножки точенье, столик дубовой, ножки точенье. Стойл.
1. Во горенке в окошечки стяколья чисты.
   Стоял столик дубовой ножки точены.
2. Стоял столик дубовой ножки точены,
   Ножки точены да позолоченье *.
3. Ножки точены да пызалаочены.
   Ды я во горенке сидела у вакошечко глядела.
4. Я во горенке сидела у вакошечко глядела,
   Я увидела миловы ды возвратались.
5. Я увидела милова и возвратались.
   [Са радысты сосокишла, башмачишк не надела,]
   [Са вакошка]
6. Башмачишк не надела, голову не причесала,
   Башмачишк не надела, голову не причесала,
7. Голову не причесала, в косу ленточку не клала,
Голову не причесала, в косу ленточку не клала,
8. В косу ленточку не клала, во любве дружка встречала,
В косу ленточку не клала, во любви дружка встречала,
9. Низко кланялись, поздоровалась,
Низко кланялись, поздоровались:
10. «Здороvo, моя радость, (я) где спал (вы), ночевал?
Здороvo, моя радость, (я) где спал, ночевал?
11. (Я) где спал, ночевал, тёмну ночку коротал?
(Я) где спал, ночевал, тёмну ночку коротал?
12. У Ивана молодове не случилось жаны дома,
У Ивана мыладова не случилось жаны дома.
13. Случалось молодой за водой идти одной,
Случалось мыладой за водой идти ядной.
14. За водой идти одной, за холодной, ключевой,
За водой идти одной, за холодной, ключевой.
15. Размакнулась широко, почерпнула глубоко,
Размакнулась широко, почерпнула глубоко.
16. Поставила ведер (вы) на донуш (вы),
Поставила ведерки на донушка.
17. На донушка, на вутёушка,
На донуш (вы), на вутёнуш (вы).
18. Да на камушке простояла, просветилась вода,
На камушке простояла, просветилась вода.
19. Взяла пош (вы) на гору й взошла,
Взяла пош (вы) на гору взошла.
20. На горе-то люди бают, под горою говорять,
На горе-то люди бают, под горою говорять.
21. Пыд горою говорять, саракван бабы делять:
Кому перед, кому зад, кому весь сырбат.
22. Кому перед, кому зад, кому весь сырахан,
Как моём-то милому алу ленту ят подолу.

43. Бока мои, бока

Скоро $\downarrow_{140}$
му мо и бо ка до ста нут ся? 2. Ко

му мо и бо ка до ста нут ся? Е

вану бол вану нет сано му. 3. Е
1. Бока мои, бока, толстые карока,
   Кому мои бока достанутся?
2. Кому мои бока достанутся?
   Евану больвану нетёнаному,
3. Евану больвану нетесаны,
   Нетётаному, да небольваненому,
4. Нятёманому*, да небольваненому,
   У Ивана, у больвана жена прядя вала.
5. У Ивана, у больвана жана прядя была.
   Што неделя — то куделя, што маток — то гадок.
6. Што неделя — то куделя, што маток — то гадок.
   На етой матавини грибы выросли,

с 7533 к
7. На етой матавини грибы выросли.
   Грибы вырасли, цыплят высидили.
8. Грибы вырасли, цыплят высидили.
   Сто курачек, полтораста петушков,
9. Да сто курочь, полтораста петушков.
   Ядин петушок чеботарик(ы) был.
10. Один петушок чеботарем был.
    Чеботарил, чеботарил чебрики срыботал.
11. Чеботарил, чеботарил чебрики срыботал.
    Чебрики невялики ят парогу до куте.
12. Чебрики невялики ят парогу до куте.
    Ят парогу до куте, все отстали каблуке.

44. Ай, сени мои

Скоро $d=138$

с 7533 к
новые, кленовые, решёт-чисты, да перешей,
хо-ды, мо-и хо-ды, хо-ды честень-ки-е, 3. Пер-я.
ходы мои, ходы, ходы частеньки и, но,

знать, нам по сенишкам не хаживать. Но
Вариант последнего куплета

знаку по-пустыл су-хого-ту да по мо-ё-му жи-во-ту, за-

знаку по-пустыл су-хого-ту да по мо-ё-му жи-во-ту за-

стала злодейка пеше-хо-до-ю ходить.

стала злодейка пеше-хо-до-ю ходить.

с 7533 к
1. Ай, сени мои, сени новенькие.
    Сени новые, кленовые, решётчистые.
2. Сени новые, кленовые, решётчистые.
    Да перекулы, мои холы, холы частенькие.
3. Перекулы мои холы, холы частенькие.
    Над знать, нам по сенишкам не хаживати, не
    Над знать, нам по сенишкам не хаживати,
4. Не хаживати, да не поваживати.
5. Вох, знать, нам по сенишкам не хаживати,
    Не хаживати, не поваживати.
6. Не хаживати да не поваживати.
    Уходила молода за новые ворота.
7. Уходила молода за новые ворота,
    За новые, кленовые, за решётчисты.
8. За новые, кленовые, за решётчисты.
    Выпускала молода сокола из рукава.
9. Выпускала молода сокола из рукава,
    На полётики соколику наказывала.
10. На полётики соколику наказывала соколику,
    «Ляти, ляти, соколик, высоко ли далеко.
11. Ляти, ляти, соколик, высоко ли далеко.
    Сколь высоко, недалёко, на родиму сторону,
12. Сколь высоко, недалёко, на родиму сторону.
    На родимой на сторонке роден батюшка живёт.
13. На родимой на сторонке роден батюшка живёт.
    Роден, он роден, да немилостив.
14. Роден, он роден, да немилостив.
    Немилостив, да нежалостив.
15. Немилостив, да нежалостив.
    Не летай, не летай, мой сизой голубой.
16. Не летай, не летай, мой сизой голубой.
    Не садися, не садися на вакошеч(и)ка.
17. Не садись, не садись на вакошеч(и)ка.
    Не воркуй, не воркуй жалобнешециино.
18. Не воркуй, не воркуй жалобнешециино.
    Без того мое сердечущко надселось.
19. Без того мое сердечущко надселася.
    Надселася, надорвалася.
20. Надеселься, надорвалася.
    Попустила сухоту да моёму животу,
21. Попустила сухоту да моёму животу.
    Заставила злодейка пешеходою ходить,
22. Заставила злодейка пешеходою ходить.
    Пешеходою ходить, ручки в пазушке носить.
23. Пешеходою ходить, ручки в пазуке носить.
    Ручки — в пазушки, глаза — за пояском.
45. Песню лебеду на берегу

Очень скоро $\frac{d}{dt} = 138-144$

1. Песню лебеду на биригу, папа,

2. Песню лебеду на биригу, папа,

3. Песню лебеду на биригу, папа,

4. Песню лебеду на биригу, папа,

с 7533 к
крупную рассадушку, сваю
крупную рассадушку, сваю
крупную рассадушку, сваю
крупную зелёную. 2. Пого-
крупную зелёную. 2. Пого-
крупную зелёную. 2. Пого-
с 7533 к
с7533 к
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
крупная рассадушка, моя
- лю ка-за-ка по во-ду, пош-
- лю ка-за-ка по во-ду, пош-

- лю ка-за-ка по во-ду, пош-

- лю ка-за-ка по во-ду, пош-

- лю ка-за-ка по во-ду, пош-

- лю ка-за-ка по во-ду, и ни во-

- лю ка-за-

- лю ка-я

- лю ка-я

с 7533 к
мне бы, младой, воро на ко ня, кабы
мне бы, младой, воро на ко ня, кабы
мне бы, младой, воро на ко ня
мне бы, младой, воро на ко ня, я бы
мне бы, младой, воро на ко ня, я бы
я бы

с7533к
— лё не нь ким ду бро вуш кам, по зя —
— лё не нь ким ду бро вуш кам, по зя —
— лё не нь ким ду бро вуш кам, по зя —
— лё не нь ким ду бро вуш кам. В. С та —
— лё не нь ким ду бро вуш кам. В. С та —
— лё не нь ким ду бро вуш кам. В. С та —
1. Насею либиду на биригу. (2)
   Свою крупицу рассадушку, свою крупицу зеленую.
2. Погорела лебеда без дожда. (2)
   Моя крупица рассадушка, моя крупица зеленая.
3. Пошла казака по воду, (2)
   И да ни воды нет, ни казаченки. (2)
4. Кабы мне бы, младой, ворона коня. (2)
   Я бы вольная казачка была, я бы вольная, молоденькая
5. Скаскала, плясала по лужкам, (2)
   По зелененьким дубровушкам. (2)
6. С таким с доиским кызаком, (2)
   Со удалым добрым молодцам*. (2)

с 7533 к
7. Чтоб он с грииеньки на грииенькую скакал, (2)
Сам полтинию вороты открывал. (2)
8. Ах, сашки-манашки мои, (2)
Разменяйте бумаги мои. (2)
9. Бумажечки новенькие, двадцатипятитрублёвеньки.
Бумажечки новенькие двадцатипятитрублёвеньки.

46. Кремлевская звезда

Не затягивая \( \text{d} = 80 \)

Шире
1. Звезда, кремлёвская звезда,
    Всегда ты ярко так сияешь.
    Наро(ё)ды мирного труда
    На труд и по(я)двиг(ы) вдохновляешь.

2. Звезда, гори и мир свят,
    Простой народ за мир с тобою,
    С тобо(во)ю будем мы итти
    За свет, за спасть(а) и свободу.

3. Туда, где ярко светишь ты,
    Стремятся все наши желания,
    Да сбудутся наши мечты,
    Твои ве(е)ли(е)кие призв(а)ния.

4. С тобой пустыни орошаем
    И к коммунизму мы идём,
    И мы природу побеждаем,
    Народу счастья мы несё(ё)м.

47. Мы советские крестьяне

Не затягивая \( \text{d} = 69 \)
3. Нам страна дала машины, легче

... ян-ский тру-(ю-а)-(э)т,

стал крес(ы)-тья -(я)-ский тру-(ю-а)-(э)т,

стал крес(ы)-тья -(я)-ский тру-(ю-а)-(э)т,
чтоб смогла наша ятчичи (я) зы на страны
чтоб смогла наша ятчичи (я) зы на страны
чтоб смогла наша ятчичи (я) зы на страны
чтоб смогла наша ятчичи (я) зы на страны
мира я богать.
мира я богать.
мира я богать.
мира я богать.
5. Мы советски и кресть ны вс при-
вс при-
вс при-
вс при-
с7533к
1. Мы советские крестьяне,
Любим свой почет(ы)ный труд(юа)т.
Эх, ж т нас труда геро(воя)и
Родославную(а) бяруть.

2. Мощь страны своей любимой
Крепим в бит(ы)вы трудовой(ёй),
Чтоб спокойно жить да смогли(я) мы
Под Кремлевskою(а) звезд(ы)дой.

3. Нам страна дала машин(я)мы,
Легче стал(ы) крет(ы)ть(я) иский труд(юа)т,
С(ы) новой техникой сильная(я) мы,
Нас дела больши(я)е ждуть.

4. Наши планы баявы,
Вдвой боляхи х(ы)ле. хлеба да(я)вить,
Чтоб смогла наша ятчи(я)э(ы)на
Страны мира ябогнать.

5. Мы советские крестьяны
Всё привольные(я), ну, живё(яйо)м,
Семилетку выполняя(а)ём,
Славим Родину трудом.

48. Песня о колхозных полях

Оживленно $\frac{j}{4} = 100$

с 7533 к
_е по_ля, ох, при_ве_ли на по_ля
_е по_ля, ох, при_ве_ли на по_ля
_е по_ля, ох, при_ве_ли на по_ля
_е по_ля, ох, при_ве_ли на по_ля

к нам сталь_но_ (о_о) _ва ко_ня.
к нам сталь_но_ (о_о_ой) _ва ко_ня.
к нам сталь_но_ (о_о) _ва ко_ня.
к нам сталь_но_ (о_о) _ва ко_ня.

с 7533 к
1. Ох, поля, наши поля, в(ы)а, колхозные поля,
    Ох, привели на поля к нам стально(оо)ва коня.
2. Привели(я) на поля, ох, нам стально(я)во коня,
    Эх, нам стально(ё)го коня наша партия дала*.
3. Нам стально(я)ва коня наша партия дала.
    И колхозная земля ярким цвет(е)том расцвела.
4. И колхозная наша земля ярким цветом(ы) расцвела.
    Эх, славим партию родную, нашу Родину сильную.

49. Не вейтесь, чайки, над морем

Не спеша  \( J = 80 \)
1. Ня вейтесь, чайки, над моёй рем.
Вам, бед(ы) неньким, не(я) куда сесть.
Не вейтесь чайки над моёй рем.
Вам, бед(ы) неньким, не(я) куда сесть.

2. Слетайте в долину Примо(ё)рьи,
Спасите ли печальную весть,
Слетайте в доли(я)ну Приморья,
Спасите ли печальную весть.

3. А там у горах за Байка(я)лем
Наш пол(ы)к окружён(ы) был врагом,
А там у горах(ы) за Байка(я)лем
Наш пол(ы)к якружён(ы) был врагом.

4. Там дрался проклятый Сямё(ё)нов
С восьмым(ы) партизан(ы) ским палком.
Там дрался проклятый Сямё(ё)нов
С восьмым(ы) с партизан(ы) ским палком.

с 7533 к
5. Патронь у нас на исхо*(ёво)де,
Снаря(я)ды уж выш(ы)ли давно.
Патронь у нас(ы) на исхо(ёво)де,
Снаря(я)ды уж выш(ы)ли давно.

6. Ниоткуда нам нету подде(во)р(о)жки,
Погиб(ы)нуть нам здесь суждено.
Ниоткуда нам не(а)ту подде(во)р(о)жки,
Погиб(ы)нуть нам здесь суждено.

7. Ишли мы по уз(ы)кий тропи(вы)нке,
Спуска(я)лись в глухую тайгу.
Ишли мы па(я) уз(ы)кий тропи(ва)нке,
Спускались в глухую тайгу.

50. На коне вороном
нать, на-
tы, на-
gан, эх, саб, ля
нать, на-
tы, на-
gан, саб, ля
нать, на-
tы, на-
gан, саб, ля
нать, на-
tы, на-
gан, саб, ля
нать, на-
tы, на-
гау, саб, ля
востра-
я с нём, две гран-
ты, на-
востра-
я с нём, две гран-
ты, на-
востра-
я с нём, две гран-
ты, на-
востра-
я с нём, две гран-
ты, на-
востра-
я с нём, две гран-
ты, на-
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
на-
gан.
1. На конце вороном выезжал(ы) партизан.
Эх, сабля вос(ы) трая с нём, две гранаты, наган.
Эх, сабля вос(ы) трая с нём, две гранаты, наган.
2. Он коня ладержал, подтянулся рукой,
э-эх, конь ритивый заржал, был об зе(ю)м(ы) лю ногой,
э-эй, конь ритивый заржал, был об зе(ю)м(ы) лю ногой.
3. Две руки, как замок, крепко сжались на миг.
«э-эх, до свиданья, сынок, — яму мол(ы) вил старик.
э-эх, до свиданья, сынок, — яму мол(ы) вил старик.
4. Я бы тоже пошёл, кровь не греет меня,
э-эх, сабли вострою нет и второ(я) во коня,
э-эх, сабли вострою нет и второго коня.
5. Обо мне не тужи, как-нибудь проживём,
э-эх, полосминника ржи без тебя убьём,
э-эх, полосминника ржи без тебя убьём».
6. Дёрнул сын повода, а сам фуражкой махнут.
э-эх, он поехал туда, откуль слышен был гул,
э-эх, он поехал туда, откуль слышен был гул.
7. Конь помчался стрялоей, за им взвился пыль.
э-эх, тот седок(ы) молодой в ряды крас(ы)ных спяшил.
э-эх, тот седок(ы) молодой в ряды крас(ы)ных спяшил.

51. Старик, мы из Сибири

Умеренно \( \cdot = 80-82 \)
...том-ства в Бу-рят-и-и
в Бу-рят-и-и, а во-т(ы) нам и-з(ы) носа да
нет.

2. На-ши бо-ро-ды боль-

ше стали белы-е у нас,
Хвёдор, это В(ы)лас.
А сами во че ни
мы про сты я, звать нас
Хвёдор, это В(ы)лас.
З. Труд для нас, что Ван ти
ка ша, без тру да не (я) мо же м(ы) жить.
...ём ка пе (ё) сня на ша
А за па ём ка, пе (ё) сня на ша
никому не (м) дасть гру с(ё) ть, а за па
...ёмка песня наша

4. Жар, мороз и
не по го да не стра шат нас, ста рик ов.

