ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ
Д.Е. АРКИНА, Н.И. БРУНОВА,
М.Я. ГИНЗБУРГА (ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР),
Н.Я. КОЛЛИ, И.А. МАЦА

ТОМ I

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР
МОСКВА
1944
СЕОБЩАЯ история архитектуры, издаваемая Академией архитектуры СССР, является учебным пособием, которое должно осветить всю историю мировой архитектуры от ее первоначальных истоков до наших дней. Это учебное пособие рассчитано в первую очередь на студентов высших архитектурных и художественных учебных заведений и на архитекторов, но одновременно оно должно удовлетворить и научную любознательность широких кругов советских читателей.

Первый том Всеобщей истории архитектуры включает разделы, посвященные архитектуре доклассового и раннеклассового общества, древневосточных деспотий и древних американских стран — Мексики и Перу.

В составлении первого тома приняли участие следующие лица:
раздел «Архитектура первобытно-общинного строя» составлен проф. А. С. Гущининым при участии канд. арх. наук К. А. Иванова;
разделы «Архитектура Древнего Египта» и «Архитектура Древнего Двуречья» составлены проф. Н. Д. Филлتين с дополнениями арх. В. Н. Владимирова, которым написаны главы, заключающие архитектурный анализ главнейших памятников, особенности стиля египетской архитектуры, египетский ордер, пропорции египетского зодчества;
раздел «Хетнская и сиро-хетская архитектура» составлен проф. Н. Д. Филлтнер с дополнениями Е. М. Томиловской;
раздел «Архитектура Палестины и Финикии» составлен проф. Н. Д. Филтнер;
раздел «Архитектура Ассирии и Нового Вавилона» составлен проф. А. А. Сидоровым с дополнениями арх. М. Я. Гинзбурга;
раздел «Архитектура халдов» составлен проф. С. В. Безсоноым;
раздел «Скальная архитектура стран Малой Азии» составлен проф. И. Л. Маца;
раздел «Архитектура Ирана эпохи Ахеменидов» составлен С. И. Сахаровым;
раздел «Архитектура Эгейского мира» составлен канд. арх. наук С. А. Кауфман с дополнениями арх. Н. Е. Роговина;
раздел «Архитектура Древней Мексики и Древнего Перу» составлен акад. арх. М. Я. Гинзбургом.

Иллюстративные таблицы всего тома составлены арх. В. Н. Владимировым за исключением таблиц разделов «Архитектура Эгейского мира» (арх. С. А. Кауфман) и «Архитектура халдов» (арх. Н. С. Кучерова).

Историко-географические карты выполнены картографом Н. И. Клюевым по указаниям А. Г. Циреса.
Художественная редакция и руководство графической обработкой всего иллюстративного материала принадлежит художнику В. Е. Свинтарскому.

Рецензии и консультации даны: Институтом истории материальной культуры — по разделам «Архитектура первобытно-общинного строя» и «Архитектура Древней Мексики и Древнего Перу»; В. В. Павловым — по разделу «Архитектура Древнего Египта»; проф. В. А. Крачковской — по разделу «Архитектура Ирана эпохи Ахеменидов»; проф. В. Д. Блаватским — по «Архитектуре Эгейского мира».

Подписи к таблицам и Словарь архитектурных терминов составлены А. Г. Циресом. Библиографический список составлен Е. М. Томиловской.

Редактирование первого тома осуществлено редакторами под руководством акад. арх. М. Я. Гинзбурга в составе: В. Н. Владимирова, проф. И. Л. Мача и С. И. Сахарова. Составление I тома в первой его редакции было произведено при активном участии проф. И. С. Никольского (являющегося заместителем главного редактора) и канд. арх. наук К. А. Иванова (являющегося помощником главного редактора по методологическим вопросам).

Работа по первому тому была закончена в дни Великой Отечественной войны, когда немецко-фашистские варвары в своей звериной ненависти к человеческой культуре сознательно уничтожали прекрасные творения лучших зодчих как на Западе, так и в нашей цветущей стране социализма. Продолжая начатую до войны работу по составлению настоящего руководства, коллектив авторов и редакторов делал то, что делает весь советский народ. Он противопоставлял духу разрушения социалистическую волю советских людей, непоколебимую веру их в победу правого дела советской родины, советской культуры, человеческих знаний.

В период окончания работы по первому тому один из основных авторов и членов редакционной коллегии, арх. В. Н. Владимиров, выполняя на Западном фронте боевое задание, отдал за Родину свою молодую талантливую жизнь.
ПРЕДИСЛОВИЕ

С Е существующие на русском языке работы по всеобщей истории архитектуры уже не могут удовлетворить возросшие требования советского читателя. Неправильное распределение материалов, относящихся к различным историческим эпохам, одностороннее освещение развития архитектурных стилей, игнорирование замечательного наследия русской архитектуры, архитектуры народов СССР и советской архитектуры — вот основные недочеты этих работ.

Коллектив участников «Всеобщей истории архитектуры» стремился избежать этих недочетов и создать руководство по истории архитектуры, построенное на базе марксистской методологии, на уровне современного понимания вопросов истории. Он стремился связать развитие архитектурного стиля с общественным развитием эпохи, раскрыть сущность стиля в процессе столкновения его внутренних противоречий; стремился не только ознакомить читателя с гениальными творениями мировой архитектуры, но и заставить полюбить их, научить ценить профессиональное мастерство, обусловлившее их мировое значение и высоко поднявшее эти памятники над общим уровнем сооружений данной эпохи. Это может быть достигнуто только при условии включения лучших образцов народного творчества в круг изучаемых объектов. Изучение скромных греckих амфор и лекифов может дать верный ключ к раскрытию истоков неповторимой пластичности Парфенона. Изучение структуры деревянной русской избы и погоста может облегчить понимание композиционного своеобразия церкви в Коломенском.

* * *

«... Ни одно явление в природе не может быть понято, если взять его в изолированном виде, вне связи с окружающими явлениями, ибо любое явление в любой области природы может быть превращено в бессмыслицу, если его рассматривать вне связи с окружающими условиями, в отрыве от них, и, наоборот, любое явление может быть понято и обосновано, если оно рассматривается в его неразрывной связи с окружающими явлениями, в его обусловленности от окружающих его явлений».

По отношению к истории архитектуры это требование прежде всего означает, что архитектура, имея внутреннюю закономерность развития, должна рассматриваться в неразрывной связи с историей всего человеческого общества. Иногда развитие архитектуры находится в полном соответствии с обществен-

1 Краткий курс истории ВКП(б), стр. 101.
ным развитием, иногда обнаруживается неравномерность их роста, но всегда наблюдается между ними определенные исторически обусловленные взаимоотношения и взаимосвязь.

Важнейшей задачей изучения истории архитектуры должно быть установление связи между возникновением стиля какой-либо эпохи и историко-культурной средой. Необходимо суметь выявить, что те или иные черты архитектуры возникают на базе определенно-го уровня развития производительных сил, производственных отношений людей и господствующего мировоззрения той или иной эпохи. Конечно, в вопросах искусства и, в частности, архитектуры речь идет не о прямой зависимости причин и следствия. Здесь мы сталкиваемся с гораздо более тонкой взаимосвязью, когда даже при сравнительно невысоком уровне общественного развития может быть создано, при известных условиях, выдающееся художественное произведение. Невозможно понять сущность величайших произведений греческой архитектуры, не понимая общественного идеала демократических Афин Перикла. Точно так же, несмотря на специфические условия хозяйства и политики Римской империи, все островать источники возникновения характерных черт римской архитектуры.

Наука, как и искусство, имеет свою цель и задачи, но не всегда они могут быть достигнуты. Вопрос о том, как и когда они достигаются, является важным.

В отношении истории архитектуры это означает, что процесс развития архитектуры должен быть понят не как накопление отдельных элементов, а как целостное явление, которое формируется в результате взаимодействия различных факторов. Важно понимать, что архитектура — это не просто украшение города, но и выражение социальной идеологии и культуры его создателей.

1 Краткий курс истории ВКИ, стр. 103—104.
ных задач, первоначально возникшие в результате конструктивной или функциональной необходимости, остаются жить в течение длительного периода и используются архитектором как художественно-композиционные приёмы. Поэтому для понимания архитектуры какой-либо эпохи мало знать современную ей среду, но оказывается необходимым изучить историческую среду предшествующей эпохи, уровень её производственных сил, производственные отношения, её культуру. Происхождение той или иной архитектурной формы зачастую становится вполне ясным при изучении, предшествующих ей строительных приемов. Так, некоторые элементы каменной архитектуры становятся по- нятными при изучении предшествующей «деревянной стадии» её.

В то же время новые потребности человека, новые производственные отношения и развитие производственных сил толкают человека к созданию новых типов архитектуры, новых конструкций и новых архитектурных форм.

Борьба между пережитками прошлого и настоячивыми требованиями нового бытия и нового сознания раскрывается перед нами на всем протяжении развития мировой архитектуры. Отдельные этапы стяжения этих противоречий — пассивного старого и активного нового — становятся движущей силой развития архитектуры, в каждом отдельном случае отражая своеобразное, лишь данной эпохе присущее понимание сущности и задач архитектуры.

В период расцвета демократических Афин вся сумма накопленных предыдущим развитием навыков, представлений и образов, в результате органического роста, была приведена в полное соответствие с новыми потребностями и новыми возможностями демократическо-го «полиса». Ничего из старого опыта не было отброшено. Многообразное наследие греков под мощным влиянием нового общественного строя подверглось кристаллизации и художественной шлифовке. В этом плодотворнейшем процессе рудиментарное не отбрасывалось, а становилось активным и действенным.

Однако в другие периоды истории новое искусство возникало более мучительно, иногда даже отбрасывая накопленное прошлыми веками наследие.

Период разложения рабовладельческой Римской империи и возникновения на ее обломках раннехристианской культуры дает нам интереснейший, полный драматизма пример гибели традиций, навыков и вкусов, созданных долгими веками развития античного мира. Но и в этих случаях гибель традиций и навыков в значительной мере лишь кажущаяся. В действительности пережитки античного мировоззрения продолжали влиять на формирование нового искусства.

Научное марксистское мировоззрение требует, чтобы «...явления рассматривались не только с точки зрения их взаимной связи и обусловленности, но и с точки зрения их движения, их изменения, их развития, с точки зрения их возникновения и отмирания», причем «процесс развития следует понимать не как движение по кругу, не как простое повторение пройденного, а как движение постепенное, как движение по восходящей линии, как переход от старого, качественного состояния к новому качественному состоянию, как развитие от простого к сложному, от низшего к высшему».

При изучении истории мировой архитектуры плодотворным будет такой анализ ее памятников, при котором они рассматриваются не только как продукт своей эпохи и не только как законченный художественный организм, но и как явление, появившее в себе прогрессивные черты, которым дано оплодотворить более поздние архитектурные стили. Тем самым эти произведения архитектуры как бы входят в непрерывную цепь ее развития.

Начальные этапы развития архитектуры протекали необычайно медленно. Человеку понадобилось, вероятно, несколько тысячелетий для того, чтобы от жилищ неправильной или абсидальной формы перейти к прямоугольному дому. Период развития древнейших восточных культур (Египта, Двуручья и др.) измеряется

1 Краткий курс истории ВКП(б), стр. 101—102.
несколькими тысячелетиями. Античная культура (Греция, Рим) складывается в течение нескольких веков. Позднее уже одно или два столетия оказываются достаточными для коренного изменения архитектурного стиля. Все более усиливающиеся связи между отдельными культурами и, следовательно, возрастающее значение преемственности человеческого опыта играют немалую роль в этом ускорении темпов развития архитектуры.

Справедливо возникает новый критерий архитектурного качества: наличие прогрессивных черт, определяющих дальнейший рост архитектуры. Это позволяет перейти к постановке совершенно новой научной проблемы — к изучению архитектуры всех времен и народов, как единого процесса, к оценке каждой ветви архитектуры с точки зрения ее участия в этом процессе. Само собой понятно, что речь идет об эволюции основных архитектурных идей и концепций, но в какой степени не противоречат категории многообразию национальных и индивидуальных форм, которые эти идеи и концепции облечены.

Несмотря на самостоятельное развитие первобытной архитектуры в различных местах обоих полушарий мира, можно установить некоторые черты, явившиеся исходными для всего дальнейшего развития архитектуры. Это прежде всего кристаллизация двух пространственных концепций: круглою или овального пространства и более или менее правильного прямоугольного, послужившего основой для большинства сооружений позднейших исторических эпох. Точно так же можно отметить два различных способа изоляции пространства: сплошной стены и в виде отдельных ячеек, расположенных в плоскости их опор. Первый способ послужил основой для дальнейшего развития проблемы стенной поверхности (Древний Восток, в котором этот стиль был первоосновой архитектуры, сильно сказывавшийся в египетской централизованной архитектуре), а также всей европейской архитектуре.

Если подойти под этим углом зрения к египетской архитектуре, то при всем ее своеобразии ряд архитектурных идей египетских зодчих приобретает значение, выходящее за пределы Египта. Следует возможно оценить эту структуру жилища дома и храма, появление перистильного двора, так называемый «базиликальный» разрез, углубленное развитие идеи продольного развертывания храмовой композиции и первые решения проблемы монументального ансамбля и синтеза искусств. Все эти черты получили дальнейшее развитие в рядах поздних архитектурных стилей.

Не приходится докладывать прогрессивную роль, которую вынуждала к нам классическая Греция.

Именно в Греции выкристилизовался художественно законченный тип стено-балоч-ной системы (дорический и ионический ордер), развивались две важнейшие связанные с ней концепции: перистиль и перистиль. В греческой архитектуре мы встречаем впервые принципы ансамблевого построения целого, в котором части и детали, неразрывно связанные и целые, соединяются органическую законченность архитектурного производства, и принципы, светящихся наивесей объемов, гармонично увязанных со всеми особенностями ландшафта.

Архитектура античного Рима внесла свои специфические черты в мировую архитектуру. Это, с одной стороны, появление нового строительного материала (бетон), новый строительной техники и новых методов строительства, в частности, более пластичной техники сиденья, и, с другой стороны, новое понимание архитектурного целого, состоящего из ряда различных по форме пространственных величин, перекрытых несоосными сводчатыми поверхными (тмры).

В области планировки римская архитектура довела до необычайной четкости идею прямоугольного города (лайер), уже до этого встречавшуюся в египетской и эллинистической архитектурах.

Византийская архитектура из всей системы сводчатых перекрытий развила купольную систему и на этой базе создала ряд замечательных центрических храмовых композиций.
Раннее средневековье создало радиально-концентрическую систему построения города, послужившую основой для развития ряда современных европейских городов. Углубив опыт римской архитектуры, средневековье создало тип многоэтажного жилого дома в непрерывно застроенной городской улице, явившегося прообразом современного европейского жилого дома. В эту же эпоху высказалось тип феодального замка, впоследствии развившийся в загородный ренессансный дворец или виллу.

В области строительной техники готика создала блестяще развитую систему каркаса, непохожую на греческую и гораздо более приближающуюся к современному пониманию этой задачи. Система статического равновесия в готике впервые достигалась не увеличением сечений несущих частей, а рациональным распределением напряжений. Это дало возможность создать монументальные готические храмы с грандиозными витражами, кажущиеся воздушными, несмотря на свою величину.

В готике же мы встречаем полную своеобразной тектонической логики, блестяще развитую композиционную идею вертикального построения сооружений.

Наиболее прогрессивной чертой архитектуры Возрождения является то, что впервые в эту эпоху главное внимание зодчих было перенесено с культовых сооружений на сооружения светские (дворцы, виллы, ратуши и т. д.). Архитектура Возрождения приобрела черты гуманизма, родившиеся с греческой. Концепция жилого дома и храма, в основном созданная еще средневековьем, — в эпоху Возрождения приобретает реальные человеческие масштабы, чистоту форм и черты гармонической законченности в композиции объемов, уравновешенных вокруг общего центрального пространства.

XVII и XVIII вв. внесли совершенно новую концепцию в построение ансамбля, в котором целое связано с частями при помощи осей симметрии и сочетания продольно-развернутой оси с ярко выраженным центром (Версаль). Именно эта концепция сказывалась в реконструкции большинства европейских городов, в постройках их парковых ансамблей, аллей и улиц.

XIX в. и начало XX в. прозрачны подлинную революцию в строительной технике, создав ряд новых строительных материалов (железобетон, сталь, стекло) и новые методы строительства. Особенно прогрессивную роль в этом смысле сыграла американская техника. В это же время сложился целый ряд новых типов сооружений (жилой дом, школа, театр, рынок, биржа, банк, стадион, вокзал, гараж, аэропорт и т. п.).

Менее значительными были влияния всех восточных ветвей архитектуры на развитие европейской архитектуры. Все же последовательные волны восточных влияний заметно сказались на формировании эллинской, эллинитической и римской архитектуры. От истоков древневосточной архитектуры с характерным для нее поперечным развертыванием пространства, с ее культом стенной поверхности и сводчатых перекрытий, с полиэхромным декором грандиозных масштабов — развивались, полные своеобразного очарования, феодальные архитектуры Ирана, Ближнего Востока, Средней Азии и всех мусульманских стран.

Более изолированно, своими специфическими путями шло развитие необычайно своеобразных и ярких архитектурных стилей Китая, Японии и Индии, чему в значительной степени способствовали условия феодальной разобщенности этих стран и почти полной недоступности их для европейцев. Науке предстоит и здесь открыть много перекрестных линий взаимного влияния между этими древнейшими восточными культурами и основными тенденциями европейской архитектуры.

Наша великая русская архитектура должна занять в истории мировой архитектуры свое место. Испытав в своем развитии влияние впечатлений византийской, а позднее других западноевропейских систем, она тем не менее с первых же шагов своего существования проявила с исключительной силой и осторожной своей национальной своеобразие и соз-
дала на протяжении многих веков громадное количество первоклассных памятников мирового значения.

Неповторимые черты развития русского народа, его характер и мировоззрение отразились в сказочном очаровании деревянных церквей, чудесно поставленных посреди лесов на берегах полноводных рек и озер нашего Севера, в полных суровой и благородной простоты памятниках Киева, Новгорода и Пскова, в исключительном изяществе форм владимиро-суздальских храмов, в величайших шедеврах зодчества Московской Руси, в непревзойденных ансамблях классических сооружений Петербурга.

Наряду с этим создавались изумительные по своему национальному своеобразию памятники других республик нашего Союза, строгие по форме, гармоничные в пропорциях и деталях и сохраняющие полностью свежесть и чистоту своего самобытного развития, в Украине и Белоруссии, Грузии и Армении, Азербайджане и Узбекистане, на севере и юге, востоке и западе нашего многонационального Союза Советских Социалистических Республик.

В нашу эпоху особенно ясными становятся огромные задачи, стоящие во весь рост перед русской архитектурой. Впитав в себя все прогрессивные идеи и художественные концепции мировой архитектуры, советский зодчий должен прежде всего осознать значение тех новых задач, которые приходится ему разрешать при осуществлении грандиозных сооружений послевоенного периода. Глубокое и проникновенное изучение всей мировой социалистической архитектуры прошлого должно стать могучим средством к выковыванию новой, яркой и многообразной архитектуры социалистического реализма.

М. Я. Гинзбург
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ
АРХИТЕКТУРА ДОКЛАССОВОГО И РАННЕКЛАССОВОГО ОБЩЕСТВА
АРХИТЕКТУРА
ПЕРВОБЫТНО-ОБЩИННОГО СТРОЯ

1. ОБЩИЕ ЧЕРТЫ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ
ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА

СТАТКИ разнообразных сооружений, относящихся к эпохе первобытно-общинного строя, разбросаны в большом количестве по всему земному шару. Однако еще до сегодня они мало изучены и не приведены в систему последовательного исторического развития. По громадному количеству наиболее интересных сооружений мы не имеем ни сколько-нибудь точной датировки, ни исчерпывающего объяснения их назначения. А между тем значение сооружений первобытного зодчества очень велико для понимания всего последующего развития архитектуры.

Свообразие первобытной архитектуры заключается прежде всего в том, что она знакомит нас с творчеством народных масс, еще свободных от эксплуатации. В поисках защиты от непогоды и врага, в связи с возникающими более сложными потребностями, доклассовое общество постепенно выработало начатки архитектурных типов, строительных приемов и тектонических концепций, которые очень долго сохраняли свое значение и являлись исходными для дальнейшего творчества разных народов в течение многих тысячелетий. Чрезвычайно важно обстоятельство, что в самых отдаленных друг от друга странах, нищем между собой не связанных, можно встретить одинаковые типы сооружений, одинаковые конструктивные приемы и нередко одинаковые архитектурные представления, вызванные сходными условиями и общим для всех них уровнем развития производительных сил. Человек, в отличие от животного, начиная с самых ранних ступеней своего развития, в своем творчестве не только стремится к целесообразности, но «формирует также и по законам красоты».

Однако вначале архитектура представляла в основном вид материальной культуры, не поднявшейся до уровня искусства. Это объясняется прежде всего тем, что «первобытный человек был совершенно подавлен трудностью существования, трудностью борьбы с природой». Только в дальнейшем процессе исторического развития, уже на этапе варварства, появились ясно выраженные «затяжки архитектуры как искусства», как ее констатирует Энгельс, говоря об историях греческой архитектуры. Лишь в эпоху варварства у каждой народности начал складываться свой собственный язык архитектурного выражения, положивший начало развитию неисчерпаемого разнообразия стилей классового общества.

Основные типы первобытной архитектуры. Наибольшее сходство между типами сооружений различных стран, часто разделенных огромными расстояниями, обнаруживается в эпоху дикости. Пещера, круглая яма, засланная от ветра, шалаш и землянка являются основными типами жилища первобытного человека во всех частях земного шара.

На низшей и средней ступени варварства разросшиеся родовые организации общества вызвали к жизни сооружение огромных коли...
лективных жилищ типа «длинных домов» про-
кесов, пузьбло и больших родовых поселков.
На высшей ступени варварства в связи с
разложением древней родовой общины и пе-
реходом общества к стали земледельческой
общины характер поселений изменился. В ос-
нову их лег принцип ведения семьями разд-
ельного хозяйства.
Сельскохозяйственные и производственные
постройки родовой общины на нижней и сред-
ней ступенях варварства отражали первобыт-
ный коммунизм в общественной жизни. Кол-
лективное владение продуктами производства
приводило к созданию общественных зерно-
хранилищ и кладовых, общих помещений для
скота и т. п. Для производства различных ре-
месел возводились специальные постройки, час-
то с иной конструкцией, чем жилые соору-
жения.
Приемы и древнейших типом оборони-
тельного сооружения были ров и земляной вал
с частоколом, которыми окружалось поселе-
ние. Позднее города стали укреплять башнями
и каменными стенами, особенно массивны-
ми на высшей ступени варварства.
Сооружение особых культовых зданий нача-
лось в первобытном обществе только в конце
средней ступени варварства или даже на выс-
шей его ступени. До появления их культовые
праздники обычно совершались у алтарей на
открытых местах, внешние разнообразные
(кромлехи, мюндзы и др.).
Строительные приемы первобытного обще-
ства. Строительные орудия в эпоху дикости
(палеолит и неолит) были очень примитивны
(табл. 1, фиг. 4 и 5). Орудия из камня и кости
допускали лишь очень глубокую обработку
материала. Но уже на этапе варварства строи-
тельная техника совершенствовала шаги впере-
д. Появление металлических орудий раскрыло
новые возможности в строительной деятельно-
сти человека.
После долгого периода пользования материа-
лами, данными природой готовыми (на юге —
тростник, прути, глина, на крайнем севере —
снег и ледяные глыбы), человек постепенно
научился добывать строительные материалы
и подвергать их более сложной обработке.
Появились два основных типа конструкций
деревянных сооружений: один — из вбитых
стойм бревен при круглом или овальном пла-
не, с коническим покрытием, опирающимся на
центральный столб, и другой — из бревен,
сложенных горизонтально, образующих прям-
моугольный сруб с двухсторонним покрытием.
Возникли также постройки с каркасом из
опорных вертикальных столбов, промежутики
между которыми забирались плетнем, покры-
тым с обеих сторон толстым слоем глины.
В местностях, где строительный лес отсут-
ствовал, либо его было мало, постройки часто
сооружались из выделенного руками, грубо
отформованного кирпича-сырца, высушенного
затем на солнце. Это был основной тип дрек-
них жилищ построен в Передней и Средней
Азии и у ряда американских племен Новой
Мексики, живших в больших пузьбло.
Древние кремевые сооружения возводи-
лись из необработанных или грубо отесанных
глыб камня, часто достигавших объем боль-
ших размеров (мегалиты). Постройки с такой,
так называемой циклопической, кладкой су-
ществовали в ряде мест до самого конца вар-
варства. Со средней ступени варварства поя-
вилась кладка стен из правильно отесанного
камня, и также полигональная кладка.
Общим для всей эпохи родового строя был
коллективный характер строительства, произ-
водившегося силами всей общины или не-
которых объединившихся общины. Организацию
работ можно предполагать в виде простой
кооперации, как Маркс обрисовал ее для
древних народов Востока и первобытно-земле-
дельческих и охотничьих народов. Разделение
труда в строительстве было еще слабо выра-
жено.
Возникновение архитектурной композиции
в первобытных сооружениях. Первыими типами
первобытного жилья были убежища с исполь-
зованием природных условий (пещеры, навесы
скамьи). Вероятно, первые искусственные со-
оружения, сначала неправильной, а затем круглой
или овальной формы, отражали опыт ис-
пользования естественных укрытий, которые
человек долгое время лишь приспособил к
своим нуждам. Появление прямоугольного
жилища было важнейшим этапом в развитии
архитектуры, завершившим процесс, который
должен был, может быть, многие тысячи лет. Ясно
выраженная гонтоконическая концепция вер-
тикальных опор и горизонтального покрытия
должна была вызвать у первобытного челове-
ка не только ощущение пропорции такого
сооружения, но и первые пространственные
представления, которые он мог противопоставить
аморфности окружающей природы.
Можно предполагать, что уже в пределах
первобытной архитектуры наметились зачатки
двух пространственных концепций: более или
менее правильного прямоугольного или овального
пространства и более или менее правильного
прямоугольного, послужившего основой для
большинство сооружений позднеих истори-
ческих эпох.
Желание замкнуть круглое в плане пространство естественно толкало к поискам внутреннего решения его при помощи сводчатого крепления. Изобретенная человеческой системой оживления свода, не имеющего бокового распора и образуемого путем кладки камней горизонтальными рядами с небольшим напуском каждого последующего ряда (табл. 137, лис. 6 и 7), в дальнейшем привела к ряду интересных архитектурных решений. Внутренние выступы сводчатого потолка обрабатываются в ритмичном чехле чередования суставов, а иногда сводились в две плоскости или же в конусообразный свод.

Два различных принципа организации пространства отражены и в больших ансамблях первобытной архитектуры. В одном случае мы встречаем круговое поселение с центральной площадью (укрепленные поселения во Фриоле, табл. 145), а в другом — планировку системы пересекающихся под прямым углом улиц (террасы). Возникли также два способа ограждения пространства: сплошной стеной и рядом отдельных ритмически расположенных огорож (кроватек). Постепенно определялись более или менее целенаправленное стремление к созданию архитектурного сооружения как законченного целого, основанного на той или иной (пока еще приближенной) композиционной идей, в использовании для этого разных организующих средств.

К их числу можно отнести применение правильных геометрических форм, закона симметрии, ритма, различий в решениях верха и низа сооружения и т. п. Одновременно с решением целого возникала и художественная разработка отдельных элементов архитектурного сооружения. В связи с магическими представлениями, культом предков, топонимическими образованиями зародились элементы изобразительных искусств (табл. 1, фиг. 6; табл. 2, фраг. 10—13). Широкое распространение получило использование скульптуры, рельефа, «картинного письма» и стремление к их текто-нинской и пластической увязке со средствами самой архитектуры.

На протяжении многих тысяч лет совершенствования строительного дела в могило человека формировался ряд специфических архитектурных представлений. Решила роль в этом процессе сыграли установившиеся к тому времени разделение материального и духовного труда.

Если до этого сознание было «непосредственно вплетено в материальную деятельность», и мы видим в эпоху дикости и на низшей ступени варварства лишь производства рук первобытного строителя, наивно украшающего свое жилище рисунками и орнаментом, то в конце эпохи варварства появляется уже архитектор со всем своеобразием профессионального пространственного и образного мышления.

2. ПЕРВОБЫТНОЕ ЖИЛИЩЕ ЭПОХИ ДИКОСТИ

Древнейший этап развития человеческого общества Энгельс называет эпохой дикости и характеризует ее как «период преимущественно присвоения готовых продуктов природы; искусственные произведения человека служат, главным образом, вспомогательными средствами» такого присвоения».

Этот период называют также каменным веком, так как основным орудием труда тогда были каменные.

Энгельс, принявший периодизацию Моргана, делит развитие человеческого общества на этапах дикости на три последовательные стадии: низшую, среднюю и высшую. На низшей ступени дикости предков современного человека уже начал изготовлять самые грубые каменные орудия. Средняя ступень дикости начинается с освоения добывания огня, что позволило человеку жить под разными формами. На этой ступени с усовершенствованием костяных и каменных, пока еще не шлифованных (пальеолитических) орудий 1 ста- вила развиваться охота. В общественном строе возник материнский род и общество организовалось в родовые коммуны.

Высшая ступень дикости начинается с изобретения лука и стрелы. На этой ступени человек научился шлифовать свои каменные орудия (эпохи раннего и среднего неолита), при помощи которых он стал примитивно обрабатывать бревна для постройки и выделывать лодки из цельного дерева. В общественном строе получили свое дальнейшее развитие материнский род и родовая коммуна.

При первобытно-общинном строе основной производственной отношениям стала общественная собственность на средства и продукты производства. Ярким выражением этого строя

---

1 Эпоху палеолита археологи подразделяют на дри- ний (шельский) период, средний (мустерский) период, верхний (оэтрийский, солотрейский и мидленский) период и поздний палеолит.
был общий дом и коллективное жилище.
Дошедшие до нас от эпохи палеолита рисунки, скульптура и живопись свидетельствуют о том, что изобразительное искусство возникло на средней ступени дикиности. Основной темой были изображения животных, которые, при наивно-реалистическом характере достигали иногда большой художественной правдивости. На высшей ступени дикиности появлялись изображения сцен из жизни человека.

Пещеры. Первобытный человек в течение долгого времени искал убежища в пещерах.
Древнейшие из открытых пока стоянок человека являются пещеры, где жили наши антропоморфные (китайский человек). Раскопки показали, что большинство пещер Чжункоу-Тань в Китае были обитаемы в течение около 250 000 лет. Другим примером использования естественных условий могут служить в Крыму пещеры Кош-Коба и Кик-Коба. Это широко открытые и неглубокие норы в известняковом обрыве долины реки Зул (табл. 1).
Подобные примеры встречаются почти всю земную шар. Особенно интересны пещеры Мусты во Франции. В пустынных районах палеолита, наряду с простым использованием пещер под жилища, уже были пещеры, обработанные человеком (расчистка и расширение, ограждение входа, устройство для вытяжки дыма от очага и т. п.). К такому же типу относятся пещера Шапель-о-Сэн (табл. 1, фиг. 2).

Наиболее интересный материал недавно дали раскопки в палеолитическом убежище со- лютского периода — Фурно-ду-Дьибль (табл. 1, фиг. 3), в Дордони, где под навесом скалы было обнаружено большое сооружение из камней. При его постройке были использованы все естественные украшения: навес скалы с западной стороны площадки и стен скалы с севера. Кроме того, строители использовали для восточной стены жилища глыбы камней от обвала, лежавшие у подножья скалы. Для устройства северной стены жилища природная скала была дополняна большими глинями камнями. Южная стена была полностью сложена из огромных плит известняка, а в восточном конце ее оставлен широкий проем для входа. Площадь этого жилища составляла около 80 кв. м; пол его был несколько углублен в почву, а покрытие, видимо, было сделано из жердей, заплетенных ветвями и засыпанных сверху землей.

Первые постройки. Наиболее древними ви- дами искусственных сооружений первобытно-
го человека, повидимому, были клетни из веток заслон от ветра, щалаш и вырытая в земле спальня яма. Из объединения такой ямки и клетни из веток щалаш-щиты возник, видимо, основной тип зимнего жилища эпохи палеолита — землянка.

Работы советских археологов открыли много нового в характере сооружения жилищ и поселений палеолитической эпохи. Наиболее интересные материалы были получены при раскопках верхнепалеолитических стоянок в селе Костешки и в селе Гагарино на верхнем Дону, в селе Тимоновка около Брянска и в селе Мальта недалеко от Иркутска (табл. 2, фиг. 1—10). По данным этих раскопок можно считать установленным, что в эпоху верхнего палеолита существовали постоянные зимние жилища в длительные поселения на открытых местах. Основным типом жилища была постройка, более или менее глубоко уходящая в землю. Под такой постройкой часто высыхали камни. Внутри устраивался очаг, обычно окруженный камнями. Жилища эти имели конусообразное или овалообразное перекрытие из поднятой изнутри столбов веток и толстых жердей; такое же перекрытие закрывалось сверху толстым слоем земли. Вход в жилище в начале устраивался вбок, через кратер жердей и засыпанный землей участок проход, или сверху, через отверстие для дымовой трубы, откуда спускались дымовые трубы с зарубками.

Размеры палеолитических жилищ различны. В Гагарине (табл. 2, фиг. 1 и 2) площадь, занятая неправильным овальным жилищем, имела в диаметре от 4, до 5,5 м. В Прождоще она имела в длину 4, в ширину 2,5 м; в раскопанной у села Тимоновка (табл. 2, фиг. 3 и 6) группа небольших жилищ имела в длину до 5,5 м, в ширину 3, в глубину 2,5 — 3 м. Наряду с полуподземными жилищами, на палеолитических стоянках сооружались и надземные постройки, обычно больших размеров. Характерно, что они почти всегда так или иначе объединялись в общий комплекс с полуподземными. Эти показали, например, раскопки большого жилища в Лен-Маннхейдефуре в Нижней Австрии, а также раскопки стоянок Солотро во Фриции и в селе Мальта около Иркутска. Одно из надземных жилищ в Мальте, размером 4,3 на 3,3 м, было облицовано вертикальными поставленными каменными плитами, а внутри его находился очаг из трех плит.

Большой интерес представляет комплекс надземных и полуподземных жилищ в селе Кошешки. Здесь на раскопанной площадке обнаружены основание большого (35 м в длину при 15—15 м ширине) надземного сооружения, перекрытого, видимо, следующим образом: оно было из небольших камней, опирающихся на стоявшие внутри здания столбы. Про должительная осадка здания была расположена волна, в которой крыша длиной около 2 м. Эти борои разделяли площадь на более или менее равные части. В первом ряду жилищ очаги отсутствовали, рядом с ней была развита постройка со своим очагом. Вокруг централизованной надземной постройки располагалась целая группа больших и малых землянок, связанных с большим надземным сооружением в один общий комплекс. Большая часть малых землянок служила для хранения запасов; при раскопках тут нашли много костей животных, главным образом мамонта. Все землянки обращены своими входами к центральному жилищу. Три большие землянки служили жильем и отапливались очагами, причем две
имели внутреннее соотношение с главной постройкой. В жилиях комплекса в Костенках, относящегося к орнаменту-солотерскому периоду, найден древнейший «большой дом» родовой коммуны, основанный на матрикономе праве. О матрикономе организации общин в Костенках говорят многочисленные статуэтки, изображающие женщины, найденные в особах уврахленных внутри жилищ.

Временные стоянки. Кроме описанных выше постоянных зимних поселений, в эпоху палеолита были широко распространены и временные стоянки-лагеря. Выбирая места для временных стоянок, люди учитывали условия укрытия и длительность пребывания, жилища. Были размещены рядом с водными источками, как правило, вблизи от условий охоты. Передвижаясь по землям, охотники часто и полно, скрытая обрядование образ жизни. Об их жилищах на временных стоянках можно судить не только по археологическим данным, но и по схематическому рисунку такого жилища, представляющегося в пещерах (табл. 2, фиг. 10—12). Это были небольшие или шатры из веток, жердей, то какообразной формы, то в форме двухъярусной крыши, напоминающей на нелюбезное, появившееся, земляное основание с одним или двумя входами.

Зарождение искусства. Связь зарождения искусства в период верхнего палеолита с жизнью, кульминация и рисунки с воображением этой эпохи можно проследить только на немногих примерах.

В убежище в Мо-До-Дьибаль (табл. 1, фиг. 3) у северной стены были обнаружены две поставленные на ребро каменные плиты, на которых находились росписи изображений животных, обращенных внутрь жилища. Кроме того, ряд красочных изображений находится на большой каменной глыбе, составляющей частью той же стены.

В убежище солотерского периода в Рок-на-Франции (табл. 1, фиг. 6) совсем близко от жилища, под ним, был расчищен небольшой открытый палеолит, вокруг которого полукругом были расположены два ряда закрученных каменных плит. Низкий ряд как бы служил основанием и не имел изображений, в верхнем же ряду на всех плитах высечен целый фриз из рельефных изображений человека и животных.

3. ОБЩИЕ ДОМА И ПОСЕЛЕНИЯ ЭПОХИ ВАРВАРСТА В

Энгельс определяет варварство как эпоху «введения скотоводства и земледелия, период, когда обучаются способам, как с помощью человеческой деятельности увеличить производство продуктов природы».

Варварство так же, как и дикость, Энгельс делит на три ступени.

В Европе и у большинства народов Азии и Америки варварство начинается с появления горнорудного искусства. Родовая организация общества, разрабатывавшаяся уже на предыдущих этапах, достигла на этой ступени своего полного расцвета.

Средняя ступень варварства в Старом Свете начинается с приручения домашних животных, а в Америке — с приручения диких бобра и рисунка. Родовой отношения при помощи орудий и с улучшением построек альбомов (высушивания на солнце биопластика) и камня.

