

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

Т.2 №2 (весна 2018)



Содержание

<u>К читателям</u>	2
<u>Текущие дела:</u> <u>I Российский эстетический конгресс</u>	3
<u>Специальный номер журнала</u> <u>«Terra Aestheticae» памяти Т. А. Акиндиновой</u>	7
<u>Анонсы конференций,</u> <u>семинаров и круглых столов</u>	9
<u>Эксклюзив: Центр «Прометей»</u>	12
<u>Приложения</u>	15

К ЧИТАТЕЛЯМ

Друзья,

Вашему вниманию предлагается новый номер «Эстетического Вестника», после которого вы:

- не будете проливать горькие слезы оттого, что не приняли участие в I Российском эстетическом конгрессе;
- не почувствуете тоску оттого, что до сих пор не отправили статью в журнал «Terra Aestheticae»;
- не ощутите, как страх съедает душу, потому что не ясно, в каких эстетических мероприятиях Вам стоит принять участие в ближайшее время;
- возможно, обнаружите маленький хаос внутри, так как до сих пор не слышали о казанском центре экспериментальной эстетики «Прометей».

Авторы «Эстетического вестника» постарались сделать его максимально удобным, полезным и эстетичным. Если у вас есть какие-либо предложения информация, подходящая для нашего вестника, – свяжитесь с нами по адресу rsaesthetics@gmail.com.

С уважением, Российское эстетическое общество.

ТЕКУЩИЕ ДЕЛА

I Российский эстетический конгресс

Уже несколько номеров подряд «Эстетический Вестник» готовил вас к приближению грандиозного события в мире российской эстетики. И несмотря на то, что предварительная подготовка потребовала много времени, процесс, наконец, запущен – ниже мы публикуем информационное письмо о Российском эстетическом конгрессе, который 17-19 октября 2018 года пройдет в Санкт-Петербурге

Санкт-Петербургский государственный университет
Российское эстетическое общество
Уважаемые коллеги!
Приглашаем вас принять участие в
**ПЕРВОМ РОССИЙСКОМ
ЭСТЕТИЧЕСКОМ КОНГРЕССЕ,**
который пройдет 17-19 октября 2018 г. в Санкт-Петербурге

В России сегодня активно ведутся исследования в области эстетики – выпускаются новые книги, проводятся конференции, защищаются диссертации. При этом исследования ведутся по самой разной тематике в области философской аналитики искусства и современных арт-практик, в области эстетического анализа внехудожественных практик, в области эстетики окружающей среды, эстетики дизайна, подвергаются эстетическому анализу изменения форм чувственности в современной культуре и др. Дискуссии о переосмыслении искусства, о новых стилях чувственности, о новых форматах эстетического опыта стали неотъемлемой частью современного философско-эстетического интеллектуального ландшафта.

В то же время все это многообразие отечественных исследований существует в крайне разрозненном виде, и зачастую исследователи в большей степени знакомы с работами зарубежных коллег, нежели с работами своих соотечественников, отсутствует постоянное творческое взаимодействие. И действительно, во многих странах в области эстетики кипит жизнь, регулярно проводятся конгрессы, круглые столы, имеются качественные журналы, специализирующиеся в эстетике, есть многочисленные институции, эффективно организующие общение ученых. В России же ситуация совсем иная, и российская эстетика в мире почти неизвестна.

Целью Российского эстетического конгресса, который, как надеются организаторы, станет регулярным, является объединение разрозненных исследователей, создание площадки, на которой отечественные эстетики смогут услышать и понять друг друга, смогут рассказать о новых подходах и поделиться результатами своих исследований в дружественно-профессиональной среде коллег-соотечественников. Эта площадка значима не только своей коммуникативностью, но и перспективностью: здесь можно будет услышать новые голоса, имена, идеи – с тем, чтобы придать импульс дальнейшему развитию эстетики в нашей стране.

Организаторы надеются, что участие в Конгрессе станет плодотворным для всех его участников.

Ждем Ваших заявок!

ФОРМАТ КОНГРЕССА

Конгресс будет состоять из ряда пленарных докладов и секций, руководителями которых выступят известные отечественные исследователи из разных российских регионов. Кроме основных секций, запланирована также и Открытая секция, если ни под одну из секций Ваше выступление не подходит. Секции пройдут в форматах мини-конференций, круглых столов, двухсторонних дискуссий.

Предлагаемые секции для участия:

СЕКЦИИ:

1) Секции по ключевым темам в истории и теории эстетики:

- История эстетики – история эстетизации (руководители: С.Б.Никонова, Л.Ю.Яковлева)
- Эстетика пост(smart)модерна (руководители: Б.Г.Соколов, Н.О.Ноговицын)
- Новые теории, методы и проекты в эстетике (руководители: Б.В.Орлов, И.М.Лисовец)
- Эстетическое образование и эстетизация образовательной среды (руководитель: Р.А.Куренкова, Ж.В.Латышева)

2) Секции по философской аналитике искусства:

- Историческое развитие и историческая память искусства (руководители: Е.Н.Устюгова, Л.Е.Артамошкина)
- Современное искусство: позиции и практики (руководители: А.Н.Фоменко, А.А.Бобриков)
- Философия творчества: художник и эволюция языка искусства (руководители: О.А.Кривцун, С.С.Ступин)
- Психоаналитическая арт-критика: истоки, проблемы, перспективы (руководитель: Н.М.Савченкова)
- Эстетика и литература (руководитель: А.А.Грякалов)
- Эстетика кино: между теорией, практикой и критикой (руководители: А.Е.Радеев, Н.В.Казурова)

3) Секции по формам взаимоотношения эстетики и смежных областей:

- Эстетика и власть (руководитель: А.В.Смирнов)
- Культурологическая эстетика (руководитель: Л.А.Закс)
- Эстетика и смех (руководитель: С.А.Троицкий)
- Медиафилософия и эстетика (руководитель: В.В.Савчук, К.А.Очеретяный)
- Эстетика и дизайн (руководитель: Г.Н.Лола)

4) Открытая секция (руководитель: А.Е.Радеев)

В ХОДЕ КОНГРЕССА ПРОЙДУТ:

- подведение итогов Конкурса на лучшую выпускную студенческую работу по эстетике за 2018 г., награждение лауреатов;
- заседание круглого стола «Развивая эстетику в России», на котором планируется обсудить конкретные шаги по развитию эстетики в России и формы взаимодействия между исследователями, провести презентацию журнала «Terra Aestheticae»;
- заседание Российского эстетического общества с целью его институционального закрепления.