А норм ма год а за пол го да! Вот наш

А норм ма ло зы (я) наг та (я) ков. А норм ма

8 го да за пол го да! Вот наш
1. Старички мы из Сибири,
   Нам двоим сто(я) сорок(ы) лет.
   И есть потомства в Бурятии,
   А вот(ы) нам из(ы)носа да нет.
   И есть потомства в Бурятии,
   А вот(ы) нам из(ы)носа да нет.

2. Наши бороды большие
   Стали белые у нас,
   А сами вочени мы простяя
   Звать нас Хведор, это В(ы)лас.
   А сами вочени мы простяя.
   Звать нас Хведор, это В(ы)лас.

3. Труд для нас, что Вантыкана,
   Без труда не(и) можем(ы) жить.
   А запаём-ка, не(е)сня наша
   Никому не(и) дасть грусту(ы)тять
   А запаём-ка, песня наша
   Никому не(и) дасть грусту(ы)тять.

4. Жар, мороз и непогода
   Не страшат нас стариков.
   А норма года -- за полгода!
   Вот наш лозы(я)наг та(я)ков,
   А норма года -- за полгода!
   Вот наш лозы(я)наг та(я)ков!

52. Частушки

1. Мы ве-сё-лы-е дев_чён_ки,
   го-ло_со_ч_ки на_ши зво_н_ки.

с 7533 к
Мы колхозные дожарки, и часстушки наши ярки.

2. Женихи не забывают, развлекают нас, девчата.

У коровыка играют два баяня дружно в лад.
1. Мы веселые девчонки,
   Голосочки наши звонки.
   Мы колхозные дюймки,
   И частушки наши ярки.

2. Женихи не забывают,
   Развлекают нас, девчат.
   У коровника играют
   Два баяна дружно в лад*.

3. Мой миленький по аллее
   Ходит рядом и молчит,
   Мне с коровой веселее,
   Та хоть что-нибудь мычит.

4. Милый долго портил нервы,
   Объясниться все не мог,
   А потом ко мне на ферму
   Воз сирени приволок.

5. Мы ему сказали ясно:
   «Зря потратил столько сил.
   Чем сирень ломать напрасно,
   Кукурузу бы растил».

6. Дали в «Правде» мой портрет,
   От него покоя нет,
   Незнакомые ребята
   За приветом шлют привет.

7. Дело знать — трудись примерно.
   Соревнуйся, не забудь,
   Что на выставку от фермы
   Нынче самый близкий путь.

8. От народа уваженье
   И от партии почет,
   И в колхозе без сомненья
   Замуж каждый нас возьмет.

9. Много требовать не будем,
   Пожелаем всем пока:
   От коровы в день два пуда
   Добиваться молока.

10. Веселиться, петь кончаем
    И к буренкам мы уйдем.
    Вас на ферму приглашаем,
    } 2
    Там частушки допоем.

с 7533 к
ПЕСНИ СЕЛА КУЙТУН

53. Кого я полюбила

\[ J = 98 \]

1. Ко́го я полю́била, ... била, ко́му я

ла, ко́му я

2. (э)рдце я́тда́ла, 

е́рдце я́тда́ла, о́й, че́рез те́се́

е́рдце я́тда́ла, 

е́рдце я́тда́ла, о́й, че́рез те́се́

3. ... боя, мо́й дру́жо́чек 

... боя, мо́й дру́жо́чек 

... боя, мо́й дру́жо́чек 

... боя, мо́й дру́жо́чек
1. Ко(ко)го я полюби(е)ла,
Кому я се(э)рдце ятдала,
Ой, через тебя, мой дружочек милай,
Лишилась мамоньки, ятца.

2. [Ца] я с ма(я)манькай лишалась,
Родные прочь гонют меня.
Куды я с горюшка не пойду,
Нигде веселья да нету мне*

3. Э, го(во)рюшка ни понду,
Нигде весе(э)льства нету мне.
Ех, пойду я с го(во)ря да вутпалию(ю)ся,
Пуской [ волною меня несёт
волно(во) й несёт меня

4. Э, ву(юя)топлю(ву)ся
Пуской волною меня [ несёт(во)т,
несёт меня

5. Ой, да на тот бе(е)режок москоф(ы)скай,
Да где мой ми(е)нький живёт.

6. Бе(е)режок мос(ы)коф(ы)скай,
Аде мой ми(е)нький живё(ё) т.

7. Да милай вэгля(я)нет, ульбнёт (ы) ца,
Да, да ровна сол(олол)нушка взайдёт.

8. Мил взгля(я)нет (ы), ульбнён(о) тца,
Да, да ровно со(ово)лнушка взайдё(ё) т.

9. Да к [ маеум(у) сер(ы)ццу прижмёт (ы) ца,
мейму(у)
Да печаль-го(ва)ря-та разовьёт,

10. Та маеум(у) сер(ы)ццу приж(и)мё(во)тце,
Да печаль-го(во)ря разовьёт.

11. Да деньгы де(е)ло нажитой,
А них не(е)чева тужить.

12. Деньги де(е)ла да нажитна,
Да яоб их не(е)чева тужи(оя)ть.

13. Да сулюбо(ё) вь дело другог(о) я,
Да об ей па(яа)да дарайить.

с 7533 к
54. В чистых полях

\[ J = 66 \]

В чистых полях, во чисте, во честе, во честе.

В чистых полях, во честе, во честе, даво честе.

- стё - шень, как а - лай да та-м(ы)-та рас-тё - (э)т

- стё - шень, как а - лай да та-м(ы)-та рас-тё - (э)т

стё - (э) - шень, как а - лай да та-м(ы)-та рас-тё - (э)т

во - на ты та ты(ы), ура - ва ой, ша - л(ы) - ку ...

во - на ты та тра - ва ой, ша - л(ы) - ку - (э) ...
1. В чистых(ы)-та полех, во чистое(о)..., да во чистоеньких
Алай да там(ы)-та растёт(э)т вона ты та т(ы)..., трава, ой,
шал(ы)ку(е)..., эйна шалковая.

Трава, ой, шал(ы)ку [(т)..., ой, ну шалковая.
(э) ой, яна шалковая.

2. Са той травы сар(ы)ы ву, восар(ы)ву я цвето(во)к,
Да я сорву, рву-ку цветок, сав(ы)ю и ой-та завьём венок.

3. Ты, мой друг, на(я)си о вате... ватеря(ва)й,
Да ты насн вы(ы)нка, мой дру(о)г, да(я) ты, ох, да не забывай.
55. Травка зеленеет

1. Ой, а-де травка ах, зелене-

там жи - те - и - ку рас - сте-

ет, да я там жи - те - и - ку рас - сте-

ежи - те - и - ку рас - сте -

лю.

лю.

лю.

 лю.

лю.

лю.

2. Эх, ска - жи, Ма - ша, ох,

ска - жи пра - в(м) - ду, да и ска - жи,

ска - жи пра - в(м) - ду, да и ска - жи,
1. Ой, ады травка ах, зеленеет
   Да я там(ы) жителку да расстелю.
2. Эх, скажи, Маша, ох, скажи правы(ы)ду,
   Да и скажи, Маша, каво жаль?
3. Не жаль мне тройку ой, вороно(ву)ю,
   Да жаль Ваню(ы)шу да ямщикка.
4. Ой, тройка мчится и тройка ска(я)чит,
   Да ли по до... дорожке да трактавой.
5. А всю Рассея(у)шку прось(е)гал,
   Да я краше Маш(и)ши да не нашёл.
6. Ой, как(ы)-та назад и я ой, на(ы) ратил(ы) ся-та,
   Я живой Машу да не застал.

с 7533 к
7. Ой, ле(e) жит Ма(я)ша, ой, во(я) светли(е)цы,
Да(я) во светлицы да под якном.
8. Ой, го(я)лава(ва) свет(ы)ка(я)м укры(я)та,
Да груди [ук(ы)рьта да пала(я)тном.
            нак(ы)рьта
9. Ой, вуноси(e)ли и на(я) крылеч(и)ка,
Да и зарыда(и)ла да вся семья.
10. Ой, ны кладби(e)шла ой, приноси(e)ли,
Да(я) ни примат(ы) сы(e)ра земля.
11. Ой, не(e) прима(я)т сыра земли(я)ца,
Да и ещё ды Ма(э)ша, да мала(я)да.

56. Вы на что же столы ставите

1. Ой, ды ты сто...да ста... я-л(и) сто... (э)ли-(и)
Ой, вы на чьей же на би...
Ой, вы ко-го жа да...
1. Ой, да ты сто..., да ста(о) ял(у) сто(э) ли(и) ки,
   Ой, вы на чо жа на(я) бириа(а) уе(и) те?
2. Ой, вы на чо жа набира(а) уе(и) те?
   Ой вы кого жа да якида(ае) уе(и) те?
3. Ой, вы кого жа я... якида(а) уе(и) те?
   Мо(во) биа злое, зла(я) разл(о) унчи(и) ка.*
4. Мо(во) биа зло-та разлу(з) унчи(и) ка.
   [Эх, разлун(и) та са яцем, с ма(а)... матерью.
   Ох,
5. И ну раз(ы) лун(и) та са яцем, с матерю.
   Э нады-ли э, паче со русой ка(я) сои.
6. Э нуй да ли паче са русой касои,
   Ой, са хорошей девью краса(я) та.

57. На улице ремода

... ли-це ро-мо-да, на

1. На ули-це ремо-да, на
-до- ро-го, рубль взя-ла. Рубль взя-ла, рубль взя-
-до- ро-го, рубль взя-ла. Рубль взя-ла, рубль взя-
-до- ро-го, рубль взя-ла. Рубль взя-ла, рубль взя-
-до- ро-го, рубль взя-ла. Рубль взя-ла, рубль взя-

-ла. Ходи бра-ва, чер-но- бра-ва, го-во-ри, что рубль взя-
-ла. Ходи бра-ва, чер-но- бра-ва, го-во-ри, что рубль взя-
-ла. Ходи бра-ва, чер-но- бра-ва, го-во-ри, что рубль взя-
-ла. Ходи бра-ва, чер-но- бра-ва, го-во-ри, что рубль взя-

-ла. 4. Три гри- вен-ки с пя-та- ком, три
-ла. 4. Три гри- вен-ки с пя-та- ком, три

с 7533 к
1. На улице ремода, (2)
   Ремода, ремода,
   Ходи брава, чернобрюва, говори, что ремода.

2. Да жена мужа продала. (2)
   Продала, продала,
   Ходи брава, чернобрюва, говори, что продала.

3. Не дорого, рубль взяла, (2)
   Рубль взяла, рубль взяла.
   Ходи брава, чернобрюва, говори, что рубль взяла.

4. Три гри(э)венки с питаком, (2)
   С питаком, с питаком,
   Ходи брава, чернобрюва, говори, что с питаком.

5. Коробочку с серебром, (2)
   Серебром(ы), серебром,
   Ходи брава, чернобрюва, гавари, что с серебром*.

6. Поехала на базар, (2)
   На базар, на базар.
   Ходи брава, чернобрюва, гавари, что на базар.

7. Кушила она свя-коня, (2)
   Свя-коня, свя-коня.
   Ходи брава, чернобрюва, гавари, что свя-коня.

с 7533 к
8. Спахала на три поля, (2)
Три поля, три поля.
Ходи брава, черноброва, гавари, что три поля.
9. Насеяла желтырь, (2)
Желтырь, желтырь,
Ходи брава, черноброва, гавари, что желтырь.
10. Наростила солоду, (2)
Солоду, солоду.
Ходи брава, черноброва, гавари, что солоду.
11. Наварила на пивушки, (2)
Пивушки, пивушки.
Ходи брава, черноброва, гавари, что пивушки.
12. Приехали три пана, (2)
Три пана, три пана.
Ходи брава, черноброва, гавари, что три пана.
13. Мое пиво выпили, (2)
Выпили, выпили.
Ходи брава, черноброва, гавари, что выпили.
14. Мою дочку увезли, (2)
Увезли, увезли.
Ходи брава, черноброва, гавари, что увезли.
15. Моя дочька паночка, (2)
Паночка, паночка.
Ходи брава, черноброва, гавари, что паночка.

58. По мосту, мосточку

1. По мосту, мосточку"калинько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, по ка-
линько-му, п
1. По мосту, мосточку калининькому,
    По калинному мосточку, калининькому.
2. По калинному мосточку маланинькому
    Тут ишёл, шёл детина молоденькой.
3. Тут ишёл, прошёл детина молоденькой,
    Он молоденькой, пригодинькай.
4. Оп молоденькой, сприуборинькай,
    На ём дулевый кафтан, фанты дуются,
5. На ём дулевый кафтан, фанты дуются,
    Фанты дуются, раздуваются*

* с 7533 к
6. Фанты дуются, раздуваются,  
Медкалинова рубашка белеется,  
7. Медкалинова рубашка белеется,  
Она белеется, голубеется.  
8. Она белеется, голубеется,  
Как по шейке платок, ровно аленкий цветок.  
9. Как по шейке платок, ровно аленкий цветок,  
Во кармане-то другой — итальянский, голубой.  
10. Во кармане-то другой — итальянский, голубой.  
Во правой ручке троска серебряная.  
11. Во правой ручке троска серебряная.  
Он тросточкой подпирается,  
12. Он тросточкой подпирается,  
Сам букетной алоей лентой ухваляется.  
13. Сам букетной алоей лентой ухваляется:  
«Ета ленточка нова да мне сударыня дала.  
14. Она дала, да ятала, да все пожаловала,  
Да из кармана все по денежки повытаскала.  
15. Из карманчика денежки повытаскала.  
Из базарку товарик весь повытаскала,  
16. Из базарку товарик весь повытаскала,  
Пустила сухоту да по моему животу,  
17. Пустила сухоту да по моему животу,  
Заставила ходить по чужой стороне,  
18. Заставила ходить по чужой стороне,  
Заставила любить чужемужнюю жену.  
19. Заставила любить чужемужнюю жену,  
Чужемужняя жана — вот сударыня моя.  
20. Чужемужняя жана — вот сударыня моя,  
А моя-то жана — полынь горькая трава...  
21. А моя-то жана — полынь горькая трава... »  
Уродилась полынь да на крутых бережке,  
22. Уродилась полынь да на крутых бережке,  
На крутых бережке, да на зелёном лужке.  
23. На крутом бережке, на зелёненьком лужке.  
Никто эту полынку не скосит, не сорвёт,  
24. Никто эту полынку не скосит, не сорвёт,  
Скосяла-сорвала красна девица-душа.  
25. Скосяла-сорвала красна девица-душа,  
Эта девица не дура — петербургская наука,  
26. Эта девица не дура — петербургская наука,  
Яна в Питере жила, три науки поняла.  
27. Яна в Питере жила, три науки поняла:  
Вот первая наука — не поймала сокола.  
28. Вот первая наука — не поймала сокола,  
А вторая-то наука — разорила молодца.  
29. А вторая-то наука — разорила молодца.  
А третья наука — разорила до конца.  
30. Вот третья наука — разорила до конца.  
Разорился молодец, купил девке шесть колец.  
31. Разорился молодец, купил девке шесть колец:  
Два витых, два простых, два червонных золотых.
59. Как у нас было на Дону

1. Как у нас было на Дону,
    как у нас было

на Дону, ой, на Дону, на Дону,
на Дону, ой,
на Дону, ой, на Дону, на Дону,
на Дону, ой,
на Дону, ой, на Дону, на Дону,
на Дону, ой,
на Дону, ой, на Дону, на Дону,
на Дону, ой.

на Дону, на Дону, на Дону.
Зелёнь -
на Дону, на Дону, на Дону.
на Дону, на Дону, на Дону.
на Дону, на Дону, на Дону.
на Дону, на Дону, на Дону.
на Дону, на Дону, на Дону.
-ким луж-ку, на зелё-нень-ким луж-ку, ой,
-ким луж-ку, ой, на зелё-нень-ким луж-ку, ой,
-ким луж-ку, на зелё-нень-ким луж-ку, ой,
-ким луж-ку, на зелё-нень-ким луж-ку, ой,

на луж-ку, на лужку, на луж-ку, ой, на лужку, на луж-ку,
на лужку, на лужку, на луж-ку, ой, на лужку, на луж-ку,
на лужку, на лужку, на луж-ку, ой, на лужку, на луж-ку,
на лужку, на лужку, на луж-ку, на лужку, на луж-ку,

на луж-ку, на лужку, на луж-ку, на лужку, на луж-ку,
на луж-ку, на лужку, на луж-ку, на лужку, на луж-ку,
на луж-ку, на лужку, на луж-ку, на лужку, на луж-ку,
на луж-ку, на лужку, на луж-ку, на лужку, на луж-ку,

на луж-ку, на лужку, на луж-ку, на лужку, на луж-ку,
на луж-ку, на лужку, на луж-ку, на лужку, на луж-ку,
на луж-ку, на лужку, на луж-ку, на лужку, на луж-ку,
на луж-ку, на лужку, на луж-ку, на лужку, на луж-ку.