В некоторых случаях в этот период уже научились делать металлические орудия. Материальный эпос на этой ступени обычно сменялся новым, отцовским родом.

На высшей ступени варварства дальнейшем рост производительных сил общества привел к отдельности ремесел от земледелия. Применение труда рабов стало вести широкие размеры, возникло производство для обмена, а общественные богатства все более и более сосредоточивались в руках отдельных лиц. Искусственные различия разрушили прежние родовые организации. В период разложения родового строя древнюю родовую общины сменяла новая форма, «земеледельческая община», которая «была первым социальным объединением свободных людей, не связанных кровными узами», и в которой «каждый свободным трудом обрабатывает землю полей и угодий, присваивающий одновременно».

В мифологии и религии большое развитие получили культы сид природы, особенно солнца, и культ предков.

1 Ф. Энгельс. Происхождение семьи, частной собственности и государства. Пролетариат ЦК ВКП(б), 1937 г., стр. 26.
2 Ф. Энгельс. Там же, стр. 23.
3 К. Маркс и Ф. Энгельс. Сочинения. Государствен. изд-во, т. XXVII, стр. 604.

Эпические сказания о богах и героях племени достигли на высшей ступени варварства полного расцвета. В изобразительном искусстве, парируя с прежним стройным реалистическим отображением явлений реальной жизни общества и животного мира, появились богатый орнамент и схематизированные образы, навеянные мировой.

Общины дома североамериканских индейцев

Архитектура низшей ступени варварства у современных индейских племен Сев. Америки была подобна тому, что описал Морган, описывая из личных наблюдений жизни кочевых индейцев (дакота) и собралишим большая часть материала о жизни и пастбищах оленей. До вторжения европейцев дакоты жили по верховью реки Миссисипи в больших кочующих индейских племенах, образованных из тонких семей. Дакоты занимались оленеводством и жили в однородных жилищах. Олень был доминирующим элементом в их жизни, и они строили загородки из веток и камней, чтобы защищать его от врагов.

«Длинный дом». Поселения оленьих племен характеризуются большим процентом домов, так называемыми «длинными домами», в каждом из которых жило под одной кровлей, от 8 до 10 семей. «Длинный дом» (табл. 143, фиг. 4 и 5) представлял собой вытянутый прямоугольник размером 15 до 30 м длины, с центральным проходом во всю длину дома. На торцовых сторонах дома устраивались входы. По обе стороны от прохода располагались ряд разделенных перегородками комнат, открытых в центральный проход, в котором были расположены
очаги. На каждые четыре комнаты приходи-
лись один очаг, которым жилищ комна т поль- 
зованы сообща. Дома строились из коры
вывя, на бревенчатом оставе, были простор-
ными, теплыми и хорошо содержались. Обще
запасы хранились в особых кладовых. «Длин- 
ные дома» иркутов исчезли уже к началу 
XIX в., но по описаниям быта и семейного 
страя этого племени можно установить, что 
в хозяйствах «длинных домов» господствовал 
развитый матрицкий род.

Круглые дома. Уклад материнского рода 
обнаруживается также и в большинстве 
домах другого племени индейцев — майянов.
Остов круглого дома (табл. 143, фиг. 7 и 8) 
складывался из бревен, расставленных по кро-
гу диаметром до 12 м. От них к четырем 
централизованным столям, соединенным связями, 
шли тесно перекрытые балки наката, покры-
тые корой и засыпаны сверху толстым слоем 
земли; пол был несколько углублен в землю.
Дом был разбит перегородками на ряд поме-
щений, открытых к его центру, где помещался 
общий очаг. Свет проникал через центральное 
отверстие в крыше. Вход был устроен сбоку 
в виде бревенчатого навеса, засыпанного 
землей; проем был завешен бизонными шку-
рами. Эти общины дома располагались во-
круг центральной площадки поселка, число 
домов в котором доходило до пятидесяти 
(табл. 143, фиг. 6).

Каменные пзебло. К числу наиболее 
замечательных памятников Америки относятся 
каменные пзебло, ярко отразившие перво-
быто-коммунистический уклад жилия ро-
довских общин (табл. 142, фиг. 1—6; табл. 144, 
фиг. 1 и 2). Пзебло — это огромные об-
щины дома, разросшиеся до размеров больших 
поселков, построенных общинами как единый жилой комплекс. Многие 
pzебло сооружались из кирпича-сыры и, по 
лучше из них были сложены из камня. Ос-
новной район распространения каменных пзебло — область реки Сантуаи и ее притоков 
на юго-западе Сев. Америки. Эти пзебло 
найдены уже заброшенными и лежащими в 
развалинах.

В плане пзебло представляют собой вытя-
нутый прямоугольник главного здания с дву-
мя боковыми выступами, обычно под прямым 
углом к его продольной оси (табл. 142, фиг. 4). 
Выступы охватывают центральный двор, за-
крытый дугообразной стеной. Иногда основной 
корпус также располагался по кривой. Здание 
строилось в несколько этапов уступами со 
стороны двора. Сохранившиеся в Уна-Вида 
развалины незаконченного еще пзебло позво-
ляют установить, что оно строилось несколь-
кими поколениями. Начиная строили первый 
этаж главного здания, перекрытый плоской 
кровлей. Потом к нему сзади добавлялся ряд 
комнат, над которыми устраивался второй 
этаж. Таким же образом добавлялся третий 
ряд комнат высотой в три этажа и так да-
лее — до пятн этажей. С наружной стороны 
стены пзебло и его двор были глухими, что 
прекрасно защищало его от нападения. В пзебло 
попадали снаружи по пристальным дере-
вянным лестницам (табл. 142, фиг. 5). По так-
им же лестницам переходили из одного эта-
жа в другой. Количество комнат больших 
pзебло достигало нескольких сот. В каждом 
pзебло могло жить от тысячи до трех тысяч 
человек. Жилые комнаты в основном были 
одинаковых размеров, со входом через дверь 
с террасы или с веранду через люк. Изредка 
двое комнат соединялись вместе.

Самое большое из сохранившихся пзебло — 
pزебло Бонито (табл. 142, фиг. 1—3). Построй-
ки его расположены по неправильной дуге, 
замкнутой с передней прямоугольным вытянутым 
строением. В одном из них этаж этого 
pзебло было до двухсот комнат. В комплексе 
каждого пзебло, кроме жилых комнат, находи-
лось еще несколько больших, круглых в плане 
помещений (табл. 142, фиг. 1), так называемых 
«эстуф» (по-испански — печь, очаг). Эти по-
мещения служили, повидимому, для обществен-
ных и культовых собраний. Эстуфы строи-
лись иногда в два или три этажа. Материалом 
для постройки пзебло служили мягкие поро-
ды камня, поддающиеся обработке каменными 
орудиями. Стены были сложены из прямо-
угольных плит на растворе из глины или гип-
са. Плоские перекрытия лежали на попереч-
ных балках из почти необработанных древес-
ных стволов.

Более редким типом является однотажное 
pزебло Аутен Спрингс (табл. 142, фиг. 6), где 
комнаты примыкали одна к другой, как соты.

Скальные жилые комплексы. Исключительно инте-
ресны вырубленные в скалах жилища или же постро-
енные из камней комплексы жилищ в огромных гrotах 
долины реки Сантуаи, в верхнем Колорадо, и в до-
бине Ариэйо. Вырубленные в скалах жилища рас-
положены в несколько ярусов, а так же 
друг другом. Чтобы подняться в эти жилища, использовались дере-
вянными лестницами или же выступами камней и вги-
бами в скалы кольцами. Постройки типа «скального пзебло» встречаются и теперь у 
туземных народов Африки (табл. 144, фиг. 3, 4 и 6).
Общины дома и поселения на территории Западной Европы и СССР

Поселения трипольской культуры. Памятники родовых поселений начальных ступеней варварства на территории народов СССР могут быть хорошо изучены по данным раскопок, так называемой трипольской культуры, распространенной, главным образом, в правобережной Украине по течению нижнего и среднего Днепра, Буга и Днестра. Остатки этих своеобразной культуры, с ее расписной керамикой и глиняными площадками, впервые были открыты у села Триполе, в 50 км к югу от Киева, откуда одна получила свое название. Основой этой культуры явились жилища, мезонинное земледелие, к которому присоединилось на территории домашнее скотоводство. Характер трипольских поселений выявлен раскопками 1931—37 гг. в урочище Колосевка (табл. 3, рис. 1). Поселение в 25 жилищ состояло из больших (от 70 до 140 кв. м) и малых (20—30 кв. м) жилищ, расположенных концентрическими кругами вокруг свободной площадки в центре. Сохранившиеся полы представляли собой многослойные вымостки из обожженной глины. В некоторых случаях вымостка произведена из расколотых деревянных плах, обмазанных слоем глины и обожженных на открытом воздухе. Остаки обожженной глины, ямы от столбов и найденные глиняные модели (табл. 3, рис. 2 и 3) жилища позволяют предположить, что стены сооружались на каркасе из столбов и пластина, обмазанного наружным слоем глины. Оставы инструменты часто имели форму сводчатых печей из глины, стоявших из основания из плах и скола. Печи эти иногда окрашены красной краской. Глинистые поверхности стен покрывались росписью. Малые, по-видимому, односемейные дома разделялись перегородкой на две части. В одной находился очаг, в другой хранилась и растапливало зерно. В больших домах, имевших по нескольку очагов, под одной кровлей, обнаружены следы деления жилища на ряд помещений, предназначавшихся для нескольких семей. Кроме жилых, имели еще специальные помещения для хранения зерна. Многочисленные глиняные жилищные статуэтки, часто находимые в жилищах, указывают на матриархальную организацию этих родовых общин (табл. 3, рис. 4 и 5). Свайные постройки. К начальным ступеням варварства относится в основном также свайное поселение на озерах и торфяных болотах Центральной Европы. Археологически сваиные поселения датируются эпохами неолита и бронзы, а некоторые и началом эпохи железа. Области распространения свайных поселений: Швеция, север Италии, восточная Франция, юговосточная Германия и запад Австрии. В настоящее время открыт до 300 свайных поселений, из них большинство находится в Швеции. Конструкция жилищ поселений из сваи была следующей. В дно озера или торфяного болота втыкались толстые стволы деревьев, заостренные с одного конца и имевшие развителку на другом. На развилки ствол клали бревна, служившие основой для настила деревянного помоста. На помосте воззвышались бревенчатые или плетеные из веток и обмазанные грязи жилища и другие постройки. Жилища имели небольшие окна, закрывавшиеся деревянными ставнями, а иногда навесные двери. Площадка свайного поселка соединялась с берегом мостками длиной до 50 м (табл. 4, рис. 5). В эпоху неолита и в более поздние эпохи, кроме вышеописанного типа, существовало много разновидностей свайных поселений. В свайном поселении Уэстгемберг (область Бергам), хорошо сохранился план прямоугольного дома с поперечным делением на две части (табл. 4, рис. 5). В этих постройках верхние части свайных бревен, по предположению, использовались как столбы для стен. Близкий к этому тип конструкции был недавно детально изучен при раскопках поселений Айхольде у озера Федерезе (табл. 4, рис. 1—4). Свайное поселение Айхольде. Это небольшой поселок из 25 домов разных размеров и различной сложности постройки. Поселок был расположен на болотостом берегу озера, на тонком слое торфа. Поэтому по линии длинных стен прямоугольных в плане домов устанавливались до шести опорных столбов, концы которых проходили сквозь слой болотистой почвы до твердого каменистого дна озера и прочно вкапывались в нём. На таких же опорных столбах крепились и поперечные стены дома. Каждый из двух столбов по оси дома служил опорой ковыльной балки (всюдок квадратной). Промежутки между опорными столбами стен забирались вертикально поставленными бревнами; их концы были забиты в торфяной грунт на 40—50 см. Дверной проем был устроен на одной из узких сторон, между двумя столбами, отстоящими на 70 см друг от друга; входил чрез подворотню и притолоку и закрывался дощатой дверью на петлях. Основание пола представляло собой вымостку из просо- дельных и поперечных бревен, тесно уложенных непосредственно на слой торфа. Поверх бревенчатой вымостки был положен ровный, до 15 см толщиной, слой из глины и мелкого гравия, служивший основой полом и до известной степени изолярующий жилище от почвенной сырости. Размеры домов достигали 10,5 м х 6 м. Внутри помещения было разделено поперечной перего-
родковой на две части. В более узкой передней комнате помещались два очага, в более просторной у конца находился один очаг.

Террасами. Разновидностью сарайных построек являются так называемые терарамы северной Италии (табл. 5, фиг. 6). Большей частью они относятся уже к бронзовому веку. Террасами представляли собой прямоугольные или трапецевидные площадки, обнесенные деревянными срубами, заполненными камнями и глиной. На образованной таким образом площади располагались построенные на сваях деревянные помосты с хижинами, имевшими круглую форму (судя по погребальным урнам). Помосты на сваях располагались вдоль нескольких, перекрещивающихся под прямым углом улиц, шедших с юга на север и с запада на восток. Улицы эти состояли из укрепленных деревянных насыпей, поднятых до уровня помостов на сваях.

Сарайные постройки в других странах. Сарайные поселения на воде или вблизи болотных мест широко распространены и у современных первобытных народов. Такие сарайные постройки мы встречаем в Океан Эль-Туеме Новой Гвинеи, на Малаханских островах, у северных ляньюков Воробьев. Их конструкция при всех местных различиях в общем сходна с той, которую мы описали для сарайных построек Евфропия. В эпоху бронзового века, в связи с ростом населения и с обложением россий, на смену небольшим сарайным поселениям появлялись в числе большей части, достигающие иногда более десятка тысяч кв. м. Большая стоянка бронзового века Мокрый на Женевском озере тянется на 360 м в длину и имея от 30 до 45 м в ширину.

Поселения в среднем Поволжье. Поселения эпохи неолита и ранней бронзы на территории СССР известны по некоторым памятникам. В лесной полосе среднего Поволжья и далее к северу и востоку долго удерживался тип поселений из землянок. Примером может служить раскопанная на Печеньской стоянке (вторая половина III тысячелетия до н. э.) близ Мурома большая круглая землянка диаметром в 11,5 м и глубиной в 1,75 м (табл. 3, фиг. 6). Вдоль стен землянки шли земляные наряды, внутрь находился очаг из камней. К более позднему времени (II тысячелетие до н. э.) относится интересное поселение на острове Черепки (табл. 3, фиг. 7) на р. Оке близ Рязани. Для защиты от разливов и угрозы оставались под поселением была искусственно поднята при помощи каменной насыпи. При раскопках были открыты землянки с очагами и со стенами, выложенными камнями.

Постройки из кирпича-сырца в Туркменской ССР. Интересные постройки из кирпича-сырца открыты в Туркменской ССР. Около Ашкабата были раскопаны холмы с остатками поселений, где нашли замечательные образцы расписной керамики эпохи энеолита. Дома имели прямоугольную форму и стены из кирпича-сырца. Другое раскопанное поселение в Ак-Тепе сохранило остатки сырцовых построек, объединенных в строительный комплекс обширного поселения.

Поселения эпохи бронзы и железа на территории СССР. В эпоху бронзы в характере жилищ и поселений на территории СССР произошли перемены, отражавшие изменения в строении общества на средней ступени развития. Так, в поселениях эпохи бронзы у села Ржищево и у села Липичево на реке Царице основным типом являлись обособленные постройки, служившие жилищем отдельным семьям.

Городища. Появление в первом тысячелетии до н. э. железных орудий и оружия принесло новые изменения в строительство жилищ. Вместо открытых поселков и поселений основным типом стало укрепленное жилище и рвы городища, в которых можно было защищаться и скопление имущества — стада скота, хлеб и др. Характер этих новых поселений прекрасно выявляет городища так называемого типа села Дьякова, широко распространенные в средние и верхние Волги, по Оке и в верховьях Днепра. Городища этого типа с. Дьякова очень небольшого размера (их площадь колеблется от 1000 до 2000 кв. м), так что в многих из них могло жить не более нескольких десятков человек, состоящих в одной или двух больших патриархальных семьях. Эти городища были всегда хорошо укреплены валами и рвами. Для крепости валы часто обмазывались глиной и обожгались; иногда площадь поселка была окружена еще частоколами из бревен. Подобный же характер имели поселения этого времени в области Камы и других рек Приуралья. Этот тип укрепленного поселения-городища удерживался в лесостепной полосе европейской части СССР и в первом тысячелетии н. э.

Значительно большую величину имеют городища Чудаки и близ села Горохова Челябинской области. Это городище, имеющее форму многоугольника, было окружено ровом до 2 м глубиной и с нескольких сторон, кроме того, защищено деревянным забором. Городище, площадью около 7000 кв. м, было окружено «кругоборовом», вместо которого оно имело около 20000 кв. м. Жилища были расположены по кругу, примыкая к рову, с выходами на центральную площадь. Часть жилья имела довольно большую площадь (около 130 кв. м каждое), они состояли из двух прямоугольных камер.
Памятниками скифской архитектуры являются также и большие погребальные курганы, часто окруженные у основания кольцом камней (кромлей), а внутри размещены на несколько камер. Скифские племена имели высокое развитое искусство, отражающее влияние греческих колоний на Черном море, с которыми они имели непосредственную связь. Образцы скифских изделий, находившихся на огромном пространстве как юга европейской части СССР, так и Сибири, и большей частью связанных с находками в погребальных курганах, могут служить золотой оленем (из кургана Краснодарского края), являющегося украшением скифского щита, и золотое навершие, найденное на реке Енисее, — обе находки относятся к середине I тысячелетия до н. э. (табл. 6, фиг. 1 и 2).

Славянские жилища и поселения. Раскопки в бассейне среднего Поднепровья и на верховьях Дона вскрыли несколько раннеславянских поселений, датируемых VIII — IX вв. н. э.

Примером может служить частично раскопанное поселение Монастырское на берегу реки Ромны в уездной части в п. Суля (табл. 6, фиг. 7). Это уникальное поселение расположено на мысу, окружаемое с двух сторон рекою, и ограждено со стороны суши ровом и валом. На площади города была расположена группа жилых землянок и хозяйственных построек, связанных переходами. Раскопанные землянки имеют прямоугольную форму, невелики по размерам (площадью в среднем 18—20 кв. м) и предназначались для одной семьи. Внутри землянок перед очагом находилось углубление, сделанное, очевидно, для того, чтобы при низкой крышне можно было стоять перед очагом не сгибаясь. Очи были сделаны из больших палочек, сводчатой формы, сделанных из глины или сырца на основании камней. В одной из землянок вдоль двух стен шел земляной плоский выступ, служивший, очевидно, основанием лавки для спальни.

Бискупинское поселение в Познани. Большой интерес представляет памятник эпохи раннего железа (VII—IV вв. до н. э.), найденный в Познани, на мысу Бискупинского озера (табл. 5, фиг. 1—5). Это большое поселение (раскопано пока только 1/2 части), площадью до 2,5 га, было защищено от напора воды с трех сторон мысом несколькими рядами наклонных свай и обнесено со всех сторон массивными оборонительными стенами, состоящими из деревянных срубов.
заполненных землей и глиной. Раскопанные жилища представляли большие длинные дома с двускатной крышей, расположенные перпендикулярно улице, проходившей вдоль крепостных стен. Каждый дом был отделен от другого переулком шириной от 2,4 до 3,4 м. Улицы были вымощены бревнами в виде плотного настила из поперечных бревен, положенных на два продольных; иногда поверх них второй настил из слоя земли и береозовых веток. Каждый дом был разбит внутри по длине на ряд ячеек, изолированных друг от друга глухими стенами. Число их колебалось от 3 до 10—12, в зависимости от длины дома. Ячейки эти были почти равны по размерам и одинаково устроены внутри. Каждая имела основную жилую комнату с очагами, свой самостоятельный выход в неширокую переднюю часть — сени. Иногда при этом двухчастном членении создавалась еще третья комната сбоку. Эти дома фиксируют распад рода на отдельные семьи, еще сохраняющие связи между собой.

4. МЕГАЛИТНИЧЕСКИЕ ПОСТРОЙКИ

Мегалитическими называются постройки каменного века, сложенные из больших каменных глыб или плит сухой кладкой. Этим названием объединяются мегалиты, долмены, альены или алеи камней, крепкие алеи или долменные галереи, кромлехи. Наиболее древние мегалитические памятники относятся к эпохе неолита. Постройки этого типа найдены во всех областях земного шара, за исключением Австралии.

Мегалиты. Мегалиты — это одиночные большие каменные глыбы вытянутой формы, вертикально врытые в землю в виде столба или обелиска (табл. 7, фиг. 1). Высота их очень разнообразна (от 1—2 м до 20 м), вес у самых больших достигает 200—300 тонн. Обычно это натуральные глыбы камня, иногда они грубо отесаны и имеют рельефные изображения. Мегалиты широко распространены во Франции, где их зарегистрировано более шести тысяч, в Англии и Ирландии, в Сирии, Северной Африке, Южной Америке и на территории СССР — на Кавказе и в Сибири (табл. 7, фиг. 4). Иногда под мегалитами или рядом с ними находятся захоронения, связанные с ними с культом мертвых. По изображениям на них можно предполагать связь с культовыми представлениями первобытного человека. Особенный интерес представляют мегалитоподобные камни с рельефными изображениями рыб, а иногда и самой камене имеют грубую форму рыбы; это так называемые камни-ящери, часто встречающиеся в Закавказье. Ряд мегалитов настолько явно отражает культ родовых тотемов (например, быка), что их можно ставить в прямую связь с тотемными столбами американских индейцев и других народов.

Дольмены. Дольмены представляют собой камеру (обычно прямоугольную) из нескольких вертикально поставленных плоских каменных глыб, перекрытых горизонтально одной или двумя-тремя каменными глыбами или же громадными плоскими валунами (табл. 7, фиг. 2 и 3). Величина и вес перекрывающих каменных плит иногда очень велики; так, например, перекрывающая плита одного из дольменов в Л-Пьерр в Шаранте (Франция) весила 40 тонн. К основной камере дольмена иногда присоединялась устроенная таким же способом крытая галерея, иногда же самый дольмен превращался в такую галерею, замкнутую с двух сторон большими плитами. На стены дольмена часто наносились рисунки, обычно орнаментального характера.

Кроме Франции, где насчитывается около четырех с половиной тысяч дольменов, они встречаются в Англии, Ирландии, южной Скандинавии, Дании, Голландии, северной Германии, Испании, на островах Средиземноморья, в Италии, Северной Африке, Сирии, Северном Иране, Индии, Корее, Америке и в СССР — в Крыму, на Северном Кавказе и в Закавказье. Дольмены обычно считаются гробницами умерших, что доказывается как частым нахождением в них захоронений, так и тем, что многие дольмены заключены в насыщенный над ними могильный холм.

Дольмены-жилища. Последние раскопки позволяют, однако, установить, что некоторые дольмены служили жильем. Дольмен, раскопанный в 1938 г. в Боулингеме в Ирландии, представляет собой обычную двухкамерную постройку из мохнатых каменных плит, поставленных вертикально на прямоугольном основании (табл. 7, фиг. 6). Раньше он был перекрыт плоскими каменными плитами, остаки которых были найдены около стен дольмена. Этот дольмен был жилым каменным домом с хорошо выставленными полами, со входом, образованным двумя параллельно поставленными камнями и плоской порогом между ними. Очаг, расположенный на площадке перед входом в жилище, сохранил слой углей; помимо этого, только значительно позднее этот дольмен был использован для захоронения. Другим подобным примером служит один из дольменов в Зеландии, в отношении которого установлено, что его входное отверстие могло закрываться только изнутри.
Большой дольмен в Банвь. Один из самых больших французских дольменов эпохи неолита в Банво, возле Сомора, представляет собой прямую грунтовую постройку около 20 м длины и 7 м ширины, образованную четвертью громадных плит из песчаника, три из которых образуют его плоское покрытие (табл. 8). Высота вертикально поставленных плит достигает 9 м. С узкой фасадной стороны, где к дольмену приближается остак каменной алеек, устроен широкий вход между двумя вертикальными плитами. Этот вход по размерам, высота и по устройству входа можно рассматривать как большой жилой дом родовой коммуны.

Дольены Северного Кавказа. Среди многочисленных дольменов Северного Кавказа большинство представляют собой небольшие однокамерные постройки, часто закрытые со всех сторон, сооруженные из целых плит, или со стенами, образованными из нескольких рядов отсеченных камней. Одной стороной в стене обычно проделан круглое отверстие. Некоторые дольмены, выделяющиеся как по размеру, так и по устройству ванда полка, очевидно, ранее служили жилищами. Так, например, большой дольмен в ущелье реки Джубги, сооруженный из громадных плоских плит и имеющий на лицевой стороне широкое дверное отверстие по всей высоте дольмена (полукруглая пристройка из более мелких плит сделана позднее).

Кромлехи. Кромлех — это кольцообразные ограды из одного или нескольких рядов вертикально поставленных камней типа мегалитов, занимающие иногда очень большую площадь диаметром до 90 м и даже 150 м (кромлех Керласан и Менес в Бретани). К большим кромлехам обычно ведут аллеи камней, образованные параллельными рядами вертикально поставленных каменных глыб высотой от 1 до 4 и даже до 7 м. Из сохранившихся аллей (в селении Карнак в Бретани) наибольшая имеет длину около 3 км. Из больших кромлехов лучше всего сохранился построенный в бронзовом веке кромлех Стохендж в Англии (табл. 7, фиг. 5), первоначальный вид которого можно реконструировать. Снаружи он был окружен большим колышевым валом со ровом около 90 м в диаметре. На расстоянии 30 м от валла находились первый круг из триады вертикально поставленных массивных каменных блоков, имеющих форму параллелепипед и перекрытых сверху плоским кольцом из толстых горизонтальных плит. За этим наружным кругом на расстоянии 3 м шел второй круг из 45—50 небольших заостренных кверкух камней; третий, незамкнутый круг состоял из пяти трилитов (два вертикальных блока, перекрытых горизонтальной плитой). Внутри третьего круга находился еще один подковообразный ряд небольших заостренных камней, и, наконец, несколько сдвинутой от центра курга лежала плоская каменная плита в 5 м длины и 1 м ширины.

В больших кромлехах можно предполагать открытые святилища, а в центральных пятиях — алтаря, на которых приносились жертвы.

Моунды Северной Америки. Совершенно своеобразным типом первобытных сооружений являются «моунды» Северной Америки. Моунды — это земляные сооружения, изображающие по большой части тонкие животных: медведя, лося, бизона, лисицы, змеи, черепах, птиц и т. п. Особенно распространены такие моунды в Висконсине. Изображения, вероятно, делались следующим образом: на поверхности холма чертили контур животного, затем лежащую за контуром землю скашали и откапывали. Размеры таких моундов часто достигают в длину 60, 75 и даже 150 м. «Моунд змей» в штате Огайо (табл. 142, фиг. 7) имел в длину более 300 м. В южных областях такие изображения делались из крупных обломков скал, поставленных или положенных по контуру фигуры. По характеру же изображений и наличию в некоторых случаях возвышения в виде алтаря, а иногда и захоронений, можно предполагать, что моунды посвящались культу предков — тотемов.

Каменные постройки и поселения в Европе

Неолитические дома Греции. Круглые и овальные каменные дома встречались, главным образом, в материковой Греции до наступления эпохи бронзового века. Наиболее древний дом неолитического периода в Орхомене (Беотия) имел круглую форму при диаметре до 6 м. Нижняя часть стены, толщиной около 1 м, была сложена из мелкого камня на глине; верхняя часть стены из сырца сделана с небольшим уклоном внутрь. Перекрытие, видимо, было ульбей-образной формы. Дома более позднего неолитического поселения в Орхомене называют обычно овальными, но торцевая стена у них прямая, и такие дома скорее можно назвать абсидами с угловыми кромками. Конструкция стен такая же, как и в более ранних круглых домах. В полу сохранились небольшие, но глубокие ямы, стены которых покрыты слоем глины, а дно закруглено; судя по остакам пищи и углам, эти ямы, вероятно, служили для варки пищи. Прямоугольные дома появились в Орхомене позднее, вместе с первыми огненными из бронзы. Овальные и абсидальные дома были преобладающими типами жилищ ранних периодов также в Фессалии (Рини, Рахмини), в Мессении (судя по поселению Мальти) и в других частях материковой Греции (табл. 5, фиг. 8 и 9).
Круглые каменные жилища. Круглые жилищные постройки из камня встречаются в странах Западной Европы и Средиземноморья в большинстве и относятся, главным образом, к началу эпохи бронзы. В укрепленном поселении бронзового века Саброво (Португалия) раскопаны остатки круглых жилищ диаметром от 3,5 до 5,27 м. По льда и окружающего его двора были выложены каменными плитами. В центре дома сохранилась база от деревянной или каменной колонны, поддерживающей покрытие в виде ложного купола.

Нураги. Другой разновидностью круглых жилищных построек являются так называемые нураги, найденные в Сардинии (табл. 9, фиг. 8 и 9). Это массивные круглые башни, высотой от 10 до 12 м при диаметре от 6 до 18 м, с обычно толстыми (от 2 до 4 м) стенами, сложенными из нескольких рядов крупных каменных блоков. Вход в эти башни делался не на уровне земли, а на высоте 7—8 м. Проникали в них, очевидно, по приставной лестнице, которая могла убираться в случае опасности. Внутри этих башен находилось сравнительно небольшое круглое жилое помещение с сильно вытянутым вверх ложноподъемным покрытием. В конструкции этих башен уже встречались треугольные каменные плиты, помещенные над входом для разгрузки перекрывающей его горизонтальной плиты.

Поселения из камня в Сардинии. Подобные каменные башни, тоже относящиеся еще к бронзовому и раннему железному веку, мы находим и в Сардинии (табл. 9, фиг. 7). Внутри этих башен, тем же способом устроенны несколько небольших камер с выходом на внутреннюю лестницу, ведущую на верх башни.

Одним из интереснейших комплексов каменных поселений в Европе является Скараберей на острове Мальта, в Сардинии (табл. 9, фиг. 5 и 6). Сохраняется здесь еще часть представительной групту тесно расположенных каменных построек с толстыми, окружными стенами. Иногда кладка стен не сплошная, но промежутки заполнены шебнем и галькой. Небольшие входы закрывались каменными плитами. Часть этих помещений служила жильем, о чем свидетельствуют очаги и встроенная каменная печь, частая употреблялась как мастерская для обработки каменных и kostяных орудий. Обнаружены сточные каналы, перекрытые плитами. Поселок был заселен и в более позднее (вимское) время.

Здание доминского типа в Мандре. В комплексе построек обычного доминского типа в Мандре на острове Мальта (табл. 9, фиг. 1—3) обнаружены приспособления для замыкания изнутри ворот, ведущих внутрь этого комплекса. Комплекс, представляющий собой, повидимому, святилище, состоит из каменных камер, выходящих из открытых дверей или проходов. Эти камеры представляли ряд небольших помещений, более или менее одинаковых по размерам; их стены сделаны из огромных каменных плит и гораздо толще, чем в других постройках. Строения обращены глухими стенами, наружу, таким образом, здание имело вид квадрата. Некоторые из вертикально поставленных плит наружных стен в Мандре достигали в длину 6 м.

Большой интерес представляют также другие комплексы обширных поселений на острове Мальта. Как в Мандре, они состояли из нескольких построек, объединенных вокруг центрального двора или двух смежных дворов. Ниже часть такой постройки выложена по кладке из больших каменных плит. Перекрывалась она рядами горизонтальных плит, выступающих один над другим. Вымощенный полом центрального двора оставался, видимо, открыт. Таков план комплексов в Кам (табл. 9, фиг. 4); близким к нему было, по видимому, и в общем расположение построек в Мандре. Расположение рядов круглых построек по сторонам центрального прямоугольного двора дает нам глянцевую модель большого дома на острове Мелос (табл. 3, фиг. 8). Вход во двор был перекрыт большим щитом, а дома были обращены наружу глухими стенами.

Каменные города и крепости. Крепостные сооружения из камня, относящиеся к эпохе варварства в Европе, очень многочисленны. В конструкции их стен часто встречается циклическая кладка из огромных глыб, не обработанных блоков камня. Остатки таких крепостных стен найдены в южной Франции, на Пиренейском полуострове, в Сардинии, где ими часто окружены нураги, в материковой Греции — Димитии в Фессалии (табл. 5, фиг. 7), Мальти в Мезоне и др. Крепости вокруг нурага в Сардинии и некото рые крепости Испании имеют по углам, а иногда и вдоль стен, полукруглые вороты-башни. В конструкции стен часто применяли кладку из нескольких (до четырех) рядов крупных блоков, промежутки между которыми заполняли межками камнем. Подобный же прием замечен и в циклических крепостях Закавказья (Азербайджан, Армения).

Древние крепостные поселения имели только одну общую крепостную стену, без какоголибо членения внутри. Позднее, в связи с обособлением вождя и родовой знати от остального населения, внутри крепости появилось второе ограждение — укрепленное. Оно служило для охраны богатства вождя и родовой знати и только от нападений извне, но и от попыток захвата внутри укрепленного города. Такое расположение стен обнаружено в более позднем (втором) поселении Димитии (табл. 3, фиг. 7), где главное жилище (мегарон) отделено от остальных построек второй, внутренней стеной.
ЧАСТЬ ВТОРАЯ

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕВОСТОЧНЫХ ДЕСПОТИЙ
ДРЕВНИЙ ВОСТОК
И ДРЕВНЕВОСТОЧНЫЕ ДЕСПОТИИ

ПЕРИОД господства Римской империи словом «Восток» (Orients) назывались подчиненные Риму провинции, расположенные к востоку от него. В наше время этот термин с добавлением «древний», употребляемый в науке условно, хронологически и территориально приобрел более широкое значение в результате раскопок и исследований, проведенных в XIX в. и особенно в XX в.

Кроме Египта и Двуручья (Ассири-Вавилона)—этих ведущих стран Древнего Востока, кроме Палестины и Сирии-Финикии, связывающих между собой долину Нила и бассейн Евфрата и Тигра, в понятие Древнего Востока входит страна хеттов в центральной части Малоазиатского полуострова, страна Урауту, территория народов всего Иранского плоскогорья и дальше на восток — вплоть до реки Инда.

Связь и влияние культур Египта и Двуручья на Востоке можно проследить до Китая, в то время как на Западе влияние финикийцев, через их колонию — Карфагена, достигало побережья Северной Африки и Испании.

Важно отметить связь некоторых областей СССР с древневосточными культурами. Так, в состав Урауту, политического соперника Ассирии, входила территория современной советской Армении. Следы влияния древневосточных культур сохранились на всем Кавказе, так же как и в Причерноморье. Раскопки на территории советской Средней Азии позволили установить ближайшее родство ее культур с культурами Ирана и Двуручья.

Расширив рамки понятия «Древний Восток» территориально, мы должны сделать это и в хронологическом отношении.

К концу XIX в. история, общественно-политическое развитие и материальная культура Египта и Двуручья были известны начиная лишь с III тысячелетия. В настоящее время раскопки дали возможность заглянуть гораздо дальше в глубь тысячелетий. В Египте развитие человеческой культуры можно проследить, начиная от неолита включительно. В южной части Двуручья — Вавилона, из-за менее благоприятных условий, человек поселился позже, но и здесь зарождение культуры восходит к энеолиту, т. е. ко времени первого появления металла. Период постепенного перехода человеческого общества из стадии родовых отношений в стадию становления классового общества на Древнем Востоке датируется не позже, чем IV тысячелетием до н. э.

История социальных отношений в отдельных странах Древнего Востока естественно связана с условиями, в которых они зарождались и складывались их государственный организм. Однако общие уровни их социально-экономического развития и общие черты их государственного устройства позволяют объединить эти страны как близкие друг другу социальные формы. В первую очередь это относится к ведущим странам долин Нила и Двуручья, где создался классический тип древневосточной деспотии. Основой хозяйствства стран Древнего Востока было земледелие; ремесла и торговля играли в их экономике подсобную роль. Притом земледелие развивалось у них в особых условиях, свя-
занных с необходимостью применить искусственное орошение непригодной без этого земли. Устройство орошения в условиях родового общества являлось делом родовых, а позже сельских общин. После образования классов общества эта основная хозяйственная задача требовала создания методов обработки земли совместными усилиями одно- сельчан и концентрации управления общественными работами по орошению в одних руках. Поэтому дробление земли на небольшие участки было невозможно, и право собственности на землю также сосредоточилось в одних руках. Земля считалась собственностью правительства всей страны (царя, фараона). Фактически же ее эксплуатировали те областные правительства, в ведении которых она находилась. «Отсутствие частной собственности на землю действительно является ключом к пониманию всего Востока», — говорит Энгельс, — «тут корень и политической и религиозной истории».

Обработка земли и связанные с нею ирригационные работы — строительство плотин, каналов и т. п. — производились прикрепленными к данным областям свободными земледельцами и рабами. Для управления этими сложными и колоссальными по объему работами, а также для охраны и устранения урожаев (помимо остальных государственных задач) необходимо было создание четко организованного бюрократического аппарата.

Сложность производственных процессов и трудности управления ими обусловили и сложность классовой структуры общества. Эксплуатируемая масса основного населения не была однородна по своему правовому и социальному положению. Она делилась на свободных (земледельцев и ремесленников) и рабов, принадлежавших царю, аристократии, храмам. Господствующий класс состоял из представителей огромного бюрократического аппарата во главе с фараоном. Занимая руководящие посты в политическом, военном и финансовом управлении, они в обладавшей огромным влиянием касте жреческие, многие из них являлись фактическими обладателями земель. Середоточение власти и всех богатств страны в руках царя-фараона получило санкцию в религиозном мировоззрении народов Древнего Востока. Центральной идеей их религии было поклонение силам природы, принимающим образы богов, верховных из которых являлись бог солнца на небе и обожествленный фараон-царь на земле. Идея божественности верховного правителя укреплялась в сознании населения при помощи целого ряда торжеств и религиозных церемоний.