Будем рады видеть Вас на нашем Конгрессе!

Более подробную информацию о Конгрессе, включая анонсы секций, вы можете найти на сайте Конгресса.

Планируется издание сборника тезисов докладов (до Конгресса) и развернутые материалы докладов (после Конгресса).

Место проведения конгресса: Россия, Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный университет.

Сопредседатели программного комитета: А.Е.Радеев, А.А.Грякалов, Е.Н.Устюгова.

Члены программного комитета: С.Б.Никонова, М.А.Васильева, Л.А.Закс, К.А.Капельчук, Б.В.Орлов, В.В.Прозерский, Б.Г.Соколов

Ученые секретари: А.Ю.Тылик, Д.А.Поликарпова.

Язык конгресса: русский

Контакты: 199034, Россия, Санкт-Петербург, Менделеевская линия, д. 5. Институт философии СПбГУ, ауд. 147 (кафедра культурологии, философии культуры и эстетики). Телефон: +7 (812) 328-94-21 (доб. 1849). e-mail для вопросов: rsaesthetics@gmail.com

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНГРЕССЕ:

Все заявки на участие подаются он-лайн через [сайт](#) Конгресса.

Заявку можно подать не более чем на две секции Конгресса.

В заявке необходимо указать контактные данные, секцию и приложить к заявке тезисы выступления. Требования к тезисам приводятся ниже.

Заявку необходимо подать не позднее 1 июля 2018 г.

Не позднее 1 августа Программный комитет ответит о решении включения Вашего доклада в программу конгресса.

В случае принятия Вашего доклада к выступлению на Конгрессе необходимо не позднее 1 октября оплатить регистрационный взнос за участие в работе Конгресса в размере 1000 р.

Регистрационный взнос включает:

- 1) участие в мероприятиях Конгресса
- 2) пакет участника
- 3) кофе-брейк в перерывах работ секций
- 4) публикация тезисов доклада

Также планируется бесплатная культурная программа для участников Конгресса.

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕЗИСАМ:

I. Общие требования для тезисов

Объем тезисов – не менее 2 и не более 5 тыс. знаков с пробелами. Поля 2,0 см со всех сторон; красная строка – 0,5 см. Шрифт Times New Roman Cyr, размер шрифта – 10 кегль, междустрочный интервал – одинарный. Формат файла – .doc.

В правом верхнем углу страницы над названием статьи курсивом печатается ФИО автора, город или ведомственная принадлежность (полное и сокращенное название). Название статьи дается БОЛЬШИМИ буквами жирным шрифтом.

II. Требования к автокорректуре

а) исправление опечаток

Перед отправкой текста – проверьте Ваш текст на наличие опечаток. Также замените исправьте двойные пробелы в тексте. Для этого сделайте следующие шаги: «Найти» (CTRL+F) => Вкладка «Найти»: поставить два пробела; вкладка «Заменить» поставить один пробел => Нажать «Заменить все». Прodelать эту процедуру несколько раз, пока не будет написано: «Произведено замен: 0»

б) единство оформления текста

1. **Кавычки.** Допустимы только кавычки вида «текст». Все остальные должны быть на них заменены, за исключением: кавычки типа “текст” используются для выделения цитаты в цитате.

2. **Тире.** Знаки тире должны ставиться в виде « - ». Знак « - » (дефис) там, где должно быть тире, следует заменить на тире.

3. **Выделения.** Все выделения делаются курсивом. Выделения жирным шрифтом и подчеркиванием недопустимы.

4. **Цифры.** Порядковый номер века должен быть написан римскими цифрами, т.е. «XIV век», а не «14 век» и не «XIV век».

5. **Сокращения.** Следует убрать пробелы между инициалами, между инициалами и фамилией: А.Б.Иванов, а не А. Б. Иванов. Также убрать пробелы внутри сокращений: «т.к.», а не «т. к.», «т.е.», а не «т. е.».

6. **Ссылки.** Ссылки на литературу и все примечания в тексте должны быть обозначены цифрами в квадратных скобках. Недопустимо делать ссылки на источники в виде сноски.

7. **Примечания.** При повторной ссылке на тот же источник в примечаниях должно стоять «Там же». Ссылка типа «ук.соч.» недопустима. Ссылаясь на один и тот же источник дважды, но не подряд, следует повторить его название. Номер страницы обозначается заглавной буквой «С.» Тире между названием книги и местом издательства не нужно. ФИО автора источника следует выделить *курсивом*.

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ ТЕКСТА:

Иванов И. И.

Академия сказки им. В.Я.Проппа, Китеж

ФОРМАЛЬНАЯ КРАСОТА И НРАВСТВЕННАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Формальная аккуратность и точность наделяет любое произведение, в том числе и любой текст, красотой и привлекательностью, делает его удобным для восприятия и для работы с ним. И не случайно еще И.Кант называл красоту символом нравственности[1]. Аккуратность в формальных вопросах, хотя и не самодостаточна, однако демонстрирует глубину ответственности автора по отношению к своему труду и уважение к будущим читателям. А кроме того, именно через нее проявляют себя достоинства содержания – т.е., говоря словами Н.Гартмана: «“форма и содержание” не могут быть отделены друг от друга и даже едва ли могут быть противопоставлены»[2].