Эх, бе-реж-ку, на кру-тень-ким
на луж-ку.

на лужку, на лужку, на луж-ку, на лужку, на луж-ку,
на луж-ку, на лужку, на луж-ку, на лужку, на луж-ку,
на луж-ку, на лужку, на луж-ку, на лужку, на луж-ку,
на луж-ку, на лужку, на луж-ку, на лужку, на луж-ку.

на луж-ку. Ой, на кру-тень-ким бе-реж-ку, на кру-тень-ким

с7533 к
1. Как у нас было на Дону, как у нас было на Дону,
Ой, на Дону, на Дону, на Дону, ой, на Дону, на Дону, на Дону.
2. Ой, на зелёным лужку, ой, на зелёным лужку,
Ой, на лужку, на лужку, на лужку, ой, на лужку, на лужку.
3. Ой, на крутяк бережку, на крутяк бережку,
Ой, бережку, бережку, бережку, ой, бережку, бережку, бережку.
4. Ой, солетались галочки, солетались галочки,
Ой, галочки, галочки, галочки, ой, галочки, галочки, галочки.
5. Пирилетал к галкам сокол, прилетал к галкам сокол,
Ой, гал-сокол, гал-сокол, гал-сокол, гал-сокол, гал-сокол.
6. Ды, брал он галку за крыло, брал он галку за крыло,
Ой, за крыло, за крыло, за крыло, ой, за крыло.
7. Ой, за то правый крылушки, за то правый крылушки.
Крылышка, крылушка, крылушки, ой крылушка, крылушка.
8. «А скажи, галка, ни вутай, скажи, галка, ни вутай,
Ай, ни вутай, ни вутай, ни вутай, ай, ни вутай, ни вутай, ни вутай.
9. Ой, скажи, галка, правду всю, скажи, галка, правду всю.
Ой, правду всю, правду всю, правду всю, а, правду всю, правду всю, правду всю».

с 7533 к
10. Ходил холост к вдовушки, ходил холост к вдовушки,
Эх, вдовушки, вдовушки, вдовушки, и вдовушки,
[вдовушки, вдовушки].

11. И носил холост прянички, носил холост прянички,
Прянички, прянички, прянички, прянички, прянички, прянички.

12. Ой, из арешков ядрушки, из арешков ядрушки,
Ай, ядрушки, ядрушки, ядрушки, ай, ядрушки, ядрушки, ядрушки.

60. Уж ты, Сенюшка, Симеонушка

\[ J = 76 \]

1. Уж ты, Сенюшка да Симеонушка и Сень, по

... Сень, по Сень, по Сень, по

2. Не хо-семям, не топай ногой. 2. Не хо-

се-ням, не топай ногой. 2. Не хо-

с7533к
- чей го - ло - вой, не ка - чай го - ло -
- чай го - ло - вой, не ка - чай го - ло -
- чая и

- вой, я не буду за то - бой, я не ка - чай го - ло - вой, я ни
- вой, я не буду за то - бой, я не ка - чая го - ло - вой, я ни

буй - ду за то - бой. Уж я буду, я
буй - ду за то - бой. Уж я буду, я

буй - ду за Ва - нюш - кой. 5. Уж я
бу - ду за Ва - нюш - кой. 5. Уж я

с 7533 к
1. Уж ты, Сеньюш (и)ка да Симеёнушка,
   Не ходи, Сенья, по сёням, не топай ногой,
2. Не ходи, Сенья, по сенюшкам, не то (о) пай ногой,
   Ты не топай ногой, не качай головой.
3. Ты не топай ногой, не качай головой,
   Не качай головой, я не буду за тобой,
4. Не качай головой, я не буду за тобой.
   Уж я буду, я буду за Ванюшкой,
5. Уж я буду ня буду за Ванюшкой,
   Что за Ванюшкой, за Иванушкой.
6. Если будешь виноват пить, да я не буду с тобой жить,
   Да ежли будешь вино пить, я не буду-ка любить.
7. Полюблю-ка я такова, щербоватова, рыбова,
   Полюблю-та я, такова, щербоватова, рыбова.
8. Щидроватывай, рыбой, проволи меня домой,
   Щидроватывай, рыбой, да проводи меня домой.
9. Проводи меня домой до горенки до новой,
   Да горенки да новой, да мамоньки да радной.

с 7533 к
61. Идет Ваня горой

1. Идёт Ваня горой, ма-шет правую ру-кой, вы по-жак-луй-те к нам, у нас жи-ти ве-ся-ло.


4. У нас се-но-то не ко-сят, ко-сы
в руки не берут. Хоть мы

в три косы косили, на пече сено сушили, 6. Хоть мы —

в три косы косили, на пе —

ве сено сушили, на пече сено су —

шили, на полатях метали. 6. На пе —

ве сено сушили, на пол —

ла — тях метали, га — роть бу за — го — ро —

диили, что бы му — хи не метали. 7. Го — роть —

бу зы — га — ро — ди — ли, что бы

му — хи не метали, что бы му — хи не ле —

тали, тараны не скали. 8. Что бы

му — хи не метали, тара —
1. Идет Ваня горой, машет правою рукой,
    Вы пожалуйте к нам, у нас жить весело.
2. Вы пожалуйте к нам(ы), у нас жить весело,
    У нас жить весело, работать легко.
3. У нас жить весело, работать ли легко,
    У нас сено-то не косят, косы в руки не берут.
4. У нас сено-то не косят, косы в руки не берут.
    Хочь мы в три косы косили, на пече сено сушили,
5. Хочь мы в три косы косили, на пече сено сушили.
На пече сено сушили, на полатях металы,
6. На пече сено сушили, на полатях металы,
Горотьбу загородили, чтобы мухи не летали,
7. Горотьбу зыгародили, чтобы мухи не летали,
Чтобы мухи не летали, тараканы не скакали.
8. Чтобы мухи не летали, тараканы ни скакали.
Таракан скак(ы)нул, горотьбу столкнул (ы).
9. Таракан (ы) скак(ы)нул(ы), горотьбу с(ы)талкнул.
Вот как муха палетеля, на рога сено поддела.
10. Вот как муха палетела, на рога сено поддела.
Совелось молодой, идти по воду ядной,

62. Во пиру-то я была
1. Ой, во пиру-то я была, да и во бяс(e)дуски,
И воя, да я не мёд(ы)-та пила, да всёт сладку водочку.
2. Ой, я не рюмочкой пила, а да ли не да стак(a)нчиком.
Эх, ой, да уж лафиитником пила, да, ох, целая вяд(ы)ра.
3. Ой, вуж я пяти-та пила, эх, да ли через(ы) край до дна.
Эх, ой, да через край(а)-та до дна, и всёт пьянка ни была.
4. Ой,* и я пьяна не была, ой, через край(а)-то до дна,
Да с вод(ы)ки [ды пьяна не была.

5. Ой, да ты не топай ногой я ги не (э) качалася,
[не(е) качай галавой,
Ой, ты не то(ё) пай ногой, да и не(е) качай галавой,
Ой, да не качай галавой, да(а) я не буду за табой.
6. А, ещё есть у меня всёт, всёт получше тебя,
Еой, да всёт получше тебя, дай па... пакрасив(ы)ши лицом.
7. Ой, всёт повы(е)ши тебя, да па(я)красивши лицом.
Еох(ы), всёт я на ногу с ноги да пе... пересту(я)пывала.
8. Ой, с(и)ела на ногу ступ(на)... да пе(е)реступывала.
Еох(ы), она башмак(ы), а башмак ды пай... пакала(я)чивала.
9. Ой, я башмак(ы) я башмак да я пай... пакалачивала.
Еох(ы), знать, своему башмаку да п(ы)ри... приговаривала.
10. Ой, е своему башмаку да п(ы)ри... приговаривала:
«Еой, ты не то(я) пай ногой, да не качай галавой».

ПЕСНИ СЕЛА НАДЕЙНО
63. ПУТЬ - ДОРОЖЕНЬКА МОЯ
Ой, приукана (я) тына. Ой, да ли
Ой, приукана (я) тына. Ой, да ли
Ой, приукана (я) тына. Ой, да ли
чё (ё)рным барыш хат (я) том ой, приукстла...
чё (ё)рным барыш хат (я) том ой, приукстла...
чё (ё)рным барыш хат (я) том ой, приукстла...
дай, приукстла-я.
dай, привуствла-я.
dай, привуствла-я.
2. чёрным барыш хатом да приукстла-я,
дай, приукстла-я.
дай, приукстла-я.
дай, приукстла-я.
с 7533 к
о, при-устла-(я)ны-я. Ой, да ли
о, при-устла-(я)ны-я. Ой, да ли
о, при-устла-(я)ны-я. Ой, да ли
ка-(я)к по не-(е)й да ни-кто, ой, не спро-хал...
ка-(я)к по не-(е)й да ни-кто, ой, не спро-хал...
ка-(я)к по не-(е)й да ни-кто, ой, не спро-хал...
о, не спро-хал-(я)живал.
о, не спро-хал-(я)живал.
о, не спро-хал-(я)живал.
3. Как по ней-то ни-кто да ни спро-хал-(я) ...
с 7533 к
1. Путь-дороженка моя, да приука(я)... эх, ой, приука(я) тына.
Ой, да ли чё(ё)рыным бар(ы) ха(я)том ой, пристла..., ай, приуствла(я) на. я.

2. Чёрным ба(я)рхатом да приустаная, эх, ой, приуствла(я) ня.
Ой, да ли ка(я) к по не(е)й да никто, ой, не спраха... ой, не спроха(я) жиав.

3. Как по ней-то никто да ни спроха(я)... ой, не спроха(я) жиав,
Ой, да ли некто сле(е) де(е) ч(е) ку, ой, не спрола... ой, не спрола(я) жиав.

4. Нкто следичку да ниспрола(я)... эй, не спрола(я) жиав,
Ой, да ли ка(я) к не(е) та, та прошли, ой, два(я) драгу(ю) ниские да полка.

5. За полками-та шла-та родна ма(я)... эй, родна ма(я) мынька.
Ой, да она ишла ли да ишла всё запиная... ой, запиная(я) лься.

6. Она ишла, ишла всё запиная(я)... эй, запиная(я) лься,
Ой, да ли за(я) сыру(ву) та землю, ой, всё хвата..., ой, всё хвата(я) лься.
64. Рано ты, калинушка, в поле расцвела

1. Рано ты, калинушка, в поле расцвела.

2. Рано меж нея муж о... ятдала. Ой,

мать-мненька за (я) муж о... ятдала. Ой,

ай за (я) муж о... ятдала. Ой,
рас_сержу(ю)сь на ман(я)мышку го-(э)ди-ка-(я) на рас_сержу(ю)сь на ман(я)мышку го-ди-ка-(я) на рас_сержу(ю)сь на ман(я)мышку го-(э)ди-ка-(я) на
dва.
dва.
два.
3. Рас_сержусь на
gо-(э)ди-ка-(я) на два, ой,
ман(я)мышку го-(э)ди-ка-(я) на два, ой,
gо-(э)ди-ка-(я) на два, ой,
я на тре-(э)тый го-(э)ди-чек
я на тре-(э)тый го-(э)ди-чек
я на тре-(э)тый го-(э)ди-чек

c7533к
1. Рано ты, калинушка, в по(ё)ле ра(я)сцвела,
Ой, рано м(я)ня м(я)нька за(я) муж о...ятдала.
2. (У)рано м(я)ня м(я)нька за(я) муж о...ятдала.
Ой, ра(я)ссержу(ю)сь на м(я)ньку го(ё) дика(я) на два.
3. Рассержусь на майл(я)ньку го(ё) дика(я) на два,
Ой, я на тре(е)тый го(ё) дичек в избу не зайду.*
4. А на тре(е)тый го(ё) дичек(ы) в и(е)збу не(е) зайду.
Ой, на четвёртый го(ё) дичек пташкой при(и)лячу
5. На четвё(ё)ртый го(ё) дичек пташкой прилячу.
Ой, ся(я)ду я, я на ве(е) тачку са(я) лавьё(я)м спаю.
6. Сяду я на ве(е) тачку са(я) лавьё(я)м спаю.
Ой, в это врем-ве(е) мечко ма(я) ма не(е) спала.
7. В само в эта вре(е) мечко ма(я) ма не(е) спала.
Ой, хо(я) дила(я) по го(я) ренке, деток бу(я)дила.
8. Холила по го(е) рин(ы) ке, де(е) ток буила:
«Ой, ву(я) става(ва)йте, де(е) точки, слу(ю) шить са(я) лавья.
9. Вуставайт, де(е) тачки, слу(я) шить са(я) лавья».
Ой, не тво(я) ли до(ё) ченька са(я) лавьё(я) м поёт?
10. Не твоя-ли до(ё) ченька са(я) лавьё(я) м поёт?
На(я) чужо(во)й сторо(ё) нушки го(ё) рьки слё(ё) зы льёт.

65. В зелёном саду

1. В зелёном-та са(у), зе-ле-нё-(ё)... о_хь, зе_ле_

с7533к
нё- шень- кам, ай, да
нё- шень- кам, ай, да
нё- (ё) шень- кам, ай, да
там рас- тё... Эх, о- хы, да рас- тё- (о) тра-
там рас- тё... Э, о- хы, да рас- тёт тра-
там рас- тё... о- хы, да рас- тёт тра-
ва- шел- (вы) ко... Э, о- хы, да шел- ко- ва-
ва- шел- (вы) ко... Э, о- хы, да шел- ко- ва-
ва- шел- (вы) ко... о- хы, да шел- ко- ва-
я.
я.
я.
я.

с 7533 к
8. Как из той-та тра-

... ву е-о-хы-та, со-
рау- (ю) цве-ток,
ды
вы со-р(ы) ву е-о-хы-та, со-
рау ве- нок,
ды
ох-та, со-
бу ве- нок,
ды

я зав-ью з, о-х(ы), та зав-ью ве-
ны
я зав... з, о-х(ы), та зав-ью ве-
ны
я зав... з, о-х(ы), та зав-ью ве-
ны

- нок на го-ло... з, о-х(ы), на го-ло... вуш-ку.
- нок на го-ло... з, о-х(ы), на го-ло- вуш-ку.
- нок на-та га-ло... з, ох, на го-ло-ву- шку.

с7533 к
1. В зелёном-та саду, зеленё(ё), ох(ы), зеленешенькам,
   Ай, да там растёт... э, ох(ы), да растёт(о) трава шел(ы)ко... э,
   ох(ы), да шелко(ё)вая.
2. Там растёт-та трава шал(ы)ковы... вож(ы), да шелко(о)вьё(а),
   Да, ох, из той и ох(ы), да из той травы сор(ы)ву э, охы, та сорву о венок.
3. Как из той-та травы сор(ы)ву, еох(ы)-та сорву(ю) [цветок,
   (венок),
   Да я завью, э, ох(ы), та завью венок на гало... э, ох(ы), на голо(ё)вушку".
4. Завью-та венок на гало... ох(ы), на галовушку.
   Да ты носи, ох(ы), да носи, мой друг, на(я)си, еох(ы), да не патеряй.
5. Ты носи-та, носи, на(я)си, ох(ы)-та, не пая(я)теряй.
   Да ты люби, ох(ы)-та люби, мой друг, лю(ю)би, эох(ы)-та, не за(я)бывай.

66. Степь, ты моя, степь
1. Степь ты моя, степь, степь широко(ё)кая,
   Степь широко(ё)кая, не покры(ы)тая.
2. Степь широкая, не спокрытая.
   Ай, как во тои-то степени замерзая(я), ямщик.
3. Как у той степени замерзала(ы)-та ямщица(э)к,
   Замерзала(ы)-та, сказал, сказал в смё(ё)ртный час.*
4. Замерзала(ы), сказал, сказал в смё(ё)ртный час.
   Он тава(я)ришшу ятдва(я)л наказ.
5. Сам товарищ ятдва(ы)-та наказ:
   «Ты, товара(я)риш моей, не споло(ё)ми зла.
6. Ты, товарищ мой, не споло(ё)ми зла,
   В той стране да меня схарани(е) меня.
7. В той степи глуках схарани(а) меня,
   Я канече-та моих атдай бая(я)тюшке.
8. А коней моих отдай ба(я)тюшке,
   Передае-та поклон родный ма(я)тюшке.
9. Передай поклон родный ма(я)тюшке,
   Я жане(е)-та скажи — не печа(я)лилась.
10. А жане скажи, пусть не печа(я)лится,
    С кем жалает жить, пусть венчается.