«Он — бог премудрости... Он — солнце лучезарное, озаряющее обе земли больше солнечного диска; он зеленит больше великого Нила... Он — жизнь, дающая жизнь... Он — производитель существующего. Он — родитель людей... Возлюбленный царь будет блажен, а враг его не найдет себе гробницы — его труп бросат в воду...» — возвещает могильная надпись времени XII династии в Абидосе. А ниже та же надпись дает характеристику положения трудящихся: у жены «пальцы были подобны крокодиловой коже, он издавал за пах хуже, чем гнилая икра. Каждый ремесленник... работает больше, чем могут сделать его руки... Если он не доделает днем положенного, его бьют, как лотос в болоте...».

Деспотическая система управления огромными земельными странами при многочисленном населении и при наличии чрезвычайно низкого уровня его жизненных потребностей (жилье, пища, одежда при данных климатических условиях) создавала возможность применения в колоссальных масштабах простейших форм кооперации труда. На значительной простой кооперации труда при создании монументальных сооружений Древнего Востока указывает Маркс в «Капитале». Там же (гл. XII) он подчеркивает, что возможность грандиозных строительств создавалась почти неограниченным количеством прибавочного труда, находившегося в распоряжении центральной власти. «Грандиозные сооружения Древнего Египта обязаны своим возникновением не столько многочисленности египетского населения, сколько тому обстоятельству, что значительная часть последнего могла быть употреблена на это дело. Индивидуальный рабочий может доставить тем больше прибавочного труда, чем меньше его необходимое рабочее время; то же самое относится и к рабочему населению в целом; чем меньше часть его требуется для производства необходимых средств существования, тем больше остальная его часть, которую можно употребить на какое-либо другое дело» (стр. 398).

Такова экономическая и техническая основа того монументального строительства пирамид, гробниц, храмов в Египте, городов, дворцовых сооружений, водопроводов и пр. в Древнем Египте, остатки которых до сих пор вызывают удивление.

1 Ф. Энгельс. Сборник сочинений, т. XXI, стр. 403.

1 К. Маркс. Капитал, т. I, гл. XI.
АРХИТЕКТУРА
ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

ПРИРОДА СТРАНЫ

ЕРОДОТ называл Египет "даром Нила", отмечая этим огромную роль Нила, как единственной водной артерии страны (табл. 10).

По обе стороны Нила, с востока и с запада, тянется нагорье Ливийской и Аравийской пустыни. В то время как Аравийская пустыня отличается горным характером, Ливийская представляет однообразную песчаную пустыню с волнистыми холмами. Нагорье пустынь отнесены к долине реки, подступавшие почти к самым берегам на юге страны у Ассуана, поникаясь и широки расступаясь на севере, где Нил впадает в Средиземное море, разделяясь на рукава и образуя огромную долину. Последняя представляет собой обширную равнину, мало возвышающуюся над уровнем моря. Длина Дельты от берега моря до места разделения Нила достигает 150 км, площадь, занимаемая им, равна 6070 кв. км. Здесь находятся большие озера, образовавшиеся частью из морской воды, попадающей в них во время бурь, частью же при разливе Нила.

Для Египта характерен климат пустыни — почти полное отсутствие дождей. Всю влагу, нужную для поддержания органической жизни, земля получает благодаря периодическим разливам Нила, которые начинаются ежегодно в середине июня (табл. 10, фиг. 4). В октября река постепенно опять входит в русло, оставляя на полях плодородный, влажный ил.

Основой всей хозяйств Египта было земледелие: ячмень, пшеница, лен, финиковая пальма давали здесь обильный урожай. Наряду с земледелием играло большую роль скотоводство, мелкое и крупное. Рыболовство на протяжении всей истории Египта являлось источником притока беднейшего населения. Охота в исторический период превратилась из промысла в любимый спорт верхушки общества.

Египет весьма богат камнем разных пород, начиная от твердых гранитов, диоритов и порфиров, кончая песчаниками, известняками, цветными яшмами, алевролитами. В строительном деле камень очень рано заменил в этой безлесной стране дерево, бывшее преимущественно привозным материалом. Богат Египет и глиной, но в монументальном строительстве она рано была вытеснена камнем.

Металлов в самом Египте не было, но золото очень рано стало добывать в рудниках Нубии, а медь — на Синаском полуострове.

Заросли белых, голубых и розовых лотосов, гигантских тростников и папирусов, характерные для пейзажа Древнего Египта, в наше время исчезли. Эти растения играли немаловажную роль в хозяйстве Древнего Египта: семена лотоса и молодые побеги папируса шли в пищу беднейшего населения; папирус, кроме того, применялся для выделки хорошо известного материала для письма, а также и в качестве дешевого строительного материала, заменявшего дерево.

Характерными чертами египетского пейзажа являются некоторая монотонность и простота линий. Яркая зелень полей и финиковыя рощи, вечно синее небо, желто-красные скалы и пески пустыни, частые визуальные в долину, так же характерны для Древнего Египта, как и для Египта современного.
2. АРХИТЕКТУРА ДОДИНАСТИЧЕСКОГО (V и IV тысячелетия до н. э.) И РАННЕДИНАСТИЧЕСКОГО (I и II династия ок. 3200—2750 гг. до н. э.) ПЕРИОДОВ

Древнийший период. Древнийший период египетской истории принято в настоящее время делить условно на время до окончательного объединения Верхнего и Нижнего Египта, т. е. примерно до 3200 г., — это так называемый додинастический период, и на время правления I и II династий, называемое периодом ранне-династического или архаического Египта.

Природ развития додинастического Египта принято, в свою очередь, делить условно на время так называемой I культуры и II культуры. Точкой датировки начало этого периода не поддается. Оно уходит в глубину V тысячелетия, являясь продолжением развития более ранней культуры неолита.

Первая культура. Общество I культуры находилось в стадии родоплеменных отношений. Наряду с каменными орудиями в ходу были, хотя еще относительно редко, металлические изделия (мед, золото). Известны были гончарное дело и техника ткачья.

Вторая культура. Время II культуры характеризуется постепенной заменой могильно-болочьей формы земледелия ирригационно-плужной и развитием крупного скотоводства. Вместо земледелия стали делать войдая между племенными союзами. Такой же значимой стала и скот, необходимый для плужного земледелия. Перестали убивать пленных, взятых во время военных столкновений. Бытцо развивающееся ирригационно-хозяйственное хозяйство заставило общество использовать военно-погонский рабы для сооружения плотин и дамб, для рытья осушительных каналов.

Этот период перехода к новым формам хозяйства характеризуется разделением родового строя, постепенным возникновением классового деления общества. К концу второго периода фараоны — бывшие племенные вожди, обладавшие в своих руках весь Египет — стали вместе с окружающей их родовой знатью партийно-политическими властями всеми землями и водами и подчинили себе все основные массы производителей, состоящие из земледельцев и рабов. Образовалось характерное для Древнего Востока деспотическое государство.

Строительная техника. Изучение строительства древнего периода ведется главным образом, по материалам раскопок. Важным подспорьем являются дошедшие до нас изображения и некоторые иероглифические знаки, описанные рельефы и формой сооружений. В древнеегипетских захоронениях найдены модели построек и — что еще более важно — сохранялись гробницы, на основании форм которых мы можем строить наши представления о типе древнеегипетских жилищ, хотя остатки последних почти не дошли до нас.

Основными строительными материалами в древнем времени служили глина и тонкий. Применялись в местные породы дерева, а главное с I династии фараоны снаряжали для дерева, морские экспедиции на восточное побережье Средиземного моря.

Уже в конце неолитического периода из глины стали ручным образом выделять кирпичи-сырец. Формованный кирпич появился не ранее конца додинастического периода. Его изобретение позволило ввести в строительство новые приемы, например, мокрые смеси и лестицы, встречающиеся в некоторых погребенных пещерах X культур.

Строительные орудия этого времени дошли до нас не дошли. По изображениям на шиферной табличке додинастического времени, хранящейся в Кане, могу предполагать, что одним из основных орудий при сооружении глинобитных стен служила мотыга.

Древнеегипетские поселения и сооружения. Наиболее ясную картину времени древнеегипетских поселений дают раскопки в разных местах Нижнего и Среднего Египта (Хедиуна, Фаюм, Мердим-Бени-Саламе, Тук). Все эти поселения относятся к более раннему времени, чем рассматриваемый нами период, и датируются поздним неолитом. Сохраняя в общем свои основные черты, их тип медленно изменялся под влиянием нового общественного и хозяйственного уклада.

Жилище неолитического периода (Мердим-Бени-Саламе). Наиболее типично поселение, открытное недавно в Западной Дельте, около местечка Мердим-Бени-Саламе; оно охватывало площадь — 300—600 кв. м. Жилища в плане имели овальную форму (табл. IV, фраг. 5 и 6). При постройке применялся кирпич, приготовленный ручным способом и высушенный на солнце. Полы были глинобитные. В пол для сбора влаги обычно заделялся глинобитный сосуд; вход был устроен на некоторой высоте от пола. Крышей служила щепка из тростника.

Кроме строений из глины и кирпича—сырец, в это время существовали также постройки из тростника и дерева. Стенны сооружались из щепок, елочных из ветвей и обмазанных глиной. Вход завешивался, вероятно, щепкой. Очаг устраивался около жилищ.

Характерно, что могильные поселения, как и жилые помешления, имели овальную форму. Сохранились большие зернохранилища (в Фаюме), устроенные за пределами поселений; зерно, очевидно, являлось собственностью всей общины. Рядом с зерновыми корзинами, вкопанными в землю, находились погребенные в курганных токи диаметром до 2,5 м. Жилище и хозяйственные сооружения периода II культуры. Поселения периода II культуры, когда уже началось разделение родового общества, очень мало исследованы. Судя по сохранившимся изображениям, они были обычно укреплены толстой глинобитной стеной с выступами, которая в плане представляла зубчатую овальную линию. С типом жилища этого
время на имени глининая модель из Эль-Амара (табл. 11, фиг. 1 и 2). Модель из Эль-Амара. Построена из глины примитивного вида формул и к основанию расширялась таким образом, что стены получили легкий наклон, характерный для всей египетской архитектуры. В данном случае это было продиктовано стремлением к наиболее устойчивости и прочности гли- няных стен постройки. Вверху в углах стены имели поступки — прием, который сохранялся в малости строительстве Северной Африки. Дверной проем, понизившим, завешивался шнурком, который наматывался на деревянный вала. Этот прием, уже как чисто декоративный мотив, сохранялся в каменных «ложных дверях» в массе архитектурного периода. 

На внешнем виде ложной двери всегда проходил горизонтальный вала. Дверные проемы в последующие периоды имели горизонтальные образования (в археологии и вертикальные косы) из более прочных и твердых материалов, чем материал стены. На модели из Эль-Амара видны деревянные брусья, перекрывающие оконные и дверные проемы. Крыша в ней отсутствует, но по изображениям известно, что обычно она была плоской.

Сооружались модели глиняных зернохранилищ (табл. 11, фиг. 3), возможно также обшины. Зерно закладывали через верхнее отверстие, а высыпали — через низ.

Культовые сооружения. Целью эллипсной диаметр на цилиндрическом и на табличках с изображением кости вместилище приготовленной пищи в додинастических и первых династий дает возможность восстанавливать тип древних культовых построек (табл. 11, фиг. 7). Это были легкие сооружения из дерева и тростника, окруженные ограждами, с открытым двором, в центре которого иногда помещался объект культа. Крыша этих легких сооружений, сохранившихся тип древних жилых построек, иногда имела форму как бы вынутую сферу. Формы таких легких, деревянных или тростниковых, культовых сооружений сохранились до позднего времени, и их пережитки встречались в каменном строительстве III династии, например, в культовых сооружениях при ступенчатом пирамиде Джосера.

Оборонительные сооружения. В связи с развитием ведомой обороны и с междусобными войнами за овладение снабженной отдельными земельными участками, а затем и всем Египтом, возникла необходимость укрепить населенные места. Модели и рисунки этого времени сохранили нам тип высоких стоявшихся вверху сторожевых башен с круглой площадью наверху, обнесенной зубчатым парапетом. Подъем на башню был возможен только при помощи приставной лестницы (табл. 11, фиг. 4).

Дворец. Фараон, наряду с прочими титулами, носил наименование «босой дома» (пер.-е) по-египетски; от- сюда через древневавецикловую форму произошло иное значение слова «фараон». С ростом значения фараона в хозяйственной жизни страны росло и его значение, как новителя магической силы. Фараон стал богом, древним культовым жилицей — «большой дом» — стала его обиталищем, и название пер.-е было перенесено на него самого.

Подлинные дворцовые постройки до нас не дошли, но их тип можно судить по сохранившимся рельефам. Наиболее характерный панноченный из известного рельеф времени фараона I династии Джосера (табл. 11, фиг. 8). Фасад изображенного на нем дворца имел два входа и три башни, расположенные по вертикали на высоту стен чередующимися звездами и вы- ступами. Декоративное оформление фасада напоминает легкую постройку из дерева и тростника. Верхним частям башен, по-видимому, служил деревянный каркас, обтянутый тканью на вертикальные ленты. За дверцом находился обшивать ударный орнамент близких образцов, усаженный на рефлете — на фасаде.

Погребальные сооружения. Заупокойный культ, основанный на представлении о загробной жизни, сыграл большую роль в египетском искусстве вообще и в архитектуре в частности. Могилу считали смертным жилищем и строили ее по типу жилого дома. Как уже было указано, древнейшие погребения имели форму овальной ямы. Замена глиняной обмазки кладкой из примитивных кирпичей способствовала переходу от овальной или круглого в плане жилища к прямоугольному. Погребальные ямы, облицованные кирпичом, тоже имели прямоугольную форму. Первые могила перекрывалась бревенами и землей, поверх которых засыпались могильным холмом. Но уже со времен II династии над погребением стали выкладывать так называемый ложный свод из кирпича-сырца. Внутри гробницы иногда разделяли кирпичными стенками на погребальную камеру и кладо- вое для припасов. Начиная со II династии, наряду с деревянным сводом кроме сталкивалась угловой кладка, расположенная в земном помещении и соединяющая его с подземной частью лестницы, вверху появлявшаяся в конце периода II династии, были сложены из кирпича-сырца.

Монументальные погребальные сооружения. В периоды династий впоследствии наряду с описанными формами погребений встречались уже погребальные сооружения монументальных размеров, без подземной части. В этих погребениях право покойного кладили в одном из помещений наивысшего сооружения. Как и в древнейших укреплениях, стены этих гробниц, члененные вертикально-чередующимися валиками и вы- ступами, например в гробнице времени первой династии в Нега (табл. 11, фиг. 9 и 10). Крыша ее была плоской, внутри постройки был устроен ряд помещений, причем в центральном помещении лежало тело погребенного, а остальные служили кладовыми. Оконечно, и эти домы знают в отдельных случаях времени строились в виде укреплений.

Зарождение стиля египетской архитектуры. Если нельзя говорить об определенном в египетском стиле архитектуре еще в период додинастического и первых двух династий, то основные принципы его уже вышли тогда в ряде черт. Как основное можно отметить монументальность и строение к прочности. Домик из Эль-Амара имел слегка наклонные стены, потому что это увеличивало прочность глиняной постройки. Утолщение наклонных стен к основанию создавало впечатление необъятной устойчивости и прочности. Оно сохранялось и развивалось дальше в постройках из камня, где практической надобности в такой форме стен не было: оно превратилось в традиционную форму, ставшую одной из характерных черт стиля египетской архитектуры.
3. АРХИТЕКТУРА ВРЕМЕНИ III—VI ДИНАСТИЙ (около 2750—2550 гг. до н. э.)

Древним царством принято называть период, охватывающий время от III династии до VI династии включительно. Объединение Верхнего и Нижнего Египта, начатое фараонами I династии, было окончательно завершено при фараонах III династии. Политический центр был перенесен с юга, из Таниса, в Мемфис, расположенный на границе Дельты и узкой долины Среднего и Верхнего Египта. Важное стратегическое значение этого пункта было, повидимому, понято уже первыми объединителями Египта. Поселение, расположенное здесь, было обнесено «белой стеной» и превращено в укрепленный пункт. Начиная с III династии, оно стало политическим и административным центром, резиденцией фараона. Территории прежних свободных община, почившие в землетрясениях, превратились в административные округи, позднее известные под греческим названием «номы».

Для развития архитектуры Древнего царства большое значение имело развитие и окончательное установление зданий могущественного культа. Представление о веченном существовании было связано с сохранением тела. Поэтому в Египте очень рано развилось бальзамирование тела, но в первое время его применяли только к трупам фараонов и знати. Несовершенство бальзамирования стимулировало возникновение портретных изображений умерших из твердого камня.

Гробница, этот вечный дом покойного, в Древнем царстве ярко отражала классовую организацию общества. Погребальные знати выделялись среди потребностей остального населения размерами и оборудованием. Подобно тому, как в жизни фараон возвращался над всем населением Египта, так и после смерти стремились выразить его величие колоссальными размерами царской могилы, монументальной и внешней формы и техническим совершенством ее отделки.

Строительная техника. Камень, которым изобиловал Египет, начали употреблять в строительстве гробниц, как наиболее прочный, «вечный» материал.

Основными орудиями этого времени служили каменное сверло, долото, тесло, пила, полировальный камень, тяжелый каменный молот и более легкий деревянный молоток. Некоторые орудия были из меди.

Следует совершенно отвергнуть предположение об употреблении в Древнем царстве железа для выделки орудий. Хотя в египетских захоронениях раннего времени железо встречается, но всегда в ничтожном количестве и метеорного происхождения, на что указывает и его название — «небесный металл».

Глыбы камня вылавливали в каменоломнях при помощи деревянных клышков, которые втыкали в выверленные камнем сверлом отверстия, а затем измачивали водой. В каменоломнях глыбу обрабатывали только в верхней, окончательной отделке ее подвергали на месте постройки.

Геродот рассказывает, что при постройке пирамиды Хеоса посредством подъема строительных блоков на плоскокорд, где строилась пирамида, предварительно проложили дорогу, вымошенную шлифованым камнем. Строительство этой дороги велось дворц, хотя в ним членами велось десять лет. По мнению Геродота, эта работа только невмеро легче сооружения самой пирамиды. Остатки таких наклонных плоскостей с углом подъема в 4—5° были найдены около пирамиды Древнего царства. Дорога к пирамиде Хеоса имела длину 494,6 м, а ее подъем составлял 45,8 м. Глыбы, из которых сложена пирамида Хеоса, достигают 2,5 т вееса. Единственным приспособлением для их передвижения служили деревянные полозья, а самое передвижение осуществлялось преимущественно человеческой силой (табл. 11, фиг. 10 и 12).

Такие же наклонные плоскости, имеющие угол подъема около 15°, устраивали вокруг пирамиды, первоначально представлявшей собой ступенчатое сооружение (табл. 14, фиг. 12). По этим наклонным плоскостям камень втаскивали на постройку. Следы борозд на боковых сторонах каменных глыб указывают, что их поднимали рычагами с применением крюков и канатов.

Возможно, что в Древнем царстве уже знали, как об этом говорит Геродот, особую систему «каналок» для подъема остальных каменных глыб (табл. 17, фиг. 7). Возможно также, что египтянам были знакомы и деревянные леса. Отсутствие развитой техники обусловлено использование человеческого труда самым расточительным образом и развитие в колоссальном масштабе простой кооперации, о которой говорит Маркс.

1 К. Маркс. Капитал, т. I, гл. XI, стр. 258, Партр, издат ЦК ВКП(б), 1936 г.
Геродот рассказывает, что при постройке пирамид Хеоса в течение каждого трехмесячного строительного цикла непрерывно работало по 100 тыс. чел. Современная наука считает эту цифру сильно преувеличенной, но и предполагаемая ею цифра в 35 000 чел. очень высока.

Строительные работы были размещены в тесных казарменных помещениях рядом с постройкой. Следы такого рабочего поселка были обнаружены раскопками около пирамиды Хеоса. При приближенном подсчете он вмещал до 8 000 человек (вероятно, рабов-крестьян).

Типы сооружений. Жилой дом. Основные типы построек предыдущего времени сохранились и в данный период.

Поселения этого времени мало известны, так как большая часть погребена под насыпями позднейших культур. Жилой дом сохранял свою прямоугольную форму, а основными строительными материалами, вероятно, были глина и проковка. Некоторые представления о внешней форме жилых домов заложены в вееретах (табл. 10, фиг. 1 и 2). Гробницы походящего времени считаются 'вечным домом', и саркофаги Древнего царства сделаны по типу постройки из деревянной крыши.

Следует отметить, что в Древнем царстве жили в домах уже были окруженные стены. Мети-вельможная в подобные дома из досок около 10 000 кв. м, свад вдоль дома, как правило, изготавливался, был заложен прекрасными деревянными, сановниками и вишневыми лозами, и в них был устроен большой погреб.

Огромное строительство этого времени было связано с индустриализацией и строительством центральной власти. Однако разработка этого проектирования не сохранилась. Судить о характере и размерах зданий, которое вело государством, можно лишь по гробницам, из которых вышли были пирамиды.

Гробницы. Наиболее характерным типом пирамид являются надгробные фаяновые IV династии, расположенные на левом берегу Ницьи у посёлок название 'гизских', по имени арабского поселения Гизе, расположенного на пути к ним. Древнегреческие пирамиды, однако, являются лишь обозначением длительного промежутка времени строительства, одной из ее древних форм, повидимому, была 'макаба' — прямоугольное кирпичное сооружение с широким основанием, наклонными стенами (угол наклона около 75°) и плоской крышкой (табл. 12, фиг. 3 и 4).

Мастаба. Мастаба периода Древнего царства обычно заключала в себе две части. Подземная часть состояла из небольшой камеры и двери, к которой он открывался, и верхняя часть была надвратной, которую заставили внутри погребения (табл. 12, фиг. 7). Перед этой дверью стояли...
угольника, стороны которого имели протяжение в 544,9 м с юга на север и в 277,6 м с востока на запад. Стена, имевшая более 9 м в высоту, имела в вертикальном направлении гладко отполированное стекло и выступами (табл. 14, фиг. 1). Она напоминала стены строений в древнеегипетской архитектуре (табл. 11, фиг. 9 и 10).

Ограда имела устроен въезд с востока, хотя вдоль четырех стен было устроено 14 ложных дверей. Имитация деревянной двери в камне — одно из самых любопытных явлений всего этого комплекса как по инсрукции, так и по своей постройке. Тяжелый потолок этого проходного зала был сложен из каменных блоков, снизу округленных, что придавало им вид древесных стволов (табл. 15, фиг. 3).

Трехчетвертные колонны «вдоль». Перекрытие зала поддерживалось сорока частками, ими поперечными стенками (за 20 с каждой стороны), торцы которых были образованы трехчетвертными колоннами в форме пучков округлых стеблей растения (табл. 14, фиг. 2 и 3). Колонны были сложены из барабанов высотой каждый около 23 см; высота всей колонны была равна 5,5 низшим дюймам, а кверху колонна сильно сужалась (до 3/5 низшего диаметра).

С юго-восточной стороны пирамиды расположен ряд небольших культовых сооружений с выпуклыми крышами и каннелированными полуколоннами (табл. 13, фиг. 2 г и 3 и табл. 15, фиг. 2). Эти сооружения являются копией в камне деревянных культовых хижин древнеегипетского времени. Волнообразная крыша таких хижин поддерживалась свободно стоящими деревяными колонками.

Каннелированные полуколонны. Каннелированные полуколонны исключительно тонких, но повторяющихся поезии пропорций (высота колонн доходила до 24 низших диаметров) были найдены еще в одном из святилищ при пирамиде Джосера (табл. 13, фиг. 2 д и 4). Таким образом, каннелированные, характерные для так наз. «прототипической» колонны Среднего царства, появились уже на полуколоннах и трехчетвертных колоннах III династии (табл. 14, фиг. 5 и 6).

Папирусообразные капители. В одном из помещений были найдены полуколонны, трехграные стволы которых венчались в форме метелок папируса; не являясь опорными частями, они выполняли чисто декоративную роль (табл. 13, фиг. 2 п и табл. 14, фиг. 4). В данном случае мы встречаемся уже с изображением папируса, его цветка и трехгранных стеблей, как мы теперь называем папирусообразной капители, характерной для более поздних периодов египетской архитектуры. Ни в одном из помещений не встречается свободно стоящей колонны. В эпоху третий династии знали только трехчетвертную колонну и полуколонну даже там, где она служила опорой. В то же время деревянная колонна давно применялась в качестве свободно стоящей опоры. Очевидно, египетские зодчие не вполне еще овладели техническими возможностями ново- го материала — камня.

Значение комплекса в Саккаре. Пирамида Джосера тесно связана со всей предшествующей историей строительства Древнего Египта. Она знаменует крупный шаг вперед и одновременно является синтезом всех достижений прошлых периодов. Важно отметить, что эта пирамида с окружающими ее строениями является первым в Египте примером архитектурного ансамбля. Известно также, что автором этого ансамбля, великого жреца города Гелиополя, Имхотепа, Надпись на коле в культовой статуе фараона Джосера говорит об Имхотепе как о «первом после царя Верхнего Египта наследственном вельможе», что свидетельствует об огромном значении здешнего в Египте, а архитектура была ведущим видом искусства.

Приемы планировки. В ансамбле пирамиды Джосера видны уже зрелое композиционное мастерство. Учитывая, что весь комплекс сделан по заранее обдуманному плану. В нем подчеркнуто доминирующее значение пирамиды, рядом с которой нет других крупных форм, и выделено главное направление движения, приводящее прямым ходом через низкий входной зал на основной двор перед пирамидой. Подчиненные группы ансамбля спрятаны за изолированными переходами. Вся композиция распадается на ряд законченных ансамблей, она сложна, но приведена к большой целостности путем введения вспомогательных стен, продолжающих стороны пирамиды. Все отдельные комплексы сооружений вписаны в полученные отрезки общего плана.

В ансамбле Саккара появляется характерное для Древнего царства распределение архитектурных сооружений на ряд отдельных внешних объемов, видимых массами людей, и на группы сравнительно небольших интимных
пространств, изолированных от внешнего мира крепкой стеной. Внешний ограждения и ворота имеют характер крепостного строительства. Входы в большинстве случаев хорошо спрятаны, узкие и их путь очень изломан. Только главный ход с массивной обработанной стеной ведет прямо, но и его узкое пространство напоминает крестьянское ворота.

Во всем проявляется очевидное стремление защитить и изолировать гробницу от внешнего мира.

Выделение пирамиды. В противовес обработке массивной внешней стеной и главного прохода, приводящего к мощной и величественной пирамиде, все остальные части комплексы решены в тонких изящных формах, ясно подчеркивающих легким деревянным конструкциям. Этот подчеркнутый контраст должен был вызвать доминирующее значение основного объема.

В главной группе преобладающее значение имеет каменная масса. Пирамида мощна и устойчива. Архитектурная расчлененность на ряд ступеней, являющихся следствием ее происхождения из формы мазатана, хорошо подчеркивает ее большую размеры. Благодаря равномерно уменьшающимся вверх ступеням пирамида как бы растет и становится органически законченным объёмом.

Массивы каменной кладки. Назначение сооружения (каменный холм, гробница), с одной стороны, и неполное открытие новых материалов—камнем, с другой, подчеркивает массивность зданий. Проходы были очень узки. Египетские зодчие еще не справились с задачей перекрытия больших пространств, и интерьера культовых сооружений сводились к небольшим камерам.

Подражательность форм. Заметен разрыв между формой и конструкцией. Формы подражают или жилиной керамической деревянной системе, стоеч с архитравом, или глинибем и сооружений с крепиненцовым верхом. Членение стен трактуется как каркас. Архитектурные возможности нового материала—камня—еще не осознаны. Еще нет умения выложить из камня тонкую стену или поставить свободную каменную опору. Облицовка стен подземных культовых помещений плитками зеленого фаянса изображает плетенные тростниковые цыновки, которыми в жилих домах завешивали глинибемые стены (табл. 14, фиг. 7).

Развитие колонн. В трактовке опор видны в зачатке почти все типы колонн, которые впоследствии развились в Египте. Колонна входного зала уже получила техническое расчленение на базу, несущий ствол и капи-
Пирамида в Медузе важна тем, что, на ее примере можно представить себе технику сооружения пирамид. Внутренним ядром всей постройки в данном случае являлась естественная скала, обычно же ядром пирамиды служило подобие масштаба с квадратным основанием и незначительным наклоном стен. Здесь основное, очень высокое ядро будущей пирамиды как бы окутывалось кладкой поникающейся ступеней; они придавали устойчивость и прочность центральной части и вместе с тем создавали характерное для ступенчатых пирамид впечатление монументальности. Оставалось сделать следующий шаг — забрать камнем ступени, чтобы получить классическую гладкую форму пирамиды. Этот последний шаг сделали строители в эпоху IV династии.

5. ПИРАМИДЫ

Комплекс пирамиды в Гизе. О грандиозных размерах строительства в эпоху IV династии можно судить по пирамидам фараонов Хеопса (Хуфу), Хефрена (Хафра) и Микерина (Менкаура); памятников гражданской архитектуры и остатков ирригационных сооружений этого времени не сохранилось.

Расположенные на границе Ливийской пустыни пирамиды колоссальной размеров и геометрической простотой своей формы производят сильное впечатление и в наше время. Гигантскими треугольниками, то светлыми, то темными, в зависимости от освещения, варьируются они на фоне пустыни (табл. 16, фиг. 1; табл. 17, фиг. 1 и табл. 10, фиг. 1).

Яркое описание их мы находим у французского ученого Жомара, одного из спутников Наполеона в его экспедиции 1798—99 гг.

«Венчаны их» — говорил Жомар — «видимые издали, производят впечатление вершины высоких гор. Но по мере приближения к этим высочайшим массам, это первоначальное впечатление сливается с удивлением; когда же вы наконец подойдете к подошве большой пирамиды, вас охватывает глубокое и сильное волнение, чувство превосходства и подвластности, вызываемое величием и простотой формы, контрастом между человеком и колоссальным творением, что вас окружает. Глаз не может его охватить, мысль с трудом может объять его... стараешься понять, какая сила сказала, как появилась, как ушла, как произошло, как осталась, как творение, как разрушена, как вновь возродилась, как преобразована, как преобразуется»

Современные размеры пирамид несколько меньше тех, которые они имели 4—5 тыс. лет тому назад. Они утратили свою облицовку и свою верхнюю часть (то и другое сохранилось частично только у пирамиды Хефрена). Пирамида Хеопса вместо своей первоначальной высоты — 146,59 м в настоящее время имеет около 137 м. Пирамида Хефрена утрачена все- го около 2 м на 143,5 m своей высоты. Пирамида Микерина имела прежде высоту в 66,4 м, а в настоящее время — только 62 м. Длина каждой из четырех сторон основания пирамиды Хеопса равна 230,35 м, иными словами, ее периметр составляет около километра. По произведенном приблизительному подсчету, для ее сооружения понадобилось около 2 521 000 каменных блоков весом до 2,5 т каждый.

Пирамида Хеопса. Теперь можно считать доказанным, что строительство пирамиды было длительным процессом, на протяжении которого они не раз подвергались переделкам. Так было и с пирамидой Хеопса. В процессе строительства ре- шение ее внутреннего пространства несколько раз изменялось. Материалом для постройки послужил желтоватый известняк, добывавшийся неподалеку от самой пирамиды. Облицовка же ее, от которой почти ничего не сохранилось, была из белого известняка. Массивная кладка пирамиды прорезана коридорами, ведущими по берегам и в центре скелетных стен. В этом помещении стоял саркофаг — прямоугольный каменный ящик без всяких украшений (табл. 17, фиг. 2, 3). Они ведут от наружного входа к погребальной камере фараона — небольшому помещению (10,43 m длины, 5,20 м шириной, 5,31 м высотой) с совершенно гладкими стенами. В этом помещении стоял саркофаг — прямоугольный каменный ящик без всяких украшений (табл. 17, фиг. 2). Вход в пирамиду находился с северной стороны, на высоте 15 м от уровня земли (табл. 17, фиг. 2). Узкий коридор ведет наружу вниз, под углом в 26° 41'. Приблизительно на расстоянии 9 m от входа коридор разделяется на две ветви: одна ведет под пирамиду в глубь скалы, где находится небольшое помещение, назначение которого не выяснено; другая поворачивает вверх и ведет к так называемой «большой галереи». У самого входа в эту галерею ответвляется еще один горизонтальный коридор, который ведет в склеп, называемый гробницей царицы.

«Большая галерея». «Большая галерея» (табл. 17, фиг. 36 и 4), ведущая в погребальную камеру фараона, имеет в высоту 8,5 м, в длину 47 м и в ширину 1,5 м. Потолок большой галереи перекрыт выступающими одна
над другой горизонтально положенными плитами камня, образующими ложный свод. Поражает совершенство обработки камня в этой галлерее. Отдельные глыбы камня настолько плотно притесны друг к другу, что, по словам одного арабского писателя, «в швы между ними не то что иголки, волоса нельзя просунуть». Наклонная плоскость пола, так же как и поверхность стен, гладко отполирована, и оттого вся галлерей кажется вырезанной в каменном массиве.

Перекрытие погребальной камеры. Интересна конструкция перекрытия над царским склепом. Она состоит из 5 рядов горизонтально положенных блоков с пустотами между ними и заканчивается двумя блоками известняка, положенными наклонно, в форме двускатной крыши. Эта конструкция, по-видимому, имела целью передать вертикальное давление огромной тяжести кладки на 100 м на боковые стенки царской усыпальницы и обеспечить большую прочность ее перекрытия (табл. 17, фиг. 5).

Окружение пирамиды Хеопса, Пирамида Джосера, была окружена массивной каменной стенной, от которой сохранились только остатки (табл. 16, фиг. 2). Эта стена была совершенно гладкой; строители пирамиды времени Буссиаша, памятника в противоположность архитектурным приемам III династии, отказались от всякого уклонения их со всеми пирамидами, так и внешних связей. С восточной стороны к пирамиде примыкали не сохранившиеся теперь храм с выдающимися вперед продольными и погребениям близлежащих родственников царя, являющиеся частью ансамбля царского погребения. Мастаб царских приближенных были расположены в западной стороне пирамиды правильными рядами, образуя настоящие кварталы с улицами, пересекавшимися под прямым углом. Несмотря на большой срок строительства, постепенно складывавшийся храм был приведен к единым планам.

С Пирамида Хафри, построенная велсед за пирамидой его отца Хеопса, имела меньшую высоту (143,5 м), но сохранилась лучше и, расположенная несколько выше, производит более грандиозное впечатление (табл. 18). Хорошо сохранилась на ее вершине часть облицовки из известняка, а также часть камней двух нижних рядов облицовки, сделанных из гранита. Скеп Хафри, к которому ведут два длинных хода, расположен под пирамидой ниже ее основания.

Еще более поздняя и меньшая по размерам пирамида Микериона дополняет ансамбль, подчиняясь уже заданной схеме расположения. Как все пирамиды IV династии, она имеет у своего подножия с восточной стороны заупокойный храм с вынесенным далеко вперед входным залом.

Постепенное уменьшение размеров пирамид сопровождалось умненьшением богатства их обработки. Ценные породы камня вводились во все большем количестве. В пирамиде Микериона боковые грани покрыты гранитом уже наполовину.

Характеристика комплекса в Гизе. Ансамбль Гизе является высшим достижением строительного искусства Древнего царства. В нем наиболее ярко проявилось полное совпадение архитектурной формы с конструктивными возможностями эпохи, пластически раскрыто назначение сооружения и в сильном, убедительном образе являлись идеи того времени.

Авторы ансамбля были безусловно выдающими зодчими.

Идея пирамиды. Религиозно-политическая идея пирамиды сводилась к прославлению некрепларной власти фараона — «бога величества», «сына солнца». С полным напряжением сил всей страны и путем мобилизации всех земельных ресурсов, труда рабов, создавался в «вечном камнях» жилище для его «бесмертной души». Мощество фараона, охраняющее благо и роскоши, в рамках, превозходящих обычные масштабы человеческих построек, что должно было произвести впечатление сверхъестественных сооружений (основание пирамиды Хеопса по ширине в два раза больше Красной площади в Москве). Египетские пирамиды — один из самых грандиозных и монументальных сооружений в древности они считались одним из «семи чудес света».

Торжественность и величественность монументального обрамления, ставшие в этом времени художественным принципом архитектуры Египта, достигались в Древнем царстве абсолютной величины и простотой форм.

Назначение пирамид. Назначение пирамиды — служить жилищем духа и тела умершего человека — было наложено в пластическую форму, разработанную из разных материалов и видов камня, употребляемых в пирамидах.

Геометрия. Основные свойства пирамиды — это статичность ее объема, общение, отведенное для жизни; чистота ее поверхности и подчеркнутое значение массы. В противоположность памятникам III династии в пирамиде отсутствуют членения объемов, исчезают декоративные элементы. Формы сведены к простым, доведенным до геометрической чистоты объемам, так сделан даже саркофаг Хеопса. Эта простота, однако, не делает пирамиду малой; она является творческой ансамблем, окружающим пирамиду сооружения...
Планировка входного зала симметрична и проста; он состоит из поперечного и продольного помещений. Выход соединен с концом поперечного зала. Входной зал скрывал вход (так же как скрыты самая гробница в теле пирамиды) и одновременно служил местом сбора лишь для изображенного круга посетителей.

Интерьер храма. Крытый коридор подводит к храму под углом и с поворотами. Затем, неожиданно для зрителя, открывается богатая анфилада помещений. Глубинная композиция храма построена на перекрытии поперечного и продольного пространства; за двумя тесными залами, заставленными колоннами, расположен залитый солнцем двор со статуями. Заканчивается перспектива рядом узких гробовых ниш, за которыми спрятана алтарная группа.

Интерьер построен на контрастих: на контрасте ширины и глубины (примеч. основное помещение — двор — решето широтным, оно ведет поперечение), на контрасте синего цвета и узкого света, контрасте открыто­го двора, заснеженных колоннами зал и узких гробовых ниш.