Примечания

1. См. об этом: *Кант И.* Критика способности суждения. М., 1994. С.100-105.
2. *Гартман Н.* Эстетика. Киев, 2004. С.323



Журнал «Terra Aestheticae»

Не менее важное направление деятельности РЭО – издание профильного журнала по философской эстетике, первый номер которого уже сдан в печать и в скором времени будет представлен широкой аудитории. Сейчас редколлегия “Terra Aestheticae” ведет прием статей во второй номер, и здесь мы также надеемся на вашу продуктивную заинтересованность.

Дорогие коллеги по эстетическому сообществу!

Настоящим информационным письмом редакционная коллегия официально объявляет набор профильных статей в текущий номер журнала “Terra Aestheticae”, который планируется издавать два раза в год в печатном и в электронном вариантах с последующим выходом издания в крупнейшие системы индексирования.

ИДЕЯ И МИССИЯ ЖУРНАЛА:

Журнал «Terra Aestheticae», который начинает издавать Российское эстетическое общество, взаимодействующее с Международной эстетической ассоциацией (ИАА), крупнейшей в мире по нашей специализации, планируется как уникальное российское специализированное издание по эстетической проблематике, предназначенное для исследователей, преподавателей и одновременно для широкой аудитории. В число членов редколлегии и штатных рецензентов вошли известные российские специалисты.

Важнейшей задачей журнала является координация теоретических публикаций в нашей области, консолидация интеллектуальных усилий российских эстетиков различных институций, регионов и направлений исследования эстетического опыта.

Будучи исключительной инициативой Российского эстетического общества, журнал призван также наладить прочные научно-информационные связи с коллегами во всем мире и выйти на мировой уровень публикаций и в этом отношении он представляет собой международное издание. Для этого в редакционный совет журнала приглашены ведущие специалисты из многих стран: Ноэль Кэрролл (Noel Carroll), США; Богдан Дземидок (Bohdan Dziemidok), Польша; Мария Вабалайте (Maria Vabalaite), Литва; Мишко Шувачевич (Mishko Suvakovic), Сербия; Джэйл Эрзен (Jale Erzen), Турция; Золтан Сомеги, (Zoltan Somhegyi), Объединенные Арабские Эмираты; Адриан Квокачка (Adrian Kvokacka), Словакия; Кеничи Сасаки (Ken ichi Sasaki), Япония; Пэн Фэн (Peng Feng), Китай; Джоосик Мин (Joosik Min), Республика Корея; Макс Риинанен (Max Ruynänen), Финляндия; Кристоф Вольф (Christoph Wolf), Германия; Беата Фридричак (Beata Frydryczak), Польша; Харри Леманн (Harry Lehmann), Германия; Себастьян Станкевич (Sebastian Stankiewicz), Польша; Арто Хаапала (Arto Naarala), Финляндия. Поскольку журнал имеет не только отечественную, но и международную аудиторию, представляя современную эстетику в глобальном аспекте, его содержание и структура являются двуязычными. Рабочими языками издания равноправно признаны русский и английский, что создает режим свободного диалога эстетиков всех стран на страницах российского эстетического издания.

Специальный номер журнала «Terra Aestheticae» памяти Т.А.Акиндиновой

27 февраля 2018 г. ушла из жизни д.ф.н., профессор кафедры культурологии, философии культуры и эстетики СПбГУ Татьяна Анатольевна Акиндинова. Она была крупным ученым, специалистом по Канту, немецкой эстетике, неокантианству.

Журнал «Terra Aestheticae» объявляет набор материалов в специальный номер журнала в память о Т.А.Акиндиновой.

Ответственные редакторы номера: А.Е.Радеев, Е.С.Протанская.

Материалы принимаются по следующим рубрикам:

- «Исследования»: статьи по темам, близким к интересам Т.А.Акиндиновой (немецкая эстетика, Кант, Коген, философия танца, философия литературы)

- «Воспоминания»: личные материалы о Т.А.Акиндиновой.

Требования к рукописи: рукопись подается на русском или английском языке с переводом части аппарата.

Структура рукописи:

- имя и фамилия автора (на русском и английском);
- аффилиация автора (на русском и английском);
- город, страна, адрес электронной почты (на русском и английском);
- название статьи (на русском и английском);
- аннотация объемом 200-300 слов (на русском и английском);
- ключевые слова (5-7 слов, на русском и английском);
- текст статьи (20-50 тыс. знаков);
- список литературы

Наш журнал поддерживает [APA style](#) в оформлении ссылок на библиографические источники.

Принимаются файлы в форматах MicrosoftWord.

Текстовые сноски – постраничные.

Материалы принимаются на e-mail журнала: terraaestheticae@yandex.ru до 20 августа 2018 г.

Номер планируется к выходу осенью 2018 г.

МЫ РАССЧИТЫВАЕМ НА ДЛИТЕЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО.

С самыми лучшими пожеланиями,
Редакционная команда «Terra Aestheticae»

АНОНСЫ

Конференции, семинары и круглые столы

1
I Российский эстетический Конгресс
Место и время: Санкт-Петербург, 17-19 октября 2018
Дедлайн подачи заявок: 1 июля 2018
Подробная информация на [сайте](#).

2
21-й Международный эстетический Конгресс
«Возможные миры современной эстетики.
Эстетика между историей, географией и медиа»
Место и время: Белград, 22-26 июля 2019
Дедлайн подачи заявок: 1 сентября 2018
Подробная информация на [сайте](#).

3
Международная научная конференция памяти М.С.
Уварова «Метафизика искусства: русская литература
в театре, музыке, кино»
Место и время: Санкт-Петербург, 13-14 декабря 2018
Дедлайн подачи заявок: 10 июня 2018
Подробная информация: см. [Приложение 1](#).

4
2-я Международная конференция по дизайну и
цифровой коммуникации «DIGICOM 2018»
Место и время: Барселуш (Португалия),
9-10 ноября 2018
Дедлайн подачи заявок: 31 мая 2018
Подробная информация на [сайте](#).

29-й Ежегодный Ницшеанский конгресс
Место и время: Наумбург (Германия),
12-14 октября 2018
Дедлайн подачи заявок: 31 мая 2018
Подробная информация на [сайте](#).