67. Собачка верная слуга
1. Собач(и)ка-та ве(е)рна(ва)я...ой, ...(ва)я ли та слуга
За(я)ла(ва) е(e)т да ву (я)ва(я) рот.
2 За(я)ноит-та се(э)рца моё эх, за(я) грустить.
Не(я) быти-та(я) мне, ма(я)льчику, сесть.
3. Не(я) быти-та мне, ма(я)льчику, в тою сто(я)рое,
В(ы) ка(я)то(ё)ры(вы)ю бы(и)л(ы) рож(ы)дён.
4. А(я) быти-та мне, ма(я)льчику, в тою сто(я)рое,
В ко(я)то(ё)ры(вы)ю бы(и)л(ы) суж(и)дён.
5. Я вижу, вижу море, небеса,
А(я) Ро(е)ди(е)ны зде(с)eся не видать.

68. За рекой, за рощей

1. За рекой, за ро(э)-щей зе(с)-лё(б)-ный,
о-х(и) да сад-до(ё)к, ой, про-(я)-тка-(в)и) да ис-
о-х(и) да сад-ок, ой, про-(я)-тка-(в)и) да
1. За рекой, за рощей зелёный, ох ты, да садою к!
Ой, пра(я)тёкал(ы) да истоками ключевой воды.
2. Протекал источник с ключом бо... ох ты да воды е.
Та(я)мы ести да могила заросла травой,
3. Там есть могила заросла, ох ты, да трава(о)й,
Тра(я) вынь ко да мура(я) в(ы) кой з, зелёно(о)й травой.

69. Соловей кукушечку уговаривал

1. Соло́вей кукушечку, з, уговаривал:

Полетим(ы) да, кукушечка,

Полетим(ы) да, кукушечка,

в темный лес(ы) да гулять.

в темный лес(ы) да гулять.

с 7533 к
2. Поле-тим, ку-ку-шеч(и)ка, э, в тёмный лес да гулять.

3. Там со-вьём(ы) та, ку-ку-шечка, се-бе два ли да гнез-

дада. 3. Там со-вьём, ку-ку-шеч(и)ка, э,

се-бе два (я) гнезда. Ой, вы-веди(ы) да, ку-ку-шечка,

се-бе два (я) гнезда. Ой, вы-веди(ы) да, ку-ку-шечка, вы

се-бе два ли да дитя.

се-бе два ли да дитя.

4. Вы-ведем, ку-ку-шеч(и)ка, се-бе два (я) дитя.

с 7533 к
1. Соловей кукушеч(и)ку, э, угова(а) ривал:
   «Полетим(ы) да, кукушечка, в тёмный лес(ы) да гулять.
2. Полетим, кукушечка, в тёмный лес да гулять.
   Там совьём(ы)-та, кукушечка, э, себе два ли да гнезда,
3. Там совьём, кукушеч(и)ка, э, себе два(я) гнезда.
    Ой, выведем(ы), да кукушечка, себе два ли да дитя.
4. Выведем, кукушеч(и)ка, себе два(я) дитя.
    Тебе ку(ю)канёночка, э, а мне со(я)ловья*.
5. Тебе куканёноч(и)ка, а мне соловья.
    Твой будет куку(ю)кать, а мой — ра(я)спевать.
6. Твой будет кук(ю)кать, а мой ра(я)спевать».
    Мальчишка ли девчёноку угова(я) ривать,
7. Мальчишка девчёноч(и)ку, э, уговоривать:
   «Поедем(ы), да, девчёночка, э, в Казань го(ё) род жить,
8. Поедем, девчёночка, э, в Казань го(ё) род жить.
    Да там ка(я) зачья реченька, э, па(ё) д горои да бежит».

70. Там вдали за синим морем

\[ J=88 \]

\[ \text{Ой, та-м(ы)-та вда-ли за си-ним мор-ем(8)} \]

\[ \text{Ой, за си-ним мо-} \]

\[ c7533k \]
1. Ох, там(ы)-та вдали, ой, за синим мо(ё)рем
Ос(ы)та(я) вил(ы) ро(ё)ди(е) ну сво(во)ю.

2. Ишёл(ы)-то бродяжка с Са(я) халину
Звя(я)ринои уз(ы) ка(ва)ю тро(я) пой.

3. Вокру(ы)-та его, ой, таега больша(а)я,
Бро(я) дяжке-то нег(ы) де да ятдо(ы) нуть.

4. Оставил-та мать сво(ю) стару(ю) ш(и) ку,
Ос(ы)та(я) вил(ы) жон(ы) ку да мола(я) ду.

5. Жона ли та найдет се(е) бе другова,
А ма(я) ть сы(с) ночка да никог(ы) да.

71. Володя
(Разлука)
1. Володя, ты, Володя, мой миленький дружок,
Пойдём, пойдём, Володя, в вишнёвенький садок.
2. Там чайки, канарейки так жалюбна поют,
А нам с тобой, Володя, разлуку придают.
3. Разлука, ты раз(ы)лучит, чужая сторона,
Никто нас не разлучит, ни солны, ни луна.*
4. Никто нас не раз(ы)лучит, ни солныца, ни луна,
Лишь только нас разлучит сырая мать-земля.
5. Никто нас не разлучит, ни солныца, ни луна,
Лишь только нас разлучит сырая мать-земля.
6. И вот сию яднажды, гляжу сама в окно,
Идёт, идёт Володя с красавицей другой,
Идёт, идёт Володя с красавицей другой.

72. Ты не вейся, чёрный ворон
1. Ох, да ты ня ве(е)ся, эх, да ня вей, мой чёр(ы)най во... ой,
чёр(ы)най ворон(ы),
Да не на... ой, да на моёй, ой, на(я)д моё(во)ю ли-та над бу(у)ёй-
ной га(я)ловой.

2. Ой, над моей над буйной головой...
Ой, да ты слета(вы)e-ка, ета, слета(я)д, мой чёр(ы)най во... ох,
чёр(ы)най ворон(ы)-та,
Не на... ой, та на роди... на(я) роди(e)маю, во... воры, ста(я) рану.

3. Ой, на родиму, ворон, сторону...
Ох, да ты сняси(е)-ка ли-та, сняси(е), мой чёр(ы)най во., чёр(ы)-
nии ворон(ы),
Да ли тя... ой, да тягьке с ма... ай, тя(я)тъке с ма(я)ныкой, эх,
большой да поклон.*
4. Ой, тятьке с матынькой большой поклон...
Ох да, как детя(е)м-та моим, воран(ы)-та, сирой..., родны сироточ(и)кам-та на,
Ой, да поклонись, па(я) слове(е)чку, ворон, ра... расскажи.

5. Ой, по словечку, ворон, расскажи...
Ох, да как жанни(е)ла мне(ва), доб(ы)рава мо... ох, доб(ы)рава молот(ы)на,
Да свин..., ой, да свинцова, свинцова(ва)я пуля прямо в грудь.

73. Ехали солдаты
1. Ехали солда(я)ты э, со с(ы)луж(и)бы ли-та домои,
Ох(ы), едут по(я) доро(ё)ш(и)ки—ра(я)дители да стоят,
2. Едут по доро(ё)жке, э, ро(я)ди(е) тели да стоят(ы).
«Вох(ы), здоровали-да, папа(в)ая(ша)?» — «Здо(я)рова, сын та
родной»:
3. «Здорова, папа(я)ша». —
«Здо(я)рова сын(ы) та родной».
«Ох(ы), расскажи(и) то, папа(я)ша, про(я) семью да свою.*
4. Расскажи, папа(я)шай про(я) семью ли да свою».
«Иох(ы), семья сла(я)ву Бо(ё)гу при(е) ба(я) вил(ы)ся.
5. Семья славу Бо(ё)гу при(е) ба(я) ви(е) л(ы)ся.
Еох(ы), жонка ма(я)ладая сы(е)очки ро(я)дила».

с 7533 к
Соловей кукушку угооваривал

3. Совьём мы с тобой, куку-(ха)-шачка,

tё пла гнё-(ё)-эдушка ли,

tё пла гнё-(ё)-эдушка ли,

и тё пла гнё-(ё)-эдушка ли,

tё пла гнё-(ё)-эдушка ли,
чка, чка. Вы, вдем мы сто-бой, ку-ку-(ха)-шеч-ка,
Эх, ша. 5. Выведем столб, ку-ку-ха-шечка, ша.
1. Соловей-та куку(ха)шачку угова(я)ривал ли:
«Эх, да и пале(я) тим с тобой, кукушачка, ва тёмны, ва, на леса.

2. Палятим(ы) с табой, куку(ха)шачка, эй, в тё(ё)мной ва-та леса.
Из-эх, да и са(и)... савьём мы с тобой, кукушачка, да тё... тёнлай гнёз(ы) душ(ы)ка.

3. Совьём мы с тобой, куку(ха)шачка, и тё... тёнла гнё(ё)здушка ли, Эх, да и се(я) сём ли мы с тобой, кукушач(ы)ка-та, два-та я(и)н(е)чка.

4. Выведем мы с тобой, куку(ха)шачка, два-та ян(и)чечка ли, Эх, выв(ы) едем с тобой, кукушечка, да диа-то дитё(ё)нша.

5. Выведем с тобой, куку(ха)шачка, эх, диа-то дитё(ё) ночка ли, Эх, тё... тебе-ку... кукунёпочка, да мнё(е) — со... соловья.

6. Тебе — куканё(ха) ночка*, мнё(е) — са(х)лывя ли, Эх, тие(е) бе—для, для забавушки, да мн(е) не—для, для себя.

7. Ох, да для заба(ха)вашки э, мн(е) не для-та себя ли. Эх, тие(е) бе куй... куковати ли, мн(е) не — рас(ы) не(с) вать.

---

* Первые четыре строения в фонограмме отсутствуют и реконструированы собирателем на основании и по аналогии с дальнейшим распеванием текста исполнителями.
75. Сегодняшний день воскресенье

A сёд(е)неш(ий) ден(и) воскрес(е)нё

- нье, знать, мильй к(о) мне не приш(ёл).
- нье, знать, мильй к(о) мне не приш(ёл).
- нье, знать, мильй к(о) мне не приш(ёл).
- нье, знать, мильй к(о) мне не приш(ёл).

с 7533 к
... нежный день воскресенье (e)...

водный нежный день воскресенье (e)...

... нежный день воскресенье (e)...

... нежный день, ми-лий ко мне не пришёл...
он во поле цветет (во)
он во поле цветет (во)
он во поле цветет (во)
-рвал(ы) он во поле цветет (во)
он во поле цветет (во)

-чек и бросил, стаптал(ы) под нога.
-чек и бросил, стаптал(ы) под нога.
-чек и бросил, стаптал(ы) под нога.
-чек и бросил, стаптал(ы) под нога.
-чек и бросил, стаптал(ы) под нога.
1. А сёд(e) нейший ден(и) воскрес(e) нье,  
Знать, милый ко мне не пришёл.  
...вод(ы) нейший день воскрес(e) нье,  
Знать, ми(и) лый ко мне не пришёл.

2. Сорвал(ы) он во по(во)ле цвето(во) чек  
И бросил, стал тал(ы) под нога.  
Сорвал(ы) ён во по(во)ле цвето(во) чек  
И бросил, стал тал(ы) под нога.

3. За чем(и) жа ты топ(а) чешь нога(я)ми  
Бевминную душу мою,  
За чем(и) жа ты* топ(ы) чешь нога(я)ми  
Бевминную душу мою? 

4. А буди жа ты прок(ы) лят славами,  
Злодей, за измену твою.  
А буди жа ты прок(ы) лят слава(я)ми,  
Злодей, за измену твою.

5. Не шейте мне бе(е) лая платья,  
Совсе(ы) оно мне не к лицу.  
Не шейте мне бе(е) лая платье,  
Совсе(ы) оно мне не к лицу.

6. А шейте мне жёл(ы) това цве(е) та,  
Я с милым в разлуке живу.  
А шейте мне жёл(ы) това цве(е) та,  
Я с милым в разлуке живу.

76. Жила, была у мамоньки

с 7533 к
_на, не_(e) на_бра,(я), вши ра_за_му,

ра_за_му,

на, Ой, не_(e) на_бра,(я), вши да ра_за_му,

не_(e) на_бра,(я), вши да ра_за_му,

на_бра,(я), вши да ра_за_му,

за_му_жи_(я) от_дал.

за_му_жи_(я) от_дал.

за_му_жи_(я) от_дал.

2. Не набра_ышься за_му_жи_(я) от_дал.

за_му_жи_(я) от_дал.

за_му_жи_(я) от_дал.

ра_за_му,

э, за_му_жи_(я) от_дал.

с 7533 к
Ой, да пасылают доченьку.
Ой, да пасылают доченьку.
Ой, да пасылают молоду.
Ой, да пасылают молоду.

пасылают (м) молоду.

рано ды по воду.
рано ды по воду.
рано ды по воду.
рано ды по воду.

рано ды по воду.
рано ды по воду.
рано ды по воду.
рано ды по воду.

рано ды по воду.
рано ды по воду.
рано ды по воду.
рано ды по воду.

рано ды по воду.
рано ды по воду.
рано ды по воду.
рано ды по воду.

рано ды по воду.
рано ды по воду.
рано ды по воду.
рано ды по воду.

рано ды по воду.
рано ды по воду.
рано ды по воду.
рано ды по воду.

рано ды по воду.
рано ды по воду.
рано ды по воду.
рано ды по воду.

рано ды по воду.
рано ды по воду.
рано ды по воду.
рано ды по воду.

рано ды по воду.
рано ды по воду.
рано ды по воду.
рано ды по воду.

рано ды по воду.
рано ды по воду.
рано ды по воду.
рано ды по воду.

рано ды по воду.
рано ды по воду.
рано ды по воду.
рано ды по воду.
1. Жила, была у мамоньки з, доченька (а)ядна,
Ой, не(а) набра(я)виш да разаму, замужи(я) отдала.

2. Не набравшись разаму э, замужи(я) отдала.
Ой, да пасылают доченьку рано да по воду,

3. Посылают по воду з, рано да по(я) воду.
Эх*, замерзают рученьки да к нара(я) мысле(сле) цу,

4. Примерзают ноженьки к бела(я)му-та сняжку.
Ой, рассержусь на маманику, в гости да не... не пойду.

5. Рассержусь на мамышку и в гости не(е) пойду.
Ой, через три(е) годика пташкою прислечу.

6. Через три(я) годика з, пташкой я приле(д)у,
Пося(я)ду я на лавочку да в зеленым-та саду.

7. Сиду я на лавочку а в зеле(е) ным во саду.
Ой, запо(пою) я песен(ы) ку да заунывать.

8. Запою я песенку э, за... заунываю,
Ой, в ето ли верна ой, времечка да жалоб(ы) на свою.

77. Ветер дует, судуывает

---

1. Ве-тэры ду-ет, суду-ва-ет, сад зелен-енький шу-мит, я са-
---

- би-ла да я, я да те-бя за то

...ла да я те-бя я за то

да я те-бя за то

- би-ла да я те-бя-то,

ои, да я за то эх, те-бя ма... мо-лод-ца.

ои, да я за то те-бя ма-(о)лод-ца.

ои, да я за то те-бя мо-лод-ца.

ои, да я за то те-бя мо... мо-лод-ца.

з. Мы-(яд)ль-чиш-ку, мо-лод-ца... Пе-рень

с 7633 к
1. Ветер дует, сподуваёт, сад зелёнький шумит,  
Я сама, млада-та, ни зна(а)ю, ой, да с трёх, которо(е)ва любить.
2. С трёх, которого любить...  
Полюбила да я тебя-то, ой, да я за то, эх, тебя ма(я)лодца.
3. Ма(я)льчишку, молодца...  
Парень бравый-та ка... кочуря(я)вый, ой, да его кудри-то в три  
р(е)сяда.*
4. Его куд(ы)ри в три ряда...  
Расчешу там(ы) русы ку(у)д(ы)ри, ой, да сам по де...  
девош(е)ю кам поеду.
5. Сам по девчиминым пойду...  
Ай, пошёл-та в бы да к дявч(о)ныке, ой, да всё не знаю,  
где живёт.
6. Да не знаю г(ы)де живёт...  
Папршу-ка ды я да Ваню(у)ш(и)ку, ой, да всё Ванюша да павёдёт.
7. Ой, да Ванюша давёдёт...  
А Ванюша да па... парень бра(я)вай, ой, да он Марусю да отобьёт.

с 7533 к
78. Развивайся ты, берёза
- выюсь. Я мороза не боюсь.
- выюсь. Я мороза не боюсь.
- выюсь. Я мороза не боюсь.

— (у) ся, прийдет время разоз.
— (у) ся, прийдет время разоз.
— (у) ся, прийдет время разоз.

с 7533 к
Выдь, выдь

3. Со-би-рай-ся, девка,

Выдь, выдь

ка,

за-(я)-муж, я при-е-ду за то-

за-(я)-муж, я при-е-ду за то-

за-(я)-муж, я при-е-ду за то-

за-(я)-муж, я при-е-ду за то-

с 7533 к
1. Развивайся, ты, берё(ё)за,
На тебе прийдёт мороз.
Развева(е)ся, ты, берё(о)за,
На тебе прийдёт мороз.