Все сооружение проникнуто величественностью. Здесь, так же как в пирамиде, все формы упрощены, доведены до предела геометрической чистоты. Отсутствуют украшения на стенах и столбах. Отделкой служат гладкая поверхность и полированного камина.

Нарочитой простотой подчеркнута красота естественной раскраской материала. Единственным украшением были свободно стоящие самостоятельные скульптуры, смягчающие суровость помещений.

Овладение камнем, как материалом. Формы стали тектоничны. Подражание сугубо триангулярному материалу, так ярко проявившемуся в Саккаре, исчезло. Опоры впервые отделились от стены, каменные столбы встали свободно. Инертная масса сменилась системой сильных опор, на которых лежат горизонтальные массивные каменные блоки. Формы начали полностью совпадать с конструкцией, архитектура овладела новым материалом. Но все еще применялись излишние запасы прочности и не было полной свободы в обращении с камнем.

Монументальная кружлная скульптура комплекса в Гизе. Строитель пирамиды Хефрена впервые сделал удовлетворительный позитив использовать скульптуру в архитектурном ансамбле. Мы имеем в виду не столько гигантский гизельский сфинкс, имеющий 20 м высоту и около 60 м длины, вырезанный частью в естествен-
нной скелет (табл. 18, фиг. 1 и табл. 10, фиг. 2), сколько великолепные портретные статуи Хефrena, высеченные из диорита.

Статуи Хефrena были установлены во входном зале его заупокойного храма, откуда начинался профессионный коридор. В настоящем время остались только углубления в каменном полу от их прямых опор. В высоту было более полутора метров (табл. 18, фиг. 5). В этой статуе, как и во всей египетской скульптуре, характерно строгое подчинение фигуры призматической форме каменного блока, из которого она высечена (фронтальность, статичность позы, геометризм всей фигуры). Именно эти черты отлично гармонируют с простым геометрическими линиями входного зала Хефrena. Эти темные массивные фигуры, поставленные на равных двух друг от друга расположенных столбов, должны были дополнять, подчеркивать впечатление ритма, создаваемого блоками опор. Верхнее окончание усиливало центральную группу розоватых полированых стен, пола, выложенных плитами светлого алебастра и темного базальта, и черно-зеленого диорита статуй. Строитель архитектурного ансамбля Хефrena — такой же большой художник, как его предшественник Имхотеп — сумел подчеркнуть скульптуру архитектурному целому, ввести ее в архитектурный ансамбль, как одну из важнейших составных частей.

6. Строительство V и VI династий

Комплекс пирамиды Сахура в Абусире. Пирамида фараона Сахура близ Абусира (табл. 19, фиг. 1 и 2) — наиболее типичная и лучше всего изученная гробница V династии. Она представляет собой дальнейшее развитие основных принципов строительства предыдущего периода, хотя в ряде деталей как бы возвращается к типу, созданному Имхотепом. В высоту пирамида имеет всего 49,60 м. Царский склеп устроен на уровне земли. Над ним сохранились мощные разрушенные блоки камня, построенные в форме двухсторонней крыши (табл. 19, фиг. 2). Кладка основного ядра пирамиды состоит из блоков желтого известняка, для облицовки использован белый известняк, верхушка пирамиды гранитная. Вход в пирамиду, устроенный на ее северной стороне, закрывался, как и в других пирамидах, гранитной глыбой, которая опускалась после введения саркофага в склеп. Взаймное расположение культовых помещений всего ансамбля не изменилось по сравнению с предыдущим периодом, но изменился характер их оформления.

Входной зал — небольшая постройка в длинной, служившей пристанью во время разливов Нила — сохранял наклонную линию стен и плоскую крышу (табл. 19, фиг. 1 и 7). Крытый коридор, освещаемый верхними световыми отверстиями, вел от этой постройки к заупокойному храму, а через него во двор, окружающийся пирамидой. Стены коридора были расписаны цветными изображениями фараона в обрезе сфинкса, попирающего врагов.

Заупокойный храм. Центральный двор заупокойного храма был окружен галереей, крышу которой поддерживают шестнадцать колонн с круглыми монолитными столбами и пальмовыми капителями (табл. 19, фиг. 4, 5 и 6). Зеленая раскраска капителей и синий потолок с золотыми звездами должны были создавать впечатление пальмовой рощи, уходящей в невидимые в ночной небо. Поверх черного цоколя галереи проходила желтая полоса как бы деревянной панели. Роспись, изображающая фараона в виде победоносного завоевателя, охотника и т. п., была отделена от этой панели красной полосой с черными обрамлениями.

В архитектурном ансамбле пирамиды Сахура широко использованы не только цветные эффекты естественного камня, но и раскраска деталей, цветные рельефы и роспись, как это делается в мастабы вельмож.

В постройках Сахура и его современников вновь появилась колонна, получившая теперь конструктивное значение (табл. 19, фиг. 4, 5 и 6). Круглые столбы колонны из красного гранита, аналогичны столбам свободно стоящих деревянных опор древних построек, поддерживают в перистильном дворе плоские кровли заупокойного храма.

Колонны эпохи V династии повторяют тот тип трехчетвертных колонн, который имеется в постройках Саккара и который впоследствии в Новом царстве стал преобладающим (табл. 20). Однако толщина ствола стала больше: высота его составляла около 7 низких диаметров (в Новом царстве колонны продолжали утолщаться). На столбе колонны впервые появились рельефы (картины с изображениями фараонов), которые позже стали покрывать всю его поверхность. Антаблемент был упущен. В Абусире, так же как в Саккара, над
архитравной балкой была вынесена вперед гладким горизонтальная карнизная плита.

Комплекс храма солнца в Абусире. Ко вре- мени V династии, кроме обширного пирамидального, относится находящийся там же, к югу от Гизе, храм Пат — бога солнца, выстроенный фараоном Ниусерра и посвященный солнечной богине Себет. Он был соединен с большим пирамидальным храмом коридором. Коридор продолжался в течение стены, окружающую святилище, огибал двор святилища с южной стороны и поворачивал затем направо, к цоколю гигантского культового обелиска, стоящего в глубине двора. Постамент обелиска, имеющий 40 м в ширину, представлял собой высокое сооружение, напоминающее мastsaba.

Северной стороны двора находились алмазы, кладовые храма и храм жертвенного скота. В мощных полах устроены железобетонные тротуары для стока крови и нечистот. Характерно применение рельефа на стенах как в коридоре, так и на цоколе обелиска. Около храма находилась священная ладья бога солнца. Она была сделана из камня и поставлена прямо на песке, как ставил объект культа в древнеегипетских хижинах.

Мастаба Ти. Обычный тип гробницы вельмож при V и VI династиях был мостаба с более развитой надземной частью, чем при IV династии; так, в мастабе Мерерука было более 30 комнат (табл. 21, фиг. 2). Одним из лучших образцов является мостаба Ти (V династия). Перед входом она имела двухлестной портак, за которым был расположен открытый двор, окруженный колоннадой из квадратных столбов (табл. 21, фиг. 3 и 4). По краям этого дворика наклонялся навивной ход в склеп. Далее вел коридор, разделенный дверями на две части. Справа находилась комната для жены умершего, а в конце молеля с двумя ложными дверями (табл. 21, фиг. 6) и параллельное ей узкое помещение для статуй. Характерны наличие здесь двух ложных дверей, которые передвигались Северу и Югу. Ложная дверь в мостабе имела несколько разновидностей.

Сравнительная характеристика архитектуры IV, V и VI династий. В стилистическом отношении пирамиды IV династии могут быть удобно сгруппированы вокруг и даже рядом с Камнем пирамиды в строительстве этого времени можно заметить значительный упадок; вместо каменной кладки ядро пирамиды представляло при VI династии насypy из щебня, только снаружи укрепленные тесанным камнем. Последней прокочкой отличались также и мостабы частных лиц.

Объяснение этого упадка заключается в нарастаении глубоких социальных противоречий, вызвавших к концу Древнего царства восстание и создание, постепенно укрепляя доходящих до них возможностей. Столь эпохи IV династии выражал величайшую мощь правления фараонов. С утратой царями их было могущества исчезала и возможность дальнейшего культивирования этого стиля.

7. РЕЛЬЕФ, РОСПИСИ, СКУЛЬПТУРА, В СССРУЖЕНИЯХ ДРЕВНЕГО ЦАРСТВА

Магическое назначение изображений. С развитием эллинизма кохойкой культуры, наряду с задачей сохранения тела покойного, возникает задача снабжения его в потустороннем мире всем, чем он пользовался при жизни. Фараон, как бог, обеспечивает жертвооприношениями. Магические тексты пирамид дают ему возможность пользоваться посмертно всеми благами «полях Иду» — местопребывания богов. Для прочих смертных, хотя бы и ближайших родственников, благосостояние в гробе обеспечивается магической иллюстрацией, высаживаемых на стенах погребальных камер и культовых помещений их мостаб. Подобное тому, как портретная статуя из вечной камни должна была заменить подвластное разрушению тело, так и изображения бытовых сцен, земледельческих и ремесленных работ в общерных владениях покойного, охоты и рыбалки (табл. 21, фиг. 6), сцены мечевой торговли и т. д., должны были магически обеспечивать душевное покойного возможность вечного пользования всеми благами, окружающими его при жизни.

Рельеф. Изображения эти высаживались на стенах в форме плоских рельефов и раскрашивались. Плоский рельеф часто заменялся техникой, условно называемой "вязанным" рельефом. Углубления такого изображения заполнялись краской в тон с плоскостью стен так, что весь рельеф получал характер цветных силуэтов.

Египетский художник никогда не разрывал связи с двухмерной плоскостью стен. Всякое объемное трехмерное тело он создавал из двухмерности, отказываясь от изобразительных приемов, от глины. Эта особенность характерна для Египта, хотя и странной для нашего глаза, разворачивает человеческую фигуру на плоскости: лицо и ноги в профиль, плечи в фас, нижняя часть тела в три четверти. Отказываясь от перспективных изображений, египтяне отклонялись также и от использования светотени. Цвет в египетских росписях рельефах и рисунках был упрощен. При помощи цвета стремились лишь передать общее впечатление от реальных предметов.

Прочность египетских рельефов объясняется свойствами материала, на котором они высечены, и свойством земных красок, набора которых был очень незначительный: ультрамарин (также и лазурит), зелень (малахит), охра. Строго подчиняясь двухмерности стены, рельефы и росписи вместе с их магическим назначением служили для украшения стены, составляя одно целое с архитектурным сооружением.

Для египетских рельефов и росписей характерны три основных признака:
1) передача человеческого тела в условном изображении: плечи в фас, лицо и ноги в профиль, нижняя часть тела в три четверти;
СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО. НОВОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ СТРАНЫ

Среднее Царство (XI—XIII династии, 2160—1788 гг. до н. э.)

8. НОВОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ СТРАНЫ

Прорывы ослабления центральной власти и политического распада Египта в конце Древнего царства кроются во внутренних противоречиях, выросших к моменту, казалось бы, наиболее полного централизованного государства. Сопротивление всех властей в руках фараонов отрвало родовую местную знать, неслучайных князей, отдельных областей (номархов) от их территории, превращая этих князей в чиновников центральной власти. Однако нужды того же центрального управления заставили фараонов передавать в руки этой чиновничий знати наблюдение за делами отдельных округов. Таким образом, происходил об-
ратный процесс оседания царских чиновников в номах, где они, получив от царя различные льготы, приобретали заново или возвращали себе старые наследственные права.

Усиление знати и рост значения жречества ослабили власть фараонов, увеличивая одновременно эксплуатацию низших слоев населения. Это привело в конце царствования VI династии к восстановлению угнетенных масс и к распаду Египта на отдельные области, сопровождавшемуся вторжением в Дельту ливийцев и «азнатов». Этот период длился с конца VI династии до начала царствования XI династии, когда и начинается период Среднего царства. Резче всего социальные противоречия должны были чувствоваться на севере Египта, где находился политический центр Древнего царства. Новое объединение страны началось поэтому с юга, менее затронутого событий переходного времени. Государственным центром Египта, вновь объединенным при XI династии, стали Фивы. Этот город сохранил свое значение и при следующей XII династии, хотя фараоны в связи с ирригационными работами в Фаюм перенесли свою резиденцию в Птах — город, построенный в месте соединения Фаюма с долиной Нила.

9. АРХИТЕКТУРНЫЕ ТИПЫ СРЕДНЕГО ЦАРСТВА

Период распада Египта отразился на характере строительства. Отсутствие больших материальных возможностей не позволило создавать такие монументальные постройки, как пирамида Хеопса, заупокойный храм Хефрена или пирамиды и храмы солнца V династии. Отказ от монументального строительства был вызван также и непрочностью материала — кирпича-сырца, к которому принуждены были возвратиться строители переходного времени.

Гробницы. Обычной формой гробниц знатных людей этого периода стали небольшие, прямоугольные в плане мастабы, имеющие не более 15 м в длину и узкими пирамидами в 10—12 м высотой. И мастaba и пирамида внутри были пусты. В некоторых случаях башни мастаб были отделены от пирамиды плоским переулком, в таком случае ложный свод пирамид играл роль градуированной конструкции.

От времени расцвета Среднего царства (в период XIII династии) до нас дошло большое количество разнообразных памятников. Достаточно сказать, что их создавали не только представители знати, богатые свои крестьянские сооружения, что касается ирригационных сооружений и дворцов, почти не сохранившихся; о них известно, что они были позднее уничтожены, а также рассказы позднейших греческих писателей — Геродота (V в. до н. э.) и Страбона (I в. н. э.).

Город Каупун. Примером городского поселения Среднего царства является Каупун, расположенный при самом входе в оазис Фаюм (табл. 30, фиг. 1). Он был заселен фараоном XII династии, перенес сюда свою резиденцию в связи с грандиозными ирригационными работами по освоению Фаюма. Каупун отличается от многих других поселений Египта, возникших в период распада царства, тем, что он был построен в короткий срок по единому плану. Каупун проектировался как более столицы, в каждой из которых был знаменит и оказался неплохим поселением, из-за чего и дошел до нас в таком состояния, что можно восстановить его планировку.

Рабочий квартал. Город занимал площадь около 10 га (250×350 м) и был обнесен кирпичной стеной. Стена имела двое ворот — с югоzapадной и с северо-восточной стороны. Части города, к которым вели эти ворота, не сообщались между собой; их разделяла глухая мощная кирпичная стена. Меньшая часть занимала сравнительно небольшую площадь в 250×105 м и была, вероятно, предназначена для строительных работ (табл. 30, фиг. 1а). На небольшой площади было расположено около 250 глиняных домов, построенных таким образом, что каждое из них имело общую стену с соседними. С юга на север шла главная улица шириной в 8—9 м. Перпендикулярно к ней были расположены боковые переулки, на которые выходили фасады домов. Волна восстаний, проявившаяся в Египте, отражалась на предыдущем историческом периоде, заставляя господствующий класс постоянно опасаться повторения их. Кварталы строительных работ были вероятно, рабочих; они строились таким образом, чтобы рабочие, не сообщаясь с другими частями города, имели выход непосредственно на работу.

Остальная часть города также делалась на кварталы. От городских ворот в направлении к стене рабочего квартала, т. е. с востока на запад, шла прямая улица длиной около 280 м. В середине по всей ее длине был устроен сток. По обе стороны улицы были расположены участки, принадлежавшие, очевидно, царю и знать (табл. 30, фиг. 16, в и г). Характерно, что на всей площади квартала знали, почти равной площади рабочих кварталов, было расположено всего 10—11 владений.
В конце главной улицы, с правой ее стороны, примыкая к стене рабочего квартала, на некотором расстоянии был расположен церковный дворец, окруженный со всех сторон толстой кирпичной стеной (в настоящее время дворец совершенно разрушен).

Южная часть города с небольшими домами свободного, но небогатого населения разбивалась на кварталы рядом узких переулков.

Жилой дом. О типе жилого дома и хозяйственного сооружения Среднего царства, кроме рассказов, можно судить также по саркофагам, по моделям жилых домов (табл. 35, фит. 3) и хозяйственных построек, найденных в погребениях того времени.

В Кахуне основным материалом всех обнаруженных при раскопках построек был высушенный на солнце кирпич, но, судя по саркофагам, дома состоятельных людей строились также и из дерева. Кирпичные помещения рабочих в Кахуне являлись, собственно говоря, только местом ночлега.

Дома свободного населения имели по фасаду 7–10 м длины. Перед домом был двор, обнесенный глинибной стеной. К нему примыкало открытое спереди помещение, плоскую крышку которого поддерживали кирпичные столбы. На одной модели дома видно, что в постройках из кирпича иногда применялся перекрытие коробовым сводом. Некоторые жилые дома имели второй этаж с плоской крышей, обнесенной параллельным рядом вельмож Сенусерта II, расположенных рядом с царским участком (табл. 30, фиг. 2). От улицы дом был отстроен глухой глинибной стеной. Узкая входная дверь была расположена непосредственно против помещения прихожей. Отсюда по открытому коридору вдоль внешней ограды можно было попасть в хозяйственные помещения. Такой же открытый ход b, перпендикулярный главной улице и стене города, вел к жилым помещениям, которые делались на мужскую и женскую половины и выходили на обширный открытый двор в. Вдоль южной стороны двора шла галерея, крыша которой опиралась, вероятно, на деревянные столбы. Из этой галереи вел вход в жилые помещения. Плоская крыша центрального, наиболее обширного из этих помещений, поддерживалась четырьмя свободно стоящими колоннами. Центральной частью женской половины был квадратный двор d, окруженный прямые галереями на колоннах. В северной части главного двора была установлена лестница, ведущая на плоскую крышу.

Во всей планировке дома следует отметить стремление отделять от улиц, замыкаясь в помещении, занимающем центральную часть всего участка и открывающегося только со стороны двора, с ориентацией на север. Характер египетского сада заставлял летом искать прохлады в саду, открытых доступу среднего света.

Стены внутренних помещений были обычно выбелены и расписаны, глиняные полы плотно утрамбовывались. О внутреннем убранстве такого жилища до конца не известно, но в «Рассказе Синхутя», биографической повести времени Сенусерта I, упоминается басня, в которой принадлежность дома одного из царей.

10. МОНОМЕНТАЛЬНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО СРЕДНЕГО ЦАРСТВА

Заупокойный храм Ментухотепов в Дейр-ель-Бахари. Во времена XI династии относится попытка зодчих царей Ментухотепа III и Ментухотепа IV перейти от горизонтального развития архитектурного ансамбля к вертикальному (табл. 25, фиг. 1 и фиг. 2а–3). Пирамида и заупокойный храм при ней были сохранены как основные части традиционного ансамбля, созданного Древним Царством; было изменено только их взаимное расположение. Необходимость привести к ландшафту—долине, замкнутой крупными обрывами жестокоричневых скал — заставила создать отдельные части ансамбля в одно целое. Входной зал Древнего Царства превратился в открытый портик, служивший основанием гипсостяжного зала, над которым возвышалась пирамида. Вся постройка приобрела характер ступенчатой пирамиды, гораздо более усложнённой, чем пирамида Джосера.

Пирамида в заупокойном сооружении Ментухопенов, изменившая характер для переходного времени форму мастаба, лишь увчной собственной пирамидой, находилась на высокой террасе, вырубленной в скале. Специфически́й с восточной стороны терраса была украшена открытой галереей с двумя рядами прямоугольных каменных столбов (табл. 25, фиг. 1а). По середине галерея прерывалась ландшаем, ведущим вверх к гипсостяжному залу b. Перекрытие зала опиралось на 140 восьмигранных колонн. С трех сторон зал окружали открытые галереи в прямоугольных столбах. С задней стороны пирамида примыкала открытый двор d, окруженный колоннадой, частично врубленной в скалу. Затем шел зал e, освещенный только спереди, перекрытый, который опирался на 80 столбов и, наконец, помещающееся уже неоспоримо в пещере небольшое темное культовое помещение ж. Характерно, что гробница царя не была связана непосредственно с самой пирамидой. Недавние раскопки американцев обнаружили в восточной стороне пирамиды остатки существовавших здесь некогда прудов и следы посадок деревьев.

Архитектурные особенности храма. Заупокойный храм Ментухопенов состоит из двух четко разграниченных частей: передней многоэтажной пирамиды и лежащего сзади одноэтажного двора. Многоэтажность пе-
редной части сооружения для Египта является исключением. Основная часть храма с пирамидой и портиками была рассчитана на то, чтобы зрители могли видеть ее с разных сторон, так же как это было в пирамидах Гизе. Однако здесь же проявляется стремление к видению главного фасада.

К передней части здания прибавлен нижний портик, определявший направление подхода к сооружению. Позднее, в храмах Нового царства, еще сильнее подчеркивается фронтальное решение памятника.

Фасад заупокойного храма Ментухотепа не имеет гладкой стены, подобно гробницам предшествующего периода. Многоэтажная пирамида, благодаря колоннадам, открывает все стороны и сливается с пространством.

Основным элементом передней части храма является мостовая, укрепленная пирамидой. Внешняя в гипостильный зал, этот мостовая превратил зал в обходящий вокруг него коридор. Основное внимание здешнего было направлено на решение внешнего обзора и фасада сооружения, и хотя по сравнению с Древним царством роль интерьера увеличивается, но значение внешнего вида все еще преобладало. Снаружи памятник представляет собой единую, цельную композицию; внутри всего единства еще нет.

Подход к задней части храма прегражден массивом центральной мостовой. Задняя часть храма, с внутренним двором и колоннадами, была изолирована от передней части. Она состоит из ряда расположенных по продольной оси помещений, отделенных друг от друга глухими стенами с небольшими дверями, причем двери были сделаны с общей оси. Как и в ансамбле Саккары, линия движения во внутренних помещениях храма несколько раз ломается.

По сравнению с памятниками Древнего царства в храме Ментухотепа бросаются в глаза: уменьшение величины общего объема сооружения, усложнение его архитектурной обработки и повышение роли воды еще несколько запутанного интерьера.

В Древнем царстве не было такого памятника, где бы открыты портики являлись основным мотивом архитектурного решения. Существенной новой чертою, отличающей архитектуру Среднего царства от более раннего периода, является устройство колоннад на фасаде сооружения.

Гидротехнические сооружения. Наиболее интересны сооружения Среднего царства достигли при Аменемехте III (XII династии). В начале царствования XII династии фараон, с целью расширения своей земельной собственности, предпринял грандиозные работы по регулированию системы орошения и по осушке части Фаям. Вода Нила при разливах, вступая в бассейн Фаям, заполняла находившееся здесь озеро и затопляла его берега. Фараоны XII династии начали сооружение огромной стены внутри самого Фаяма в той части, где его заливал водами Нила. Эта стена, длиной около 48 км, была зачалена при Аменемехте IV. Вода разлива, втекая по каналу в так называемое Меридо озеро, как в огромный резервуар, при помощи особых приспособлений выпускались обратно в долину реки для орошения полей. Приспособления, задерживающие и спускающие воду, не достигли до нас, но о них, как о достопримечательности Египта, говорил греческий ученый Страбон. Они являлись одним из самых ранних примеров шлюзования. В результате эти инженерные работы дали возможность слушать площадь около 11 000 га.

Лабиринт. К северу от канала, соединяющего Фаям с Нилом, Аменемехтом III было выстроено огромное здание, занимавшее площадь в 241 м×305 м. В настоящее время от него сохранились только остатки фундаментов и огромные каменные осколки. Страбон называл эту постройку Лабиринтом. Он считал ее дворцом и одновременно религиозным и административным центром, где каждый имел свое помещение. Согласно Страбону, огромный Лабиринт имел всего один этаж и был выстроен целиком из камня. Прерывания были из монолитных плит, мозаичные колонны служили опорами. Геродот, на 400 с. Квинта, говорит, что эти стены были изобильно покрыты рельефными изображениями.

Отсутствие более точных данных не позволяет решить, был ли Лабиринт дворцовой постройкой или же возводился заупокойным храмом при пирамиде.

О роскошном убранстве дворцов XII династии мы можем судить по так называемому «Получили Аменемехта Первого». Перечисляя все сделанное им, он говорит, что восстановил дом, украшенный золотом, потолки его из лапис-лазури... двери из магических звуков, засовы их из бронзы, сделаны они на вечные времена, и вечно повествует их.

Кирпичные пирамиды фараонов XII династии. XII династия возвратилась к классической форме пирамиды, но стесненные материальные возможности заставляли строителей употреблять в качестве основного материала кирпич, используя дорогой камень только для наружной и внутренней облицовки. Пирамиды Сенусерта I в Лините, Сенусерта II в Иллахуне и Аменемехта III в Хавара сохранились плохо, но исследователям удалось установить некоторые технические приемы их сооружения, существенно отличавшиеся от приемов Древнего царства. Первоначально возводили две кирпичные стены, связанные в поперечном направлении параллельными рядами коротких, кирпичных же, стенок; кладки между стенками засыпались строительным щебнем и песком. Пирамида облицовывалась известняком. Большое внимание уделяли устройству системы запутанных подземных ходов, которые имели целью предохранять царскую могилу от ограбления.
Особым великолепием отличался царский склеп. В кирпичной пирамиде Аменемхета III в Хавара склеп высечен в гигантском монолите кварцита (твердого песчаника), весившем около 110 т.

Пещерные гробницы в Бени-Хасане. Гробницы знати устраивались теперь, в противоположность Древнему царству, не возвездить на земле, а в подземных пещерах. Следуя приему, принятому фараонами XII династии, сооружать заупокойные пещеры в скалах, в которые стали для себя тоже устраивать пещерные гробницы. Наиболее известны гробницы в Бени-Хасане (табл. 24, фиг. 2-7), Эль-Береше и Менбе в Среднем Египте. К гробницам, расположенным очень высоко и господствующим, таким образом, над долиной, обычно вела от реки дорога. Вокруг гробницы было устроено несколько комнат, скрытое под землей, где хранилась вся необходимая для мумии вещи. Отметим, как характерную особенность архитектуры этих пещерных гробниц, сводчатую форму перекрытия зала (табл. 24, фиг. 4), подящаяся которой и заупокойная стела (каменная плита, замыкающая южный вход во внутренние помещения умершего), приобретает полукружную форму в противоположность прямоугольным каменщикам кошера Древнего царства. Гробницы этого времени редко отличаются от гробниц грунтовых форм Древнего царства. Ранняя гробница знати — мастват с ее замкнутым внешним оболочкам, почти не имеющей интерьера — превратилась в гробницах Бени-Хасана в открытые помещения интимного характера. На фасаде появлялись колонны, ранее применявшимся главным образом внутри сооружения. Оформление фасада и интерьера сделалось значительно богаче.

Небольшие размеры сооружений придают им хорошую сопряженность с человеком масштаба. Полигональные колонны, как называемая про- голодорической, имеют относительно стройные пропорции (диаметр около 1/6 высоты) и расчленены каннелюрами. Плиты абак нанесены на потолок тонких и слабых консолей, придающих всему сооружению характер легкости. Такие же тонкие наличники и рамки на стене уменьшают ее силу. Общее впечатление легкости и интимности выдержано во всех деталях. В интерьере (табл. 24, фиг. 4) поверхность свода покрыта тонкой росписью.

Крепости. Фараоны XII династии передвили свое внимание на крепостное строительство. Вторжение «азиатов» в Египет на рубеже между Древним и Средними царствами заставило Аменемхета I укрепить «царскую стену» на Суменском перешейке. Наличие крепости на восточной стороне крепости Семее, которая сохранялась лучше остальных и реконструкция которой благодаря этому является наиболее точной (табл. 24, фиг. 1). Крепость была расположена на правом берегу Нила, на высоком выступе горной гряды. Объяснить внешнюю сторону, которая значительно укреплена гранитной стеной так же, как и ее внешняя стена, выложена из кирпича-сырцем. В центре усилия осады стенами придан ломаный профиль; к стене с таким профилем трудно привести осадную лестницу. Вход в город был по ее наружному периметру обложен зубчатым пастиком, под прикрытием которого огнестрельные могли осыпать стрелами осаждающие. Росписи Бени-Хасана сохранили нам изображение такой крепости с ломаным профилем стен.

Обелиски. От храмов Среднего царства до нашего времени почти ниче не дошло, и только на месте древнего, ныне исчезнувшего города Гелиополя выписывает огромной высотой обелиск Сенусерта I из розового полированного гранита, позади которого в древности стоял храм солнечного бога Ра (табл. 24, фиг. 8).

Обелиск в эпоху Среднего царства сохранил свою роль священного объекта, связанного с культом солнца, однако изменилось их место в композиции. Обелиск перестал быть центром и доминантой архитектурной композиции, как это было, например, в Храме солнца в Абусире. Теперь они стали фланкировать входы в храмы. Вместе с тем изменились и пропорции обелисков — они вытянулись в высоту, стали стройнее (обелиск Сенусерта I был несколько выше 30 м; по данным текстов того времени, высота обелисков доходила до 57 м; отношение ширины основания к высоте в среднем составляло 1:10). Обелиски Среднего и Нового царства были всегда монолитными, из полированного гранита, имели квадратное сечение, слегка сужавшиеся, кверху и немного приподнимались на небольшой пирамидке, облицованной золоченной бронзой или электром (сплав золота с серебром).
II. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ИСКУССТВА В ЭПОХУ СРЕДНЕГО ЦАРСТВА

Рельефы и росписи в гробницах Среднего царства. Стены гробниц Среднего царства по традиции, унаследованной от Древнего царства, покрывались изображениями бытовых сцен, выполняемыми в рельефе или росписи. Стены пещерных гробниц Среднего и Верхнего Египта были пригодны для высекания на них рельефов, так как они выполнялись из мягких известняков; обычно они грунтовались известковой обмазкой и в верхней части покрывались росписями. Поверхность свода, в подражание основному небесному, окрашивалась в синий цвет и покрывалась росписями звездами. Симметричные композиции стеновой росписи, барельефные изображения умерших, помещенные по обе стороны ложных дверей, заставляли посетителей сосредоточить внимание на этой двери, за которой мыслились внутренние помещения вечного дома умершего.

В гробнице Тутмоса в Аль-Берсе стены покрыты росписью, изображающей шествие богини матерей. Строковые фигуры девушек переданы художником с особенной поэзностью. Прямые линии, геометрию и строгую стилизованность изображений создают впечатление, что декоративность, ритм, строение росписи создают вертикальное членение стены. Изображения девушек отличаются одно от другого только цветом венков на головах, попеременно — головных и белых. Роспись была связана с архитектурными формами, дополняя их. К тому же видом декоративных росписей относится плая (табл. 28, fig. 1) из гробниц в Верхнем Египте, изображающая превращение от тела жена (табл. 28, fig. 2). Здесь художник при изображении второго сценарной персонажа отдает от канонического приёма: он рисует человеческую фигуру в профиль без выделяющего плеча в зависимости от поворота этой фигуры. Реалистическая передача натуры проявляется также и в фигуре птицы. Рисунок получает большую выразительность.

Скульптура. Монументальная скульптура начала играть в эпоху Среднего царства определенную роль в архитектурном ансамбле, и это говорит о больших возможностях памятников, находящихся в храмах, между прочим, и в Каирском храме, начато постройкой которого надо отнести к Среднему царству.

О размерах скульптурных произведений этого времени можно судить по росписи одно из гробниц в одном из гробниц Среднего царства, где изображены моменты перевозки гранитного колосса (табл. 11, fig. 13).

НОВОЕ ЦАРСТВО (XVIII – XXIV династии, 1550 – 725 гг. до н. э.).

12. ИЗГНАНИЕ ГИКСОВ ИНОВЕО ВОЗВЫШЕНИЕ ЦАРСКОЙ ВЛАСТИ

Важнейшим событием в истории Египта, завершившим период ослабления и распада этой страны в конце Среднего царства, явилось вторжение через Суэцкий перешеек гиксов и захват ими Дельты (слово «гиксов» означает «царь пустыни»). Основное ядро их полчищ принадлежало, вероятно, к одной из тех смешанных племенных волн, которые под именем хеттов, митаннов и касситов в начале II тысячелетия до н. э. обрушились на Вавилонию и ее границы, захватив центральную часть Малой Азии, Северную Месопотамию и Сирию и, пройдя через Палестину, нанесли осквернительный удар фараонам XIII династии. С точки зрения военной техники гиксы имели большие преимущества перед орудием
египетских фараонов и номархов. Они знали тактику колесничного боя, занимались коневодством, и могли использовать для оружия только бронзу, но, может быть, и железо, египтянам в то время еще совершенно незнакомое. Узкая долина Верхнего Египта, лишенная пастбищ, была мало пригодна коневодам-гиксосам. С точки зрения стратегической им также было невыгодно углубляться через чур далеко к югу, разрывая связь со своими опорными пунктами в Палестине и Сиро. Гиксосы ограничивались захватом Дельты. Не имея в стране никакой опоры, завоеватели не могли долго удерживаться в Египте, и когда через 150 лет финикийские фараоны, объединив силы страны, вступили с ними в борьбу, кратковременное владычество гиксосов было свергнуто. Преследуя отступающего врага, египетские фараоны со своими ополчениями вторглись на территорию "азиатов", в Палестину и Сиро. Этот момент в истории Египта был началом периода наиболее быстрой экспансии его на северо-восток. Для поддержания своего авторитета во вновь завоеванных странах фараоны новой, XVIII династии, положившей начало периоду, так называемого Нового царства, создали постоянное войско. Воспользовавшись наследием гиксосов — лошадь, фараоны овладели и их боевой тактикой, создали отряды колесничников, составивших царскую гвардию.

Кроме постоянного войска, опорой новой царской власти было жречество, особенно жречество фиванского бога Амона, куль ко-торого стал общегосударственным. Амон стал "царем богов", а фараон провозглашался "сыном по плоти его". Жрецы приобрели в государстве огромное влияние. Появилась возможность чрезмерного усиления жрецов, фараон Эхнатон (XVIII династия) сделал энергичную попытку освободиться от их влияния путем проведения своеобразной религиозной реформы. Отказавшись от культов Амона, Эхнатон объявил государственным божеством Атона (солнечный диск), перенес свое резиденцию из Фив, центра поклонения Амону, во вновь отстроенный им город Ахетатон (в районе современного поселения Тель-ель-Амарна) и переменил свое имя Аменхотеп ("Амон двоен") на Эхнатон ("дух Атона"). Реформа Эхнатона удержалась недолго, и уже ближайший наследник его, Тутанхамон (ноготная гробница которого была найдена в 1923 г. Картаром), восстановил культ Амона, значение его жречества и его резиденции — древнего города Фив.

Новое возвышение царской власти, рост значения жречества, знати, чиновничества и военной верхушки, рост их материального благосостояния углубили существовавшее неравенство. Яркое отражение оно нашло в литературе того времени, в так называемых "Поучениях Дуаа". Давая характеристику различным профессиям, автор подчеркивал их экономическую зависимость, их невыносимо тяжелый труд.

13. СТРОИТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА НОВОГО ЦАРСТВА

Общественно-политические условия Нового царства отразились в монументальном строительстве того времени. Особенное внимание уделялось строительству храмов, которые колоссальными размерами не уступали пирамидам Древнего царства. Окончательно изменился тип царского захоронения, которое, наконец, с XVIII династии, устраивается в гробницах, вырубленных в скалах близ Фив на западном берегу Нила. (Пирамида водилось в качестве царской гробницы прекращает существование при Тутмесе I, XVIII династии).

Строительные материалы. В монументальном строительстве Нового царства основным строительным материалом был камень. До конца XVIII династии обычно пользовались известняком. Начиная с XIX династии, стали применять желто-розовый песчаник из каменоломен в Верхнем Египте. Зернистое строение песчаника не допускало такой тонкой обработки поверхностей, как у известняка, но как строительный материал песчаник отличался гораздо большей прочностью.

Гранит, преимущественно розовый из Асуана, излюбленный материал монументальных построек Древнего царства времени IV династии, в период Нового царства находил себе применение только в отдельных частях зданий (для обработки порталов храмов, для гигантских монолитных обелисков, фланкировавших вход в храмы, для сфинксов и монументальных изображений богов или фараонов-строителей).

Кроме розового гранита, пользовались также соломенно-бежевыми полированными мелкозернистыми черными гранитами (диоритами).

В качестве декоративного облицовочного материала пользовались иногда так называемым восточным алеабастром — окисом. Производимый молочно-белями прожилками, мелкозернистый, и благодаря этому отлично поддующийся полировке, он применялся, начиная
с периода Древнего царства, в скульптуре и в художественном ремесле.

Приемы добычи и ломки камня были в новом царстве такими же, как и в предыдущие периоды. При кладке не стремились непременно иметь блоки одинаковой величины (табл. 29, фиг. 1). Определенные размеры соблюдались только при выделке капителей, архитравов и других монолитных частей здания.

Доставать блоки на место стройки приходилось зачастью издалека. Чаще всего доставка материала производилась водой. Известно, например, что для перевозки гигантских обелисков царцы XVIII династии Хатшепсут были выстроены ладьи длиной более 80 м. При доставке судам через устье укладывали на салазки, запряженные волами. Правда, он также и с помощью лодочной силы.

В таком случае перевозчики были организованы в отряды под командой их своих десантников. При перевозке тяжелых блооков или обработанных на месте архитектурных деталей с целью подкладывали катки, а для придания грузу большей твердости до рогу поливали водой (табл. 11, фиг. 13).

В области гражданского строительства основными материалами оставались глина, тростник и дерево, употреблявшиеся даже при постройке дворцов и крепостей. Этим можно объяснить, что из построек Нового царства сохранились лишь храмы, выстроенные из камня, и гробницы, вырубленные в скалах, так же, что и в каменной архитектуре того времени сохранились приемы, объяснимые только влиянием строительства из глины и дерева. Примерами может служить сохранение наклонной линии наружных стен каменных построек, а также выпуск опор — перегиб посторож из связки тростника (табл. 29, фиг. 14).