Международная научная конференция по философии
Ж. Делеза «Аффирмация, различие и повторение»
Место и время: Иерусалим, 10-12 декабря 2018
Дедлайн подачи заявок: 31 мая 2018
Подробная информация на [сайте](#).

Международная научная конференция «Творческое воображение: способы видения, представления и изменения реальности»
Место и время: Манчестер, 26-27 сентября 2018
Дедлайн подачи заявок: 31 мая 2018
Подробная информация на [сайте](#).

5-я Международная научная конференция «Вовлекаясь в современность: Переизобретение эстетики»
Место и время: Мсида (Мальта), 1-2 ноября 2018
Дедлайн подачи заявок: 30 июня 2018
Подробная информация на [сайте](#).

Международная конференция «Аналитическая эстетика и исследования кино»
Место и время: Университет Уорик (Англия),
26-27 октября 2018
Дедлайн подачи заявок: 2 июля 2018
Подробная информация на [сайте](#).

Научно-практическая конференция
«Искусство звука и света»
Место и время: Санкт-Петербург, 17-18 октября 2018
Дедлайн подачи заявок: 10 июня 2018
Подробная информация: см. [Приложение 2](#).

Всероссийская научно-практическая конференция
«Рок-музыка в контексте современной культуры»
Место и время: Москва, 23 ноября 2018
Дедлайн подачи заявок: 1 ноября 2018
Подробная информация: см. [Приложение 3](#).

Совместный проект Санкт-петербургской [школы](#) нового кино и кинопортала [ZOOтроп](#) «Языки кино: смена парадигм»: открытые лекции и круглый стол (СПб, 21-30 мая)

21 мая 19:00 - Александр Кечик ““Плохое” кино как способ аффективной коммуникации. Культ восхитительной бездарности” (Дом Кино, Сиреневый зал)

23 мая 19:00 - Йоэль Регев “Молодой Маркс и молодой Годар: материалистическая диалектика и кино” (Дом Кино, Сиреневый зал)

24 мая 19:00 - Галина Рымбу “Поэтический язык и формы времени в мессианском кинематографе Белы Тарра и Глаубера Роша” (Дом Кино, Сиреневый зал)

25 мая 19:00 - Нина Савченкова “Кино как существование: современные пространственно-временные опыты на экране” (СПбШНК, 4 ауд.)

26 мая 19:00 - Алексей Гусев “Классический киноязык и современный кинопроцесс” (СПбШНК, 4 ауд.)

27 мая 19:00 - Александр Погребняк “Модели лица в кинематографе: от “Аккатоне” Пазолини до “Шультеса” Бакурадзе” (СПбШНК, 4 ауд.)

28 мая 19:00 - Артем Радеев “Кино не существует” (Дом Кино, Сиреневый зал)

29 мая 19:00 - Дарина Поликарпова “Прощание с языком: собирается ли кино о чем-то говорить?” (СПбШНК, 4 ауд.)

30 мая 19:00 - Круглый стол “Любить кино сегодня”. Участники: Нина Савченкова, Александр Погребняк, Йоэль Регев, Артем Радеев, Алексей Артамонов, Александр Кечик, Дарина Поликарпова (ресторан Дома Кино)

Центр «Прометей»: советский опыт экспериментальной эстетики

ЭКСКЛЮЗИВ

«Эстетические силы всех российских регионов - объединяйтесь!» - вот основная цель, которую Российское эстетическое общество ставило перед собой на первом этапе создания. И пусть не сразу региональные эстетические организации (академические и не академические) запустят множество совместных проектов, начать стоит с того, чтобы, по крайней мере, собрать действующих лиц в общем информационном поле. С этой задачей наша небольшая делегация на майских праздниках отправилась в Казань, где сходилa в гости к Центру «Прометей» - организации с большой историей и интересным сегодняшним положением дел, о котором мы теперь хотим рассказать.

На нашу просьбу о встрече откликнулась Анастасия Борисовна Максимова, которая почти 10 лет руководит деятельностью Центра в его сегодняшнем состоянии. Нас пригласили в здание КНИГУ-КАИ им. А.Н. Туполева, с которым тесно связана вся судьба «Прометей». Поначалу мы рассчитывали на короткий получасовой разговор и несколько фотографий, чтобы не отнимать много времени, но оказалось, что не только у нас есть желание послушать, но и у действующей группы Центра – рассказать. Беседа растянулась на несколько часов, с прогулкой по просмотровому залу (где сейчас действует кино клуб), кабинетам, где хранятся архивы (разобранные и неразобранные) документов, личной переписки, лекционных конспектов, видеозаписей, пленок, фотографий и, главное, аппаратов, которые были разработаны и сконструированы сотрудниками «Прометей» полвека назад, но все еще прекрасно функционируют. Но до них мы дошли позднее, а сперва долго разговаривали (преимущественно, слушали) в полупустом просмотровом зале.

Тон у нас вначале был извиняющийся, как будто без особых причин отвлекаем от дел, но вроде бы было и обоснование – все-таки у создателя и руководителя «Прометей» Булата Махмудовича Галеева, как у ученика и друга Моисея Соломоновича Кагана, с Философским факультетом ЛГУ были тесные связи. Они и сейчас чувствуются: в том же зале на стене висит несколько фотографий, на одной из которых рядом стоят Галеев и Каган в Москве на фоне здания МГУ.

Определиться, о чем говорить, было не так просто: о «Прометее» интересно все. История создания и личностей, которые за этим стоят, философские основания, современное состояние, рассказ о ярких проектах, описание и демонстрация работы аппаратов. При таком раз-

нообразии держаться прямо и не отклоняться в стороны сложно, но впоследствии история все же выстраивается.