2. «Я мороза э, не бою(у)ся,
Прийдёт время — разовьюсь,
Я мороза не бою(у)ся,
Прийдёт время — разовьюсь».

3. «Собирайся, девка, за(я)муж,
Я прийду за тобой,
Собирайся, девка, за(я)муж,
Я прийду за тобой».

4. «Не было такого вре(е)мя,
Счастья,
Чтоб приехал ты за мной,
Не было такова счастья,
Чтоб приехал ты за мной».

с 7533 к
5. А я бедна, ты — бог(а)тый,
И смейся надо мной.
Ты богатый, а я — бе(е)дна,
Ты смейся надо мной».

79. Отец проложил мне дорожку

отца рад(ы)нова да там найду.
отца рад(ы)нова да там найду. 2. Пойдем по этой по дорожке, отца рад(ы)нова
1. Отец проложил мне дорожку, с которой(е) я дав(а)но знаком, Э, пойду по этой по дорожке, отца род(ы)нова да там(ы)найду.
2. Пойду по ей(и) по дорожке отца род(ы)нова да там найду. А ес(ы)ли нет-та его живово, Э, назад(ы) на родину прийду,
3. А ежели нет его живого, назад на(ве) родину прийду. Моё вуш(и) дело да ва... вутвержено, четвёр(ы)тый год да в тюрьме сижу.*
4. Маё дело ватерлона, четвёртей год в тюрьме сижу. А сижу я в кама(я)ре в унылой на (в)арестан(ы)ским да чер(ы)дач(и)ке.
5. Сижу я в камере унылой на варес(ы)танским да же...чердаке. Э, с чесу я ночи жду, я дождаю, но не п(ы)рййдёт(ы) ли кто ко мне.
6. С чесу я на чесу я слождаю, но не при(е)дёт ли хто ко мне. Навер(ы) на все про м(ы)не забыли, забыли да вер(ы)ная друзья.
7. Наверно все про мне забыли, забыли-та вер(ы)нае друзья, Э, забыли-та братцы, мои сёстры, забыли мать и мой отец.

80. Не ходи, белый, кудрявый
2. Ой, я не для-та тебе мя-ту са-дила, не для по-
1. Ой, не ходи-ка белой, куд(ы)рявай, мимо мо(а)во сада,
    Не(а), ни тапчи, белой, куд(ы)рявый, зелёную мяту.
2. Ой, я не для-та тебе мяту садила, не для поливала,
    Я для того мяту садила, ково я любила.
3. Ох, для того мяту садила, кого я люби(и)ла,
    Цаловала, миловала, его тайно звали.
4. Ой, для того мяту садила, э, каво я любила,
    Цаловала, миловала, я Лёшей назвала.
5. Ох, целовала-та, миловала, я Лёшей назвала.
   Ех, ты послушай, друг Алёша, что тебе скажу-ка.
6. Ох, ты послушай, друг Алёша, что тебе скажу-ка.
   Из-под дуба зелянова течет речка быстра.
7. Ой, из-под дубу-та зеленова текёт речка бы(е)страя.
   Яна быстра, камениста, в ней вода холодна.
8. Ой, речка быстра да камениста, в ей вода холодна.
   Нельзя-то воду-то братъ, да нельзя почерпнути.
9. Ох, нельзя воду б(ы)рать да нельзя спочерпну(у)ти.
   Да мужу нельзя да женку бить да нельзя спаучти.
10. Ох, нельзя-та жинку брать да нельзя споучи(я)ти.
    Да муж меня загубил да всю неделю плакыл.

81. Вечор девки

\[
\text{\textcopyright 7533 к}
\]
к девушкам не знамный человек, пришол
К девушкам не знамый человек.
З. Не

К девушкам не знамый человек.
З. Не

К девушкам не знамый человек.
З. Не

К девушкам не знамый человек.
З. Не

К девушкам не знамый человек.
З. Не

К девушкам не знамый человек.
З. Не

8 к девушкам не знамый человек.
З. Не

C7533 к
стал (а) ли девки, стали девки перешап тыватца, стали
стал (а) ли девки, стали девки перешап тыватца, стали
стал (а) ли девки, стали девки перешап тыватца, стали
стал (а) ли девки, стали девки перешап тыватца, стали
стал (а) ли девки, стали девки перешап тыватца, стали
стал (а) ли девки, стали девки перешап тыватца, стали
стал (а) ли девки, стали девки перешап тыватца, стали
стал (а) ли девки, стали девки перешап тыватца, стали
стал (а) ли девки, стали девки перешап тыватца, стали
стал (а) ли девки, стали девки перешап тыватца, стали
стал (а) ли девки, стали девки перешап тыватца, стали
стал (а) ли девки, стали девки перешап тыватца, стали
стал (а) ли девки, стали девки перешап тыватца, стали

с 7533 к
1. Вечор девки, вечор девки,
Вечор девки вечеринушка была,
Вечор девки вечеринушка была.

2. Заши(о)л к девкам, пришо(ё)л к девкам,
Пришол к девушкам не знамыч человек,
Пришол к девушкам не знамыч человек.

3. Не зна(о)мькай, не зна(а)мькай,
Не знамынкай, не знакоменник.

4. Заста(а)ли девки, ста(а)ли девки,
Стали девки перешаптьваца,
Стали девки перешаптьвац.

5. Да че(э)м гостя, да че(э)м гостя,
Чем мы гостя будем подчевати,
Да чем мы гостя будем подчевати.

6. Ары(э)шками, яры(е)шками,
Ярежками, сладким ядрушками,
Ярежками, сладким ядрушками,

7. Винцо(о)м, блинцом, винцо(о)м, блинцом,
Винцом, блинцом, сладкой водочкой,
Винцом, блинцом, сладкой водочкой.

8. Одна(э) девка, ядна(э) девка,
Ядна девя знай куму сестра была,
Ядна девя знай сестра быстра была.

9. Взяла эх, ды парня, взела ды парня,
Взела парня красна за волосы,
Взяла парня вона за волосы.

с 7533 к
10. Да че(е)рез скамью, да че(э)рез скамью,
Чез скамью да яво нав(о)знайч,
Чез скамью за яво нав(о)зничь.

82. Во лузьях
_зыях было во зеленых лу_зыях. 2. Да вы... выросла да
_зыях было во зеленых лу_зыях. 2. Да вы... выросла да
_зыях было во зеленых лу_зыях. 2. Да вы... выросла да
_зыях было во зеленых лу_зыях. 2. Да вы... выросла да

выросла

выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
выросла, вырос_ала трава шоп_кавы_я, вырос-
1. Во(э) лузыях, да во (э) лузыях,
   Во лузыях было во зеленах лузыях,
   Во лузыях было во зеленых лузыях.
2. Да вы... выросла да вы... выросла,
   Выростала трава шолка́вья,
   Выростала трава шолка́вья.
3. Да шо... шолкова, да ше(ы)лкова, да ше(эы)лкова,
   Шелковая, полуше́лковая. (2)
4. Да то(o)й травой, да то(o)й травой,
   Уж я тою травой выкормлю коня,
   Да уж я тою травой выкормлю коня.*
5. Да вы(ы)кормлю, да вы(ы)кормлю,
   Уж я выкормлю, выглажу яво,
   Да уж выкормлю, выглажу яво.
6. Да спа(а)двяду, да па(а)двяду 9,
   Подвяду я коня к батюшки,
   Да подведу я коня к батюшки.
7. Да ба(а)тюшка, да ба(а)тюшка,
   Ах ты, батюшка свет(ы) мой родной,
   Ах ты, батюшка свет(ы) родной.
8. Да, ты прими, да ты прими,
   Ды ты прими-ка слово ласка́вья,
   Ты прими слова приветливая.
9. Да ты не отдаи, да ты не ятдай,
   Ты ятдай меня за нового мужья,
   Да не ятдай меня за старова мужья.

1 С этой строки и до конца песни сопровождается пляской.
10. За ровнава, за ровнава,
   Ты отдай мне за ровношку,
   Ты отдай мне за ровношку.
11. Со ровношкой, со ровношкой,
   Уж я с ровношкой гулять пойду,
   Уж я с ровношкой гулять пойду.
12. Да я найду, да я найду,
   Да я пойду, найду погодочка,
   Да я пойду, найду погодочка.
13. А стары(н)м яво, а стары(н)м яво,
   Со старым мужьём гулять найду,
   Со старым мужьём гулять найду.

ПЕСНИ СЕЛА БИЧУРА

83. Сяду я за стол

\[
\text{Сяду я за стол и подумаю,}
\]

\[
\text{Ай, да как на с(ы)ве(е)}
\]

\[
\text{Аи, да как на с(ы)ве(е)}
\]

\[
\text{Ай, да как на с(ы)ве(е)}
\]
Ай, да не шу́(ю)...
Ай, да не шу́(ю)...
3. В рожь вы́(е) со́-ка́ю...
Ай, да не шу́(ю)...

— ми́ (в в), ты́, рожь, спе́...
— ми́ (в в), ты́, рожь, спе́...
— ми́ (в в), ты́, рожь, спе́...

спе́- лам ко́- ли... ко́- ло- сом.
спе́- лам ко́- ли... ко́- ло- сом.
спе́- лам ко́- ли... ко́- ло- сом.
1. Сяду я за стол и подумаю,
   Ай, да как на с(ы)ве(ее)те жить оди...один(ноё)кому.
2. Одиночку...
   Ай, да пойду, пое(е)ду в рожь во(е) в рожь выс(о)е(ее)кую.
3. В рожь вы(е)скаю...
   Ай, да не шу(ю)м(ее), ты, рожь, спе...спелам коли...колосом*.
4. Спелам(ы) коласым...
   Ай, да ты пра(я)по, ой, да емщик гро...и громким гой...голосом.
5. Громким(ы) голосом...
   Ай, да степь да и сте(ее)ты да кругом, гру...и грусть-тоска меня берёт.
6. Грусть-тоска мне берёт...
   Ай, да как на(я) той и ой, да степи ямы...ямщик зай...за(я)мерзал.

84. Сады, ох, сады

Ne спеша \( \dot{\text{d}} = 60 \)

\[ \text{sа} \_ \text{ды зелёные, ох,} \]

\[ \text{ра} \_ \text{но} \_ \text{цветут, поздно опада} \_ \text{ет,} \]

с 7533 к
Поздно опа...

2. Рано цветут, поздно опа...

Даят. Эх, любил, ох, милый,

Даят. Эх, любил, ох, милый,

Теперь покида...ет.

Теперь покида...ет. 3. Любил милый,
1. Сады, ох, сады, сады зеленые,
Ох, рано цветут, поздно опадают.
2. Рано цветут, поздно опадают.
Эх, любил, ох, милый, теперь покидает.
3. Любил милый, теперь покидает.
Ох, мимо он ходит, ко мне не заходит.*
4. Мимо он ходит, ко мне не заходит.
Эх, а зайдет он, долго не гостует.
5. А зайдет он, долго не гостует,
Эх, до полудни со мной протолкнет.
6. До полудни со мной протолкнет.
Эх, стала в небе зорька загораться.
7. Стала в небе зорька загораться,
Эх, стал мой милый домой собираться.
8. Стал мой милый домой собираться;
«Эх, прощай дева, дева молодая.
9. Прощай дева, дева молодая,
Эх, у меня есть жонка молодая.

с7533 к
10. У меня есть жонка молодая,
Эх, та, которая под венцом стояла.
11. Та, которая под венцом стояла,
Эх, та, которая мужем называла».

85. По диким степям Забайкалья

\[ \begin{array}{c}
\text{По диким степям Забайкалья, ай, где да золото...}

\text{Эх, да ро-(во)-ют го-}
\end{array} \]
1. По диким степьям(ы) Забайкалья,
Ай, где да золото эх, да ро(во)ют горой,
Ай, где да зо(я)лыты да роют горой...

2. ...А катёл мня ох, сбо(ё)ку тряжжит,
Эх, су(ю) ха(я)ри(э)ки да с лож(и)кой гре(ье)мят,
Эх, су(ю) ха(я)ри(э)ки да с лож(и)кой гре(е)мять,
3. Бродяга к Байкалу подходит.
Эх, да рыбачи(а)ю да лод(ы) ку бе(ее)рёт,
Эх, да рыба(я)чи(э)ю да лод(ы) ку бе(я)рёт.

4. Бродяга садил(ы)ся на*лод(ы) ку
И про(я) Ро(ё)ды(и)ну да што(ё)-та по(а)ёть,
Эх(ы), про(я) Ро(ё)ды(и)ну да што(ё)-та по(а)ёть.

5. Бродяга Байкал(ы) пиряехал.
Эх, на в(ы)стере(е)чу яму да род(ы)няя да ли мать,
Эх(ы), нав(ы)стере(е)чу к яму да род(ы)няя-та мать.

6. «Здоровьо, здоровьа, мами(а)ша,
Эх(ы), здо(я)ров(ы) ли эх, а(я)тец, да мой же и брат,
Эх, зда(я)ров(ы) ли эх, а(я)тец(ы) даже я брат?»

7. «Отец твой давно уж у могиле.
Эх(ы), сы(е)ро(о)ю он зем(ы)лє(ва)ю за(я)рят,
Эх(ы), сы(е)ро(во)ю он зем(ы)лє(о)ю за(на)рят.»...

86. Шел солдат со служьбы
1. Шёл солдат со службы, со с(ы)луж(и)бы домой, 
   Эх(ы), а ему на встр(е)чу отец идёт родной.
2. Отец идёт родной ли.
   «Эх, здорово, папаша». — «Здорово, сын родной.
3. Здорово, сын родной ли».
   «Эх, расскази, папа(я)ша, про в(ы)сю нашу семью.»
4. Про всю нашу семьью-ли».
   «Эх, семья, слав Бо(ё)гу прибавилась.
5. Прибавилась ли...
   Эх, жёнка молодая в рас(ы)нуте пошла.
6. В распутье пошла-ли...
   Эх, с распутья приходит, дятя ох, принесла.
7. Детя она принесла ли...»
   Эх, сын отцу ни слова, поехал домой.
8. Поехал домой ли...
   Эх, подъезжает к до(ё)му, стоит(ы) мать с женой.
9. Стоит(ы) мать с женой ли...
   Эх(ы), мать стоит с улыбкой, жена стоит в слезах.
10. А жена стоит в слезах ли...
    Эх, закипело сер(ы)ца сол(ы)датская кровь.
87. Проснулась деревня

1. Эх, проснулась (я) - ся о-и, о-и, да дя-
2. Ох, не площа-(я) -

-ре-(э)-в(э)_ня, пра-с(ы)_ну-(ли-ю)_лысь да
-ре-(э)-в(э)_ня, пра-с(ы)_ну-(ли-ю)_лысь да
-ре-(э)-в(э)_ня, пра-с(ы)_ну-(ли-ю)_лысь да
-ре-(э)-в(э)_ня, пра-с(ы)_ну-(ли-ю)_лысь да

соль... ох, солнц-а свет.
соль... солнц-а свет.
соль... солнц-а свет.
соль... солнц-а свет.
1. Эх, проснула(я)ся он, он, да дяре(э)в(э)ня,
   Прас(ы)ну(лию)л(ы)ся солы..., солнца свет.
2. Ох, на площа(я)ди ээх, да широ(либо)й кай
   Сол(ы)да(лия)т во ружёё одет.
3. Ой, солдат(ы) гар(ы)цу(уй)ет лихо, лихоника
   На бело(лилее)м(ы) скакы... скакуны.*
4. Ох, вон пово(о)ды(лии)м игра(лива)ет,
   Он как(ы) бы ли ет да па(и) па струне.
5. Ох, вон звукам(ы) при(лии)... припева(лиана)еть
   При(ны)зы(лии)в(а)наи как труба.
6. Ах, как поеха(о)ли(лии) яой, ну солд(лиили)ты
   Ис(ы)ка(лия)ть ряшение судьбы.
7. Ох, как(ы) бедна(ва)я ли еой, ну Мару(лиую)ся
   Сто(вайли)яла да у(ли) у ворот.
8. Ах, ву ей по румя(лия)ным шшо(ли-та)...шшоч(и)кам
   Ка(я)ти(лии)лала(я)ся у ей сляза.

с7533 к
9. «Ах, не плачь, ня п(ы)ла(лия)чь да, Мару(лину)сеника», — 
Сал(ы)да(лия)т(ы) ей га... и га(я)варил. —
10. «Ох, со с(ы)луж(ы)бы я во(лиэх)... эх возвращу(лиею)ся, 
Возиму(ли) я в за(я)муж я за себя».