Орудия строительства. Орудия строительства известны по небольшим моделям их, которые касались вместе с кирпичами при закладке зданий, а также по сохранившимся изображениям в гробницах. Медное долото различной формы, наугольник, ватерпас, свищовый отвес, тяжелый деревянный молот, медный инструмент для заглаживания штукатурки и деревянная рама для кирпича, бронзовая пила, тесло и топор плотника, катушка со шнуrom для выравнивания поверхности стены, тяжелые каменные молоты, полированные камни каменотесов являлись общим набором орудий египетского строительства (табл. 29, фиг. 2 и 3).

Планы и проекты. Можно предполагать, что в Древнем и Среднем царствах египетский строитель прибегал к помощи предварительного расчета и пользовался планом. От Нового же царства до нас дошли подлинники таких планов с цифровыми пометками, указывающими предполагаемые размеры отдельных частей зданий и садов (табл. 73, фиг. 5).

В одном случае удалось проверить и степень точности такого плана. В 1917 г. археологам Картером был опубликован план гробницы фараона Рамессе IV, обнаруженный им в одном из пирамид Туринца. План этот, на котором помечены названия отдельных помещений гробницы и размеры их, выполнен в масштабе 1:28. Он был сверен с подлинными размерами гробницы, и расходование оказалось ничтожным (табл. 73, фиг. 1).

Как и в Древнем царстве, для подземных строительных работ использовались наклонными плоскостями. В одном из пирамид Нового царства упоминается такая плоскость, длиной в 730 локтей и высотой в 60 локтях, как правило, устроенная из хвойника в X сантиметром в XIX династии, наклонные плоскости в этом месте делались более короткими и более крутыми, чем в предыдущих зданиях, с углом подъема около 30°. Большие стенки их выкладывались из кирпича-сырца, а для обеспечения подъема тяжести поверхность облицовывалась камнем (табл. 11, фиг. 11). Эти наклонные плоскости должны были играть особенно большую роль в Новом царстве при устройстве подземных ходов и монументальной скульптуры, которые в это время стали все более и более пронизывать храмы и расширялись. Это было по сравнению с прежними традициями, при которых в жертве не участвовали. Основной облик Тутмоса виктов II и Никане имеет, например, 37,99 м высоты при объеме в 123 куб. м и ширине основания 3,16 м и весит 332,1 т; незаконченный обелиск в каменоломнях Асуан превышает в длину 41,75 м, вес колоссов Мемнона равен 700 т, а вес колоссов Рамессе II в Танисе 1000 т.

Строительная техника (табл. 29, фиг. 4, 5, 6 и 7) существенно отличалась от прежних образцов. Основной материал — кирпич, подвидный на высокую насыпь, привозили путем постепенного откладывания земли в вертикальное положение. Затем из подвешенных кирпичей выкладывался песок, а облицовка становилась на свое место. От времени позднего периода Нового царства до нас дошли остатки наклонного сооружения с углом подъема в 45°, устроенного при постройке пирамид фараона Щешена (XIII династии) в Карнаке. Поверхность этого наклонного сооружения представляла собой ряд ступеней, по которым тяжелые поднимали при помощи «капчака» в форме двух сегментов круга, соединенных полукружьями брусьями (табл. 17, фиг. 7). Возможно, что для подъема тяжестей в Новом царстве применяли также блок, в это время уже известный, а при постройке на месте монументальной скульптуры пользовались и деревянными лесами. Из черепков кладки в Каменном граде встречаются из глубинки, вбитые в лощину, и плоскими, прикрепленными с боковыми плоскостями (табл. 29, фиг. 8).

Части зданий. В некоторых случаях постройка сооружалась на платформе. Этим до-
стигали двойной цели: во-первых, храмовая или дворцовая постройка больше выделялась среди низких построек поселения, а во-вторых, она предохранялась от почвенных инфильтраций. Платформа обычно не превышала высоты двух метров. Огромная тяжесть монументальных храмовых построек Нового царства требовала, помимо этого, еще и подземного фундамента. Остатки этих подземных кладок во многих случаях позволяют восстановить в общем план сооружения.

Полы в жилых домах были, как и в предыдущие периоды, глиняные; во дворах и богатых домах их покрывали толстым слоем штукатурки — смесью гипса, известки и песка, и расписывали изображениями птиц, зверей, тростника, птиц и животных. Такой же росписью по гипсовому штукатурению покрывали и стены богатых домов. Полы храмов заменяли каменными плитами неправильной формы и различных размеров, всегда плотно приплетенными одна к другой. В некоторых случаях часть пола покрывали деревом листовым серебром или золотом.

Перекрытия жилых и монументальных построек Нового царства были преимущественно плоскими. В жилых домах покрытие наката насыщали землей, которая, будучи плотно утрамбованной, не проникала через соленые лучи и влагу редких, но сильных ливней.

Лестницы применялись наружные и внутренние. Наружная лестница применялась обычно одной стороной к стене дома и представляла собой частично всего плоскую кирпичную массу. Совершенно также лестницы, иногда очень крутые, сооружались из камня в монументальных постройках и вели на плоскую крышу храма или его пионов.

Перекрытия монументальных зданий. Перекрытие монументальных построек в принципе были совершенно схожи с балочной перекрытием жилых домов. Такая резница была только в том, что дерево здесь заменялось каменными плитами, опирающимися на мощные архитравы, которые, в свою очередь, опирались на стены и на капители опор (табл. 29, фиг. 13). Колонна получила в Новом царстве свое окончательное развитие в качестве одного из важнейших конструктивных и декоративных элементов египетской архитектуры.

Как в зданиях, так и в храмах половки обычно покрывались цветной росписью.


Положение архитектора. Масштабы монументального строительства Нового царства, превосходящие другие, требовали, чтобы архитекторы включали в армии и во время строительства фараонов IV династии, дали возможность зодчим этого времени занять в обществе такое же положение, какое они занимали в предыдущие периоды.

Зодчий — «главный строитель» — и в Новом царстве являлся одновременно «начальником всех работ царя». Монументальное строительство было делом государственной власти. От времени Нового царства до нас дошли ряд имен зодчих. Имена, главный архитектора фараона XVIII династии Тутмесь I, построивший в Фивах здание Амона пирамиды здания из камня и с бронзовыми дверями, выложенной золотом. Перед пирамидой его воздвигли двух гигантских обелиска и высокие статуи из камня, окруженные электрическим. Из возвышения фараона, он один наблюдал за высоким пещерным гротом, где «кто читает не видел и не слышал», т. е. выполнял свое священное назначение. Строителем великолепного храма царей Хатнепсут в Дейр-эль-Бахари, Сенmut, был знаменитым придворным, фаворитом Хатнепсут, и ему было поручено воспитание ее дочери, царицы Неферур.

Аменхотеп, сын Хапта, «начальник всех строительных работ при фараоны XVIII династии Аменхотепе III, впоследствии, в итоге, был обозначен по имени фараона Эхнатона, город которого строил, что его «учили всему» и «исполняли тут так же на свое вкусное пригодное положение, дозволявшее ему непосредственное общение с фараоном».

Положение строительных рабочих. Иными было положение строительных рабочих — каменотесов, камнерезов, каменщиков и т. п. Значительную часть их составляли вероятно, воисписанные работы заключались или в строительстве, или в ремеслах. Они были организованы по отрядам, под командой «вторых в отряде» и «десятников». Они были именованы такими, что их «учили всему» и «исполняли так же на свое вкусное пригодное положение, дозволявшее ему непосредственное общение с фараоном».

Положение строительных рабочих. Иными было положение строительных рабочих — каменотесов, камнерезов, каменщиков и т. п. Значительную часть их составляли вероятно, воисписанные работы заключались или в строительстве, или в ремеслах. Они были организованы по отрядам, под командой «вторых в отряде» и «десятников». Они были именованы такими, что их «учили всему» и «исполняли так же на свое вкусное пригодное положение, дозволявшее ему непосредственное общение с фараоном».
14. ПОСЕЛЕНИЕ И ГОРОД НОВОГО ЦАРСТВА

Дать полную картину типа поселения и города Нового царства так же трудно, как и для Древнего и Среднего царств. На месте древних поселений расположены современные, поэтому раскопки здесь можно производить только частично.

Фивы. Наиболее интересную картину египетского города могли дать в период своего расцвета, т. е. в период XVIII—XX династий. Фивы, политический и культурный центр страны, о богатстве которых говорит Гомер в Илиаде.

Страбон, ученый грек, побывавший в Египте в 1 в. до н. э., застал здесь ную картину, он пишет: «еще и теперь есть там следы города больших размеров на протяжении восьмидесяти стадий, но в настоящее время они заселены неподобные деревни». Город стал терять свое значение, начиная с XXI династии, когда резиденция фараонов была перенесена в Дельту.

Совершенно невозможно восстановить в настоящее время план Фива. Известно только, что город был расположен по обеим берегам Нила и размещался на 12—15 км с запада на восток. Фивы стали заселяться монументальными зданиями еще при XII династии. Но только при Аменхотепе III была предпринята грандиозная работа по объединению в одно целое монументальных построек города. С этой целью две группы колоссальных храмов разных времен, Карнак в северной части города и Луксор в южной, были соединены между собой мощеной каменной плитами дорогой, которая шла от храма Хонсу. Другая дорога вела от югоzapадного пилона большого храма в Карнаке к храму богини Мут там же. Обе дороги были украшены на всем протяжении барельефами сфинксов. Пространство между Карнаком и Луксором, протяжением около 2,5 км, было заселено. Огромные области были заселены на украшение этих храмов, растущихся по правому берегу Нила со своими садами, пилонами и аллеями священных баранов, как бы сливавшимися в одно целое с южной и северной частями города. Интересные вершины обелисков, кедровые дюны, гигантские мачты из кедра у входов были окованы золотом и электром. Плиты аллеи были покрыты серебром. Одни бронзовые петли храмовых дверей весили несколько тонн. Ливийская краска для инкрустаций доставлялась из Азии. На отдельку деталей пилонов перед карнакским храмом пошли более 480 т гальки. Монументальная форма, умело использованное красочное искусство и проникновение в сочетании с пышной зеленью садов создавала из правобережной части Фива ансамбль, не уступающий величию пирамид Древнего царства. На противоположном берегу Нила были расположены царские мемориальные храмы; еще несколько десятков существовали вокруг города, на которых находились городские некрополи с погребениями жителей, посредством обычных жителей.

Ахетатон (Тель-ель-Амарна). Полную и яркую картину города Нового царства дает Ахетатон, резиденция фараона-реформатора Эхнатона. Развалины этого города, погребенные под песком, раскапываются археологами в продолжение более 30 лет (табл. 30, fig. 3).
По имени расположенных здесь современных деревушек город назвывается Тель-эль-Амара или короче Тель-Амара. Город тянется вдоль берега реки примерно на 12 км, причем его главные улицы были расположены параллельно течению реки. В 1414 г. до н. э. Эхнатон, порвав с могущественным и богатым жрецеством Амона и с Фивами, городом этого бога, отстранил новую столицу. Через 20 лет его преемник Тутанхамон вернулся в Фивы, за тем потянулись населе- ние, природная знать, чиновничество, ремесленники, обслуживающие потребности господствующей верхушки. Имущество их было вывезено, домам запечатаны, некоторое время здесь жили еще городская беднота, затем Ахетатон, окончательно заброшенный, был засыпан песком.

Дома в Ахетатоне не были стены городской стеной. Характерно, однако, что здесь нет правильной планировки поселения; нет строгое деления на квартали, как в Кахуне. Бедные дома располагались в ближайшем соседстве с богатыми, хотя значительная часть последних, так же как и большая часть урочищ, были расположены вдоль главных улиц.

Несмотря на это, отдельные части города были, очевидно, заселены по признаку профессий: улица писцов, улица жрецов, рыбачья слобода и т. д.

«Восточный» квартал. Как в Кахуне и, вероятно, в Фивах, вход жители жилищного по-селения Ахетатона устроены были по типу усадьб. Характерной чертой города являлся то, что единственный квартал его, обнесенный стеной и устроенный по единому плану, был заселен ремесленниками, занятыми, вероятно, работами по сооружению гробниц в некрополе. Этот квартал, так называемый «Восточный», площадью в 69,0 м×69,6 м, обнесенный стеной и разделенный внутренней стеной на две неравные части, был расположен примерно в 1,5 км к востоку от остальной части города, образуя отдельный поселок (табл. 30, фиг. 4 и 5). По сторонам пяти прямых, параллельных друг другу улиц, шедших с севера на юг, располагались дома одинаковых размеров (10 м × 5 м). Боковые стены каждого из этих домов служили одновременно стенами соседних домов справа и слева. Всех домов было 74; планировка этих домов совершенно одинакова, за исключением одного дома, приближенного по типу к богатым жилым домам центра города (может быть, дом начальника). Исследователи полагают, что поселок возник единовременно, чем и объясняется стандартный тип его жилищ.

Озеленение города. Улицы города частично были озеленены. Так как город был устроен уже в черте пустыни, зелень для посадок доставляли с берега реки и засыпали в большие прямоугольные ямы, укрепленные стенками. Для поливки посадок устраивались в отдельных домах усадьбах глубокие колодцы. Жители бедных домов пользовались общественными колодцами, обслуживавшими одновременно несколько домов.

Планировка домов Восточного квартала. Жильца города сохраняли здесь сравнительно хорошо, хотя древесные части, тростник, папирус и пр., были святыны бедными жителями. Жилье дома сводятся к двум типам — богатому и бедному, но в основном прием планировки их везде был одинаков. Центральное место в доме занимало жилое помещение, крыша которого иногда опиралась на деревянные столбы. В жилые помещения можно было попасть с улицы через двери. Две задние комнаты служили спальными, а другие с их обычными принадлежностями: печью для печения хлебов и каменной топкой для топления дома. Следует отметить в жилом помещении вмазанный в пол глиняный сосуд для общественно-го оборудования комнаты в холодное время года (табл. 30, фиг. 6).

Характерно также, что в одном из небольших домов была найдена ванная комната, вернее, комната для омовений, устройство которой хорошо знакомо по богатым домам, где она явлалась обычной принадлежностью.

В некоторых домах лесенка вела на плоскую крышку, служившую террасой. Поголки как в бедных, так и в богатых домах представляли собой накат из бревен, покрытых штукатуркой или матом из сплетенных ветвей и уложенными плотно ближними глинями.

Планировка богатых домов в основных чертах так же, что и в Среднем царстве.

Тип богатого жилого дома. Как и жилища бедняков, богатые усадьбы привязаны к сходной сюжете со- вершенно только в деталях.

Размеры занимаемых ими земельных участков составляли около 70 м × 70 м. Каждый усадебный участок имел около 10 м × 70 м, обустроенный дом и его прилегающие территории. Большие дома были обустроены обычно высокой кирпичной стеной и разделены на две части: на комплексы жилых и хозяйственных помещений и на обширный сад с колодцем или водоемом посредине.

С улицы усадьбы вела обычно два или три входа (табл. 32, фиг. 2, 3 и 4).

Один из них вел к хозяйственным помещениям, окруженным жилищем дом с трех сторон. Они состояли из заголов для охоты, зернохранящих (обычно круглой формы) и хлебной печи, кладовых и помещений для накопления.

Особый парный вход вел через обширный двор и в дом. Уровень пола дома был приподнят над уровнем земли приближительно на метр, к нему подымались по лестице. Главный фасад был обращен к северу. Из передней двери вела в приемную, перекрытую которой опиралась на деревянные колонны с каменными базами. Передняя часть приемной, выходящей на север, была совсем открытой или же имела большое окно. За этой «северной лоджией» находилось центральное помещение — столовая и одновременно приемная в холодное время года. В наиболее богатых домах существовала еще одна лоджия, выходившая на запад. С южной стороны групировались жилые помещения семьи: спальни хозяина с небольшой посуды, комнаты жен и детей, отдельные ванные и уборные хозяина дома и его жены. Комнаты для гостей.

Осмотрение центральной жилой комнаты. Следует отметить, что стены центральной комнаты были выше всех других комнат, окружающих ее со всех сторон. Под самом крыши здесь устраивались окона, забарный деревянной решеткой, и центральная комната, таким образом, обшивалась вертикальными свя- том. В центральной комнате утоплены стены, устроенные на небольшой площади, возвышавшиеся над полом, — может быть, помещения для дьяков или для кресел.
хозяина дома. В середине комнаты под был замощен и в нем устроен сток в сосуд, стоявший ниже пола, — омовение рук во время еды было обычным в Египте. В холодное время комната обогревалась жаровней, в жару под подливались водой, для хранения которой также имелось приспособление.

Ванные комнаты служили не для купания, а для обливания и омовений, стены их были защищены от брызг воды вертикально поставленными каменными плитами (табл. 33, фиг. 5). Ступеньки в уборных были каменными в форме щелей. Как в уборных, так и в умывальных вода и нежнотёк по стокам собирались в сосуд, расположенный ниже пола.

Роспись. Стены, потолки, полы и колонны жилых домов обычно были украшены росписью. Пол покрывался предварительно слоем (в 6—8 см) плотно утрамбованного или с песком, сверху наносился слой гипса толщиной в 2 см, по которому шла роспись. Так как она очень быстро стиралась, ее приходилось польывать или заново перекрасывать.

В Ахетатоне не установлено наличия вторых этажей, но на основании изображений их в росписи известно, что они в Новом царстве существовали (табл. 32, фиг. 1; табл. 33, фиг. 4 и табл. 31, фиг. 1, 2 и 3).

Пилон и сад. Сад, расположенный рядом с домом, был в большинстве случаев не больше и не меньше, чем соседний участок, а иногда и с ним. Вход в него фланкировался обычно монументальными башнями с прямоугольным основанием, наклоненными стенами и плоскими крышами — так называемыми пирамидами (табл. 32, фиг. 2 и 3, и табл. 33, фиг. 1). В главном саду, обычно за водоемом, возводился небольшой павильон из кирпича или из дерева в стиле древневосточных сооружений. Возможно, что и в данном случае эти павильоны служили культовому значению.

Посадки в садах производились всегда правильно по альтернативам, в центре сада обычно устраивался колодец.

Здания учреждений Ахетатона. При раскопках Ахетатона, кроме жилищ, были найдены постройки учреждений. В их числе находится податное бюро (табл. 32, фиг. 5). Оно состоит из жилого дома начальника бюро, хозяйственных построек и особого здания, в котором имеются приемный зал с комнатами для писцов и шесть больших кладов. По размеру кладовых и примыкающего к ним складского дворца видно, что преобладающими были натуральные пошли.

Раскопанный там же постоянный двор (табл. 32, фиг. 6) состоит из двух отдельных жилых домов (хозяина и повара), навеса, помещенного жилого жилья слуг, связанного с кладовым, и большими кладовыми, примыкающими к дому хозяина. Через хозяйственный двор, мимо помещения слуг, можно был проникнуть в огороженный, постоянный двор. Изоляционный вход с улицы вел через сад к дому хозяина мимо культового парадного.

Дворцы Ахетатона. В Ахетатоне было два двора. Один — непосредственно связан с храмом Атона. Другой — Северный дворец — служил летней резиденцией фараона (табл. 33, фиг. 6). Этот дворец занимает площадь в 112 м × 142 м и был окружен двухметровой стеной. В западной стене находились главные ворота, выходящие в сторону Нила. За воротами лежал большой двор а. Слева от него находилась окруженная 18 комнатами капелла б. Справа в ограде находилась группа залов в, где происходили вероивьё, мистерии, посвящение богу солнца Атона.

В центре участка был расположен второй двор з с искусственным прудом в середине. Напротив пруда находился за оградой дворец з, разделенный на три секции. На сохранившихся в ней кирпичах имеются изображения жицтных. Справа от пруда расположены жилища придворных д.

Вся задняя часть двора была занята помещениями фараона. В центре двора находился двухколесный тронный зал e с двумя большим залами между ним и прудом. Главный зал двора занимал большую «заль ожидания» для придворных ж. Его кровля поддерживалась 45 колоннами. Левый крайний угол двора был занят царским гаремом з, состоящим из 21 комнаты, которые были расположены вокруг сада, обнесенного колоннадой.

Планировка жилого дома с его двором, приемным и жилой комнатой нашла отражение в устройстве гробниц того времени.

15. ГРЫЗНИКИ НОВОГО ЦАРСТВА

Гробы знати в Шейх-Абд-аль-Курне. Фиванский некрополь — гробы знати и высшего духовенства Нового царства — был расположен на левом берегу Нила в Шейх-Абд-аль-Курне.

Обычно эти гробы имели в плане форму бутона T. Вход размещался в наружной стене переднего поперечного зала; по оси входа проходил зал-коридор, заканчивавшийся в главной нише, часто в нише устанавливались первые в мире статуи умершего и его жены.

В одном из городов поперечного зала обычно размещался зал жертвенник в форме ложной двери, иногда выполненной на стене росписью. Стены пе- перечных гробниц чаще всего покрывались росписью по гипсовому основанию. Росписи изображали жизнь богатой усадьбы: мастерскую, квадратные и квадратные, с квадратным двери и пр.

Только также покрывались росписью, преимущественно геометрического или растительного характера.

Иногда перед входом в гробницу размещался открытым двор для животворящих.

Часто планировка гробниц усахоилась добавлением к основным залам маленьких боевых помещений — кладовок; число основных залов в некоторых гробницах увеличивалось, они расширялись и в связи с этим требовали установки опор-колонн, размещавшихся в двумя или четырьмя рядами (например гробница Аменемхета в Фивах).

«Долина царей» (гробы фараонов). Могилы фараонов Нового царства располагались тоже на левом берегу Нила за горной целью Дейр-аль-Бахари, в ущелье, замкнутом со всех сторон и сообщающимся с долиной рекой узкими тропами. Страбон насчитывал в этой «Долине царей» около 300 гробниц. Некоторые из них очень скромны по размерам, другие, как, например, гробница Сети I (табл. 34), представляют собой настоящие подземные дворцы. Но план их в основном везде одинаков. Лестница, вырубленная в скале, вела в коридор, опускавшийся панду-
Одним из наиболее известных и значительных в истории египетской архитектуры храмов является храм царицы XVIII династии Хатшепсут в северной части Дейр-эль-Бахари, рядом с заупокойным храмом Ментухотепова. Повторяя общий принцип композиции храма Ментухотепова, храм Хатшепсут развивает эту концепцию в более грандиозных масштабах (табл. 25 и 26). Как и в храме Ментухотепова, строитель храма Хатшепсут прибег к системе террас, связанных между собой ландшафтом. Здесь также были широко использованы открытые галереи на прямоугольных восьми- и шестнадцатигранных столбах (табл. 25, фиг. 3 и табл. 26, фиг. 2). Вход в передний открытый двор храма и самый двор были озеленены. Так же, как и в храме Ментухотепова, внутренний двор верхней террасы примыкал непосредственно скамьям, за ним следовало культовое помещение пещерного типа, выделенные в скале.

Разница, однако, заключается в том, что храм Ментухотепова был еще целым подчиненным заупокойному храму царя, в то время как храм Хатшепсут был посвящен главному в культовом отношении куму богов: Амону финикийского богини-коровы Хатор и бога-охотника Амуписа. Заупокойному храму Хатшепсут и ее родителям были посвящены только небольшие боковые помещения в левой части внутреннего двора. В храме Хатшепсут исчез доминирующий объем пирамиды, композиция теперь развертывается по горизонтали. В отличие от храма Ментухотепова появляется явно выраженный главный фасад. Решение построено на комбинации пространственных портик, выдвинутых вперед. На переднем верхнем дворе как бы снята передняя стена.

Появляется постепенное ограничение про странств: сначала открытый двор, затем площадка, огороженная стены и сбоку колонна дами, и, наконец, замкнутое пространство зад него двора. Все эти части при поддержке колоннад однообразного типа сливаются друг с другом. Впервые создается последовательная связь помещений по одной продольной оси. Архитектор сумел здесь органически связать сооружения с пейзажем. Широкие, свободные террасы храма ведут к обрывам скал, плотно структуры, монументальной лестницы. Характерная для нильского и вообще африканского ландшафта горизонтальная линия, словно обрезающая горную цепь вверху, повторяется в горизонтальных линиях крыш и террас. Ушел, разрабатывающие скалы вертикально, мощными глубокими в стене, находят себе аналогию в вертикальных интеркolumnиях храма. Вся постройка кажется органической частью пейзажа, продолжением его основных линий, а пейзаж в свою очередь кажется естественным фоном архитектурного ансамбля (табл. 26, фиг. 1). Характерно широкое использование в храме Хатшепсут монументальной скульптуры: сфинксов, расположенных по прямой оси от алтаря на пандусе, ведущему к второму террасу, и портретных статуй самой Хатшепсут.

Для украшения храма, кроме скульптуры, использованы также раскрашенные рельефы. Наряду со сценами религиозного характера, в рельефах изображена экспедиция на Сомалийское побережье, снаряженная Хатшепсут для взыскания отгуда сырья. Одно из этих изображений дает яркую картину свалки животных поселка тропической Африки конца XV в. — начала XVI в. до н. э.

Храм Хатшепсут является как бы переходным звеном к новому типу храма. Он еще продолжает традиции Среднего царства; ком-
17. ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ХРАМОВ НОВОГО ЦАРСТВА

Широкий размах храмового строительства XVI—XIII вв. до н. э. не ограничивался одними православными Фивами. На левом берегу Нила еще и в настоящее время обращает на себя внимание развалины храмов этого времени. В основном планировка и наиболее характерные детали всех этих сооружений чрезвычайно сходны между собою, и это дает возможность установить общие принципы их построения. Примером строгого выдержанного единства плана и типичным образцом для своего времени является сравнительно поздний храм Хоссу, бога луны, выстроенный Рамсесом III (XX династии) в большом комплексе храма в Карнаке (табл. 42).

Аналогия с жилим домом. Новое царство создало иное представление о боге. Амон перестал быть только верховным богом-солнцем, обитающим на небе, он являлся во плоти жена царя, и от него рождался наследник престола. Опечеловеченные боги нуждались теперь в жилище на земле.

Как жилище бога, храм Нового царства по составу входящих в него помещений повторял основные элементы жилого дома. Как и жилой дом, храм делился на три основные части: открытий двор, приемный зал и внутренние жилые покоя; как дом любого зажиточного египтянина, храм обрисовался стеной и имел парадный вход с монументальными воротами, которые вели на открытий двор, и боковые входы, которые вели в хозяйственные помещения. Однако в расположении этих элементов между храмом и жилой усадьбой имелось коренное различие. Входящие в состав жилой усадьбы помещения группируются вокруг двориков, через которые получают свет, и соединены между собой коридорами, или, как в богатых домах позднего времени, где сад с водоемом и двор занимают уже большую часть площади, расположены корридоры вокруг жилых и приемных покоеv хозяина. И в этом и в другом случае композиция жилой усадьбы — замкнутая и асимметричная. Планировка ее продиктована стремлением защититься от солнца и другими функциональными требованиями.

Другое — в планировке храма. В основе ее всегда лежал принцип расположения всех частей по продольной оси, и композиция храма почти всегда симметрична.

Парадный вход храма включал в композицию пионион, представляющего собой две массивные прямоугольные башни, расширяющиеся к основанию (табл. 42, фиг. 4). Наклон стен, впервые появившийся в глинибобных постройках раннего времени, в каменной архитектуре объясняется не соображениями прочности, а стремлением подчеркнуть впечатление необычайной устойчивости и монументальности. Внутри башен пионион в некоторых случаях устраивались узкие лестницы на плоскую крышу — наблюдательный пункт или обсерваторию жрецов. За пионионом был расположен открытый двор, окруженный обычно колоннадой (табл. 42, фиг. 5). Эта часть храма, так же как и двор жилого дома, была доступна для всяческого посетителя.

Следующей частью являлся так называемый гипостильный зал (табл. 42, фиг. 6 и табл. 43), перекрытые которого поддерживались колоннами, с предшествующим ему проносом или передним залом. Эта часть отвечала приемной жилого дома.

Третья часть храма соответствовала внутренним покоям жилого дома. Здесь находившееся подобие бога, его изображение, так же как изображения его семьи — жены и сына. Доступ сюда мог иметь только его «земной сын» — фараон или жрец (табл. 42, фиг. 1д и фиг. 1е).

Идея композиции храма. Расположение всех основных частей храма по продольной оси является одним из важнейших приемов композиции храмов Нового царства.

Подобно тому как в Древнем царстве необходимой частью архитектурного ансамбля пирамиды являлся крытый коридор, так и в Новом царстве храму вела мощенная дорога, по сторонам которой стояли сфинксы, т. е. портретные изображения фараона с телом льва или изображения священного барана Амона. Перед входом в храм на высоких базах вышлись обелиски. Фасад пионион обычно украшался гигантскими мечами из кедра с флагами наверху. В стенах пионион сохраняла...
нлись до сих пор вертикальные выемки (назы для этих мака) и остатки скреп.

Если храм был посвящен богу солнца, а таковых было большинство, то над входом храма, под характерной вырезкой карниз, рельефом, выделили изображение орловного солнечного диска (табл. 35, фиг. 2). Начиная от пилона, уровень почвы повысился. В здании храма одновременно с повышением уровня под потолок его делали ниже. Потолок гипостильного зала был обычный пять перекрытия колоннады, а потолок святая святын — ниже потолка гипостильного зала. Таким способом искусственно подчеркивалась перспектива, создававшая иллюзию недосигаемой отдаленности божеств.

Если техническим композиция храма связана с египетским жилым домом, то в ее развитии в виде основной идеи ее была организация торжественных религиозных церемоний. От архитектуры монастырей, лишь намечавшей границы движения, процесса в дверях, направленной к пилону, служившему воротами и фасадом храма. Между пилоном движение понемногу приостанавливалось, и лишь постепенно дверь могла проникнуть в замкнутое пространство двора, окруженный стеной и внутренней колоннадой. Стоя во дворе, еще залом солнца, собравшиеся видели перед собой освещенный рассеянным светом гипостильный зал, а еще дальше, все по той же линии, заземленной покоя божий и мерцающий золотой ковчег. В гипостильный зал допускались лишь избранные, чем подчеркивалась социальная иерархия египетского общества. Все обстановка должна была создавать постепенное нарастание религиозного подъема.

Так как был, являлся жилищем бога, одновременно увековечивая и сила во плоти его — фараона, то в архитектурной композиции вводились монументальные изображения фараона-строителя. О размерах этих изображений можно судить по так называемым «колоссам Мемнона», сидящим статуям Аменхотепа III, находящимся при входе в храм, высеченный им в Фивах на левом берегу Нила. Наиболее сохранившимися из статуй имеет 19,69 м в высоту, а длина одного среднего пальца руки этой сидящей фигуры равна 1,38 м. Наружные и внутренние стены храмов покрывались раскрашенными рельефами. Наряду со сценами религиозного характера входили библейские сцены, что особенно ярко характеризует этот отрезок египетской истории с его многочисленными войнами и походами.

Колонны. В постройках Нового царства большое значение получили колонны. Колонны, с размерами пилона и стенами, были мощным опорой для поддержки огромной тяжести кафедр перекрытий. Одновременно колонна служила и в качестве декоративного элемента. В архитектуре Нового царства, наряду с прямоугольными столбами, овоидами, изящными столбами (или канеллированными) и хортическими колоннами были широко распространены растительные формы колонн.

Из них наибольшее распространение получили папирусообразные колонны, причем к периоду Нового царства следует отметить появление колонны с цилиндрическим гладким (иногда с легкими следами трех ребер) столбом, без резьбы, его на пучок из 6—8 стеблей, как это было в предыдущие периоды (табл. 35, фиг. 4). Эта резьба почти исчезает, начиная с периода XIX династии, чтобы потом частично вернуться в Сакской период.

Наряду с обычной формой капители в виде пучка бутонов папируса, а при гладкостенной колонне — одного бутонна, широко распространение получила форма раскрытого цветка, венчающего гладкий столб (табл. 14): впервые эта форма встречается в период III династии на полуколоннах комплекса в Саккara.

Пальмовидные колонны в этот период применялись, повидимому, редко (дворец Рамесса III в Мединет-Хабу, храм Сети I в Сере, Аменхотеп III в Соле, гражданские сооружения в Ахетатоне).

Лотосовидные колонны сохранились только в гражданских сооружениях, а в монументальных зданиях появились вновь лишь в эпоху Птолемеев. Судей отметить также, что начиная с XVIII династии колонна перестает быть монолитной и составляет из ряда барабанов.

В Новом царстве, характерным венчающим стены является карниз, состоящий из большой вырезкой и узкого полуваль под ней.

18. ХРАМ АМОНА В ЛУКСОРМЕ

Ход строительства и состав частей храма. Луксорский храм Амон, в своей основной части построенный Аменхотепом III (1455—1419 гг. до н. э., XVIII династия), является одним из самых ранних дошедших до нас больших храмов периода Нового царства (табл. 35 и 36).

Аменхотеп III построил святилище с окру.
жающими его небольшими колонными залами, многочисленными второстепенными помещениями и большим входным залом (табл. 35 фиг. 1 д, е), открытым в сторону перистильного двора. Двор окружен с трех сторон 64 колоннами высотой в 10 м, расположенными в два ряда и имеющими стволы в виде пучков папируса, а капители в форме нераспустившихся бутонов (табл. 35, фиг. 4). Перед этим двором должен был размещаться громадный гипостильный зал (табл. 35, фиг. 3). Аменхотеп III успел осуществить только центральную часть этого зала с двумя рядами колонн, около 20 м высотой, с капителями в форме расцветшенного папируса и со стволами почти цилиндрической формы; на стволе слегка обозначены три ребра, напоминающие трехгранный стебель папируса (табл. 35, фиг. 3). Этот незаконченный зал превратился в грандиозную галерею, соединяющую двор Аменхотепа III (второй двор) с двором Рамзеса II, построенным уже при XIX династии (первый двор, табл. 35, фиг. 16).

Двор Рамзеса II размещался на одной оси с остальной частью комплекса, а под углом к ней. Этот поворот вызывал, вероятно, условиями местности и существованием на территории двора часовни Тутмеса III (XVIII династия).

Передний двор окружен со всех четырех сторон галереей из приземистых по пропорциям 74 колонн, размещенных в два ряда. Стен весь входной пилон покрыт барельефами, изображающими походы Рамзеса II против хеттов.

Перед пylonом были установлены два обелиска из розового гранита (один из них теперь находится на площади Согласия в Париже), а также две громадные сидячие и четыре стоячие статуи Рамзеса II.

Характер композиции. Будучи одним из самых ранних храмов Нового царства, храм Амона в Луксоре представляет собой уже законченный тип храма, не связанного с заложенным культом. Постепенное увеличение роли интерьера в христианской архитектуре привело к решению храма Хатшепсут в Дейр-эль-Бахари, где протяженные колоннады служили темой как внешнего, так и внутреннего оформления храма и где значение этих элементов было равноценно. В Новом царстве интерес к фасадам и интерьеру пропадает. Композиционное внимание переключается на решение внутренних пространств храма. Их внешний облик имеет подчеркнуто монументальный, упрощенный характер. Центральная наружная стена лишена

членений. Интимность открытых колоннад, характерная для Дейр-эль-Бахари и всего Среднего царства, заменяется величавой торжественностью мощных пилонов.

Пylon. Фасад с пylonом в луксорском храме напоминает грандиозные пирамиды Древнего царства (табл. 35, фиг. 2). Как и там, главную роль в фасаде играет масса. Выразительно подчеркнута наклоном стен устойчивость, статичность объема; спокойная плоскость стен преобладает; мелкие объемные членения отсутствуют. Дробное расчленение фасадов, характерное для сооружений Среднего царства, заменилось обобщенной трактовкой стены.

Здания Нового царства относительно невысоки и распластаны по земле. Верхний карниз в них резко обрезает стены и пylon поверху. Формы подчеркнуты по контуру обводным валиком.

По принципу контраста к лежащим объемам пylonов в центре поставлен вертикальный тяжелый пylon. Он заменяет между объемами пylonов и играет по отношению к ним подчиненную роль, еще более подчеркивая силу боковых масс. Грандиозный портал как бы позволял вход и заставляя человека почувствовать себя маленьким и беспомощным.

Целый ряд архитектурных приемов усиливал впечатление грандиозности размеров сооружения: контраст между огромным пylonом и бесконечным рядом сравнительно небольших сфинксов; масштаб входного пролета, контрастирующего с величиною пylonа; многократное построение рельефов, состоящих из изображений человеческих фигур различной высоты, из которых часть близка к человеческому росту, а небольшое число огромных фигур фараонов соответствует величине всей стены. Незначительная глубина врезанных изображений, сохраняющая внешнюю плоскость, также подчеркивала массивность объема.

Ощущение пластичности формы усиливалось введением в композицию высоких обелисков и скульптурных изображений сидячих колоссов.

Фасад построен на теме глухой массивной стены. Подчинение одной теме всех приемов обработка достигнуто поразительная сила впечатления.

Интерьер. Развивающаяся по продольной оси глубинная пространственная композиция являлась в Новом царстве смыслом внутреннего построения храма. При входе в первый двор открывалась глубокая анфилада помещений, приводившая в конце к двери в свя-
тилице. Однако это святилище было закрыто для доступа, а проходы всех дверей к нему были узки. Египетские храмы показывали изысканные, но рядом преград не давали возможности достигнуть его. Недостатком истребили еще больше, подчеркиваясь приемами перспективов, увеличивались глубины анфилады.

В отличие от ранних свободных композиций планов, Новое царство строило свои сооружения на полной симметрии. К этому архитектурному приему египтяне пришли путем долгих исканий. Свободная трактовка ансамбля, существовавшая в Античном мире, исчезла. Стремление упростить формы и повысить силу воздействия привело к утяжелению пропорций и к предельной ясности общей схемы. Симметрия стала необходимым условием построения плана и фасада. Их формой была исключением для Нового царства.

На примере Луксора очень хорошо видна тенденция к утяжелению форм. Ранний (второй) двор Амнектопа III имеет относительно стройные и просторные расставленные колонны (табл. 36, фиг. 1), а построенное на столетие позже (передний), двор Рамесса II значительно тяжелее и монументальное (табл. 36, фиг. 3). Их форма колонны более обобщена; колонны толще и чаще расставлены, вставленные между ними колонны почти сплошь заполняют промежутки. Общее развитие архитектуры Египта шло к утяжелению пропорций колонны вопреки всем большим овладения особенностями каменных конструкций. Требования строительства архитектора превышали конструктивными возможностями.