История Центра «Прометей» начала складываться в 1960-е годы, когда Булат Галеев решил объединить знания и творческие способности физиков, инженеров, философов, музыкантов и художников. Сам Булат Махмудович тоже сочетал в себе разные сферы интересов – сперва окончил физико-математический факультет Казанского государственного педагогического института, а впоследствии защитил кандидатскую и докторскую по философии. Под впечатлением от Скрябина (отсюда и название сперва – Студенческого конструкторского бюро, а затем - Центра), Галеев начал активно разрабатывать тему синестезии. Разработал собственную систему искусств, включающую в себе их число, намного превышающее традиционные семь или восемь, в которой для светомызыки нашлось отдельное место. Диссертация, пусть интересная с точки зрения философской эстетики, могла бы остаться просто текстом, но в этой истории она воплотилась в нечто большее – в проект, на практике не уступающий теории в своей синестезийности.

После окончания института, в 1962 году Булат Галеев присоединился к работе Студенческого конструкторского бюро на базе КАИ, где развернулась деятельность студентов и преподавателей разных направлений, увлеченных идеей «технического творчества»: сочетания инженерной мысли и художественного порыва. Соединить в один ансамбль науку, технику, искусство и философию – вот идея, которой в тот момент загорелся один человек, великолепно прочувствовав огромное количество междисциплинарных перспектив, которые могут выйти из такого направления. Подобные центры в 1960-х годах заработали не только в Казани - параллельные структуры

открылись в Москве и Ленинграде, однако их путь очень быстро свернул с научного в сторону коммерчески ориентированной деятельности. Казанский «Прометей» же, напротив, очень скоро вышел за пределы герметичной учебной студенческой деятельности и привлек к своей работе внимание широкой общественности, заинтересованной в развитии того, что с полным правом названо «экспериментальной эстетикой».

На протяжении нескольких десятилетий Галеев с группой преподавателей, студентов и просто заинтересованных занимался проектированием и изготовлением установок для работы со светом и звуком, проводил научно-технические семинары и конференции, решал сложные инженерно-конструкторские задачи, поставленные перед коллективом различными организациями. В числе таких – проектирование прибора для снятия «сенсорного голода» у космонавтов во время полетов, аудиовизуального комплекса для быстрого освоения иностранных языков, кабинетов релаксации. Но в первую очередь «Прометей» был зоной свободных экспериментов – инженерных и конструкторских, художественных, эстетических. Для того, чтобы создавать что-то новое, безусловно нужны знания о том, что уже существует, с чем у СКБ не было проблем благодаря большому количеству поездок, широкому участию в международных научных конференциях, личной переписке Галеева с ведущими учеными и художниками-экспериментаторами. Кроме того, в Бюро собралась огромная библиотека с книжным и журнальным фондом, которая постоянно пополнялась, а новые публикации провоцировали бурное публичное обсуждение среди участников и слушателей.

Маленькое отступление: для нас, как исследователей кино, особенно впечатляющим оказалось присутствие в архиве личной переписки Галеева со знаменитым экспериментальным режиссером Норманом Маклареном, а также – лично присланные копии его фильмов по соседству с копиями работ Вальтера Рутмана и Оскара Фишингера. В архиве все прекрасно сохранилось: аккуратно и любовно разложено по ящичкам и подписано от руки.

«Прометей» для Казани в тот момент был не просто конструкторским бюро, сколь бы талантливы ни были вышедшие из него изобретения, а настоящим просветительским центром, двери которого открывались для всех и знакомили с такими пластами искусства, которые и сейчас во многих кругах могут быть восприняты как маргинальные. В Казани уже в 1970-х годах обсуждались работы в области биоарта, сайнс-арта, кинетического искусства. Выйти за пределы герметичного музейного мира, дать ход новому, экспериментальному, инновационному – это, безусловно, даже сейчас далеко не повсеместная интонация.

Но город, между тем, получал не только теоретическую базу, но и уникальные практические решения: Анастасия Борисовна за время разговора вспомнила большое количество крупных проектов по световому

оформлению зданий, которые за все эти годы были осуществлены энтузиастами «Прометей». Сейчас практически все они сняты из-за высокого потребления энергии и трудностей с обслуживанием, но раньше с деятельностью Центра можно было познакомиться во время прогулки по городу: проект «Малиновый звон» на Спасской башне, в планетарии, цирке, а в 1970 году - в парке Горького на торжественном мероприятии в честь Дня победы (светомузыкальные перформансы). С музеями вообще отдельная тема (впрочем, ее сейчас тоже уже не увидишь). Нам приводили пример совместного оформления экспозиции музея Салиха Сайдашева – известного татарского композитора. «Прометей» сделал нечто вроде аудиогuida с датчиками движения, сопровождение образовывали не только слова, но и музыка и свет, высвечивая то один, то другой элемент, заставляя играть экспонаты. Как выразилась Анастасия Борисовна, получалось так, что «рассказывали не о предметах, а предметы сами рассказывали о себе».

У «Прометей» с 1976 до 1990-х годов был и свой Музей с демонстрационным залом, где собиралось много посетителей. Пространство было прекрасно оборудовано для воплощения любых творческих идей, на которые у группы также хватало времени. Регулярно устраивали показы большого количества фильмов со светозвуковым сопровождением и концертов, для которых конструировались разноплановые установки с обилием деталей. Для воспроизведения музыкальных композиций создавали систему пространственного звука: 48 колонок, установленных в разных местах, продуцировали сложную сеть пересечений волн, производя эффект настоящего пространственного движения – полет шмеля, движение птицы. К ним сочинялись световые партии, исполненные на 72-х световых проекторах. Все фильтры, трафареты, насадки делались вручную. Управление также было ручным – со специально сконструированного пульта. Получался настоящий синестетический концерт. Хорошее финансирование и деньги, полученные от выполнения государственных заказов, позволяли осуществлять экспериментальные разработки и художественные проекты. Сейчас, к сожалению, представить себе такую возможность на регулярной основе крайне сложно. Да и зала больше нет.