ПЕСНИ СЕЛА МИХАЙЛОВКА

88. Растёт, цветёт черёмушка

Ne спеша \( \text{d} = 60 \)
1. Растёт-та, цветёт-та черё (я) маш (и) ка
   Ай да в зи... во зелёном (ы) саду.*
2. Нельзя, нельзя черемушку
   Неспелую рвать,
3. Нельзя, нельзя та девочку
   Несвятаную брать,
4. Несвятану, невенчану,
   Незарученную.
5. Среди дворца стоит крыльцо
   Возрублено.
6. С того крыльца идут два молодца
   С красной девицей.
7. Один ведет за рученьку,
   Другой—за другу.
8. А третий стоит—сердце болит—
   Любил, да не взял.
9. Досталась красоточка
   Лакею-свинье.
10. Лакею-свинье,
    Бесчувственному.

89. Проходи-ка, день, скорее.
1. А проходи-ка ты, дени, скорее, всём скорее, * 
   Да насто(я)па(а)й-ка, ноченька, темнее.
2. Да наступай-ка ты, ночи, тем(ы)ней..., * э, всём темне(е)я... 
   Нам се(е)во(о)днишняй-та день ску(у)ка.
3. А нам севод(ы)ниш(ы)най день ску... э, все-то день ску(у)ка, 
   Да со ми(е)ьым дружком(ы) да разлу(у)ка.
4. Со милым(ы)-та дружком разлу... 
   По(ё) Чир(е)я(ы)нкая да п(о)ть-доро(ё)га.
5. Да на Читин(ы)ская пути-доро... всё доро(ё)жка... 
   Да я по не(е)й разъезжка(эвай)ла.
6. Я не раз(ы)-то по ней ежай... в(ы)сё-то ежала... 
   Да во с(ы)ле(е) зах дружку письмо писа(я)ла.
7. А у слезах(ы)-та дружку письмо в(ы)сё писала... 
   Да са па(я)читалонам, ой, да пасыла(я)ла.
90. Рыболовцы - хлопцы

Протяжно \( \text{\textbf{j}=58} \)

I

II

1. Рыболовцы - хлопцы - \( (\text{o}) \) - опцы да

вудалы е молодцы,

вудалы е молодцы,

2. Вы закиньте

вудалы е молодцы,

киньте

...ти да через бы - стры ре -

...(e) - ти да через бы - стры ре -

...(e) - ти да через бы - стры ре -

III IV строфы

...(o) - лю да

...(o) - лю да

...(o) - лю да

с7533 к
1. Рыболовцы-хлопцы да вудальные молодцы.
2. Вы закиньте её(е)ти да через быстры реки.
3. Вы поймайте до(о)лю да парню молодому.
4. Не поймали до(о)лю парню молодому,
5. Вынимали щучку да парню молодому.
6. Сидит щучка гра(а)ит сибе парня ма(ва)нит.

91. Мой аленый цветочек

Не спеша $\text{\textit{d=58}}$

1. Ой, да- (я) мой а... ...мы-та-ка
1. Ой, да(я) мой а..., мы-та ка Любаш(и)ки, ой, гостень да властели
2. Ой, да явон та(э)м(ы) да ли эт, да счастливый да вон(ы)-та весё(ё)рьова, ой, горька ли да зовёт.
3. Ой, да заигра(лиа)ити-ка, ой, да струны(и) медны,
Да чтоши-та на ём утольки да этой, да ли за... золотой.

**Вариант**

Ой, уж ты, алыкций цветочек,
Зачем на веточке рано расцвел,
Зачем на веточке рано расцвел?
Уж ты, милый мой [дружочек,
[голубчик,
Зачем ко Любушке влетел,
Зачем ко Любушке влетел?
Ой, а ты то там будешь да счастливей
Только вечерней, ох, ну порой,
Только вечерней, ох, ну порой.
Ой, прогоняет та струны медны
Ей на... на вехе золотой,
Ей на... на вехе золотой.
**Вариант**: Играть там будут струны
На вехе золотой.

10 Вариант текста, записанный мною от жительницы Улан-Удэ в 1962 г.
92. Лет шестнадцати неволя

Сдержанно $\text{\textit{J}} = 76$

1. Лет шестнадцати нево-

...ти нево (о)

Ля и моряк всё плывал по море

Ля моряк всё плывал по море

2. По при (и)

(и) По при (и)

ряд.
1. Лет шестнадцати нево(д)ля и моряк всё плавал по морям.
2. По при(и)казу да команди(е)ра(й) морячок якорь анущал.*
3. Сел на лодку да пое(е)хал да(й) на зна(я)ком берегам.
4. На бережку стоит избу(в)ушка(й), живёт(ы) красавица мои.
5. Если да хочешь быть женпо(во)ю, садись на(я) лодку поскорей.
6. Она садилася, тарапи(и)лась да на(я) ко(я)мени моряку.
7. А мо(я)ряк был(ы) си забан(а)ный да сбро(и)сил(ы) девушку в реку.

с 7533 к
93. Гуляйте-ка, девчёнки

Медленно, распевно $\frac{1}{4}=52$

1. Гуляйте-ка вы, девчёнки, гуляйте здесь десять дней, я

2. Го-рыка-я да зло-ча- (а-я) сна поли-го-рыка-я да зло-ча- (а-я) сна поли-

3. Го-рыка-я да зло-ча- (а-я) сна поли-го-рыка-я да зло-ча- (а-я) сна поли-
Варианты запева:

4 куплет

Он бросил мне, девчонку в проклятой

5 куплет

На проклятой сторожке бессовестной

1. Гуляйте, девчонки, гуляйте здесь десять дней.
Я горькая дала злочастная поливалась дая слезой.
2. Я горькая, злочастная, обливается ли да слезой,
Мой мальчик да вуе хал у да (а)льный го (а)... городок.
3. Мой миленькой уехал вон у дальней го(а)... ай, городок.
Оп(ы) бросил мне ли да дявчё(о)нычу ли да в проклятай ста...
стороне.

4. Он бросил мне, дявчиныку, в проклятай ста., ой старане.
В проклятай на, на старо(о)наче бессо(о)вестн(а)й народ.

5. На проклятай стороначе бессовестнан да народ.
Ка(я)ко(о)й жа вон(ы) да бесстыхай-та, дявчё(о)нке пра., ай,
правды нет.

6. Какой же вон бесстыха, дев(ы)чёнке да пра., ой, правды нет.
Возвму я в пра., ай, в праву руч(ы)ку да возму я ре...револьвер.

7. Возвму-ка в праву рученьку, возму я ре., ой, револьвер.
Я стре(е)лю не, не простре(е)лю, я жки(ы)сть свою да сгублю.

8. Ой, стрелю-ка, не прострелю-ка, я жиств моей ли да сгублю.
Цыга(а)нычка ли да ворожька и да за ру(у)ченьку и да брали.

94. Голова ты моя удалая

Протяжно $=54$

... я удала - я, д(а) - ля че...
1. Голова ты моя удалая,
Да чего же меня мать родила?
2. Для того я тебе, дочь, родила,
Да чтоб сполавную всю жизнь испытать.
3. Я помер на Вудинских шавёрах *
Да спахаро(во)нол да на Удинских степях.

* Слово 'шавёра' пропущено в тексте.
4. А гроб сделают с новава тёсу,
   Да и наде(е)нут промхоз(ы)й халат 11,
5. Абнесут мне с кустами боярк,
   Да чтоб не видела род(ы)й мый мать.
6. Чтоп(ы) не видела род(ы)й мый мами,
   Да сы слеза(я)й ми ко мне, ой, це пришла.

95. Погуляй-ка, моя дочь

Оживленно $j = \frac{11}{4}$

11 Далее исполнители пропустили две строчки:
Вы багор положите со мною,
Который таскал в руках.
Текст восстановлен автором при повторной работе с исполнителями.
1. А-ой, погулян-ка, моя дочь, да во всю тём (а)ную ночь, Я сама така была да я во девушках жила.
2. Да я сама така была, да я во девушках жила, Я во девушках жила да сибе друга нажила*
3. Да я во девушках жила, да сибе дружка нажила, Сибе друга нажила, да Иванушку-сокола,
4. Иванушка-сокол мой да поглянулся разум твой, Поглянулся разум твой, да весь обычай дорогой.
5. Да поглянулся разум твой, да весь обычай дорогой. Весь обычай дорогой, да не рассаться нам с тобой.
6. Много есть у меня, да право, лучше тебя, Да ох (вы), есть у меня, да права лучше тебя.
7. Права лучше тебя, покрасивейше лицом, Да во парнишев (во)чок, да покрасив (вы)ши лицом.
8. Заали ванюшкой, да спиряванушкой, Да заали ваюшка, да спирйванушка.
9. Спиря вару наварил да сладкой водкой напойл, Да Спиря вару да наварил, да сладкой водкой напойл.
10. Сладка водка лажена да через сахар лажена да всё.

* Слово "сё" в тексте может быть неправильно сформировано или опущено, поскольку оно не является частью русского языка.
96. Не ходи-ка ты, мил кудрявый

Оживленно $\dot{=102-104}$

1. Ой, не ходи-ка ты, мил(ы) куд(ы) ря-вай,

по мо-ё-му са-да, не топ-чи-ка,

по мо-ё-му са-(а)-да, не топ-чи-ка,

мил куд-(ы)-ря-вый, зе-лё-на-ю

мил куд-(ы)-ря-вый, зе-лё-на-ю

с 7533 к
мёту, не тыка, милку(вы)рявай,
мёту. Ой, не топчика, миль(вы)ку(ды)рявай,

зелёную мёту.
зелёную мёту.

Я нед(вы)ля тебя садила не для поли-
Я нед(вы)ля тебя садила не для поли-
ва-ла,
не для пол-ва-(a)-ла,
жка са-ди-ла, ко-во я лю-би-ла.

беса-дила
не для пол-ва-(я)-ла,
жка са-ди-ла, ко-во я лю-би-ла.

вала, 3. Ох, я не для тебе са-ди-ла ды
1. Ой, не ходи-ка ты, мил(ы) куд(ы)рявай, по моёму саду,
Не топчи-ка, мил куд(ы)рявый, зелёною мяту.
2. Ой, не топчи-ка, мил(ы) куд(ы)рявай, зелёною мя(а)ту.
Я не д(ы)ля тебя садила, не для поливала,
3. Ох, я не для тебе садила ды не для полива(я)ла,
Для тово дружка садила, ково я любила *
Целовала, миловала, к сердцу прижимала,
5. Ох, целовала, миловала, к сердцу прижимала,
К сердцу прижимала, милым называла.
6. К сердцу прижимала да милым называла.
«Мил, поедешь во Удинску, привези гостинца.
7. Мил, поедешь во Удинску, привези гостинца.
Мне гостинца небольшого, кумачу на платье,
8. Мне гостинца небольшого, кумачу на платье,
Чтобы было мне можно выйти за ворота,
9. Чтобы можно было мне выйти за ворота».
Выйду, выйду за ворота, всё луга, болота,
10. Выйду, выйду за ворота, всё луга, болота.
Выйду, выйду за новые в луга зеленые,
11. Выйду, выйду за новые в луга зеленые,
Как во этих во лужочках парень траву косит,
12. Как во этих во лужочках парень траву косит,
А на том на бережочке девка воду носит.
13. А на том на биряжочке девка воду носит,
Девка воду носит, сама дождик просит,
14. Девка воду носит, сама дождик просит,
Чтобы травку привалило, косу притушило.
15. Чтобы травку привалило, косу притушило,
Чтобы парня молодого гулять отпустило.

97. Там на горке калина

Оживленно $\frac{1}{4}=100-104$

1. Там на гор(ке) кали(на), да там на гор(ке)

с 7533 к
Варианты запева:

3. Свет нуши-ку...
4. Во пуш-чики...
5. На дорож-ку...
6. Ко ман-ди-ру...

1. Там на горке калина,
   Да там на горке калина,
   Челна, болина, болина,
   Чубаренький Нечу, болина.
2. Там девчёнка гуляла,*
   Да там девчёнка гуляла,
   Гуляла, гуляла, гуляла,
   И чубаренький Нечу, гуляла.
3. Свет-калинуши-ку ломала,
   Свет-клинушку ломала,
   Ломала, ломала, ломала,
   Чубаренький Нечу, ломала.
4. Во пуш-чики вязала,
   Да во пуш-чики вязала,
   Вязала, вязала, вязала (й),
   Чубаренький Нечу, вязала.
5. На дорожку бросила,
   На дорожку бросила,
   Бросила, бросила, бросила,
   Чубаренький Нечу, бросила.
6. Командиру попала,
   Командиру попала,
   Попала, попала, попала,
   Чубаренький Нечу, попала.

с 7533 к
ПЕСНИ СЕЛА БОЛЬШОЙ КУНАЛЕЙ
ТАРБАГАТЫРСКИЙ АИМАК


2. Закаталось красиво солнечко. Старинная протяженная песня. Можно отнести ее к жанру балладных. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, Ф. Ф. Рыжаков и А. И. Рыжаков. РО БКНИИ. Инв. № 2952 (1), л. 2. Публиковалась по многим сборникам. Вариант текста см. в кн.: «Фольклор семейских», № 154, с. 111. Зап. в с. Большой Куналей от Ковалева Ф. Я., 1889 г.р.

3. Проходи, наше скучное время. Старинная протяженная песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исполнители в паспорте не указаны. РО БКНИИ, инв. № 2952 (1), л. 64. Вариант текста последнего куплета:

Когда травушку дождичек помочит,
Травка в поле поодохнет,
Когда парень девичу полюбит,
Словно маковка девка расцветет.


4. Скучно, грустно пареньку. Старинная протяженная песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, Иван Саввинович Рыморев, Ф. Ф. Рыжаков и А. И. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 73. Полный текст см. в кн.: «Фольклор семейских», № 17, с. 34. Еще один вариант окончания песни — см. там же, с. 509:

... Парень девушке позраловался,
Начал речи с нею говорить,
«Скажи, дева, скажи, красна,
Скажи, любишь или нет?
Отчего же грудь болит, страдает?»
«От горячей, от большой любви.»

5. Не сидел бы, Дуня. Старинная лирическая протяженная песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, И. С. Рыморев, Ф. Ф. Рыжаков, А. И. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 77. Текст сокращен. Полный вариант см. в сб.: Великорусские народные песни. Т. 5 (текст № 75, с. 134). Первая запев песни в отличие от всех последующих в ладотональном отношении крайне неустойчив.
6. Выше ельникну, выше березникну. Старинная лирическая протяжная песня. Зап. Л. Е. Элиасона и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, И. С. Рыморев, Ф. Ф. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 78.

7. Аленый цветочок. Старинная лирическая протяжная песня. Зап. Л. Е. Элиасона и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, И. С. Рыморев. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 80.


Марусенька, Марусенька,
Ты остань-ка пораненько,
Умойся побеленько,
Мы пойдем в чисто поле... и т. д.

(РО БКНИИ, инв. 2952 (1), л. 43).


Примеч. песни, в которой первый звук исполняет А. И. Рыжаков (низкий го- лос), затем запись традиционно подхватывают В. Т. Иванов, а за ним — Ф. Ф. Ры- жаков. В это время А. И. Рыжаков паузирует и включается в расспев спустя некоторое время после «подхватов» и «захватов». Последними включается в расспев женский голос, как наиболее в данном ансамбле подчиненный.


11. Несчастная родилась. Старинная лирическая протяжная песня. Зап. Л. Е. Элиасона и И. З. Ярневского. Исп.: В. Т. Иванов и А. И. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952 (3), л. 9. Элемент гармонической двухголосной фактуры указывает на относительно позднее происхождение рассева. Текст выдержан в жанре «жестокого романса». Песня опубликована в кн. «Фольклор семейских», папе в расширении автора см. № 74, с. 483—485. Неточность в подтексте устранена автором в настоящем издании.

Полный текст с вариантами отдельных куплетов, например:

Лесенка высока,
Полезу я по ней,
Петеленка готова,
Повесался я на ней.

а также два последних куплета:

Кабы мне два крылышка,
Я к мильому слецу,
Сиду я с ем ряпышком
Спокойно расскажу;
«Миленький, родименький,
Разлука нам с тобой.»
«Зачем нам разлучаться,
Зачем в разлуке жить?
А лучше повенчаться,
А друг друга любить.»

см. там же, № 74, с. 66, 68; еще три варианта текста см. на с. 520—522.


В сольном и хоровом эстрадном репертуаре широко распространен вариант песни с довольно устойчивым напевом. Публикуемый вариант сохраняет элементы этого популярного напева, хотя отдельные интонации романсовые ходы преодолеваются, благодаря характерной семейской манере распева мелодии.