Колонна. Колонна на втором дворе Луксора (эпоха XVIII династии) приобрела изобразительный характер, подражая связке папирусов. Она имела глубокий рельеф и сильную расчлененность по всей высоте. Капитель с широкой перевязью под верх занимала около половины высоты колонны. Почти одинаковая форма расчленения ствола и капители напоминает покрытые каннелюрами колонны Среднего царства, только здесь жгуты имеют обратную выпуклую форму (табл. 35, фиг. 4).

Форма ранней колонны вытекала из своеобразной символики, определявшей все элементы храма. Ствол передавал различные типы растений, а капитель изображала закрытые и открытые часечки цветков. Потолок расписывался звездами, летающими птицами, изображениями солнца. Египетский храм создавал поэтический образ пальмовой рощи или фантастического сада из водяных растений — лотоса и папируса. Сказанное цветы колонны не выражали своей формой тектонических законов. Пучок папирусов в колонне Луксора, казалось, мог быть раздавлен тяжелой нагрузкой потолка.

Декоративный характер остается присущим египетской колонне во все время ее применения, несмотря на большую обобщенность, тектоничность и геометризацию в конце Нового царства.

Колонна XIX династии (передний двор) имела слитную, упрощенную форму (табл. 36, фиг. 3). Исчезло сходство с растительным миром. Отдельные геометрические колонны стали более стройными, сохранившиеся, однако, утолщение кинуса, украшали орнаментированной резьбой. Появились геометризация и упрощенные формы, напоминающие сокровенное Древнего царства. Индивидуализации деталей исчезли: выработаны стильные формы мощной колонны, очень выразительно передающая тектоническое напряжение. Обязательной деталью храмов Нового царства стал карниз с выружной наверху и валиком под ним. Карниз, венчающий стены, колоннады и портал, не изменял своего вида в зависимости от места применения.

Передний зал. Особенностью Луксора является развитая задняя сторона второго двора, примыкающая к гипостильному залу и предшествующая в большой передний зал. Этот зал был частью двора, закрытой от солнца и дождя. Он объединялся с гипостильным залом портиками одинаковой высоты и изображением одного типа колонны. В дальнем передний зал потерял значение. Основным перекрытым пространством сделался гипостильный зал. И только в Позднем Египте передний зал вновь приобрел значение, но уже совершенно в другом виде.

19. КОМПЛЕКС КАРНАКА

Культ Амона являлся государственным, и почти каждое царствование, начиная с XII династии (строительство храма Амона начато, повидимому, Аменемхетом I), оставляло свой след в Карнаке, украшая и расширяя его храмы (табл. 37, фиг. 1 и 2). Центральное место участка занимал храм Амона, вернее, целый комплекс храмов, обнесенных стеной. К югу от комплекса Амона находился храм богини Мут, также обнесенный стеной.
План комплекса. Заранее решенного плана постройки в комплексе Карнака не было, и весь ансамбль его служил примером лишь постепенного приближения храма к его канонической форме.

Древнейшая часть храма Амунга, относящаяся ко времени Среднего царства, не сохранилась, и первоначальный вид ее неизвестен (табл. 38, фиг. 1а). Предполагают, что в начале Нового царства (в середине XVI в. до н. э., при Тутмосе I) старое святилище было окружено со всех сторон колоннадой, устроененной при дальнейшей застройке (табл. 38, фиг. 16). Перед древним храмом образовался большой, почти квадратный, свободный двор, расположенный после пяти от входа пилона (табл. 38, фиг. 1в). Колоннада с внешней стороны была окружена стеной, примыкавшей к пилону на небольшом расстоянии от этого пилона Тутмос I построил новый, еще больший пylon (4-й от входа). Перед новым пилоном были поставлены обелиски, высотой в 23 м, частично сохранившиеся (табл. 38, фиг. 3а). Затем появился второй большой пylon (табл. 37, фиг. 3). В пространстве между двумя пилонами Тутмоса царица Хатшепсут (конец XVI в. до н. э.) построила два высоких обелиска. Затем (при Тутмосе III) они были обложены плитами камнем так, что образовались каменные массивы. В итоге пространство между пилонами оказалось разбитым на ряд помещений иерархической величины: в северной половине помещение 6, в южной половине помещение 8 (табл. 37, фиг. 4). Царица Хатшепсут построила перед дворцом святилище новой группе помещений, вдохновленная этими большим двором Тутмоса I. Ее постройка состояла из большого открытого зала и рядов колонн из кирпича (табл. 38, фиг. 1д). Впоследствии в центральном зале был устроен гранитный пylon для святилища, ставшее главным святилищем Карнака. Оставшись свободной часть двора Тутмоса II была застроена новым (вторым малым) пylonом и двумя залами. Таким образом, оказалось, что все пространство большего открытого двора Тутмоса I было застроено сооружениями более позднего времени (табл. 37, фиг. 3).

Однако парфийского пила в и древнеегипетского периода, впоследствии входивших обычно в композицию, еще не было. Многочисленные небольшие залы и дворы очень узки и растянуты в ширину вдоль пилонов. Основное центральное сооружение святилища включено в систему с массивными пилонами и двумя залами. Таким образом, оказалось, что все пространство большего открытого двора Тутмоса I было застроено сооружениями более позднего времени (табл. 37, фиг. 3).

Однако в больших пилах и древнеегипетского периода, впоследствии входивших обычно в композицию, еще не было. Многочисленные небольшие залы и дворы очень узки и растянуты в ширину вдоль пилонов. Основное центральное сооружение святилища включено в систему с массивными пилонами и двумя залами. Таким образом, оказалось, что все пространство большего открытого двора Тутмоса I было застроено сооружениями более позднего времени (табл. 37, фиг. 3).

В понимании возвеличили в церемониальных залах, перекрытых каменным архитектурным оригиналом, выделяющимся из здания, полностью охваченным парфийским пилона. Строение крыши было представлено ряд новых залов в здании второго этажа, поддерживаемых перекрытием и образующих между собой оконные проемы.

Зал был перекрыт гладкими каменными плитами.

С противоположной от входа стороны к залу примыкала ряд святилищ. Основная капшель размещена по оси длинной стороны зала и окружена рядом больших и малых помещений.
ниий. В больших помещениях потолок лежал на столбах или колоннах. Часть этих колонн имеет протодорическую форму, а часть напоминает ладьи Луксора (табл. 37, фиг. 5).

Боковые пристройки. Все постройки, существовавшие в его время, Тутмес III обнес стеной, присоединив ее к самому большому пилону (третьему от святилища); подошел к этому пилону с юга, со стороны Луксора, он подчеркнул постановкой еще двух больших пилонов. Так получилась необычная композиция плана под углом. Свободный угол полученной фигуры Тутмес III занял большим искусственным озером.

Впоследствии оба основных осевых направления ансамбля получили дальнейшее развитие. Аменхотеп III (1455—1419 гг. до н. э.) построил на главной оси ансамбля новую большую пилон (третий от входа), поставив его так, чтобы к предыдущему, что боковое направление ансамбля стало как бы случайным и потеряло значение (табл. 37, фиг. 3).

Тем не менее перед боковыми пилонами Хе-ремхеб (1350—1330 гг. до н. э.) построил еще два больших пилона, сильно раздвинув их друг от друга. Славный поворот оси направлял их в сторону храма Мут, выстроенный невдалеке Аменхотепом III. Аллея, соединяющая храмы, была окаймлена длинным рядом фризов.

Ко времени XIX династии (1350—1200) окончательно сложился тип храма с продольной анфиладой помещений. Элементы этого канонического типа были внесены в ансамбль Карнака (XIX—XII вв. до н. э.) при Рамзесах I и II.

Гипостильный зал. Перед тяжелыми пилона, оставшими между собой слишком узкие пространства, непригодные для больших торжественных церемоний, фараоны Сет I и Рамзес II в начале XII в. до н. э. построили большой гипостиль зал — одно из величайших сооружений Египта (табл. 37, фиг. 3 и табл. 39 и 40).

Зал этот при ширине в 103 м имеет в глубину 52 м и занимает площадь более 5000 кв. м. Перекрытые его поддерживались 16 рядами колонн. Перекрытие центрального превышенно- го прохода по главной оси здания поддерживалось двенадцатью колоннами, поставленными по шести в два ряда (табл. 40). Высота каждой из этих центральных колонн, включая абаку, — 20,4 м при диаметре в 3,4 м. Колонны боковых проходов и боковых крыльев на 8 м ниже. В стенах, возвышавшихся над колоннами боковых проходов и несших перекрытие более высокой центральной части были устроены проемы, забранные каменными решетками (табл. 39, фиг. 1); через них верхне-боковой свет проникал в центральный проход, оставляя в глубокой тени боковые части.

Весь зал тесно заставлен колоннами, поэтому он не образует единого пространства, а распадается на ряд коридоров, идущих параллельно друг другу или пересекающихся под прямым углом. Бесконечные ряды закрытых одной другой колонны образуют как бы слоистой лес (табл. 39, фиг. 2). В боковых крыльях зала масса господствует над свободным пространством; перекрытия тяжело лежат на грунтных колоннах. Главное направление к святилищу выделено центральным, широким и хорошо освещенным проходом. Более высокие и относительно более стройные колонны центрального прохода широко раскрытыми чашами своих капителей закрывают опорные камни под архитравом. Пространство кажется здесь более свободным и потолок — парящим в воздухе. Обычно в Египте потолок укладывался на архитравную балку без какого-либо карниза. Здесь же над нижними колоннами со стороны большого нефа применен законченный египетский ордер с венчающим карнизом. Верхняя стена с оконными проемами спрятана, сложнута в сторону за этот карниз. Залитый солнечным светом потолок, украшенный крылатыми эмблемами летающего коршуна, символически изображал небесный свод.

В высоком среднем нефе и двух примыкающих к нему проходах (табл. 39, фиг. 3) архитравные балки идут в направлении к святилищу, подчеркивая главенство продольной оси. Боковые же части гипостильного зала перекрыты балками, расположенными перпендикулярно к осевому проходу.

Капители гипостильного зала. Капители центральных колонн гипостильного зала имеют вид открытых чаш папируса, а капители боковых колонн — форму бутонов. В камень переписываются знаки, верно подмеченные в природе: сравнительно короткие столби не расщепленных метелок, стоящие в тени, и высокие стройные столби, открывающие называться солнцу свои венчики. Колонны гипостильного зала Карнака были сложены из барабанов кристаллического песчаника.

Раскрашенный рельеф, выпуклый и врезанный. Стволы колонн покрыты цветными врезанными и частично рельефными изображениями и надписями. Стены зала с внешней и с внутрь...
ренной стороны также покрыты выпуклыми и врезанными изображениями боевых подви- гов Сети I и Рамzesа II. Рельефы на наружной поверхности северной стены, изображающие походы Сети I в Сирию, являются примером первых батальных рельефов, получивших столь широкое распространение при Рам- зесе II и его преемниках.

Рельефы дают четкий контур и силный контраст света и тени. Особенно интересна должна быть игра света и тени ночью при движении через зал религиозных процессий с фаяками. Фигуры рельефов при таком освещении должны были приобретать в глазах зрителей таинственность и динамику.

Контраст небольших врезанных фигур со стволами колонн еще больше подчеркивал мощь опор.

Фасад гипостильного зала закрывается пилоном, который был построен Рамзесом I.

Примечателен маскирующий формой базиликального разреза (противоречащего обычному горизонтальному завершению монументальных зданий Египта), является поящением зала против высоты предшествующих ему пилястры или колоннады; такое же появление можно видеть на примере храма Хонсу в ансамбле Карнака (табл. 42, фг. 2).

Условление ансамбля. В XII в. до н. э. ансамбль Карнака еще больше осложнялся тем, что в его группу был включен изолированный храм бога Анихаруса, построенный Рамзесом III (1200—1168 гг.) и связанный аллеей сфинксов с дорогой в Луксор. Храм Хонсу включен в арку, окружающую храм Ахамона. С противоположной северо-восточной стороны храма Ахамона, перпендикулярно к его главной оси, еще в XV в. до н. э. Аменхотеп III был выстроен храм бога Муту, окруженный самостоятельной оградой. В обоих случаях остатки древних зданий были впоследствии сильно модифицированы.

От более раннего времени на берегу Нила сохранилась украшенная обелисками платформа, служившая донерством для тьерских процессий. От этой при- стани шла к храму мощенная аллея с бараньеголовыми сфинксами по сторонам (табл. 41, фг. 1).

Передний двор. Первоначально храм Ахамона не имел обычного двора перед гипостильным залом. Этот двор был пристроен несколько позднее (в XV в. до н. э.): глубину в 84 м и ширину в 108 м, он имеет с двух сторон колоннаду. В него включены небольшой храм времени Сети I и храм Рамзеса III (табл. 37, фг. 3 в, 6). Перед вторым пилястом, поставленным Рамзесом I, стоит статуя Рамзеса III.

Храм Рамзеса III. Храм Рамзеса III состоит из минимального числа помещений, требуемых каноном, и, наравне, с храмом Хонсу в Карнаке, является одним из примеров наиболее четкого плана храма Нового царства (табл. 44, фг. 1—5).

Наружным фасадом храма является пилон, дверь которого фланкируют две статуи фараона (табл. 44, фг. 2). За ним расположен двор, окруженный с трех сторон галереями на квадратных в сечении столбах, перед которыми стоят огромные статуи Рамзеса III (табл. 44, фг. 3). Галерея на задней стороне двора является барутером высотой в человеческий рост и расширяется по отношению к боковым галереям на один ряд колонн (с капителями в виде бутонов), так что образуется небольшой входной зал. Высота колонн и статуй зала меньше высоты боковых галереи двора — за счет подъема их снизу на высоту подъема пола (табл. 44, фг. 4). Эта под- резка вызывает обычным для Древнего Египта стремление к перспективному сокращению размеров в направлении к святилищу.

Следующий за входным залом гипостильный зал имеет восемь колонн, расположенных в два ряда (табл. 44, фг. 5). В этом зале непосредственно выходят три культовых помещения, посылаемые связанной традицией богов — богу Фив Амону, его жены Мут и их сыну Хонсу. Незначительное число помещений окружает эти капеллы. Задний колонный зал и коридор вокруг капеллы, как и в Хонсу, здесь вовсе отсутствуют.

Самым характерным элементом этого храма является монументальный двор (табл. 44, фг. 3), окруженный статуями (прототип карнакск). Строительство ХIII и XII вв. до н. э. часто повторяет этот прием, возвеличивавшийся фараона путем многократного повторения его огромного изображения. Несмотря на небольшие размеры двора (длина всего храма достигает лишь 52 м), его простота, гладкие покрытые только рельефом стены и колонны производят впечатление исключительной силы и величия.

Первый пилон. В незаконченном состоянии с точки зрения канона, по которому требуются пилон и двор перед гипостильным залом, главный храм Ахамона находился более пяти сот лет. И только при Птолемеях начали строить первый грандиозный пylon высотою в 43,5 м и ширину в 113 м, но он остался незавершенным (табл. 44, фг. 2). Основному храму Египта, строившемуся более полугода тысяч лет, не суждено было приобрести законченную каноническую форму.

Замечательно, что, несмотря на все терпеливость и несомненно изме- нившиеся за это время вкусы, строительство продолжало свое обычное увеличение промежутков между пилонами и увеличение размеров пилонов. Так, в пилоне можно проследить следующее убывание высоты (в направлении
от входа к святилищу): 43,5 — 40,5 — 34,8 — 30,5—25,3—11,6.

Перспективное уменьшение всех элементов храма в направлении к святилищу было строго рассчитано и зрительно удавляло глубину осевой проходной оси, усиливая впечатление колоссального масштаба сооружения.

Широко раскинувшийся ансамбль Карнака не имеет большой целостности и распадается на ряд самостоятельных групп, однако главный храм Амона, несмотря на всю его сложность, подчинен единой целеустремленной идее, проведенной с большой последовательностью.

**20. СТРОИТЕЛЬСТВО И РАМЗЕСА**

Чтобы закрепить за собой значение ведущей политической силы среди соседей, фараоны Нового царства расширили границы Египта на север походами в Палестину и Сирию, а на юг — завоеваниями в Нубии. Близкое соприкосновение с высококультурными народами Передней Азии обогатило искусство Нового царства новыми формами. На искусство Нубии, наоборот, влиял Египет. По условиям того времени большее внимание приходилось уделять строительству кремостей. Параллельно продолжало развиваться храмовое строительство, достигшее небывалого расцвета при XIX и XX династиях.

**Храм Сети I в Абидосе.** Наиболее сходство с ранними храмами XVIII династии обнаруживает поминальный храм Сети I в Абидосе, построенный в основном в храме Сети I (1321—1300), но законченный его преемником Рамзесом II (1300—1233). Храм введен в склон холма, вследствие чего его интимные покой имеют сокращенную глубину и растянуты по поперечной оси (табл. 45, фиг. 1). Эта зависимость от рельефа местности, а также последовательное размещение двух открытых дворов с односторонними портиками на фасадах и рядом широких крытых помещений несколько напоминает храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, только здесь весь храм осуществлен в одной, почти горизонтальной плоскости.

В отличие от остальных храмов Нового царства, в храме Сети I имеется несколько разнообразных, покрытых сводами святилищ, посвященных семи богам (включая обоих Сеты). Святилища эти расположены в один ряд, занимая всю ширину сооружения (табл. 45, фиг. 1). Перед ними заслоняются два небольших крытых гипостильных зала. Передний из них состоит из двух рядов колонн с капителями в виде закрытых бутонов папируса, а задний зал — из двух рядов таких же колонн и третьего ряда цилиндрических столбов (табл. 45, фиг. 3). Каждому культовому помещению соответствовал свой прямой проход с двумя рядами колонн, дававший напра}

**РАМЗЕСА II (XIX династия)**

**III (XX династия)**

Одно из самых замечательных святилищ является храмом в Вади эль-Араби, где здесь, наружу в преддверии в царственной церемониалом, были храмы сестры Сети I и несколько добавочных и складских камер, предназначенные для обслуживания «ка» (двойника) фараона.

**Храм Сети I** знаменит исключительно редкими и хорошо рельефами (представления и выпускные), покрывающие все колонны в стенах (табл. 45, фиг. 4 и табл. 46), а также «царским списком» всех фараонов (начиная с первого фараона Мемни), выложенным на стене галереи, ведущей в боковую пристройку.

**Рамессей, Рамзес III, расширявший Луксор и построивший гипостильный зал Карнака, создал в Фивах на левом берегу Нила свой заупокойный храм, посвященный одновременно Амуну. План этого храма, известного под именем Рамессей (табл. 47), во многом близок плану храма Амона в Карнаке и разнятся от него несколькими меньшими размерами при более строгом единстве частей и при более тщательной работе деталей. Причина этой разницы в том, что Карнак в основных частях являлся результатом старейшего храма, а целого ряда предшествовавших храмов, в то время как Рамессей был выстроен по личным заданиям Рамзеса III в относительно короткий срок.

**Храм начинался с восточной стороны большими пионом, теперь полуразрушенным. Передний открытый двор почти не сохранился.**
Перед разрушенной стеной еще видны остатки сидящего колосса Рамесе II. Лучше сохранился второй двор (табл. 47, фиг. 2 и 3), в котором обе боковые стороны имели портики из двойного ряда гладких колонн с капителями в виде бутонов, а две другие стороны — западная и восточная — состояли из высоких столбов квадратного сечения с приложенными к ним большими статуями Озириса (табл. 47, фиг. 4).

Далее следует большой гипостильный зал (табл. 47, фиг. 1), профиль которого напоминает базиликальный разрез зала в Карнаке. Два средних ряда колонн с открытыми капителями возвышаются над остальными колоннами, имеющими капители с закрытыми бутонами. Зал освещался через повышенный средний ярус. В глубине зала находится ряд обычных помещений светильников.

Особенностью Рамесея является соединение в общем компонзее: храма, дворца, жилых помещений, гробницы, склепов и других помещений. Вся эта группа сооружений окружалась общей стеной. Храм потерял свою изолированность, он связан с жилым обожествленным пирамидом. Левая сторона переднего двора являлась одновременно фасадом двора, скрытого за колоннадой храма. Эту особенность, исток которой можно предполагать в влиянии архитектуры Передней Азии, позднее сильно скопировал Рамесь III в более сохраненном комплексе в Мединет-Хабу (табл. 50, фиг. 5 и 6).

В Рамесее нашел широкое применение выполненый из кирпича коробовый свод, который перекрыты узкие и длинные кладовые, расположенные вокруг храма (табл. 47, фиг. 1т и фиг. 5). Самым же храм имел горизонтальное перекрытие.

Впрочем, в храме Нового царства, как в храмах Сети II или Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, сводами часто перекрывались небольшие пролеты не только второстепенных помещений, а иногда и целых (табл. 26, фиг. 3 и табл. 34).

Пещерные храмы в Абу-Симбеле. В Абу-Симбеле (Нубии) Рамесе II построил знаменитые пещерные храмы. Малый храм был посвящен культу богини-коровы Хатор и жене Рамесеа, царице Норритан; большой был посвящен Амону Фиванскому и богу восходящего солнца Ра (табл. 48).

Абу-Симбельские храмы, по существу, сохраняют основную композицию египетских храмов наземной постройки. Будучи сооружены внутри пещер, они все же сохранили принцип размещения и состава частей египетских храмов Нового царства, обращенных обычным фасадом к Нилу. Внимание молящегося было, таким образом, целиком сосредоточено на монументальном входе и на расположенных за ним по прямой осях культовых покоях.

Большой храм в Абу-Симбеле. Расположенный на западном берегу Нила, этот храм своим фасадом обращен на восток. Первые лучи восходящего солнца заливали всю анфиладу его подземных зал, проникая до самого святилища.

Скалы в Абу-Симбеле подходят близко к берегу. Создать дорогу для прохода здесь было невозможно. Невысокая лестница, вырубленная в скале, вела от берега к террасе перед храмом (табл. 48, фиг. 1а). Оформление фасада ни в чем не отступало от типа монументальных входов всех наземных храмов того времени (табл. 48, фиг. 3). Наклонная линия боковых сторон, пересеченная горизонтальной линией карнизка, сообщала фасаду характерные для Египта очертания трины.

Выкружка венчающего карнизка и обработка портала входа, ведущего во внутренние помещения, соответствуют аналогичным частям наземных входов Карнака, Рамесея и др. Карниз храма увенчан рядом небольших статуй сидящих павианов, священных животных бога Тота. С обоих сторон входа размещены по два портретные статуи Рамесе II, высеченные в скале. Над входом, на уровне голов и плеч статуй, в прямоугольной глубокой нише высечено в скале шестиметровое изображение копчикоголового бога солнца. Несмотря на колоссальные размеры портретных статуй (около 20 м высоты), превосходящих даже колоссы Мемнона, пропорции их выдержаны с поразительным мастерством.

Разнообразие масштабов изображений человека, обычное на рельефах храмовых пилонов, было соблюдено и здесь. Но в Абу-Симбеле человеческая фигура выражена не плоским рельефом, а в объемной скульптуре. У ног больших статуй стоят небольшие фигуры, соответствующие приблизительно человеческому масштабу. Нормальная величина человека, благодаря большому контрасту размеров, кажется уменьшенной, а многократно повторенная фигура фараона — возвеличенной. Постановка для Египта тема власти и силы фараона и его господства над принженным человеком передана в облике Абу-Симбела очень образно и ярко.

В отличие от легких и интимных гробниц Среднего царства, храм в Абу-Симбеле решен в тяжелых массивных формах, характерных
для Нового царства. Фигуры трактованы как мощные контуры, сдерживающие давление скалы.

Наклон скалы, из которой высечен почти вертикальный фасад, дал возможность получить значительный рельеф массивных скульптур. Тот же прием сохранения значительных масс-ков основной скалы и скульптурной их обработки выдержан и в интерьере.

Общая длина всей анфилады подземных помещений равняется 55 м. Потолок первого зала, соответствующего нашему двору наземных помещений, опирается на восемь широких столбов, поставленных в два ряда (табл. 48, фиг. 16 и 4). К столбам приложены колоссальные (10 м высоты) изображения Рамзеса II с эмблемами Оазиса (жезл и плеть) в руках. Роспись потолка изображает небо. Над центральным проходом изображены парящие коршуны богини Нехеб, потолок боковых проходов расписан звездами.

Все остальные части храма строго соответствуют обычному трехчастному плану жилого дома и египетского храма. Гипостиль соответствует второй зал (табл. 48, фиг. 1б). Небольшой поперечный зал, расположенный между двумя залами, служил преддверием к святилищу, где хранились священные ладьи с изображением бога-волос (табл. 48, фиг. 1 г, д). Сохранились и характерные как для жилого дома, так и для храма боковые помещения, кладовые и т. п. Сохранино также обычное постепенное понижение потолков отдельных помещений по мере приближения к святилищу (табл. 48, фиг. 2).

Монументальный характер фасадов, колоссальные размеры величественных статуй фараона, точно рассчитанный эффект игры первых лучей солнца на золотой утвари святилища должны были впечатлить в представление покорных жителей Нубии сознание устрашающей мощи фараона.

Комплекс храмов и дворца в Мединет-Хаабу. Примером использования форм, заимствованных из архитектуры Передней Азии, может служить еще более, чем Рамессеем, комплекс построек Рамзеса III (1200—1168 гг. до н. э.) на левом берегу Нила, в современном Мединете-Хаабу.

Здесь, в ансамбле, получившем законченный крепостной характер, объединены: храм, аналогичный во всех своих основных чертах с храмами предшествующей XIX династии, и дворец, остатки которого были тщательно обследованы и реконструированы (табл. 49). Наиболее важным здесь заслуживают совершенно новое для Древнего Египта решение главного входа в стене, окружающей весь участок, а также прием тесного объединения двора с храмом, подчеркивающий «родственную» близость царя с богом.

Дворец. Дворец, главная ось которого перпендикулярна главной оси храма, выходил фасадом в южную часть переднего крыла двора храма (табл. 49, фиг. 1а, фиг. 2). Всё в массивных колоннах с капителями в форме раскрытых папирусов подчеркивало прекрасное расположение открытого портика.

«Балкон явлений». По оси портика, в стене, отделяющей его от дворцовых локации, на некоторой высоте от пола был установлен пристроек, посвященный изображения фараона народу при некоторых церемониях — как знаменитый «балкон явлений», часто встречающийся в рельефных изображениях архитектурных стен. По обеим сторонам портиков на стене были высечены крупные рельефные изображения фараона, поражающего врагов, а также принимавшего приближающихся и раздающего им награды.

Нижний, под ногою этих рельефных изображений царя, размещались конюшни и скульптуры голов покоренных врагов.

К «балкону явлений» фараон подымался по каменной однородной лестнице. Для выхода из двора во двор служил два двора, расположенных в углах портика симметрично по отношению к «балкону явлений».

Цветные рельефы, изображающие боевые подвиги царя, покрывают весь фасад двора. Вдоль северной стороны двора против дворца была устроена галерея, перекрытая которой опирались на прямоугольные столбы с монументальными статуями царя в виде Оазиса пери и ними (табл. 51, фиг. 3).

Приемный зал. Насколько можно судить по раскопкам, в приемных залах дворца пребывали сводчатые, опирающиеся на колонны в форме пальмовых стволов, выражающих из круглых бар, с капителями в форме пальмовой ветви. В жилых помещениях дворца раскопки обнаружили расположение, близкое установленному раскопками дворца в Тель-аль-Амарне. Найдены были также комнаты для омовений, обнесенные невысокой стенкой, и уборные того же типа, что и в Ахетатоне (табл. 33, фиг. 5).

Священный участок храма и дворца в Мединет-Хаабу занимает площадь около 8 гектаров. Он обнесен со всех сторон широкой и высокой стеной крепостного типа, выложенную из кирпича-сырца, впереди которой на некотором расстоянии была расположена вторая наружная стена, более низкая и не столь широкая, с полукурганными зубцами. Эта стена выложена из естественного камня и была
защищена водяным раем (табл. 50, фиг. 1 и 2).

Ворота типа «миддол». Ворота в восточной части каменной стены фланкированы двумя башнями с зубцами. Поверхности стен и башен покрыты врезанными рельефами. К воротам вел мост, перекинутый через ров. По оси этих ворот в большой кирпичной стене также размещался вход, включенный в совершенство своеобразную, уникальную для Древнего Египта, композицию пилястров-башен с укрепленными воротами, восходящую к сфинксовому типу укрепления, так называемого «миддола».

Стены этой башни, выложенные из песчаника и украшенные рельефами вертикально и т.о. в нижней части, следуя профилю кирпичной стены, связанной с ними, имеют наклон (табл. 71, фиг. 2).

Крепостная амбразура. Как уже было сказано выше, усадьбы зажиточных людей, так же как и царские дворцы, в Древнем Египте всегда обнималась стеной. Но в архитектурном ансамбле Мединет-Хабу мы впервые раз увидели, как царский характер дворца и храма, в попытке пропитать весь этот участок в накрестную шиты. Следует отметить, что царствование Рамзеса III отмечено грозным нашествием на Египет с севера «народов с моря». В самом Египте, начиная с XX династии, все с большей силой давали себя чувствовать классические противопоставления, находящиеся в отношении и в этих явлениях, как, например, своеобразные забоны каменотесов некопелей. Засвидетельствованы также частые ограбления царских могил. Храмы, дворцы и огромные богатства, хранящиеся в них, могли быть в безопасности только за стенами.

Рельефы и росписи. Внутренние помещения башен Мединет-Хабу, повидимому, были предназначены для жительства, как и стены их украшены рельефами, изображающими Рамзеса III в окружении его жен. Все изображения плоскостные, отдельные сцены расположены в строгой симметрии по отношению друг к другу. Как и в предыдущие периоды, применялся способ располагать росписи и рельефы по регионам: стена расчленивалась линейками, точка зрения тетради, а в обращении эти линеек складывали максимальную четкость, вписывались отдельные сцены и целые повествовательные полосы изображений и иероглифов.

Египетский храм, а в данном случае и соединенный с ним царский дворец, должны были производить впечатление не только на сравнительно небольшие группы людей, имевших по своему социальному положению доступ в их внутренние помещения. Эти сооружения еще в большей мере должны были внедрять в сознание угнетенных масс представление о великих и мощи фараона. Поэтому, му видимые изображения на внешних стенах и на башнях входных ворот достигали гигантских размеров (табл. 50, фиг. 1 и 2 и табл. 51, фиг. 5).

Как и в предыдущие периоды, в росписи допускались только чистые тона — синий, красный, желтый, зеленый и белый. Строгая организация изображений, уравновешенность их отдельных частей, введение монументальной скульптуры создавали впечатление чрезвычайной простоты, гармоничности и величия.

Малый храм. В общий комплекс Мединет-Хабу была включена сравнительно небольшая постройка — так называемый малый храм Мединет-Хабу, выстроенный еще при XVIII династии, в правление царя Хатшепсут, и помещавшийся во дворце, непосредственно примыкающем к укрепленным воротам (табл. 49, фиг. 16).

Малый храм в Мединет-Хабу отразил почти всю историю египетской архитектуры. Построенный при XVIII династии (XVI в. до н. э.), при царе Хатшепсут и Тутмесе III, храм представлял собой скромную, но небольшое здание с портиком из квадратных в сечении столбов, окружающих от трех сторон святилище (табл. 52, фиг. 6). Храм был поднят на цоколь около 0,5 м высотой и имел небольшую лестницу в середине. Пространство между столбами было ограждено низким барьером. Возможно, что еще в процессе строительства к нему были добавлены сзади шесть святилищ, расположенных с двух сторон (табл. 52, фиг. 5). Здание было сложено настолько небрежно, что потолок пришлось поддержать добавочными внутренними колоннами, которые, однако, хорошо заметны во всей схеме плана (табл. 52, фиг. 6).

Сложное обрамление здания примыкает к более раннему типу иштимых храмов Среднего царства (в Дейр-эль-Бахари). Открытие колоннады связано с окружением просторного, позволяющего осматривать его с разных точек, что в известной мере делает его прототипом периптеральных храмов в античной Греции. Впрочем, храм был обнесен высокой стеной с единственным входом с восточной стороны (табл. 52, фиг. 1).

В VIII и VII вв. до н. э., при эретической династии (предшествующей области искусства предыдущему периоду), по существу храм был добавлен спереди продольный зал с большим пилясоном перед ним (табл. 52, фиг. 2).

Фасад получил общий облик храма Нового царства с двумя возвышающимися башнями пилясов, с пониженным порталом в середине и двумя рельефами фрагментами. Стена, продолжающая пиляс, закрывает доступ к древнему открытым храму, так что возможность осмотра здания с разных сторон была исключена. Наружные портики потеряли свое значение, храм стал замкнутым и монументальным. Вскоре колоннада главного храма почти полностью закрылась боковыми пристройками.

В средние IV в. до н. э. к пилясону был пристроен большой портик с колоннами, имеющими капители в виде бутового листа (табл. 52, фиг. 3). Согласно душе времени, фасад превратился в экзотический колоннаду с загороженной низкой частью. Главный портал, под которым вход, вносил большую сложность во внешний облик храма.

Наконец, в архаичное время такая же группа — пиляс с предшествующим ему портиком — была по-
вторена в еще большем масштабе и с большей простотой и цельностью схемы (табл. 52, фиг. 4). Обычный рост объемов в приграничных национальных частях, вмешавшихся здесь полностью. В итоге храм повторил историю многих египетских храмов. Недавние раскопки дают возможность восстановить первоначальный вид простого и строгого храма, включенного в состав комплекса, построенного Рамзесом III.

Храм на острове Элефантине. Хотя храмы, близкие по типу к описанному малому храму Мединет-Хабу, были очень распространены, например, в период XVIII династии, они почти совсем не дошли до нашего времени. Из таких храмов небольшой храм на острове Элефантине широко известен по сохранившемся обмерам неполноценной экспедиции в Египет.

Построенный Аменхотепом III (1455—1419), он состоял из небольшого продольного северного тела, размещенный в 8,5 м за 12 м, и двух других, менее высоких.

21. СКУЛЬПТУРА, ЖИВОПИСЬ, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ НОВОГО ЦАРСТВА

Скульптура и живопись Нового царства проникнуты теми же стремлениями, которые свойственны архитектуре этого периода. Их можно рассматривать как усиление реалистической тенденции и как попытка заменить комфорт путешествия и путешествия. Скульптура в церковных скульптурах этого направления больше всего скажется в течение фараонского периода.

Росписи. Росписи характеризуются теми же чертами, что и рельефы. Росписи гробницы Нахт (конец XV в. до н.э.) изображают на складывающиеся в композиции фигуры, привлекающие также своею густотой и изящностью линий (табл. 55, фиг. 5 и 6). Здесь фигуры так же перекрещиваются друг с другом, так же образуют своеобразную ритмическую группу, такая же незадана чувствуется в повороте главной фигуры.

Художественная промышленность. В эпоху Нового царства получила особенное развитие художественная промышленность. Мебель, сделанная из дерева или из разных пород дерева, обладала большим изяществом. Раскопанная в 1924 г. гробница Тутанхамона дала особенное большое количество мебели и других предметов утонченного декоративного стиля, примыкающего к искусству Тель-ель-Амарны. Таково: столь для игр в шашки, стоящих на полюсах (табл. 56, фиг. 1), ковер на поле (табл. 56, фиг. 4) и шарфы, украшенные золотым и фантом, из ткани ткани, привлекающие других фашионистов, например, ларец Аменхотепа II (табл. 56, фиг. 2 и 3).

Характерно оформленная отдельных частей мебели в виде фигур, изготовленных из формул животных (табл. 56, фиг. 5 и 7). Пропорциональность передачи и в то же время приспособленность к реальному потребностям мебели отличала их от наук для некоторых поздних стилей (ампир).

Специфической ориентацией обладают предметы прикладного искусства, относящиеся к тяжелым и удивительным. Очень распространены туалетные ложечки, которые наливались притирками и эссецией. Эти ложечки оформлялись в виде фигур животных, цветов и других мотивов, но чаще всего они изображали обыкновенную женскую фигурку (табл. 57, фиг. 1). Малые формы искусства повторяют здесь стилистические особенности большой скульптуры. Найденные в московском музее туалетная ложечка в виде плавающей женской фигурки, державшей цветок, лоза, по своей изысканности также должна быть отнесена к тель-амарнской эпохе (табл. 57, фиг. 1).

Кувшины и другие изделия из бронзы и чаще из золота были распространены во все исторические периоды, однако лучше образцы дали Среднее и Новое царства.
Нагрудные украшения XII династии Среднего царства из золота с инкрустацией (табл. 57, фиг. 9 и 10) и подвески из гробницы Тутанхамона (табл. 57, фиг. 11 и 12) принадлежат к лучшим образцам этого вида из-куства.

Посуда отличалась высочайшим художественным качеством (табл. 57, фиг. 2, 3 и 4). Однако Новое царство, особенно в период, близкий к тель-амарской эпохе, вышло в этот вид промышленности много изящества и красоты.

Октябрем сосудам придавались различные формы, вплоть до формы рыбы (табл. 57, фиг. 5, 6 и 8). Изящные каменные сосуды от овсянки и вазы из корзных Тутанхамона, очень сложную композицию (табл. 57, фиг. 7).

ПОЗДНИЙ ЕГИПЕТ (XXV—XXX династии; 725—332 гг. до н. э.)

22. ОСЛАБЛЕНИЕ ЕГИПЕТА И ПОТЕРЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ

Последним фараоном-строительем периода Нового царства был Рамсес III, основатель XXI династии. В это время Египет пришел к наращиванию всех сил, чтобы возвратить себе прежние вершины. Ливийцы создали провинциальную династию, которая вела борьбу за независимость. Они решили освоить всю территорию Египта, включая округи Среднеримской и Верхнеегипетской, а также Дельту, Сирию и Месопотамию.