Маленькое отступление: Несмотря на то, что зала, где все оборудование могло бы быть размещено в собранном виде, действительно нет, многие приборы сохранились в архиве и в любой момент могли бы начать функционировать. Вообще, в том, чтобы наблюдать разобранные механизмы, тоже есть своя прелесть: все хранится в отдельных коробках и ящиках, мелких деталей такое количество, что представляется почти невозможным знать наверняка, что и где лежит. Тем не менее, о некоторых деталях нам рассказывали и даже демонстрировали (или, по крайней мере, описывали), как они работают: калейдоскопические линзы, световые фильтры, пульта

управления, экраны. Посетив такой архив, моментально задумываешься, как было бы здорово превратить его в музей.

Музей ликвидировали в 1990 году с большими потерями для «Прометей»: при неаккуратной и слишком скоропалительной перевозке многие установки были безвозвратно утрачены или пострадали настолько сильно, что реставрация ведется до сих пор без гарантии успеха. Десяностые вообще привнесли в работу Центра радикальные изменения. Во-первых, Конструкторское бюро преобразовалось в НИИ при Академии наук. Во-вторых, после переезда из музея и сокращения используемой территории Центр переориентировался с практических разработок на теоретические: продолжил заниматься активной научной деятельностью, расширил спектр исследовательских тем (телевидение и интернет), продолжил организовывать ежегодные конференции. Булат Галеев выступил режиссером нескольких постановок в консерватории под общим названием «Поэзия, музыка и живопись», воплотив, таким образом, те же идеи синестезии, давая возможность разным искусствам работать друг на друга. Заказы со стороны сторонних организаций (сопровождение праздников, световое оформление зданий) также продолжали поступать, но, из-за нехватки средств, с куда меньшим размахом.

НИИ существовал до смерти Булата Махмудовича в 2009 году, после чего «Прометей» вновь вынужден был сменить институциональный статус (на данный момент это лаборатория в рамках Авиационного института). В залах, куда нас пригласили, теперь располагается весь архив Центр, обработкой которого занята уже не такая многочисленная (но все еще верная своему делу) группа волонтеров. Продолжает проводиться научно-практическая конференция, на которую по-прежнему приезжает много гостей. Центр активно сотрудничает с другими структурами внутри города (Центр современной культуры «Смена») и за его пределами (Третьяковская галерея, Музей культурного наследия и архитектуры в Париже); принимает участие в российских и международных фестивалях (в Санкт-Петербурге, Карлсруэ); делает совместные проекты с современными художниками (световые эффекты для клипа казанского художника Мити Бурмистрова).

Что действительно подкупает в сегодняшнем «Прометее» - не иссякший романтизм, с которым члены группы рассказывают о проектах, которые еще ждут возможности воплотиться. В таких нереализованных идеях, которые, тем не менее, даже в крайне непростых услови-

ях продолжают жить, есть особенная красота. И, что не менее важно, – есть непоколебимая уверенность в том, что Дело, которое долгие годы занимало большое количество людей, действительно обладает уникальностью, для которой найдется место в любое время. Анастасия Борисовна говорила об уникальности аналоговой составляющей в тех светозвуковых экспериментах, которые всегда были творческой основой центра – разница будет ощутимой не только оттого, с какой удивительной точностью и мастерством сделана каждая деталь, но и прочувствуется в восприятии того, кто ничего не знает о технологии, благодаря силе света и звука как таковых. Потому понятно, что самый близкий и мечтательный план «Прометей» на ближайшее время – вновь создать открытое публичное пространство для демонстрации своих работ, которое позволило бы работать с тем уровнем сложности, которым Центр славился и гордился с момента своего основания.

Мы были несколько шокированы, когда покинули «Прометей»: удивлены радушию приема, совершенно бескорыстным энтузиазмом, который присутствует у тех, кто остался верен делу Центра. Но главное – рассказом о той невероятной научно-изобретательской страсти, руководящей человеком, который больше полувека назад загорелся одной идеей и горел ей всю жизнь, создавая вокруг себя поле, рождающее ауру экспериментаторства и новизны, которая до сих пор исходит от каждого сохранившегося объекта.

Тем, кто хочет узнать больше о Центре «Прометей», можно заглянуть на несколько открытых ресурсов: [сайт проекта](#), ресурс [Enter-Казань](#) с материалом о сегодняшнем составе группы в лицах, [Inde](#) - казанский интернет-журнал очень хорошего уровня, где можно найти информацию о некоторых отдельных проектах, которые «Прометей» организовал в последние годы.

А очень хочется надеяться, что узнать больше захочется многим. Все-таки, вполне справедливо рассматривать деятельность «Прометей» по многим линиям: и как советское экспериментальное кино, и как предшественника современного видео-арта, участника движений кинетического искусства и сайнс-арта. Сложно судить, многие ли за пределами Казани знали о «Прометее» в годы его активной работы, но сейчас, совершенно точно, внимания ему уделяется меньше, чем он того заслуживает. Итого: если эстетика нуждается в экспериментах, то мы знаем, куда за ними отправиться.

Дарина Поликарпова

ПРИЛОЖЕНИЕ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

при поддержке:

Кафедры теории и истории культуры. Институт философии человека (Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, С.Петербург); Кафедры философии, истории и теории искусства (Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Санкт-Петербург); Департамента русских и славянских исследований гуманитарного факультета (Латвийский университет, Рига); Кафедры русской филологии департамента филологии (Вильнюсский университет, Литва) информируют о намерении провести международную научную конференцию, посвященную памяти русского философа Михаила Семеновича Уварова (1955-2013):

МЕТАФИЗИКА ИСКУССТВА:

русская литература в театре, музыке, кино

Санкт-Петербург, 13–14 декабря 2018 г.

Конференция продолжает цикл метафизических штудий, традиции которых начинаются на рубеже XX-XXI веков. Конференции из цикла «Метафизика искусства» (I-9) проходили в рамках Дней Петербургской философии и были посвящены темам: К 110-летию со дня рождения А.Ф. Лосева и 100-летию со дня рождения Т.В. Адорно (14-15 ноября 2003); Мелос и Логос: диалог в истории (18-20 ноября 2004); Поэтика Города. (18 ноября 2005); Исповедальные тексты культуры (17-18 ноября 2006); Архитектоника музыкального образа (20 ноября 2009 года); Российский гендерный порядок: искусство, литература, массовая культура (18-20 ноября 2010); Ценности классического в искусстве и философии (18–19 ноября 2011); Философская танатология: традиции и современность (16-17 ноября 2012). Полифония затронутых тем отражает многогранность научных интересов одного из ведущих организаторов этих встреч, профессора М.С. Уварова.