20. Светил месяц над рекой. Старинная протяжная песня. Зап. Л. Е. Элизасова, И. З. Ярпевского и В. Н. Петрушиной, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, И. С. Рыморев, Ф. Ф. Рыжаев, С. М. Иванов и А. И. Рыжаев. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 19. Песни у семейских записывались несколько раз, записи хранятся в РО БКНИИ.


22. Куда мой милый скрылся. Старинная лирическая протяжная песня. Образец развитого подголосочно-полифонической фактуры с использованием имитаций и задержаний. Зап. Л. Е. Элизасова и И. З. Ярпевского, 1961 г. Исп. см. в коммент. 20. РО БКНИИ, инв. № 2952 (1), л. 63.

23. Кого я полюбила. Старинная лирическая протяжная песня. Зап.
Л. Е. Элиасова, И. З. Ярневского. Исп.: В. Т. Иванов, И. С. Рыжаков, Ф. Ф. Рыжаков, С. М. Иванов, А. И. Рыжаков. РО БКНИ, инв. № 1411, л. 24.


28. Ночь темная. Лирисческая песня позднего происхождения. В основу текста положен значительно переделанный вариант стихотворений Н. П. Огарева «Арестант», написанного в 1850 г., когда поэт находился в заключении. (Полный авторский текст стихотворения см. в собр. «Песни русских поэтов»). Л., 1957, с. 266—267.) Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, И. С. Рыжаков, Ф. Ф. Рыжаков и А. И. Рыжаков. РО БКНИ, инв. № 2952 (2), л. 81. Имеется более ранняя запись этой же песни, сделанная Л. Е. Элиасовым в с. Большой Кундлей в 1946 г. (См. РО БКНИ, инв. № 1411.) Кроме того существует запись песни, сделанная В. И. Набидаховым в 1960 г. в с. Мотовин Бичурского аймака. Исп.: Песков П. Трифонович Саевельев (1933 г. р.). РО БКНИ, инв. № 2948 (1), л. 121. В фоноограмме отсутствуют первые строфы текста. Песня начинается со слов «На дахья было замкнуто...» и т. д.

29. Зачем я встретился с тобой. Старинная лирическая протяжная песня. Зап. Л. Е. Элиасова, И. З. Ярневского и В. Н. Петруниной, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, И. С. Рыжаков, Ф. Ф. Рыжаков, С. М. Иванов и А. И. Рыжаков. РО БКНИ, инв. № 2952 (1), л. 22. Более полный вариант песни записан К. А. Дмитриевым в с. Тарбагатай Тарбагатайского аймака в 1936 г. Исп.: Л. М. Григорьев (1872 г. р.).

30. Голова ты моя, удела. Лирисческая протяжная песня, позднего городского происхождения. Относится к жанру тюремных песен. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского. Исп.: А. Х. Голеиудкина, В. Т. Иванов, Ф. Ф. Рыжаков, С. М. Иванов и А. И. Рыжаков. Опубликована в собр. «Образцы народного многоголосия», № 40, с. 121—124.

31. Ой, поселеньцы вы, наши братья. Старинная протяжная песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Опубликована в собр. «Русские народные песни в многомикрофонной записи», № 13, с. 177—182. Исп.: В. Т. Иванов, И. С. Рыжаков, Ф. Ф. Рыжаков и А. И. Рыжаков. РО БКНИ, инв. № 2952 (1), л. 95. Существует запись Элиасова 1946 г., исп. А. И. Рыжаков (РО БКНИ, инв. № 1411, л. 32).


В основу текста песни положен вариант стихотворения Ф. Б. Миллера (1818—
1881) «Погребение разбойника» (см. сб. «Стихотворения Ф. Миллера». М., 1849). В сокращенном и измененном виде оно стало популярной «разбойничей» песней. На сюжет этого стихотворения имеется много песенных вариантов, которые широко бытуют в сибирских селах. От семейского населения записи вариантов производились несколько раз.


Один из вариантов распространенной песен об Устиме Яковлевиче Кармалюксе (1787—1835), руководителе антикрепостнического крестьянского движения на Правобережной Украине, сосланном в Сибирь. Песня широко бытует в семейских селах. Записи производились несколько раз. В 1955 г. А. А. Кушнарев записал вариант песни в с. Малый Куналей Бичурского аймака. Исп.: Арьяк Михайлович Беляев (1876 г. р.). РО БКНИИ, инв. № 2697 (1), л. 40. В 1960 г. В. А. Игумнов записал сокращенный вариант в с. Буй Бичурского аймака. Исп.: Арника Романовна Дулпакина (1905 г. р.). РО БКНИИ, инв. № 2948 (3), л. 399. В 1960 г. Л. Е. Элиасов, В. Ц. Найдаков и И. З. Ярневский записали вариант песен в с. Окино-Ключи Бичурского аймака. Исп.: Иван Макарович Алексеев (1908 г. р.) и Андрей Васильевич Шевцов (1904 г. р.). РО БКНИИ, инв. № 2948 (1), л. 52. В тексте имеются небольшие разночтения:

Гармалютка — парень бравый,
Он по свету ходит.
Никого он не убил, не ограбил,
А свою душу сгубил.
Он богатырь разоряет.


Более ранняя запись сделана Л. Е. Элиасовым от Ф. Ф. Рыжакова в 1946 г. (РО БКНИИ, инв. № 1411, л. 4—5). Другой вариант записи в 1960 г. И. З. Ярневским от Маманды Евстафьевича Ткачева (1884 г. р.) в с. Новосетенка Бичурского аймака. Запись хранится в материалах собирателя.

35. Отчего же голова моя болит. Старинная протяжная песня. (Вариант песни см. в настоящем издании: «Ты не пей свой хороши», № 74). Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: С. М. Иванов, А. Х. Голандзукина, В. Т. Иванов, Ф. Ф. Рыжаков и А. И. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952 (3), л. 12. Полный текст с измененной последней строчной:

Обвенчала добра молодца
Под ракитовым кустом
Сабля острая.

см. в кн. «Фольклор семейских», № 263, с. 175.

Варианты песен от семейского населения записывались несколько раз в разные годы и в разных деревнях: одна из первых записей сделана А. М. Астаховой в 1934 г. в дер. Тарбагатай Тарбагатайского аймака. Исп.: Ненила Микитыевна Калинникова (1911 г. р.). ИРЛИ, рук. отд., колл. 42, п. 6, № 54.


36. Пушкиарь. Старинная протяжная солдатская песня. Зап. Л. Е. Элиасова, И. З. Ярневского и В. Н. Петрушиной, 1961 г. Исп.: группа участников семейского

37. За Уралом за рекой. Старинная прятная казачья песня. Зап. Л. Е. Элиасова, И. З. Ярневского и В. Н. Петруниной, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, И. С. Рыжков, Ф. Ф. Рыжаков, С. М. Иванов и А. И. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 16. Напев в расшифровке автора опубликован в кн. «Образцы народного многоголосия», № 43, с. 130.

38. В остро в ох о т н и к. Старинная бытовая песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, Ф. Ф. Рыжаков и А. И. Рыжаков. Варианты текста см.: РО БКНИИ, инв. № 2952 (1), л. 92 и № 2952 (2), л. 74.

Песня является одной из самых популярных в с. Большой Куналей, проче вошла в репертуар семейского народного хора и исполнялась на концертах в дни декады Бурятского искусства и литературы в Москве в 1940 г. Позднее вошла в репертуар Забайкальского семейского народного хора г. Улан-Удэ и пользуется большой популярностью в наши дни. Отличительной особенностью распева является распределение первых четырех фраз зачина между разными исполнителями: первую фразу поет Ф. Ф. Рыжаков, следующую — В. Т. Иванов, третью — А. И. Рыжаков, а четвертую снова Ф. Ф. Рыжаков, после чего следует общее вступление аккомпанируя или хора. (Эту же песню в расшифровке автора см. в кн. «Фольклор семейских», № 126, с. 486—487; текст см. на с. 96—97.) В расшифровке В. Шурова та же песня опубликована в сб. «Русские народные песни в многомикрофонной записи», № 15, с. 188—194.


40. Я по бе реж ку по хож и в а л а. Старинная хоровая песня. См. коммент. 39. РО БКНИИ, инв. № 2952 (3), л. 21.

В данной песне известный исполнительский прием постепенного включения голосов в напев осуществляется на протяжении всех куплетов. В силу краткости распева песни с целым запевом, включение третьего голоса происходит только в третьем куплете. Верхний подголосок вступает в четвертом куплете, а пятый, низкий голос, появляется только в шестом куплете, что вносит в развитие напева фактурное и тембровое разнообразие.

41. У ж в ы, ст ары ст а р и ки. Старинная щуточная плясовая песня. См. коммент. 39. РО БКНИИ, инв. № 2952 (3), л. 22.


42. Во го рен ке. Старинная плясовая песня. Зап. Л. Е. Элиасова, И. З. Ярневского и В. Н. Петруниной, 1961 г. Исп. см. в коммент. 39. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 24—25. Песня записывалась несколько раз. В 1934 г. в с. Большой Куналей А. М. Астахова записала от Натальи Ефсыфьевны Сластиной (1885 г.р.) вариант текста той же песни, но с другим звучанием:

Не шей, не шей, маменька, да шитым бравым плачком.
Мне не спать с младцем да шитым бравым плачком.
Мне не гресть весной Волгу-матушку реку,
Волга-матушка река да широка и глубока.
Как на Волге на реке гуси-лебеди сидят,
Гуси-лебеди сидят, воду светлую мутят,
Гуси серенькие, сизо-беленькие.
Ани селен-попливя, воду светлу памутли.
Как я-та малада, я сдагадивя была.
(Далее текст совпадает. См. ИРЛИ, № 279, рук. отд. колл. 42, п. 9, № 39. Эллиасов публикует этот вариант в комментариев к песне № 292. См.: «Фольклор семейских», с. 566, 567.) Две последующие песни «Божа мои, бока» и «Ах, вы сени, мои сени» в музыкальном отношении являются близкими вариантами публикуемого.

43. Бода мои, бока. Старинная шотоная плясова песня. Зап. Л. Е. Эллиасова, И. З. Ярнеского и В. Н. Петруниной, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, И. С. Ры-моров, Ф. Ф. Рыжаков, С. М. Иванов и А. И. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952 (1), л. 47. Полный текст песни см. в кн.: «Фольклор семейских», № 325, с. 216, 217. Песня записывалась в Большом Кунале несколько раз. (Текст впервые опубликован в изд.: Д. ил. К. А. Стальный фольклор Прибалькалька. — Улан-Ула, 1939. 1, С. 292—293. Текст № 159). В 1940 г. песня исполнялась с большим успехом на де-cade бурятского искусства и литературы в Москве большекуналейским семейским народным хором. В нотировке автора песня прочитана в репертуар Гос, Бурят- ского ансамбля песни и танца «Байкала».

44. Ах, вы сени, мои сени. Старинная плясова песня. Зап. Л. Е. Эллиасова, И. З. Ярнеского и В. Н. Петруниной, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, И. С. Ры-моров, Ф. Ф. Рыжаков, С. М. Иванов и А. И. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 22—23.

45. После леведу на берегу. Старинная плясова песня. Зап. Л. Е. Эллиасова, И. З. Ярнеского и В. Н. Петруниной, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, Ф. Ф. Рыжаков, С. М. Иванов и А. И. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 21.


Во время подготовки большекуналейского семейского народного хора к I всесоюзскому сельскому смотру художественной самодеятельности, посвященному 50-летию СССР, местным поэтом М. Шихановым на основе старого был создан новый текст песни. С этим текстом хор успешно исполнил песню в январе 1973 г. на зональном смотре в г. Иркутске.


49. Не вейтесь, чайки, над морем. Современная лирическая песня сибирских партизан. Близка жанру старых революционных песен, но расчета в ти-


51. Старик мы из Сибири. Современная лирическая песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Яренского, 1961 г. Исп.: Ф. Ф. Рыжаков и В. Т. Иванов. Они же создатели текста и напева. РО БКНИИ, инв. № 2952 (4), л. 64. Первая опубликована в расшифровке автора в кн. «Фольклор семейских», № 525, с. 500—502; текст см. на с. 366—500.

52. Частушки. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Яренского, 1961 г. Фамилии исполнителей и баяниста Элиасовым не указаны. РО БКНИИ, инв. № 2952 (5), л. 2—6. Напев частушек традиционный. Он широко бытует в различных областях России. Некоторые отличия имеются в распеве: использование в отдельных местах диссонирующих сочетаний, типичных именно для куналацев.

ПЕСНИ СЕЛА КУНУН
ТАРБАГАТАРСКИЙ АЯМАК

53. Кого я полюбила. Старинная протяженная лирическая песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Яренского, 1961 г. Исп.: Е. П. Мясникова, А. П. Мясникова, Ф. Н. Малых и Е. К. Будникова. РО БКНИИ, инв. № 2952 (3), л. 33.


55. Травка зеленеет. Старинная лирическая песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Яренского, 1961 г. Исп.: Е. П. Мясникова, Ф. Н. Малых, А. П. Мясникова и Е. К. Будникова. РО БКНИИ, инв. № 2952 (3), л. 29. В фонограмме после слов «грудь укрыта полотном» пропущены две строчки:
Ой, собираетесь, подружки,
Станем Машу хорошить.


57. На улице ремьда. Старинная хороводная песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Яренского, 1961 г. Исп.: А. П. Мясникова, Ф. Н. Малых, Е. П. Мясникова и Е. К. Будникова. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 42—44.


59. Как у нас было на Дону. Старинная хороводная песня. См. коммент.

РО БКНИИ, инв. № 2952 (3), л. 30.
60. У ж ты, Сен юшка, Симеонушка. Старинная шуточная хороводная песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Яргенского, 1961 г. Исп.: Е. П. Мясникова, Ф. Н. Малых и Е. К. Будникова. РО БКНИИ, инв. № 2952 (3).


ПЕСНИ СЕЛА НАДЕЕНО — ТАРБАГАТЫЙ АЙМАК

63. Путь-дороженька. Старинная протяженная солдатская песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Яргенского, 1961 г. Исп.: сестры Анна, Мария и Пелагея Трифоновы.

Сестры Трифоновы — талантливый певческий ансамбль, от которого записаны и другие песни, являющиеся украшением данного собрания. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 60. С незначительными сокращениями вариант песни записан Л. Е. Элиасовым, В. Б. Мохатовым, И. З. Яргенским и Л. А. Косаревой в с. Узентей Яргеновского аймака в 1962 г. Исп.: Федор Максимович Пахомов (1874 г. р.). РО БКНИИ, инв. № 2988, л. 47.

64. Рано ты, калинашка, в поле расцветла. Старинная лирическая песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Яргенского, 1961 г. Исп. см. в коммент. 63. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 63.

65. В зелёном саду. Старинная лирическая протяженная песня. Зап. и исп. см. в коммент. 63. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 68. Более полный вариант текста записан А. М. Астаховой в с. Тарбагатай Тарбагатайского аймака в 1934 г. Исп. Евгения Васильевна Пашинская (1879 г. р.). ИРЛИ, рук. отд., колл. 42, п. 6, № 63. Опубликован в кн. «Фольклор семеехских»; № 381, с. 152, 253.

66. Степь ты моя, степь. Старинная лирическая песня. См. коммент. 66. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 69. Литературным источником текста песни послужило стихотворение «В степи» русского поэта И. З. Сурикова, написанное по мотивам старинной ямщичьей песни «Степь Моздокская» (см. кн. «Стихи И. З. Сурикова». М., 1875). Приведен вариант текста, записанный А. М. Астаховой в с. Тарбагатай от Акулины Деевны Чебукиной (ИРЛИ, рук. отд. колл. 42, п. 6, № 63):

Степь, ты моя степь, широкая,
Как на той степи замерз случай сладок.
Замерзала, казался, казался смертный час,
А товарищу я давая наказ,
Ты товарищ мой, не спорим ли зна,
А каньи мою аташили дамой,
Как жаны май весть певчийная,
С ом ждет жить — пусть венчается.
Золотым калым абруцется,
А женила меня сабля пула быстренькая,
Абенчала меня сабля востра.
Уж ты, мать моя, мать — воскло в счасть.

67. Собачка верная служа. Старинная протяженная песня. См. коммент. 63. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 62.

68. За рекой, за рощей. Старинная протяженная песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Яргенского, 1961 г. Исп.: Агафья Семеновна Трифонова и Афанасия Вара- мовна Гаврилова. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 71. Для песни характерна крайняя интонационная неустойчивость.

70. Там в нашей медведи. Старинная лирическая песня. См. коммент. 63. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 64. Сокращенный и интонационно измененный вариант, широко распространенной в Сибири песни «Глухой неведомой тайгой». В с. Большой Куналей бытует песня на тот же текст, но с другим напевом. Публикуемый вариант напева прошло вошел в репертуар гос. Сибирского народного хора. В несколько иной распеве тот же вариант исполняется и Забайкальским сельским народным хором. Полный текст песни см. в кн. «Фольклор сельских», № 376, с. 249.