Изумительное влияние на Египет оказало это время, которое было характерно для всей империи. В Египте было трудно управлять всеми этими территориями, и Египет стал утрачивать свою самостоятельность.

При египетской династии Египет пришел к переживанию ассирийского завоевания. Фараони, правившие в этом периоде, были вынуждены управлять своими силами, чтобы сохранить свое влияние.

Новый ресурс Египта настал в этот период, когда фараоны Псамметих I, основатель XXVI династии, захватили власть в свои руки, чтобы удержать свою независимость.

Однако, несмотря на это, Египет продолжал оставаться одной из ведущих империй в этом регионе. Он играл важную роль в торговых и военных отношениях, а также в культуре и искусстве.

Эти чужестранцы на территории своих конфессий основывали города и поселения. Так, взяли Навратис — греческий город в Египте. Они строили торговые центры, развивали ремесла и промышленность, проникая в новые технические приемы (например, в выработке стекла), а также в промышленность и организацию труда, что изменяло характер социальных отношений.

Одна из характерных черт Позднего Египта — развитие демократии в управлении. В результате этой демократии, возникла система, в которой все люди имели равные права.

Однако, несмотря на это, Египет продолжал оставаться одной из ведущих империй в этом регионе. Он играл важную роль в торговых и военных отношениях, а также в культуре и искусстве.

В 525 г. до н. э. Египет был завоеван персами. В 332 г. до н. э. Александр Македонский, разрушил царство, в результате чего Египет, по сути, перестал быть независимым.

23. СТРОИТЕЛЬСТВО ПОЗДНЕГО ВРЕМЕНИ

В Позднее время монументальное строительство продолжалось, а в Сирийский период (663—525 до н. э.) пошло даже несколько впереди. В связи с общирными экономическими условиями страны происходила, однако, отсутствие из сооружений грандиозных размеров. В

Позднее время зачастую дополнялись дополнительными пристройками и к сему существовавшими снабжениями.

Материалы и строительная техника оставались по существу теми же, что и раньше. Наряду с накопи-
ной плоскостью пользовались деревянными лами, а для подъема тяжестей применяли блок. С точки зрения развития архитектурных форм и проявления новых влияний Позднее время является периодом менее всего изученным, что не дает возможности установить развитие между искусством времени лионского и эфиопской династий, не прослежив процесса постепенного нарастания греческого влияния в египетском искусстве. 

В архитектуре Сасанского времени, как и в других искусствах, видна попытка вернуться к традициям наиболее благоприятных предшествующих периодов. Лучшие сооружения архитекторы прежних времен еще существовали и были доступны обозрению. Некоторые установки, что асамблеи пирамиды Джосера еще не были разрушены в Позднее время; известно и то, что XXVI династия усиленно занималась реставрацией монументальных сооружений предыдущих эпох.

Однако типы сооружений: жилой дом и хозяйственные постройки, — поскольку они нам известны, — не отличались ничем от аналогичных построек Нового царства.

В области заупокойного культа народу с использованием старых могли изменить строительство к созданию такого типа, который мог бы предохранять от разрушения. Этот новый тип возник в Улеч и Саккара, где вследствие песчаных засосов трудно было использовать для постройки древние мастера. В Улеч и в Саккаре вырубали в скале глубокую (25—30 m) шахту. Далее ее короткой коридором соединяли с погребальной камерой, которая в свою очередь устраивалась на дне другой, очень широкой шахты, идущей параллельно первой. В камере, обложенной кирпичом, помещался базальтовый саркофаг, вставленный в массивный блок известины. Кирпичной кладкой наглухо заделывали вход в погребальную камеру из коридора в закрыли обе шахты песком и щебнем. Если грабители пытались проникнуть в погребальную камеру через первую, более узкую шахту, и через коридор, то при попытке их разрушил кирпичную стенку, песок из большой погребальной шахты, неудержимым потоком заполнил коридор.

При Птолемеях храмовое строительство пережило новый подъем. Стремясь к укреплению своей власти, Птолемей, так же как и последние римские императоры, вспомнил свой императорский декрет, возводя свои имущества в картины и всемерно поддерживая культ египетских богов, сооружая в честь их храмы. Наиболее известными и наиболее типичными из них являются храм Гора, бога солнца, в Эффу, храм богини Хатор в Дендере и постройки на острове Филе, около Ассуана.

Храм Гора в Эффу. Основной частью храма Гора, святилище и гипостильный зал, были начаты постройкой в 237 г. до н. э. Птолемеем III и закончили при Птолемее IV в 212 г. Дальнейшее строительство временно прекратилось, и до 147 г. произошли только работы по украшению храма рельефами и надписями. Храм был полностью покрыт изображениями, включая и его наружные стены. Птолемей IX пристроил к храму большой, украшенный рельефами передний зал, закончив его в 122 г. Его преемник Птолемеи X, XI и XII — окружен храм внешней стеной, закрыл его наружные рельефы, добавил колоннаду двора и большой пион. Только в 57 г. до н. э., при Птолемее XIII, были закончен последние отделочные работы (табл. 58—62).

Несмотря на долгий срок строительства (почти две десятилетия), храм Гора обладает цельностью композиции и, благодаря своей сохранности, получил широкую известность. Он выполнен в классическим строгом формах с соблюдением характерных для египетского храма основных черт планировки. Влияние эллинистической культуры сказалось лишь на деталях.

Пилон. Обычный в Новом царстве прием соединения всего богатства и сложности архитектуры внутри сооружения (в противовес архитектуре Древнего царства) применен и здесь. Пилон как бы является фасадом храма и вместе с тем тяжелой преградой, изолирующей внутренние пространства храма. Тема силы и величавой торжественности великолепно выражена в его облике теми же приемами, какие применялись в Новом царстве. Обычный наклон стен подчеркивает устойчивость их огромных масс. Даже передняя плоскость портала наклонена (табл. 59, фиг. 1). Колоссальность размера пилона оттеняется узостью его обводного валика и отношением небольшими карнизом, венчающим его (около 1:15 высоты).

Понижение портала подчеркивает величину боковых массивов пилона. Обработка этих связанных между собой элементов решается противоположными приемами. Относительно меньшая величина портала подчеркивает величественным размером карниза (около 0,6 высоты). Меньшей формы соответствует более крупная деталь. Портал ближе к размерам человеческого тела и все-таки очень велик по сравнению с ним, его пропорциями груны.

Архитектору удалось объединить две самостоятельные боковые башни пилона сильным выделением центрального входа (портала) и приближением к нему ниш от четырех мачт для установки флагов. Расположение рельефов на стене подчинено той же тенденции. Ритм фигур учащается к середине. Кроме того, построек, в которых рельефы уменьшаются кверху. Контраст геометризированных статических объёмов и динамического распределения подчиненных декорирующих элементов создает острую композиционную схему.

Рельефы пилона. Рельефы играют значительную роль в общем облике сооружения как по своему построению, так и по тематике. Содержанием изображений служат...
та же тема силы и власти. В нижнем ряду на фасаде Птолемея XIII смотрят бог Гор с головой сокола и богиня Хатор. В верхних, меньших по высоте, врассах изображено принесение даров. Как и раньше, в новом царстве различные величины фигур дают полную шкалу переходных размеров, связывающих реальные размеры человеческого тела с громадной массой пилонов. Внутри пилонов проходят лестницы на крышу здания.

Форма этого пилона не отличается от пилонов нового царства, но в другие элементы храма внесены некоторые новшества.

Изолюция стены. Наиболее характерной особенностью храма в Эдфу является стена, окружающая его со всех сторон, начиная от переднего пилона. Западный коридор между внешней оградой и наружной стеной храма был доступен только для тех, кто имел право входа во внутренние помещения храма. Таким образом, рельефы, украшавшие наружную стенной храма и внутреннюю поверхность окружающей стен храма, оставались невидимыми для посетителей двери (табл. 59, фиг. 3).

Двор. Двор храма Горо сильно отличается от храмовых дворов предыдущего периода, например от храма Хонсу в Карнаке.

Двор храма Хонсу (XII в. до н. э.) окружен непрерывной колоннадой. Ограда храма является продолжением его стен. Антаблемент на колоннах, поставленных в два ряда, привлекает к пилонам. Часть колоннады, примыкающая к стене гипостила зала, имеет слегка поднятый уровень пола, что создает перспективное уменьшение размеров в глубину. Это начало выделения переднего зала. Антаблемент не меняет высоты; изменяется лишь высота колонн вследствие различных уровней площадок, на которых они стоят.

Совсем другая картина наблюдается в Эдфу. Здание храма стоит здесь внутри ограды, не примыкая к ней. Комплекс храма разделяется на самостоятельные части. Целый перистиль уж нет. Наибольшее значение приобретает фасад храма — входной зал. Он имеет повышенную высоту колонн и осевое симметричное расположение. Боковые колоннады двора, состоящие из 32 колонн, получили подчиненное значение. Они ниже колонн переднего зала. Образуя в плане два угла, колоннады подходят к храму своими длинными сторонами и неожиданно образуются по краям. Форма двора стала более сложной и одновременно менее целой. Спокойная статическая схема перистильного двора заменилась динамической напряженной схемой с резко выделенной продольной средней осью. Способ выделения центра симметрии на задней стороне пилонов интересен тем, что порта и дверь, разрывающие колоннаду двора, сделаны значительно большей величины, чем сама колоннада (табл. 58, фиг. 4).

Колонны не подчинены строгому канону. Архитектор оперирует ими достаточно произвольно. Все колонны, в результате общего подъема уровня двора по направлению к храму, имеют меняющуюся высоту ствола, но высота капители и антаблемента при этом не изменяется. Высота антаблемента составляет около 1/4 всей высоты ордера. Кроме того, форма самых капителей все время варьируется. Почти все капители двора храма Эдфу различны, но повторяют одну другую на противоположных симметричных половинах двора.

Входной зал. Основным, наиболее сложно разработанным элементом храма Позднего времени является монументальный входной зал. Входная, прежде уделаемая закрытому гипостильному залу, перешла на предшествующую ему часть храма, которая была видна всем молящимся, находившимся во дворе (табл. 59, фиг. 2; табл. 60 и 61).

Количество рядов колонн в переднем зале увеличилось. Один из двух рядов колонн времени Нового царства заменились тройным (а затем в Дендерес — четвертым) рядом очень высоких колонн, значительно превышающих высоту стоящего сзади гипостила зала. Главный портик переднего зала главенствует над относительно низкой и неглубокой колоннадой двора.

Фасад входного зала разработан очень бого. Его стены имеют обычный уклон. Боковые плоскости фасада сливаются без резания с архитравом колоннады. Фасад обведен тонким валиком. Интерколонии забраны массивными, сильно выдвинутыми стенами, образуя одно целое по всей передней плоскости. Фасад трактуется как большая пилон с вырезанным проемом. Колонны поднимают стену, ослабленную этим проемом; верхняя часть ничем не выделена. Венчающий карниз здания с обычной египетской вырубкой, несколько возвышающий над уровнем плоской крыши, образует вокруг нее парапет (крыша в Позднее время использовалась для целей культа).

Сложный сийзуэ вписан сложная динамическая архитектурная схема. Колонны стоят очень тесно. Интерколоний немного больше диаметра колонны. В то же время средний пролет широк и раздвинут, подчеркивая направление главной продольной оси симметрии. Все время меняющиеся, но симметрично повторяющиеся относительно центральной оси капители колонн вносят разнообразие и некоторое беспокойство в ряд вертикалей. Ясность и
простота Нового царства уже не отвечали вкусам Позднего времени.

Высокая преграда между наружными колоннами египетских храмов вносит существенные изменения в трактовку открытых колоннад на фасадах храмов, разрабатываемых в параллельно развивающихся культурах Греции и Рима. Она превращает открытый, общественно полезный портик в замкнутое, изолированное пространство.

Несмотря на то, что преграда между колоннами является только заполнением между ними, она сдвинута вперед, заполнила с передней линией колонн и, получив грузное завершение, кажется массивной.

Центральный профиль оставлен свободным. Он оформлен введением большого распорного портала (мотив, вызывающий в памяти аналогичные приемы эллинской архитектуры). Этот портал играет весьма существенную роль в решении центрального угла фасада. Он дает масштаб дверей, определяет на фасаде величину человека. Высота преграждающей стены равна высоте проема и значительно больше человеческого роста. Одновременно отверстие портала оставляет видимой всю колоннаду, что придает целостность всей композиции. Сквозь открытый высокий проем виден богато украшенный интерьер входного зала. Валки перекрытия и потолок в нем сплошь покрыты рельефами.

Форма столов воспринимается как колонна входного зала более однообразная, чем раньше. Все колонны округлые, гладкие, без ребер — по типу, установившемуся в конце Нового царства. Все капители имеют открытое наружное цветки. Изменения сводятся только к различию декоративной обработки открытой части (табл. 62).

Потеря строительство в выборе места применения различных типов колонн. Прежний прием размещения закрытых бутонов в полутемной низкой части гипостильного зала, а раскрытых чашечек цветов в светодном повышенном нефе — заменился случайным размещением разнообразных типов капителей в одном ряду.

Все это вместе прежней суровости и силы создает впечатление некоторой интимности, несмотря на подчеркнутую монументальность форм.

На противоположной входу стене переднего зала создан, путем незначительного углубления стены, декоративный пylon. Его высо-та равна высоте колонн зала. Над ним остается небольшой кусок свободной стены. Потолок и балки несколько выше опираются на стену, как обычно в египетской архитектуре, без карнизов. Изображенный пylon поэтому не играет никакой тектонической роли. Он является переключением пилона, ранее иногда прикрывавшего базиликальный разрез гипостильного зала. Для Позднего Египта этот прием стал обычным.

Гипостильный зал. Гипостильный зал гораздо скромнее предшествующего ему переднего зала. Он имеет всего двенадцать колонн, более низких, чем колонны переднего зала, и размещённых в три ряда. Как входной зал, так и гипостильный освещались верхним светодым через отверстия в крыше.

Святилище. Расположение помещений святилища сильно отличается от схемы, существовавшей во времена Нового царства. Ранее зал священной ладьи имел колонны и две двери, расположенные в противоположных стенах по главной оси здания. В Эфду этот зал превратился в небольшое замкнутое помещение, имеющее лишь один вход спереди. Изображение бога расположено в нем не в священной ладье, а в небольшом каменном нарусе, расположенном у задней стены зала и замыкающем его в плане.

Помещение наруса окружено коридором, за которым, в узаконенном для Позднего времени порядке, располагался ряд покоеv, друженственных богов. По оси храма позади наруса располагался зал статуй, получивший значение собственно святилища. Сложный и дробный план здания, компоновка размещения реплик храма времен Барановичи, выявленных из Эфду, в простую и очень четкую схему, гораздо более ясную, чем в эпоху Нового царства.

Подражание древним образцам. На внутренней стороне огражда в Эфду, построенная в птолемеевское время, сохранилась надпись, в которой говорится, что фараон расширил храм пристроенной колоннады, пилонов и огражда. Следуя при этом книге об устройстве храма Хермеса, которую сочинил жрец Имхотеп Великий, сын бога Пта. Под конец, вероятно, следует понимать древнюю постройки Имхотепа, оказавшую влияние на последующую архитектуру, так как в поздних текстах 1 неоднократно упоминается о какой-то божественной книге Имхотепа, открыто...
АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

щение для архитекторов, «исправящееся севернее Мемфиса с небес».

Такая ссылка на стены храма Позднего времени очень характерна, так как показывает вполне сознательное стремление к подражанию древним оживленным традициям и образцам, что сильно ослабляло влияние эллинистической Греции.

Храм Хатор в Дендела. Искусство Позднего времени характеризуется наличием первоклассных мастеров, сумевших по-новому применить старые формы. Одним из примеров этого может служить храм богини Хатор в Дендела; в основу его был положен план храма Хеопса, еще существовавшего в греко-римское время, как яствует из строительной надписи в храме Хатор.

Храм в Денделе остался незаконченным; пилон и следующий за ним открытый двор, обычные для архитектурного ансамбля Нового царства, здесь отсутствуют. Фасад храма сохраняет типичную для египетской архитектуры всех времён наклонную линию стен, вырученный карниз и под ней валик, окаймляющий фасады также и по вертикали, проходя по углам здания (табл. 63, фиг. 2 и табл. 64, фиг. 2). Плоскую крышку входного зала, открытого в сторону двора, поддерживают 24 колонны с круглыми гранитными базами и стволами из песчаника (табл. 63, фиг. 4 и табл. 64, фиг. 1). Капители колонн с четырёх сторон украшены рельефными изображениями головы Хатор, богини с лицом женщин и ушами коровь, и увенчанны кубами, оформленными в виде скульптур, музейных инструментов, употребляющихся в культе Хатор.

Между этой “хатопикской” капителью и архитравом находится очень тонкая, едва видимая снизу, абака.

Хатопикеская колонна. Хатопикеские капители были уже применены в храме Хатхепсут в Дейр-ель-Бахари. Разница только в том, что капители Среднего царства и XVIII династии, будучи двухсторонними, производят впечатление незаконченных, что было правильно ученено строителями храма в Дендела, превратившими их в четыреходствие.

Интерколоннии переднего ряда входного зала были, как и в храме в Эдфу, забраны до половины высоты каменными плитами с рельефными изображениями. Средний проход вел через малый колонный зал и два преддверия к темному купольному помещению, где, вероятно, хранилась священная ладья богини.

Плоская крыша храма была приспособлена для устройства на ней храмовых мистерий; сохранились остатки надстрой, для которых она служила платформой (табл. 63, фиг. 3).

Следует отметить также включение в состав этого храма подземных тайников.

Дом рождения бога. Характерным для этого храма, как и для ряда других храмов Позднего времени, являлось введение в ансамбль его “маммиси” (дома рождения бога), в данном случае Хатор — небольшой часовня, стоящая на высокой платформе с открытым двором перед ней.

Храм в Ком-ОМба. Особое место в архитектуре Позднего Египта занимает храм в Ком-ОМбе, строившийся и украшавшийся рельефами в течение II и I вв. до н. э. Его особенностью является совмещение в одном храме двух культов, благодаря чему храм разделялся на две параллельные части: южная (правая часть) посвящена богу Собеку, священным животным которого считались крокодил и обезьяна (левая) — богу Гору. Каждому культу соответствовала свое святилище и прямой проход через все помещение к нему. Поэтому на общей оси храма находится не двор, а столь, к которому примыкают две равновеликих здания (табл. 65, фиг. 1). Пилон, сквозь который ведет два входа во двор, очень слабо развит и почти не выделяется на внешней стене, окружающей весь храм. Над его порталом в Эдфу, передний открытый двор был окружен с трех сторон колоннами, сохранившимися теперь лишь низом (табл. 65, фиг. 1 а и 1 б). Середину двора занимал алтарь.

Высокий входной зал имел три ряда колонн с богато украшенными капителями (табл. 65, фиг. 15). Нижняя часть колонн завершена толстой стеной, покрытой рельефными изображениями (табл. 65, фиг. 3). Вследствие параллельности двух культов входной зал имеет два входных портала, а на оси фасада стоит колонна.

Далее следует гипостильный зал с десятью колоннами внутри, по пять в каждом ряду (табл. 65, фиг. 1 а и 1 б). Средние проходы между колоннами и здесь шире крайних. Далее следуют три неглубоких зала и, наконец, два стоящих рядом святилища, окруженных рядом небольших камер (табл. 65, фиг. 1г).

Основная часть храма окружена внутренним обходом и стеной, за которой следует еще один внутренний обход с новой стеной. Количество и значение внешних стен, окружающих храм, еще более возрастает по сравнению с храмом в Эдфу.

Храм в Эсин. Храм в Эсин посвящен богу Хим, изображавшемуся с бараньей головой, и был построен в X в. до н. э. Фасад этого храма напоминает входной зал храма в Эдфу. Это большой пилон (размером 3 м × 15 м) с проемом в середине, через который колонны поддерживают архитрав с обычными пилястрами. Входной зал (размером 38 м × 18,5 м) включает в себя 24 колонны с богато украшенными капителями. Колонны достигают высоты 11,3 м (табл. 66).

Задние части храма плохо сохранились. Наиболее интересным элементом в храме является сложные капители, похожие по своему облику на капители храма в Ком-ОМбе (табл. 67).

Архитектурный комплекс на о. Филе. Гекроксинская влияние. Появление новых принципов в творчестве Египта сказывалось не столько в
основных архитектурных формах, сколько в декоративных приемах. Отметим, во-первых, видоизменение, которое претерпела колонна, вернее, ее капитель. Оставаясь растительной, она представлена всеми тремя типами, созданными древностью: пальмобразной, папирусообразной и лотосообразной. Однако формы капителей все более усложнялись (табл. 62, фиг. 1, 2, 3, 4 и табл. 67). Разные типы сливались между собой, сближались и, в конечном итоге, образовывали пышные букеты. Больше гладкие поверхности папирусообразных капителей, напоминающие гигантские венчики колокольчика, теперь распластывались пучками бутонов и листьев. Богатство капителей еще более подчеркивалось пестроту полосатых: зеленых, желтых, красных, синих цветов были умело использованы и создавали гармоничное впечатление. Возможно, что в этой чрезвычайной пышности египетских капителей греко-римского времени сказалось влияние такой же декоративной классической акантовой капители.

Наиболее совершенной формой на этом фоне композиционная капитель достигла в погребальном зале храма Изиды на острове Филе (южная граница Египта), в храме, являющемся одним
из наиболее ярких образцов архитектуры греко-римского времени. Строители храмов Филя сумели сочетать архитектурный ансамбль с окружающим пейзажем острова, заросший пальмовыми рощами и омываемое водами Нила, образующего здесь свои первые пороги (табл. 68, фиг. 1 и 5). Необычайная красота храмов Филя и самого острова привлекала к себе внимание путешественников, начиная с греко-римского времени. В начале XIX в. на этой эпохи постройки Филя неоднократно зарисовывались художниками, сохранившими, таким образом, их облик и для нас. Последняя большая Ассуанской плотины, задерживающей воды Нила, привела к тому, что большую часть года остров находится теперь под водой, и лучше его постройки обречены на неизбежную гибель.

Центром сооружением острова, выстроенным в III в. до н. э., был небольшой храм Изиды, состоящий из обычных для египетского храма помещений (табл. 68, фиг. 2 и 6). Перед ним находится порт, с большим пионом спереди. Боковые стороны двора ограничены самостоятельными постройками, среди которых слева от ворот находятся дом рождения Изиды, изящное сооружение типа пирита, где колонны на углах замены отрезками стен (табл. 68, фиг. 4 и табл. 69, фиг. 1, 2 и 3). Перед большим пилоном находится площадь, окруженная колонной с весьма разнообразными капителями. Особенностью всего этого комплекса является неправильная форма дворов и входной площади, следующих за изгибом берега реки. Некоторые части комплекса симметричны и неправильны по форме, общая композиция их живописна. Остров Филя играл в поздний период египетской истории ту же роль, которую играл в свое время Карнак. Почти каждый визирь строил какое-либо сооружение на этом острове, ставшем в начале нашей эры как бы архитектурным музеем. Кроме основного комплекса храма Изиды, представляют интерес неоконченная часовня, построенная императором Августом (табл. 68, фиг. 3) и табл. 69, фиг. 6), и ряд малых храмов.

24. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ИСКУССТВА ПОЗДНЕГО ПЕРИОДА

Искусство Позднего времени характеризуется своей архитектурной манерой. Здесь повторяются формы, присущие к искусству Тель-эль-Амарны с его изяществом и манерностью, или эксклюзивными, слегка обобщенными, с архитектурой Среднего царства. Среди сохранившихся итальянских двор изображений достигает высокого мастерства. К таким принадлежат: угрюмая статуя голова Ментухета (табл. 70, фиг. 1) и властная голова жрицы (табл. 70, фиг. 2), выделяющиеся яркостью своего образа.

Большим распространением пользовался также тип так называемой статуи, очень характерный для всего египетского искусства своей обобщенностью и геометричностью. Некоторые из этих образов до сих пор сохраняются большой силой и выразительностью (табл. 70, фиг. 3).

Позднеегипетский декоративный рельеф на стенах и опорах значительно отличается по своему характеру от более раннего рельефа. Эту разницу особенно ощутили на рельефах храмов в Дендере и Филя. Здесь мы встречаем полный отказ от плоскостности, двухмерности. Рельеф стремился передать уже объемные формы и сам стал пластическим в своей форме. Отражая эллинистические греко-римские влияния, он разорвал свою тысячелетнюю связь с графикой. Изображения рельефов и росписи храмов носили релгиозно-культурный характер. Роспись чаще всего изображалась небесные светила и звезды, связанные с ними. Все эти изображения, равномерно очень нежные, расписанные яркими красками, покрывали стены и стены колонны, переплетаясь со строками и столбцами иероглифов, утвержденных на своем старое основное значение письма и превышавшихся в декоративный элемент.

Высокой художественностью и изумительной техникой всевозможных византийских художников отличаются фавские портреты, принадлежащие к эпохе римского владычества (I—III вв. н. э.). До нашего времени они дошли в большом количестве углубленными в саркофаги поверх баль-
Архитектура Позднего Египта не создала грандиозных памятников, но, используя все старые приемы и канонические древние пра- вила, привела их к ясной и более логичной, чем ранее, схеме. Храмы птолемеевской эпо-хи были показателем нового яркого расцвета архитектуры.

Введение христианства и начавшееся гоне- ние на языческие культы привели к варвар- скому уничтожению многих памятников и по-ложили конец всякому дальнейшему развитию как егиетского искусства вообще, так и осно-вного ведущего вида его — архитектуры.

25. ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ ЕГИПЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Основной особенностью егиетской архи-тектуры является монументальный и величи-ственый облик ее сооружений.

Это достигалось применением ряда неизмен-но повторяющихся, освященных религиозной традицией архитектурных приемов. К ним отно-сятся: огромные абсолютные размеры соору-жений, статичность форм, стремление к их обобщению, симметричность решений, моно-литность объемов.

Величина сооружений. Величина памятников играла огромную роль в егиетской архитек-туре. Впечатление, которое производят на каждого человека огромные размеры соору-жений, использовалось в архитектуре уже в самые ранние периоды ее развития. В Египте прежде всего поражает зретеля величина формы и колоссальное количество употреб-ленного на нее материала.

Пирамиду Хеопса строили одновременно 36 тыс. человек. Созданная им царская гроб-ница была наиболее высоким сооружением Древнего мира (147 м). Основание ее (230 м × 230 м) в полтора раза больше площади, занимаемой всем африканским крепостью, и превышает размеры Красной площади в Москве.

Показательны также следующие примеры: площадь гипостильного зала в храме Карнака (103 м × 54 м) в два с половиной раза больше площади одного из крупных храмов Греции — Парфенона (70 м × 31 м). Высота колонн гипостильного зала Карнака — 24,3 м, а высота сидящих колоссов в Абу-Симбеле — 20 м. Длина храма в Луксере — около 260 м.

Десоптическая власть обожествленного фаро-на требовала возведения образа власте-ля; величественные громады пирамид и пи-лонов прекрасно отвечали этой основной за-даче, которую ставил перед архитекторами социальный строй Древнего Египта. Той же цели служит и прием многократных повторений, создававший однообразно-метрический ряд одинаковых элементов; пи-лонь в храме Карнака повторялась шесть раз, а вдоль дороги, ведущей к храму, были уста-новлены рядами бараньеголовые сфинксы, протянувшиеся на 2 км. Почти не применя-лась висячая изящность и легкость ритмиче-ская рассстановка колонн с чередующимися неравными интервалами. Везде преобладало монотонное повторение равных мощных эле-ментов.

Статичность форм. Егиетские формы про-изводят впечатление неподвижности. Все со-оружения Нового царства распластаны на земле — преобладает горизонтально-протяженный спокоийный объем. Скульптурные колоссы чаще всего изображались в условной фронтальной позе.

Форма пилястр и наклон стен в храмах создают впечатление исключительной устой-чивости. Максимального предела в этом смысле достигала пирамида.

Обобщение форм. Егиетские памятники отличаются обобщением форм, простым геометрическим их построением.


В планировке также были всегда налицо ясность и геометрическая простота. Все схе-мы были прямоугольными. Неправильных углов избегали (за исключением 'выпущенных по-воротов в Луксере и Филе).

Тенденция к монументальному обобщению формы не позволяла вводить мелкие члене-ния объемов. Впечатление силы и тяжести достигалось тем, что детали были упрощены и укрупнены. Отношение частей было близки к равенствам. Обработка всех объемов состоя- ла из обводящего валика и карнизна над ним, имеющего всего лишь один элемент — кривую
выкружки. Потолки совсем не были расчленены и не имели карнизов.
Теряющаяся при обозначенной трактовке поверхности масштабность сооружений восстанавливаилась многорядным построением барабанов, что связывало колоссальную форму сооружения с мелким расчленением ее второстепенными фигурами и нероглифами. Кроме того, масштабность подчеркивалась введением в композицию подобной формы меньшего размера (дверь с карнизом между большими объектами пиляст). Проем двери был масштабирован по отношению к человеку и подчеркивал колоссальные размеры пиляст. Величина формы подчеркивалась также размерами деталей. На портале входа делался очень крупный карниз, на огромном пилясе карниз был относительно мал. При увеличении размеров формы детали уменьшались иногда даже по абсолютной величине (карниз всего пиляса в хоре Луксора в два с половиной раза меньше карниза среднего портала на том же пилясе).

Симметрия. Основным приемом египетской композиции была симметрия. Симметричность была фасад храма с пилястрами, следующими за ним двор, гипостильный зал и т. д. Последующие пристройки зданий могли создавать несимметричную общую композицию, но в отдельности обычно были тоже симметричны (например, муммизи в первом дворе храма на острове Филе).

В египетской архитектуре отсутствуют сложные ритмические композиции. Число составляющих частей было, как правило, невелико. На однообразном фоне выделялся всего один композиционный центр, всегда находящийся на оси симметрии.

Централизованная (основная) часть симметричной композиции обычно решалась контрастным противопоставлением остальных частей. Гладким поверхностям горизонтально развернутых пилястов противостояла заложенная между ними вертикальная, усеченная и прорезанная дверь центральная часть его. Во дворе и в гипостильном зале шаг колонны в центре был шире и нарушал однообразный метр колоннады. Высота средних колонн гипостильного зала была больше высоты крайних. Центральная часть везде основывалась как по форме, так и по убранству рельефом. Архитектурные детали центральной части были более грубы.

Монолитность объемов. Конструктивная прозрачность доводилась до предела. Несмотря на длительную эволюцию форм и переход от простых геометрических столбов в пирамидах Гизе к усложненным колоннам эпохи Позднего Египта, конструктивная схема не эволюционировала. Сооружение представляло собой сплошную глыбу из камня, как пирамида, или элементарную схему массивных каменных столбов и тяжелых каменных балок и плин, как все храмы Нового царства. Конструкции применялись с огромным запасом прочности — на вечность.

Фасад переднего зала храма трактовался как объемная монолитная форма сплошной кладки, в которой только вырезан средний проем с колонной. Архитрав решался как часть мощного гладкого облака, а не как балка, свободно лежащая на колоннах и самостоятельная относительно боковой стены.
Даже заполнение между нижними частями колонн в храмах Позднего Египта, очевидно, не имеющее никакой нагрузки, трактовалось как мощная толстая стенка (что передавалось грубыми и сильно выступающими деталями).

Роль живописи и скульптуры. Роль контрастирующего элемента, подчеркивающего свои изящество и легкость мощ архитектурных форм, придана росписям и рельефам, которые неразрывно связаны с общим замыслом сооружения.
В Раннем Египте рельефы играли незначительную роль.
В Среднем царстве легкость и изящество вносились в архитектуру живописью, которая в этот период преобладала над рельефами.
Зато в Новом царстве и в Позднем Египте живопись играла второстепенную роль, сводящуюся в основном к раскраске каменных рельефов и упрощенной росписи потолков. Рельеф становился обязательным слитником архитектуры в эти периоды, сплавляясь с ней и иногда получая почти равное с архитектурными формами значение.
Круглые самостоятельная скульптура, свои монументальные формами и преувеличенными круглыми размерами приобретала такое же значение, как и архитектура. Так, огромные сидящие статуи фараона перед пилясом храма включались в архитектурную композицию, вписанную в архитектурный элемент, усиливающий значение центрального портала. Колонны на дворе Рамессея или колонны фасадов в Абу-Симбеле являлись основным коеффициентом определяющим архитектуру здания. Синтез всех видов искусств в Египте достигал поразительных эффектов. Главенствующую роль во все периоды все же принадлежала архитектуре.

Соотношение с окружающей природой. Большой простором отличалось соотношение египетской архитектуры с окружающей ее природой.
Архитектурные сооружения Древнего Египта часто доминировали над окружающим ландшафтом. Издалека видна, возвышаясь пирацедра Древнего царства определяла пейзаж пустыни на огромном пространстве. Отщипывание местной формой резко выпячивалось из мягкой линии окружающих ее песчаных холмов.

Наземные храмы Нового царства, связанные с жилыми кварталами, уже не имели такой ясно выраженной доминирующей концепции; они являлись в ансамбле своими огромными лежачими массами.

Как и жилые сооружения, храмы Нового царства были изолированы от окружающей природы глухой стеной со всех сторон. Лишь маленький кусочек сада включался в жилые, но в храмах не было и этого.

Общая горизонтальная протяженность храма способствовала его слиянию в едином ансамбле с небольшими, окружающими его зданиями. Отсутствие наклонной крыши привело к отсутствию фронтонных завершений и произошедшему перехода вверх, в пространство над зданием. В Египте не существовало ни скульптур над карнизом, ни подъема отдельных деталей над кровлей. Египетскую архитектуру характеризует горизонтальный обрыв по линии карниза. Повышение средней части фасада совсем не допускалось. Зато иногда встречался прием провала в центре над композиционным узлом. Характерно, что балдахинный разрез гипостильного зала иногда не был показан на фасаде. Повышение средней части его было всегда заслонено горизонтальным объемом входного зала или же огромным пионом (как в Карнаке).

Особенности архитектуры Среднего царства. Особое положение в смысле связи с природой занимают сооружения Среднего царства (Дейр-эль-Бахар, Бени-Хасан и т. д.), вырезанные в откосах гор. Большинство этих храмов имели открытый фасад и своими портиками сливались с окружающим пространством. Эти храмы, более человечные и интимные, служили как бы цоколем к огромным нависающим скалам, по контрасту подчеркивая их величину и монументальность.

Свободно стоящие храмы Среднего царства, близкие по схеме перпендикуляра, состояли из святилища, окруженного колоннадой (Медиет-Хабу и Элееантин). Характерно, что почти все храмы Среднего царства были уничтожены или перестроены следующими поколениями.

Пространство и массы. История архитектуры Египта дает интересную картину противоставления пространства и массы.

В Древнем царстве господство массы в интерьере сооружения выражалось в преобладании тела зданий над свободным пространством. В Комплексном храме Хефрана внутренние стены были настолько объемисты, что занимали большие места, чем пролеты.

Во внешнем виде сооружений преобладающее значение массы достигалось равенством сторон объёма (пирамида). Связанный с преобладанием массы основной прием композиции Древнего царства состоит в группировании объёмов вокруг вертикальной оси.

Большое значение массы сохранялось в Новом царстве, где всюду можно заметить уплотнение массы в глубину сооружения, начиная с открытоего свободного двора, перехода затем к пространству, заполненному колоннами в гипостильном зале, и кончая большим числом сплошных стен, плотно заполняющих пространство вокруг небольшого святилища.

Глубинная композиция Нового царства. Однако главенствующую роль в Новом царстве получила глубинно-пространственная композиция, развернутая по заранее заданной продольной оси.

В Древнем царстве этот прием еще не был известен. У пирамид посетитель был свободен. В ансамблях Саккара и Абусира композиция была несимметричной, и посетитель при движении должен был несколько раз менять направление под прямым углом.

На начальной с Дейр-эль-Бахар, все ансамбли строились только на прямой продольной оси. Храм Ментухотепа построен еще с преобладанием массы и с вертикальной осью композиции. В храме Хатшепсут главенство массы уже было потеряно и одновременно продольная ось стала главной.

Для Нового царства характерны следующие приемы глубинно-пространственной композиции.

1. Контрастное соотношение частей сооружения, пример, свободного пространства перед храмом с замкнутым, уплотненным пространством двора; и далее — открытого сверху двора и перекрытого пространства храма. Особенно резко это подчеркивается в контрасте глухой наружной стены и внутренних пространств храма, где применена строительно-балочная система.

2. Перспективное сокращение глубин помещений. Все помещения постепенно уменьшаются в сторону святилища. Наиболее глубокие комнаты находятся всегда около святилища, наименьшую длину имеет...
двор. Этот принцип выдерживался при всех последующих достойках храмов (Карнак, Луксор, Филе, Мединет-Хабу). Несмотря на большие размеры первого пристройного двора, последующие пристройки еще более увеличивались в размере. Например, в Луксоре последовательно меняется следующий ряд глубин (в метрах): 60,0 — 52,0 — 44,0 — 20,0 — 11,5 — 11,0 — 10,0 — 9,0 — 8,0 (в окруженных цифрах).

3. Перспективное сокращение высот соответственно предыдущему приему сокращения глубин не только в перекрытых помещениях, но и в дворах и пилонах. Сокращение высот очень хорошо видно на разрезе храма Хонсу (табл. 42, фиг. 2) и на сокращении высот пилона Карнака, которые дают следующий ряд величин (в метрах): 43,5 — 40,5 — 35,0 — 35,0 — 30,5 — 25,3 — 11,5 (в окруженных цифрах). Одновременное сокращение всех величин создавало значительный перспективный эффект.

4. Отсчет пространства в глубину — монотонным повторением одного элемента. Длина внутри храма отсчитывалась метром колонна, а снаружи — длинным однообразным рядом сфинксов в аллеях, ведущих к храмам.