Стратегические цели конференции:

- развитие российского и международного научного сотрудничества в области междисциплинарных исследований проблем аудиовизуальных адаптаций и интерпретаций литературной классики;
- создание научного и дискуссионного контекста для обмена между российскими и зарубежными учёными результатами исследований «функционирования» русской литературы через языки музыки, театра, кинематографа;
- анализ междисциплинарных исследований современных тенденций формирования нового типа «читателя с экрана» (феномен культуры);
- актуализация и осмысление творческого наследия д. филос. н., проф. М.С. Уварова.

В рамках работы научной конференции предполагается рассмотреть следующие темы:

- Литература – театр: тексты, контексты, границы интерпретаций;
- Кинематографические эксперименты с русской классикой: от хрестоматийной каллиграфии до метафорических намеков;
- Литература и музыка: точки взаимодействия и сопротивления;
- Музыкальные ландшафты Петербурга: от классики к року;
- «Сам я пианист недоучившийся ...»: штрихи к портрету М.С. Уварова

К началу конференции предполагается подготовка специального мемориального выпуска периодического научного издания «Парадигма: философско-культурологический альманах». Журнал выходит с 2005 г. (до 2013 г.- гл. ред. М.С. Уваров), индексируется в базах данных РИНЦ и представлен на платформе «КиберЛенинка». Программный комитет и редколлегия журнала «Парадигма» приглашает всех коллег, учеников, друзей проф. М.С. Уварова присылать материалы архивного характера, переписки и воспоминаний, связанных с ним, на адрес: paradigmaspb@yandex.ru

Кроме того, по результатам участия в конференции тексты докладов, прошедшие рецензирование, будут опубликованы в рецензируемых журналах: «Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой» (ВАК), «Общество. Среда. Развитие» (ВАК), ПРАЭНМА. Проблемы визуальной семиотики (РИНЦ).

Организационный комитет конференции:

Мосолова Любовь Михайловна – доктор искусствоведения, заведующая кафедрой теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена; председатель Организационного комитета;

Орлова Надежда Хаджимерзановна – доктор философских наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета, председатель Программного комитета;

Московчук Любовь Сергеевна – кандидат философских наук, доцент Санкт-Петербургский государственного электротехнического университета «ЛЭТИ», ответственный секретарь;

Аванесов Сергей Сергеевич – доктор философских наук, профессор Томского государственного педагогического университета;

Евлампиев Игорь Иванович – доктор философских наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета;

Лавринец Павел – доктор филологии, кафедра русской филологии департамента филологии Вильнюсского университета, Литва;

Никифорова Лариса Викторовна – доктор культурологии, профессор Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой;

Шром Наталия – доктор филологии, Департамент русских и славянских исследований гуманитарного факультета Латвийского университета, Рига;

Эрендшмидт Кларисс – доктор лингвистики, Колеж де Франсе, Париж.

Языки конференции: русский, английский

Заявки в произвольной форме с обязательным указанием фамилии, имени, отчества, места работы (без сокращений), учёной степени, должности, темы и аннотации доклада (не более 300 слов) просьба направлять по электронному адресу paradigmaspb@yandex.ru. Срок приёма заявок – до 30 мая 2018 г. По итогам рассмотрения заявок Организационным комитетом до 10 июня 2018 г. будут разосланы приглашения к участию в конференции и публикации с указанием срока представления текстов докладов.

Организационный взнос – 500 рублей (вносится при регистрации).

ПРИЛОЖЕНИЕ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Российский институт истории искусств
 Сектор инструментоведения
 ОПТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
 ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ПРОМЕТЕЙ»

Научно-практическая конференция «Искусство звука и света»
 (Санкт-Петербург, 17–18 октября 2018 г.)

Информационное письмо № 1

Сектор инструментоведения Российского института истории искусств, Оптический театр и Творческое объединение «Прометей» приглашают принять участие в научно-практической конференции «Искусство звука и света», посвященной одной из насущных проблем современного искусствознания – взаимодействию феноменов звука и света в гуманитарном и естественно-научном аспектах. Конференция будет иметь междисциплинарный характер и объединит специалистов различных областей научного знания. В программу мероприятий включены доклады, сообщения, мастер-классы, круглый стол по общей проблематике Искусства звука и света, а также демонстрация аудио-визуальных композиций и презентации свето-звуковых проектов.

Тематика конференции включает, но не ограничивается следующими направлениями:

- феномен взаимодействия звука и света в музыкальном искусстве;
- эстетика звука и света;
- символика звука и света в изобразительном искусстве и музыке;
- цветной слух и звукоцветовая синестезия;
- психофизиологические предпосылки формирования образов света в музыке;
- свет и цвет в этномузыкологии;
- «Свет» и «цвет» в музыкальных терминах и понятиях;
- звукоцветовые идеи А. Скрябина: исследования и интерпретации;
- звуковые и световые образы в творчестве М. Чюрлениса;
- взаимодействие звука и цвета в исследованиях и творчестве М. Матюшина;
- «оптофоническое искусство» В. Баранова-Россине;
- «искусство света и цвета» Г. Гидони;
- «свет» и «цвет» в партитурах XX–XXI веков;
- современный светозвуковой инструментарий;
- звук и свет/цвет в искусстве кино;
- светоархитектура и светомузыка;
- оптический театр С. Зорина;
- светотеатр.

Заявки на участие в конференции принимаются **до 10 июня 2018 года** (форму заявки см. в приложении №1) по электронной почте: kolganova.spb@gmail.com

По итогам работы конференции в 2019 г. планируется издать сборник статей. **Срок подачи материалов для публикации – 10 октября 2018 года. Объем статей – до 20000 знаков, объем аннотаций на русском и английском языках – до 150 слов.** Требования к оформлению статей будут разосланы участникам во втором информационном письме.