71. Володя (Разлука). Старинная лирическая песня. Исп. см. в коммент. 63. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 68. В кн. «Фольклор сельских» публикуемый вариант текста отсутствует.

72. Ты не вейся, черный ворон. Старинная протяжная солдатская песня. См. коммент. 63. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 61.

73. Ехали солдаты. Старинная протяжная солдатская песня. См. коммент. 63. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 70.

ПЕСНИ СЕЛА НОВАЯ БРЯНЬ
ЗАЙГРАЕВСКИЙ ЯМАК


75. СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ВОСКРЕСЕНЬЕ. Лирическая песня позднего происхождения. Виду краткости и структурной завершенности напева, исполнители в каждом куплете повторяют его вместе с зачином дважды почти без изменений, добиваясь большего разновесия формы песни. Зап. Л. Е. Элиасова, Л. А. Косаревой и И. З. Ярненского, 1962 г. Исп. см. в коммент. 74. РО БКНИИ, инв. № 2988, л. 9. Более полный вариант текста с небольшими разночтениями см. в кн. «Фольклор сельских» (с. 31, № 11).


77. Ветер дует, передует. Старинная лирическая протяженная песня. Зап. Л. Е. Элиасова, В. Б. Махатова, И. З. Ярненского и Л. А. Косаревой, 1962 г. Исп.: С. С. Киселев, А. Я. Киселева, Л. А. Матвеева, З. А. Загарава и Е. К. Истомина. РО БКНИИ, инв. № 2988, л. 11.

78. РАССАДА ТЕХ ТВОЕЙ. Старинная лирическая песня. Зап. Л. Е. Элиасова, В. Б. Махатова, И. З. Ярненского и Л. А. Косаревой, 1962 г. Исп. см. в коммент. 76. РО БКНИИ, инв. № 2928, л. 24. Полный текст см. в кн. «Фольклор сельских», № 55а, с. 54.


80. Не ходи, беляя, кудрявый. Старинная хороводная песня. Зап. Л. Е. Элиасова, В. Б. Махатова и И. З. Ярненского, 1962 г. Исп.: см. в коммент 77.
РО БКНИИ, инв. № 2988, л. 15. Текст является сокращенным вариантом текста песни «Не ходи-ка ты, мой милый», записанной в с. Михайловка и публикуемой в настоящем собрании. В напевах обеих песен наблюдается интонационная близость отдельных мелодических оборотов. Ладовая структура напевов различна.

81. Вечер девки. Старинная шуточная плясовая песня. Зап. Л. Е. Элиасова и Л. А. Косаревой, 1962 г. РО БКНИИ, инв. № 2988, л. 10.

Один из образцов чрезвычайно уплотненной фактуры голосоведения, для которой характерны последования секундовых созвучий, либо образуемых параллельными движением соседних подголосков, либо возникающих внутри сложнейших звуковых комплексы по вертикали на сильных долях распева. (См. такты 6 и 9.)


ПЕСНИ СЕЛА БИЧУРА
БИЧУРСКИЙ АЙМАКА

83. Сяду я за стол. Старинная лирическая протяженная песня. Зап. Л. Е. Элиасова и Н. З. Ярежевского, 1960 г. Исп.: Агафья Ивановна Перельгина (1910 г.р.), Андрей Романович Рябов (1910 г.р.) (другие исполнители Элиасовым не указаны). РО БКНИИ, инв. № 2948 (2), л. 331. Литературным источником послужило стихотворение Я. Я. Вольцова, на текст которого создан ряд народных песен, вошедших в различные сборники. Из первоисточника использован только первый куплет, далее тексты песни и литературного источника не совпадают.

84. Сады, ох, сады. Протяженная лирическая песня. Зап. Л. Е. Элиасова, И. З. Ярежевского, В. Ц. Найдакова и В. А. Игумнова. Исп. семья песенников Луговских, 1960 г. РО БКНИИ, инв. № 2948/2, л. 356. Вторично песня была записана Л. Элиасовым в 1961 г. в с. Надеждино Тарбагатайского аймака Бурятского АССР. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 53. Сокращенный вариант текста записан Л. Е. Элиасовым и Л. А. Косаревой от Киселевой Л. Я., 1894 г.р. в с. Новая Брянка. РО БКНИИ, инв. № 2988, л. 5. Наиболее типичный пример стиля бичурского много-голосного распева, в котором основная масса исполнителей дублирует какой-либо из подголосков.


87. Проснулся деревня. Старинная протяженная солдатская песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярежевского, 1960 г. Исп.: А. И. Перельгина, А. Р. Рябов
ПЕСНІ СЕЛА МИХАЙЛОВКА
ХОРНИСЬКІЙ АММАК

88. Растёт, цветет черемуха. Стариная лирическая песня. Зап. Л. Е. Элиасова и В. Б. Махатова, 1962 г. Исп.: А. А. Яковлева, Х. Н. Андреева, Е. А. Павлова, Т. Е. Нестерова, Ф. Г. Нестерова и Н. Н. Яковлева. РО БКНИИ, инв. № 2988, л. 89.

Прожи-ка, день, скорее. Стариная лирическая протяженная песня. См. коммент. 88. РО БКНИИ, инв. № 2988, л. 65.

90. Рыболовцы-хлопцы. Стариная лирическая песня. Зап. Л. Е. Элиасова и В. Б. Махатова, 1962 г. Исп.: А. А. Яковлева, Х. Н. Андреева, Е. А. Павлова, Т. Ф. Нестерова и И. Н. Яковлев. РО БКНИИ, инв. № 2988, л. 67.


92. Лет шестнадцати неволя. Стариная лирическая песня. См. коммент. 88. РО БКНИИ, инв. № 2988, л. 73.

93. Гуляйте-ка, девчёнки. Стариная протяжная песня. См. коммент. 88. РО БКНИИ, инв. № 2988, л. 74. Близкий вариант напева находим в песне-байлане «Два храбрых героя» из репертуара Забайкальского семейского народного хора.

94. Голова ты мой удалая. Протяженная песня. См. коммент. 88. РО БКНИИ, инв. № 2988. Вариант широко бытовавшей тюремной песни. Сюжет построен на местном материале. От первоначального варианта сохранилось только общее название песни. Песня создана приблизительно в 1920—30-х годах славянофилами из Удмуртской республики Бурят-АССР. Автор песни установить не удалось. Запись текста сделана автором от Т. Е. Нестеровой в 1972 г. По сравнению с более купалейским вариантом напева данного варианта более простой, близок к стилю городских песен.

95. Погуляй-ка, моя дочь. Стариная хороводная песня. Зап. Л. Е. Элиасова и В. Б. Махатова, 1962 г. Исп. см. в коммент. 88. РО БКНИИ, инв. № 2988, л. 68.

96. Не ходи-ка ты, милый кудрявый. Старинная свадебная песня. См. коммент. 88. РО БКНИИ, инв. № 2988, л. 72.

97. Там на горке калина. Старинная хороводная песня. См. коммент. 88. РО БКНИИ, инв. № 2988, л. 71.
ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ ПЕСЕН

1. ПРОТЯЖНЫЕ ЛИРИЧЕСКИЕ
Ваня разудала голову № 12
Ветер дует, спонкует № 77
В зелёном саду № 65
Выше ельника № 6
В чистых полях № 54
Гуляйте-ка, девчонки № 93
Жила-была у мамоньки № 76
Закаталось красно солнышко № 2
Закубанские горы № 17
За рекой, за рощей № 68
За Уралом, за рекой № 37
Канарейка, пташка утенная № 10
Как у Дюнушки было у голубушки № 14
Кого я полюбила № 23, № 53
Куда мой милый скрылся № 22
Летели три пташки № 19
Лет шестнадцать неволя № 92
Мой аленный цветочек № 91
Мойся, моя Марусяшка № 8
На берегу морском № 26
Не могла дружка дождаться № 13
Не сидела бы Дуня № 5
Ни стыда ли в глазах, ни совести № 18
Ой, поселенцы, вы наши бродяги № 31
По диким степям Забайкалья № 85
При долинушке широкой № 1
Проходи-ка, день, скорее № 89
Проходи, мой скучное времячко № 3
Развивайся ты, берёза № 78
Растет, цветет черемушка № 88
Расчерёмушка № 9
Рано ты, калинушка, в поле расцвела № 64
Рыболовцы-хлопцы № 90
Сады, ох, сады № 84
Степь, ты моя, степь № 66

Скучно, грустно паренёчку № 4
Соловей кукушку утварявал № 69, № 74
Собачка верная служба № 67
Стала, стала постепеньку № 27
Сиду я за стол № 83
Там вдали за синим морем № 70
Шел солдат со службы № 86
Травка зеленее № 55
Ходила по Дому, гуляла № 21
Что не пыль-то в поле запылилась № 15

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ БОЛЕЕ ПОЗДНЕГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ
Сегодняшний день воскресенье № 75
Светит месяц над рекой № 20
Хорошо было детинушке № 16

РОМАНС
Несчастная родилась № 11
Володя № 71

2. БЫТОВЫЕ
В остибах охотник № 38
Не ходи-ка ты, мил кудрявый № 96

3. БАЛЛАДЫ
Закаталось красно солнышко № 2
Песня про разбойника Чуркина № 32
Кармалюкта — парень славный № 33
На коне вороном № 50

4. РАЗБОЙНИЧьИ, БУРЛАЦКИЕ, ТЮРЕМНЫЕ
Аленый цветочек № 7

Песни, которые могут быть отнесены к разным жанрам, даются дважды в разных жанровых рубриках.
Песня про разбойника Чуркина № 32
Голова ты моя удалая № 30
Голова ты моя, удалая № 94
Зачем я встретился с тобою № 29,
Кармалютка — парень славный № 33
Ночь темная № 28
Отец проложил мне дорогу № 79
Песня о бурлаке № 25

5. СОЛДАТСКИЕ
Ехали солдаты № 73
Как на той-то горе № 34
Проснулась деревня № 87
Путь-дороженька моя № 63
Отчего же голова моя болит № 35
Ты не вейся, черный ворон № 72

6. СВАДЕБНЫЕ
Во лузыях № 82
Вы на что же столы ставите № 56
Не ходи-ка ты, мил кудрявый № 96

7. ХОРОВОДНЫЕ
Как у нас было на Дону № 59
На улице ремода № 57
Не ходи, белый кудрявый № 80

Погуляй-ка, моя дочь № 95
По мосту, мосточку № 58
Там на горке калина № 97
Я по бережку похоживала № 40

8. ПЛЯСОВЫЕ И ШУТОЧНЫЕ
Ай, сени, сон № 44
Бока, мои бока № 43
Вечор девки № 39, № 81,
Во горенке № 42
Во пиру-то я была № 62
Идет Ваня горой № 61
Посеку лебеду на берегу № 45
Уж ты, стары старые № 41
Уж ты, Сенюшка, Симеонушка № 60

9. ЧАСТУШКИ
Традиционный напев № 52

10. СОВРЕМЕННЫЕ ПЕСНИ
Кремлевская звезда № 46
Мы советские крестьяне № 47
Песня о колхозных полях № 48
Старики мы из Сибири № 51

ПАРТИЗАНСКИЕ
Не вейся, чайки, над морем № 49
На коне вороном № 50
СОДЕРЖАНИЕ

Л. Е. Элиасов. О семейских и их песнях ...................................... 3

Н. И. Дорофеев. О певческих традициях семейских ...................... 8

ПЕСНИ СЕЛА БОЛЬШОЙ КУНАЛЕЙ

1. При долинушке широкой .................................................. 47
2. Закатилось красно солнышко .......................................... 52
3. Проходил, наше скучное времячко ................................. 56
4. Скучно, грустно паренёчку .......................................... 60
5. Не сидела бы Дуня ......................................................... 63
6. Выше ельничку, выше берёничику ................................ 68
7. Аленкий цветочек ........................................................... 71
8. Мойся, моя Марусенька .................................................. 73
9. Расцервёмышка .............................................................. 81
10. Канарейка, пташка утенная .......................................... 88
11. Неспастна родилась ....................................................... 95
12. Ваня, раздула голова .................................................... 98
13. Не могла дружка дождаться .......................................... 104
14. Как у Дюнушки было, у голубушки ................................ 107
15. Что не пыль-то в поле запылился .................................. 110
16. Хорошо было детинушке ............................................... 113
17. Закубанские горы ......................................................... 115
18. Ни стыда ли в глазах, ни совести .................................. 119
19. Летели три пташки ........................................................ 121
20. Светил месяц над рекой ................................................. 123
21. Ходила по Дону, гуляла ................................................ 126
22. Куда мой милый скрылся ............................................... 129
23. Кого я полюбила .......................................................... 133
24. За широкой за рекой .................................................... 138
25. Песня о бурлаке ............................................................. 144
26. На берегу морском ........................................................ 151
27. Стала, стала постеляшка .............................................. 155
28. Ночь темная ................................................................. 159
29. За чем я встретился с тобою ........................................ 162
30. Голова ты моя, удалая ................................................ 168
31. Ой, поселенцы, вы наши братья ................................ 174
32. Песня про разбойника Чуркина .................................... 179
33. Кармаюжка — парень славный ....................................... 184
34. Как на той-то горе ....................................................... 193
35. Отчего же голова моя болит ........................................ 196
36. Пушкарь ................................................................. 203
37. За Уралом, за рекой ................................................... 218
38. В островах охотник ..................................................... 223
39. Вечор девки ............................................................... 226
40. Я по бережку похоживала ........................................... 230
41. Уж вы, старые старушки ............................................ 237
42. Во горенке ................................................................. 240
43. Бочка мои, бочка ....................................................... 242
44. Ай, сени мои .............................................................. 245
45. Посему лебеду на берегу ............................................ 250
46. Кремлевская звезда ..................................................... 262
47. Мы советские крестьяне .............................................. 264
48. Песня о колхозных полях ............................................. 271
49. Не веется, чайки, над морем ......................................... 274
50. На коне вороном ......................................................... 278
51. Старки мы из Сибири .................................................. 281
52. Частушки. Традиционный напев ..................................... 285

ПЕСНИ СЕЛА КУПТУН

53. Кого я полюбила .......................................................... 288
54. В чистых полях .......................................................... 291
55. Травка зеленеет .......................................................... 295
56. Вы на что же столы ставите ........................................ 297
57. На улице ремода ........................................................ 300
58. По мосту, мосточку ..................................................... 306
59. Как у нас было на Дону ................................................ 310
60. Уж ты, Семенушка, Симеонушка .................................. 313
61. Идет Ваня горой ........................................................ 317
62. Во пиру-то я была ....................................................... 320

ПЕСНИ СЕЛА НАДЕИНО

63. Путь-дороженька моя .................................................. 323
64. Рано ты, калинишка, в поле расцвела ................................ 329
65. В зелёном саду ........................................................... 329
66. Степь, ты моя, степь .................................................. 333
67. Собачка верная служа ................................................ 335
68. За рекой, за рощей ..................................................... 338
69. Соловей кукушечку уговоривал 340
70. Там вдали за синим морем 342
71. Володя 346
72. Ты не вейся, черный ворон 348
73. Ехали солдаты 353

ПЕСНИ СЕЛА НОВАЯ БРЯНЬ
74. Соловей кукушку уговоривал 356
75. Сегодняшний день воскресенье 363
76. Жила-была у мамоньки 367
77. Ветер дусть, сподуает 370
78. Разынвался ты, берёза 374
79. Отец проложил мне дорожку 380
80. Не ходи, белый, кудрявый 382
81. Вечер девки 386
82. Во луках 400

ПЕСНИ СЕЛА БИЧУРА
83. Сиду я за стол 405

ПЕСНИ СЕЛА МИХАЙЛОВКА
88. Растет, цветет черёмушка 421
89. Проходи-ка, день, скорее 422
90. Рыболовцы-хлопцы 424
91. Мой аленный цветочек 425
92. Лет шестнадцати неволя 429
93. Гуляйте-ка, девчёнки 431
94. Голова ты моя удалая 434
95. Погуляй-ка, моя дочь 436
96. Не ходи-ка ты, мил кудрявый 438
97. Там на горке калина 441
Комментарии 443
Жанрово-тематический указатель песен 455

Нотное издание
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ ЗАБАЙКАЛЬЯ
Семейный репетит
Составитель Николай Иванович Дорофеев
Редактор И. В. Воронина, Художник И. С. Ивасевич.
Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор Н. Глотова.
Корректоры З. Юровская, Л. Чернякова.
Изд. № 7533. Зак. 182. Цена 4 р. 10 к.
Издательство „Советский композитор”,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14 – 12
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР
по делам издательства, полиграфии и книжной торговли,
с 7533 к