Состав оргкомитета:

Ольга Викторовна Колганова (Санкт-Петербург) – кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ;

Сергей Михайлович Зорин (Москва) – автор и исполнитель композиций музыкальной светоживописи и оптических спектаклей, создатель первого портативного инструмента светохудожника для сопровождения музыки светодинамическими композициями (1963) и Оптического театра (1969);

Анастасия Борисовна Максимова (Казань) – кандидат исторических наук, доцент Казанского государственного энергетического университета, руководитель творческого объединения «Прометей» Анастасия Борисовна Максимова.

Приложение № 1.

Заявка участника Научно-практической конференции «Искусство звука и света»

ФИО

Город

Контакты: e-mail, номер телефона

Место работы

Должность

Ученая степень, звание

- Сведения о себе по примеру: Иван Иванович Иванов – музыковед (киновед, художник), доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, член Союза композиторов РФ, Заслуженный деятель науки и образования (Санкт-Петербург).
- Тема доклада (сообщения, презентации, выступления)
- Тезисы доклада (объем от 2000 до 3500 знаков)
- Название доклада на английском языке
- Аннотация доклада на русском языке (объем – до 150 слов)
- Аннотация доклада на английском языке (объем – до 150 слов)

Приложение № 2. Пример оформления тезисов и аннотации доклада.

**Антон Ровнер
(Москва)**

«АНС» – первый многоголосный синтезатор в России

Текст (от 2000 до 3500 знаков).

Anton Rovner (Moscow)

“ANS” – The First Polyphonic Synthesizer in Russia

The ANS synthesizer was invented in 1938 by engineer Evgeny Murzin and realized him in 1958. Its title was derived from the initials of Scriabin’s full name. The instrument is built as a box with glass plates covered with mastic. The composer creates music by drawing on the glass plates, scraping the mastic from them, then passing his drawing through the beam of light. The ANS synthesizer stood in the Scriabin Museum in the 1960s and 1970s, where the Moscow Studio for Electronic Music was founded. Among the composers who attended the Studio were Aldred Schnittke, Edison Denisov, Sofia Gubaidulina, Eduard Artemiev, Alexander Nemtin and Stanislav Kreichi. They all composed musical pieces by means of the ANS synthesizer, and these pieces subsequently became specimens of Russian historical electronic music.

ПРИЛОЖЕНИЕ

3

Государственный институт искусствознания
(Москва, Россия) МК РФ
Отдел художественных проблем массмедиа

Всероссийская научно-практическая конференция
“Рок-музыка в контексте современной культуры”
23 ноября 2018 года

Государственный институт искусствознания впервые проводит всероссийскую научно-практическую конференцию, посвящённую проблемам рок-музыки в контексте современной культуры. Долговечность существования, устойчивость стилового комплекса, наличие большого количества ярких художественных образцов, наконец, непреходящая популярность позволяют рассматривать рок-музыку как значительное явление культуры второй половины XX – XXI веков. Конференция призвана консолидировать усилия исследователей, занимающихся проблемами рок-музыки и других массовых жанров. Помимо научного осмысления заявленных тем, планируется рассмотреть ряд практических вопросов, связанных с исполнительской и концертной деятельностью.

Основные направления работы конференции:

- Функционирование рок-музыки в системе музыкально-творческих видов XX–XXI веков;
- Проблемы стиловой дифференциации и динамики стилей в рок-музыке;
- Выразительные средства, жанры, формы, инструментарий;
- Вопросы художественного содержания и поэтики;
- Исторические и социокультурные аспекты изучения рок-музыки;
- Рок как исполнительское искусство. Студийные и концертные аспекты творчества;
- Проблемы образования в области рок-музыки и других массовых жанров;
- Рок и массмедиа.

К участию приглашаются:

искусствоведы, философы, филологи, социологи, культурологи, экономисты, музыканты-практики, журналисты, преподаватели, аспиранты. Возможно заочное участие.

Регламент докладов – 20 мин. На конференции предусматривается возможность показа видео- и аудиоиллюстраций. После основного блока докладов и дискуссии планируется концертная программа (место проведения будет объявлено дополнительно).

Координатор конференции: ст.н.с., кандидат искусствоведения Елена Александровна Савицкая.

Заявки на участие в конференции принимаются **до 1 ноября 2018 года** по электронному адресу helen@inrock.ru. Заявка (см. Приложение) должна содержать тезисы доклада (до 1000 печатных знаков). Оргкомитет оставляет за собой право отклонять заявки с тезисами, не соответствующими тематике конференции.

Иногородних участников просим указать необходимость размещения.

Участие в конференции бесплатное, расходы на транспорт и проживание за счёт направляющей стороны. По материалам конференции планируется публикация сборника статей; возможна также публикация статей в электронном журнале «Художественная культура» (РИНЦ).

Адрес проведения конференции: Государственный институт искусствознания (Москва, Козицкий пер., д. 5).

По всем вопросам, требующим уточнения, просьба писать по e-mail helen@inrock.ru или звонить по телефону +7 916 1901342 (Елена Савицкая).

Приложение

Заявка на участие во
Всероссийской научно-практической конференции
“Рок-музыка в контексте современной культуры”
23 ноября 2018 года

Фамилия _____

Имя, отчество _____

Учёная степень, звание _____

Место работы (учёбы), должность _____

Тема доклада _____

E-mail _____

Телефон _____

Необходимость размещения в гостинице (для иногородних) да / нет

ФИО, учёная степень, должность, место работы научного руководителя
(для аспирантов) _____

Тезисы доклада (до 1 000 печатных знаков)

Российское эстетическое общество:

<http://rusaesthetics.ru>

https://twitter.com/Rus_Aesthetics

https://vk.com/rus_aesthetics

<https://www.facebook.com/RussAesthetics/>