5. Прием перспективного уменьшения освещения по направлению от открытого двора к совершенно темному святилищу. Гипостильный зал, благодаря разнице высот колонн, имел достаточное освещение, хотя со двора казался темным, следующие же помещения имели лишь небольшие световые люки в потолке. Святилище вовсе не освещалось.

6. Прием сокращения размеров в поперечном профиле. Центральное светлое пространство гипостильного зала имело большую высоту, более развитые колонны, больший интерколумниев. Боковые пространства гипостильного зала были ниже, темнее и более затенены колоннами. Базиликальный разрез, впервые появившийся в Древнем Египте, получил в дальнейшем значительное развитие.

Вся эта сложная глубинная композиция была обусловлена требованиями торжественных религиозных церемоний. В четких разграничениях, монументально оформленных помещениях резко подчеркивалась структура египетского общества с его неравенством классов, так как во внутренние части храма допускались только представители привилегированной верхушки. Благодаря узким дворам и большому их количеству по длине храма, святилище становилось как бы таинственно-недоступным. Усиливающееся затемнение и сужение объемов еще более повышали религиозно-мистическое настроение молящихся. Слабое мерцание священной бараньи при свете факелов в глубине храма должно было производить сильное впечатление.

Орнаментика. Орнаментика (табл. 71), играющая большую роль в египетских сооружениях, имела символическое и магическое значение. К наиболее распространенным изображениям относится солнечный диск и корона с распростертами крьльями (табл. 71, фиг. 4), служивший символом покровительства. Часто употреблялись также орнаменты в виде спиралей и ряда урцев (земл) — символ власти фараона. Из религиозных символов наиболее почитаемым был скарабей (священный жук) — эмблема воскресения.

26. ЕГИПЕТСКИЙ ОРДЕР

Под ордером той или иной архитектуры следует понимать характерное для данной страны и эпохи художественное истолкование архитектурной (стоично-балочной) конструкции. Формы этого истолкования различны. В архитектуре Древней Греции, где тектоника несущих и опирающихся частей составляла основную архитектурную тему сооружений, выявление тектонического смысла этой конструкции художественными средствами было доведено в ордерной системе до предельной четкости и глубины. Это подняло качество греческой ордерной системы на столь высокий уровень, что все последующие эпохи, пользуясь ордером, как образным языком архитектуры, неизменно обращались к Греции, как к первоисточнику форм. Поэтому часто самое понятие ордера относится лишь к греческой архитектуре и архитектуре, связанной с ней традицией (Рим, ренессанс, классицизм) и объединяемым под общим наименованием классической архитектуры. Такое сужение понятия ордера, однако, неправильно. Только прилагая его ко всем странам и эпохам, где зодчество прибегало к ордерной системе, как средству художественного выражения, можно установить место классической архитектуры в общем развитии мировой архитектуры.

В египетском зодчестве роль ордера очень велика. Формы его многообразны. Применяя архитравную конструкцию, египетский зод-
чий использовал ее формы для различных художественных замыслов.

Колонны египетского ордера можно разделить на две группы: группу геометриически правильных колонн и группу изображительных колонн.

Опоры геометрически правильных форм. Группа опор геометриически правильной формы появилась в Египте в период Древнего царства. Эти опоры преобладали в скальных гробницах и портиках Среднего царства, но позднее, вследствие переменности художественного мировоззрения, они не находили признания и почти совсем исчезли в Новом царстве.

Группа эта заключает несколько типов.
1. Столб квадратного сечения — наиболее часто применявшийся тип этой группы. Его пропорции: высота равна 4 — 5 сторонам основания. В большинстве случаев столб не имел капители и был часто покрыт рельефами. В Позднее время перед квадратными столбами ставились скульптурные изображения (Мединет-Хабу, Рамессеум). Эти скульптуры обычно приложены к столбу и несут загрузки. Этот прототип несущих карнизов имелся уже в ансамбле Джосера в Саккаре.
2. Колонны в виде граненого цилиндра 8 или 16 (реже 18 и 20) плоскими поверхностями, или канелюрами. Египетская канелюра имеет неправильную кривизну, увеличивавшуюся к граням. Пропорции колонны в Бени-Хасане: высота в 5 D (нижним диаметром).
3. Колонны в виде суживающегося кверху цилиндра — обычно с канелюрами, но без энтазиса. Пропорции h=5,5 D.

Граненные и канелюрованные колонны этого типа имели чаще всего капители в виде квадратной плиты-абака (аналогичной грецеским).

В памятниках III династии были попытки создания более сложных капителей. Можно отметить два типа их. В первом верхняя часть ствола колонны не прерывана канелюрами и имеет гладкую поверхность, срезанную снизу по кривой (табл. 14, фиг. 3 — Саккара). Во втором типе под абаку введены два больших листа, загибающихся вниз на ствол колонны (табл. 14, фиг. 5).

База граненого столба представляет собой простую прямоугольную подкладку, сравнительно мало выступающую из тела столба (столб мог не иметь капители, но базу имел почти всегда).

В другом случае база колонны, круглая в плане, сильно выступает за периметр ствола колонны (иногда почти до двух диаметров колонны) и часто расширяется книзу. Она практически неудобна, так как сильно уменьшает ширину узкого прохода между колоннами.

Колонны, подрежающие формам растительного мира, и др. Колонны, подрежающие формам растительного мира, в основных своих типах возникали в период V и частью III династий, немного позже — канелюрованный тип; они почти не применялись в Среднем царстве, но затем, в период Нового и Позднего царств, совершенно вытеснили колонны геометриически правильных форм.

Колонны этого типа в их развитом виде тесно связаны с религиозной символикой египтя.

Основная на подрежании формам растительного мира, египетская колонна перерабатывает эти формы в соответствии с установкой Нового царства на монументальную архитектуру (табл. 71, фиг. 5, 6 и 7 и табл. 72, фиг. 6 — 10). Пропорции колонн становятся грубыми, самые формы их упрощенными, сведенными к гладким поверхностям. В начальный период Нового царства проводилось строгое распределение типов колонн по месту их положения. Колонны, несущие нагрузку потолка, имели закрытую чашечку цветка, приближающуюся к простой конструктивной форме, рассчитанной на выражение тектонической роли колонны. И только в средних, ярко освещенных пролетах гипостильных залов колонна, подрежная свободо стоящему растению, получила раскрытую чашу капителя, за гранью которой не видна была верхняя часть колонны, непосредственно принимающая на себя нагрузку потолка. Потолок, расписанный звездами, изображал небо и казался парящим в воздухе. В конце Нового царства этот прием размещения колонны потерял свое значение, и они стали расставляться в произвольном порядке. В архитектуре Египта Позднего времена применялись исключительно раскрытые чаши капителей. При определении форм колонны декоративные требования получали в эту эпоху преобладающую роль.
Встречаются следующие типы колонн.
1. Папирусообразная (папирус — высокий гладкий тростник) с открытым и закрытым бутоном — основной тип Нового царства (табл. 72, фиг. 5, 11, 13 и 17 и табл. 20, фиг. 1).
2. Лотосообразная (лотос — большая белая лилия), редко применявшаяся колонна (табл. 72, фиг. 4 и 12 и табл. 20, фиг. 3).
3. Пальмовая (Абюзир — табл. 20, фиг. 2 и табл. 72, фиг. 1).
4. Сложная, или композитная капитель (табл. 72, фиг. 2, 3 и 14) появилась в Позднем Египте.
5. Хаторическая капитель с изображениями головы богини Хатор (табл. 64, фиг. 1 и табл. 72, фиг. 16).
6. Капитель с переплетным колоном (табл. 72, фиг. 15) редко встречается (Карнак).

Стилевые особенности египетских колонн

Ствол. Сечение ствола колонны было круглым или состояло из нескольких полукружий (прим. обратный кирпич). Соответственно круглому стеблю цветка лотоса и угловой папирус сечения состояли из полукруглых выпукостей (табл. 72, фиг. 12) или имели острые выпуклые ребра (табл. 19 и 20 Абюзир и табл. 72, фиг. 5). «Связок» было чаще всего восемь. Известна колонна с тремя ребрами (Саккара).

Горизонтально ствол обычно пересечен орнаментальными полосами или обожженными жгутами, связывающими связи стеблей, также объединные в этом случае (Луксор).

Пропорции самой колонны (включая капитель) были относительно тяжелые, развившиеся исторически от стройных форм к массивным, хотя эта тенденция и не всегда последовательно проявляется. В Абюзире высота колонны равна 6—7 наибольшим диаметром, в Карнаке — 6 и 5 диаметрам (обе колонны в гипостильном зале), в Луксоре — около 5½ диаметров, в Мединет-Хабу от 3½ до 4½ диаметров.

Ствол большинства колонн имеет сужение кверху, причем многие колонны имеют также сужение внизу около 3/4 базы.

Низ колонны в большинстве случаев обработан прямоугольным или квадратным орнаментом, подреждающим листьям.

Капитель. Капители были двух основных типов — закрытый бутон и раскрывшаяся чашечка цветка.

Над всеми капителями имелся абака, равная по толщине архитравной балке, т. е. приближенно толщине верхнего диаметра колонны.

Капитель в виде бутона расширялась внизу у своего основания над стволом и постепенно сужалась кверху, вписываясь в квадрат абаки.

Капитель в виде чашечки расшириваясь внизу аналогично бутону и сильно раскрывалась вверху, переходя в тонкое ребро (верхний диаметр колонны). Абака сохраняла размеры колонны при этом и становилась почти вдвоем уже верхнего круга капители. Тонкое и ломкое верхнее ребро капители не нарушалось и имело исключительно декоративный характер.

Колокол или бутон имели гладкую простую форму. Капитель была круглой в плане (Карнак), граненной (пальмовидная капитель) или состояла из ряда полукруглых жгутов (Луксор). Капители Нового царства почти не имели рельефа. Обработка капители сводилась к орнаментальному убранству, обычно подреждающему листьям растений.

Объемная форма капители была простой и значительной по своему размеру. Только в эллинистическое время в Египте появилось в сложных капителях скульптурная расчлененность и мелкие объемные формы.

Высота капители по отношению к высоте колонны сравнительно велика (для ионического ордера Греции она около 1/15). Капители с (1/8 — 1/7, в Абюзире 1/8 — 1/4 в Карнаке — от 1/3,25 до 1/5,3, в Луксоре — около 1/3, в Мединет-Хабу — около 1/3,5 и в Дендера — около 1/2 высоты колонны в гипостильном зале), т. е., в последнем случае высота капители почти равна высоте ствола (табл. 63, фиг. 5).

База. База представляла собой крупный плоский диск, большей частью без резьбы, покрывающей ствол колонны. Диск этот имел вертикальный или наклонный срез (с расширением кинзу). Иногда срезу придавали правильную коническую форму части окружности (табл. 72, фиг. 5).

База во многих случаях была очень массивной (табл. 43) и имела сильный вынос (до двух диаметров колонны).

Шаг колонн, Чаще всего для шага колонн применялся метрический ряд с равными, от-
нносительно узкими интерколониями. Но от этого приема было много отступлений. В первом дворе Луксора при переходе с боковой стороны на фасадную шаг колонн меняется, сохраняя пропорции ордера; часто средний входной интерколоний был шире остальных (Едфу, Хонсу и др.).

Объединение колонн разной формы. Для Нового царства характерно объединение колонн нескольких типов в одном помещении. В гипостильных залах средние ряды колонн были выше других и капители их отличались по форме: в центре — раскрытый цветок, по краям — бутоны. Шаг средних колонн не совпадал с шагом крайних.

В Поздний период капители в колоннадах иногда симметрично повторяли меняющуюся форму. В Эфду в пределах половины фасада переднего зала и двора капители были все разные по форме и высоте, но симметрично повторялись на другой половине фасада; иногда же, как в колоннаде острова Филе, все капители ряда были разными.

Антаблемент. Все изменения, происходившие в элементах ордера в разные периоды египетской архитектуры, в основном относились к колонне. Антаблемент сравнительно рано получил установившуюся форму. В Древнем и Среднем царствах он состоял из архитравной балки и выносной прямоугольной плиты, полопленной горизонтально; иногда применялись консоли. В Новом царстве и позже антаблемент состоял из архитравной балки, завершавшейся большой выкружкой со сравнительно тонким полукругом под ней. Сочетание выкружки с полукругом, появившееся еще в Древнем царстве, позже стало применяться для венчания всех форм в египетском зодчестве; наличник двери, завершение стены пилона, антаблемент колоннады и др. (табл. 71, фиг. 2 и 3). Формы антаблемента и карниза в египетском искусстве Позднего времени оставались неизменными.

Решение фасадов. При решении фасадов чаще всего прибегали к приему рамки. Входящий в состав антаблемента вал не изменялся в своем сечении при переходе с горизонтальных частей на вертикальные. В Египте четкое разделение на несущие и нагружающие элементы не соблюдалось. Оно было обязательным только в интерьерах здания и в свободно стоящих колоннадах. Но в фасадах Позднего времени преобладала стена, и тогда антаблемент, теряя свою тектоначескую четкость, сливался с боковыми отрезками стен.

Нормально антаблемент по своей высоте составлял от \( \frac{1}{4,5} \) до \( \frac{1}{5} \) высоты всего ордера (или здания), причем это отношение в колоннадах редко выходило за указанные пределы. Высота верхней карнизы выкружки составляла обычно от \( \frac{1}{2} \) до \( \frac{1}{3} \) высоты всего антаблемента. Однако египетская архитектура в построении пропорций карниза и деталей не знала жестко применяемых модульных и канонических отношений. В связи с размещением деталей и их значением в облике здания они претерпевали значительные отклонения от условной средней нормы. Увеличение размеров здания не вызывало пропорционального увеличения деталей. Египетская архитектура построена на масштабности; в связи с этим огромный пилон иногда венчался непропорционально малым карнизом (Луксор), подчеркивающим его величину, а центральный портал этого пилона получал огромный тяжелый карниз. Тем не менее модульность в смысле кратности всех размеров по отношению к исходной единице построения, служила одним из приемов определения основных размеров здания. Правда, ее применение ограничено определенным временем.

Жилая архитектура Египта, известная лишь по фрагментам, из нашего анализа исключена.

Прогрессивные черты египетской архитектуры. Следует отметить ряд прогрессивных элементов египетской архитектуры, имевших значение в дальнейшем развитии мировой архитектуры. К ним должны быть отнесены:
1) большие энсамблевые композиции;
2) разработка проблемы монументальности;
3) сильное развитие в композиции продольной оси с использованием эффектов перспективы и освещения;
4) перистильный двор (в храме и жилищном доме);
5) базиликальный разрез (в храме и жилом);
6) ордерные системы;
7) разработка системы пропорциональной закономерности;
8) развитие стенной поверхности как основного мотива сооружений, ставшего впоследствии характерным для архитектуры Востока (с одновременным использованием в интерьере колоннад);
9) появление (в эпоху Среднего царства) небольших иониций храмов, близких к форме периптера, окруженных с трех сторон открытыми портиками;
10) синтез искусств, с полным подчинением живописи и скульптуры архитектуре.
27. ПРОПОРЦИИ В ЕГИПЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Пропорции памятников египетской архитектуры недостаточно изучены. Поэтому последующие изложения, являющиеся первыми попытками детального анализа пропорций египетских сооружений, находит лишь в исследованиях, которые приводят на моделирование решения этих задач.

В построении пропорций возможны два основных метода.
1. Арифметические системы, где пропорции вычисляются абстрактным методом (по числам). Равновеликость сопротивления этому способу является модульная система, при которой казах-либо часть здания (например, длина его или диаметр колонны) принимается за единицу (модуль), и по отношению к ней все остальные размеры выражаются в простых числах. Так объясняли пропорции греческой архитектуры римский теоретик Витрувий и ряд исследователей нового времени, например, Шуази.
2. Геометрические системы пропорций, где все три проекции сооружения определяются путем геометрических построений (чаще всего на основе квадрата или круга). Наибольшую роль здесь играет принцип подобия частей.

Частным случаем геометрических построений является группа отношений так наз. «золотого сечения» (т. е. деление отрезка в среднем и крайнем отношении), при котором весь отрезок так относится к большей своей части, как большая часть относится к меньшей. Такое отношение иногда применяется в архитектуре, например, в постройках Древнего Египта.

Если отложить диагональ квадрата, равную \( \sqrt{2} \), на продолжении одной из сторон его и восстановить к этой стороне в конце ее перпендикуляр, то получится прямоугольник с отношением сторон квадрата и его диагонали. Если далее построить новую фигуру, отложив диагональ полученного прямоугольника, равную \( \sqrt{3} \), на продолжении той же стороны квадрата, то мы получим второй прямоугольник с отношением сторон 1:1. Такое отношение сторон будет иметь и третья фигура, отложенная на продолжении второй стороны.

Эти четыре фигуры, связанные между собой построением, обладают интересными свойствами. Первая фигура — квадрат — одна из простейших фигур, имеющая равные стороны. Она является основной формой в развитии архитектуры Древнего Египта, так как и связана с ней вторая фигура — прямоугольник с отношением сторон квадрата и его диагонали (рис. 3).

![Рисунок 1](image)

Одновременно, постоянная пропорция этой системы, обусловливающая ее, разнообразно и разнообразно проявляется во всех элементах здания, от больших до самых малих величин.

Золотым сечением наиболее часто занимались теоретики, исходя из квадрата, то есть из двух квадратов (Хембид) или из деления окружности на десять частей (Мессель).

Схема их работы состоит в следующем: пропорции поясняют общие законы построений, объясняющие все схемы геометрических пропорций. Мессель, например, выводит из восьми геометрических фигур из деления окружности на различные числа частей. По Месселю, пропорции храма Курису в Карнаке были определены путем вписания его в круг (описанный верхней на земле), разделенный на 8 частей (рис. 1). Пропорции в архитектуре Древнего царства. Система пропорций, применяемая в архитектуре Древнего Египта, построена на квадрате и его «производных» (рис. 2).

![Рисунок 2](image)

Если отложить диагональ квадрата, равную \( \sqrt{2} \), на продолжении одной из сторон его и восстановить к этой стороне в конце ее перпендикуляр, то получится прямоугольник с отношением сторон квадрата и его диагонали. Если далее построить новую фигуру, отложив диагональ полученного прямоугольника, равную \( \sqrt{3} \), на продолжении той же стороны квадрата, то мы получим второй прямоугольник с отношением сторон 1:1. Такое отношение сторон будет иметь и третья фигура, отложенная на продолжении второй стороны.

Эти четыре фигуры, связанные между собой построением, обладают интересными свойствами. Первая фигура — квадрат — одна из простейших фигур, имеющая равные стороны. Она является основной формой в развитии архитектуры Древнего Египта, так как и связанная с ней вторая фигура — прямоугольник с отношением сторон квадрата и его диагонали (рис. 3).

![Рисунок 3](image)

Отношение сторон в нем

\[
\frac{\sqrt{2}}{2} = 1,4142 \text{ или } \frac{1}{2} = 0,7071.
\]

Третья фигура (рис. 4) имеет отношение сторон

\[
\frac{\sqrt{3}}{3} = 0,5773 \text{ или } \frac{1}{\sqrt{3}} = 1,732.
\]

Полуценное из этого прямоугольника образует прямоугольный треугольник с меньшей стороной равной половине гипотенузы, и с углами в 30° и 60°. Хорошо знакомый всем угольник с такими углами является, ве-
Гробница в Негада. Система квадрата и его правильных столов была применена, вероятно, еще в археологическом периоде.

По этим пропорциям построена одна из самых ранних египетских памятников — пилон Менеса в Негада, относившийся к И династии (табл. 11; fig. 10 и рис. 9). Особенностью описанной выше системы построения является увеличивающееся прямогоугольников, добавленных к каждой диагонали (рис. 2) является то, что большие диагонали (диагонали) должны быть не меньше чем малою диагонали, что говорит об этом в целом. Поэтому также при анализе пропорций египетской архитектуры необходимо заметить, что их влияние на величину диагонали до свечь.

В этой системе величины в гробнице Менеса служит одним из основных критериев, равенство остаников прямогоугольника, прямогоугольника диагонали и сторон этого прямогоугольника. Поскольку меньшей стороны камеры будет модуль построения пропорции, он будет равен 155, хотя и очень близок к ним. Этот прием будет иногда повторяться в последующих памятниках.

Все дальнейшие построения пропорций гробницы в Негада основаны только на квадратах.

Исходя из фигуры центральной камеры, легко построить характерные элементы объединения ИКМтН, характеризующего пять внутренних камер. Центральная камера (в плане которой может быть видна прямоугольник) окруженная стенами, толщина которых равна половине высоты камеры, т. е. модулю a. Величина центрального объема поэтому равна 18. В полученной прямогоугольник ДЕЖ с меньшей стороной были приведены два точки квадрата, 25 и ИКБ.

В них заключены по две камеры, равные половине центральной; следовательно, в этих камерах вписываются прямогоугольники треугольники с углами в 60°. Два из этих камер примыкают к стенам центральной камеры, положение двух крайних определено пересечением их внешних углов с диагоналями квадрата.

Положение внешних стен определено путем удвоения ширины центральной части плана — ИКМтН, объединения двух крайних определено пересечением их внешних углов с диагоналями квадрата.

Внешний габарит близок к двум квадратам, но, как показано в построении, отличается от них в сторону удлинения на разность сторон центральной камеры, габарит же постамента гробницы СТУФ рав...
Из указанных равенств видно, что метод последовательного построения квадратов дает при двухкратном применении удвоение размера, откуда вытекает совпадение найденных этим методом угловых точек M₂ и M₃ с точками пересечения соответствующих линий стен (на рис. 9), построенных способом повторного отождествления (удвоения) модуля a, как описано выше. Метод последовательно увеличивающихся квадратов дает, однако, помимо точек M₂ и M₃, также и точку M₄, которая определяет ширину внешнего колыша камеры и, следовательно, толщину наружной стены. Точка M₄ остается неиспользованной.

Таким образом, система модульных кратных отношений объединяется с методом последовательно построенных квадратов и с системой диагоналей (или иррациональных величин). Примитивную модульность раннего Египта нельзя признать развитой системой арифметических кратных отношений; она сводится к простым удвоениям величин, вытекающим из употребления указанных двух способов пропорционального построения, дающих последовательно то целые, то иррациональные величины.

из остальных пропорциональных зависимостей в гробнице Негада следует отметить равенство расстояний между осями выступов фасада и толщины внешней стены. Так, оформление фасада свяется со всеми
остальными величинами плана. Вертикальные пропорции фасада трудно определить, так как гробницы сохранились плохо.

Построение прямого угла. В такой законченной системе квадратов обращается на себя внимание появление неквадратной формы в основе всего построения пропорций. Этот факт легко объясняется приемами построения прямого угла. В условиях примитивной техники восстановление в натуре перпендикуляра к прямой возможно только методом засечек при помощи веревки. Применяемый впоследствии "священный" египетский треугольник со сторонами 3 : 4 : 5, слушив, по Плутарху, египтянам для построения прямого угла, в ранних памятниках не обнаруживается. При построении засечками перпендикуляра к прямой возможны при различных изгибах.

1. Если мы примем для радиуса засечек заданное расстояние между исходными точками построения а, то в результате получим равносторонний треугольник (рис. 11).

Фиг. 11

Построив засечками около одного из углов равностороннего треугольника две его половины, мы получаем прямоугольник с отношением сторон $\frac{a}{b} = 1,155$ (рис. 12).

Таким методом и построены пропорции центральной и боковых камер гробницы в Нехеха. При построении необходимо учитывать размеры а и б. Отложим отрезок в точность вверх, получим треугольник с высотой $a$ и основанием $b$. Его боковые стороны будут в этом случае $1,118$ а (рис. 13).

Отношение $\frac{1}{1,118}$ определяет пропорцию второй весьма часто применявшихся форм построения центральной части здания или ансамбля.

3. Третий результат получается, если отложить на перпендикуляре заданный отрезок а и таким образом, чтобы он пришелся серединой на основную прямую. Тогда мы получим квадрат, но он окажется перпендикулярным и удобным для дальнейшего построения положения (рис. 14).

Наблюдаемое в гробнице Менеса употребление двух частично совпадающих между собой систем продольного изображения — метода вписанных и системы диагональных (и интервальных) отношений — является характерным для всего раннего периода Древнего Египта.

Ясно также, что на ранней стадии египетской архитектуры проблема пропорций неразрывно связана с проблемой измерения и разбивки здания в натуре и, вероятно, возникла на основе реальной практики строительства (значение квадрата вызвано тем, что он являлся мерой площади).

Стела фараона Джета. Можно утверждать, что сознательно применяемая пропорциональная закономерность была методом художественного построения уже в эпоху времени 6 династии.

Построение пропорций по диагоналям четко обнаруживается в рельефе мемориальной стелы фараона Джета в Абидосе (табл. II, фиг. 8 и 15). В ней центральная фигура — фасад дворца — вписана в квадрат, отмеченный неровными укреплениями, и в прямоугольник $\frac{1}{1,118}$, определяющий верхнюю границу дворца (ср. рис. 8). Рамка, окружающая дворец и эмблему, получена тремя засечками диагоналей из середины верхней стороны основного квадрата; отношение сторон в ней равно $\frac{1}{1,802}$. Диагональ этой рамки равна внутренней ширине обрамления всей стены, высота которой, полученная двумя засечками, дает отношение категов треугольника с углом в 60°.

На примере стелы фараона Джета можно видеть три свойства пропорций, применявшихся в Древнем Египте. Первое, что построение посредством диагоналей продолжается с полной последовательностью: конечная величина, полученная в меньшей форме, переходит в большую форму, как ее меньший размер.

Второе, что пропорции в ранних памятниках берутся по внутренним обрезам стен или рамок. Это объясняется, вероятно, тем, что исходная пропорция являлась пропорцией интерьеры, по отношению к которому толшина стены своей добавкой нарушила пропорции (впрочем, впрочем, начали пропорционализироваться и наружные размеры).

Наконец, следует отметить также частое в Древнем царстве смещение основной фигуры с оси внешнего прямоугольника по принципу, указанному на рис. 16.

В стеле фараона Джета применено смещение основного квадрата по горизонтали (т. е. первая два построения рис. 16).

Ансамбль в Саккаре. В ансамбле Джосера в Саккаре при III династии применяются еще две увеличиваясь совершенством те же, очевидно уже ставшие усвоенными, пропорции. Пропорции Саккары последовательно сказывались одна с другой — от малых до больших величин.

Исходной формой построения плана является центральная пирамида Джосера. Она сохранила архитектурное начало из планирование усыпальниц.
Отношение сторон ее плана 120 м : 107 м = 1,121 (рис. 17). Оно отличается всего на 0,003 от указанного выше "неочевидного" значения. Сравнение сторон

\[
\frac{\sqrt{5}}{2} = 0.236
\]

для "невероятно" малого значения 1,118 (рис. 7 и 8).

Все дальнейшие пропорции ансамбля так же, как и пропорции основания пирамиды, построены на производных квадратов (рис. 18).

Цифры на чертеже указывают последовательность проведения линий (прямых и кривых) при построении чертежа.

К длинной южной стороне пирамиды со стороны главного входа примыкает большой двор, ширина котого равна узкой стороне пирамиды, т. е. исходной величине построения. Засечка диагонали квадрата, построенного на ширине двора (засечка 4), отсекает длину двора до выступа узкой стороны (до точки B). Засечка диагонали полученного прямоугольника AB (засечка 5) определяет положение внутренней поверхности стены, окружающей весь ансамбль (точку B). Диагональ квадрата (ГД), построенного на поле между двумя засечками на величине (засечка 11), отсекает общий ширину ансамбля (ЕД).

Фасад "залы юга" находится на средней оси всего ансамбля. Прямоугольник внешних стен всего ансамбля по их внутреннему габариту составляет два квадрата, а одна из диагоналей (ДЛ) этого прямоугольника проходит почти через центр пирамиды. Прямоугольник внешних стен по наружному габариту дает случайную пропорцию: 544 м : 277 м = 1,98.

Обращает на себя внимание некоторое сходство с построением гробницы в Негаде. Здесь также в основании диагонали квадрата в 2 зрос метра, а двор по всей своей длине вместе с узкой его частью делает два квадрата в т. д.

Большая ось ансамбля — ширина ступенчатой пирамиды — повторяется в двух некоторых подчиненных частей, например, двора Хеб-Сед (ИК).

Фасады ряда сооружений ансамбля в Саккаре также подчинены пропорциям, построенными на производных квадратов. Так, некоторые фасады часовен в западной стороне двора Хеб-Сед (табл. 15, фиг. 3) вписывается в квадрат и имеют внутренние черты, при которых отношение стороны квадрата к его диагонали (см. схему на рис. 19, левая сторона). Фасады ряда часовен противоположной восточной стороны двора вписаны в два квадрата, причем пропорции верхней части каждой из них строены в отношении стороны квадрата и его диагонали (рис. 20).

Более сложно сделан фасад "залы юга" (см. схему на рис. 21). В нем верхняя часть, находящаяся над членящей стену лентой узора, вписана в два квадрата.
(авдг). Такой же квадрат (дела) определяет положение внешних сторон декоративных средних полуколоний.

Диагональ этих квадратов дает всю высоту проезжей площадки (таб. 1). Вся высота проезжей площадки относится к высоте боковых уступов, как \( \frac{\sqrt{5}}{2} \) (диагональ двух квадратов к большой стороне составленного из них прямоугольника).

Те же отношения применяются в разрезе главного входа (табл. 15, фиг. 3). Правда, к реставрированным выступам следует относиться с большой осторожностью.

Самая пирамида имеет отношение высоты к длине основания, как 1:2. А ее ступенчатые уступы уменьшаются вверх равномерно на одинаковую величину (около полуметра); тут примена простая арифметическая прогрессия 1.

В итоге мы видим, что в ансамбле Саккара достигнуты поразительное единство и последовательная связность пропорций, причем значительно меньшую роль по сравнению с пропорциями в архитектуре эпохи I династии, играют простые удвоения. Как общая композиционная схема, так и пропорции носит следы большого мастерства архитектора Имхотепа.

Следует отметить, что в египетских сооружениях, как показывают археологические обмеры, иногда наблюдается неточность разбики углов в натуре. Например, высоты ступеней, начиная сдачу (в метрах): 11,48; 10,96; 10,43; 9,92; 9,39 и 8,89.

В том же ансамбле Саккара коридор главного входа не параллелен саркофагной боковой стене (см. план). Исключительно грубая ошибка в разбики прямого угла видна также в плане Рамессея (табл. 47, фиг. 1).

Однако, несмотря на эту неточность, почти во всех элементах ансамбля в Саккара наблюдается единообразие пропорций, основанных на применении квадрата и его произведений (рис. 21).

Ансамбль пирамид в Гизе. Ансамбль пирамид в Гизе, относящийся к IV династии, скомпонован в единую группу, причем в плане ясно чувствуются объединяющие всю композицию пропорции. Все пирамиды довольно точно расположены по сторонам света почти параллельно одной другой. Трудность точного измерения пирамид (почти полное разрушение облицовки и непостоянный уровень песка) приводит к сильным различающимся у разных авторов размерам (так, высота пирамид Хеопса указывается в отдельных случаях с разницей на целых 2 м).

Поэтому анализ пропорций должен быть здесь особо осторожен.

В построении общего плана ансамбля заметны циркульные отношения: разведение и полошаги (рис. 22). Так, расстояние от угла пирамиды Хеопса до центра пирамиды Хефrena, находящегося почти на продолжении диагонали пирамиды Хеопса, равно этой диагонали. Если провести координаты, параллельные сторонам (и сторонам света), через центры всех трех пирамид
Пропорции пирамид в Гизе привлекали внимание ряда исследователей. Один из них высказывали мнение, что пропорции пирамид, хотя и не точно, но в некоторой степени соответствуют правилам строительства.

Пирамида Хеопса. В литературе имеется утверждение, что высота пирамиды Хеопса относится к стороне ее основания, как 2:3, т. е. разрез пирамиды как будто составлен из двух симметричных «гипотетических» частей с отношением сторон 3:4:5, где высота пирамиды равна 4, а половина основания равна 3. Но это утверждение не вполне соответствует фактическим данным. В действительности отношение этих величин равно $\frac{230,35}{146,59} = 0,785$ или $\frac{232,805}{148,2} = 0,785$, вместо 0,75 (с большой ошибкой на втором знаке).

Наиболее близким к фактическим размерам пирамиды Хеопса данных основно предположение Прейса.

1 Отношение высоты к стороне основания при обоих обмерах будет одно и то же. Вероятно, во втором обмере отметка основания звата ниже.
Если подставить реальные величины обмера в первую пропорцию, получится действительно верный результат.

Пирамида Хефrena. В пирамиде Хефrena отношение высоты к стороне основания составляет точно 2:3. Причем эта пропорция выдержана математически правильно: 143,5 м / 215,25 м = 0,66.

Поэтому разрез пирамиды Хефrena может быть построен из двух сложенных треугольников с отношением сторон 3:4:5, где величина 4 соответствует высоте. При таком предположении пирамида Хефrena можно считать самым ранним памятником, в котором появляются пропорции священного египетского треугольника.

Пирамида Микерина. В пирамиде Микерина отношение высоты к стороне основания 66,4 / 108,04 = 0,614 — величина, близкая к отношению золотого сечения = 0,618. Это первое появление отношения золотого сечения в его основном виде.

Частное пользование диагональю полуквадрата в ранней египетской архитектуре неумолимо должно было привести к открытию пропорции золотого сечения — 1 / 0,618 (рис. 24).

Диагональные пропорции пирамиды в Гизе. Все опи- санные пропорции обнаруживаются в поперечном разрезе пирамиды. Однако более вероятным представляется следующий способ определения их пропорций.

Среди египетских папирусов, хранящихся в Британском музее, есть папирус Ринх (предположительно относится к Древнему царству), в котором, наряду с прочими математическими задачами, есть задача на построение пирамид. В них используются те же величины, относящиеся к диагональному разрезу через пирамиду по противоположным ребрам: диагональ основания пирамиды, сторона ребра и угол между ними. Требуется по любым двум данным из этих трех величин найти третий.

Возможность решения этих задач позволяет сделать вывод, что построение пропорций пирамиды основывалось на диагональном разрезе. В простейшем случае это построение можно себе представить таким образом: если мы разрежем квадрат по диагонали и половину его загнем на вертикальную плоскость, то получим диагональный разрез пирамиды, для которой весь квадрат является основанием (рис. 25).

Такой идеальный случай не встречается при построении пирамиды (ведь высота их меньше половины диагонали основания), но все же они могли быть построены по тому же методу.

Пропорции пирамиды Хеопса, самой ранней из пирамид в Гизе, довольно точно определяются следующим построением (рис. 26).

Рис. 26

Допустим, что на пике начертан квадрат со стороной, равной высоте пирамиды Хеопса. Радиусом, равным диагонали полуквадрата , из точки О очерчив полукружность до пересечения ее с продолжением основания квадрата. Полученное краевое сечение с основной точкой верхней стороны квадрата и с вершиной полукружности. Защитированная внутренность большой треугольник, перекрываемая в вертикальную плоскость, явится диагональным разрезом пирамиды Хеопса, а треугольник, оставшийся вершиной до полукружности, будет половиной основания этой пирамиды.

Реальные величины исключительно точно соответствуют этому построению. Диагональ основания пирамиды Хеопса (при стороне в 230,35 м) раза

325,71 м. Отношение высоты к диагонали = 146,59 325,71 = 0,450. Отношение же высоты пирамиды к диагонали ее основания в построении на рис. 26 равно .

Эти величины не совпадают всего на 0,003, а «отклонения менее 0,002 — 0,003», как говорит известный исследователь пропорций Мессель, «не могут быть избежаны в процессе строительства и оформления так же, как и при последующем обмере».

Интересно отметить, что те же пропорции, только о еще большие точностью, повторяют вселенские пирамиды фараонов Сахура (V династия).

При высоте в 49,60 м и стороне основания в 78,92 м, диагональ ее основания будет равна 110,74 м. Отношение высоты к диагонали 110,74 : 49,60 = 0,448 (отклонение от 1 / 2,5 только 0,0005).

В таком построении примечательно, во-первых, то, что все линии со сложными иррациональными величинами производятся простейшим способом при помощи примитивных приспособлений.
Во вторых, интересен прием одновременного вспомогательного построения плана и разреза здания на горизонтальной поверхности (земле). При таком способе достигается исключительно полная увязка величин и пропорций сооружения по всем трем координатам.

В-третьих, применительно к построению, которое служит для определения пропорций золотого сечения, хотя самого отношения велика, здесь нет (см. рис. 24). Вероятно предположение, что появление пропорций золотого сечения относится к периоду IV династии.

Аналогичный метод употреблен при построении остальных пирамид.

Пирамида Хефrena построена также по производной квадрату, но диагональ его половой заканчивается от края квадрата (см. рис. 27 от точки А вправо), а не от середины, как в предшествующих случаях. Из середины точки основания пирамиды О восстановлен перпендикуляр, определяющий вершину пирамиды (Б — на продолжении верхней горизонтали квадрата), и угол плана (В — на продолжении диагонали квадрата или в точке пересечения перпендикуляра с полукружностью). Заштрихованный внутренний треугольник является диагональным разрезом пирамиды. Те же результаты могут быть получены следующим построением (рис. 28). Из крайней точки А исходного квадрата радиусом, равным половине диагонали полукувадрата, засекается крайняя точка Б диагоналей пирамиды. Радиусом ОБ описывается полуокружность до точки В. Соединение точек Б и В с точками Г и Д даст половину основания и диагональный разрез пирамиды. При указанных построениях получается отношение высоты разреза к основанию равно

\[
\frac{1}{1 + \frac{\sqrt{5}}{2}} = \frac{1}{1 + 1,18} = \frac{1}{2,118} = 0,4721.
\]

Реальная величина этого отношения в пирамиде Хефrena (при стороне в 215,25 м, высоте 143,50 м и вычислении диагонали — 304,36 м) будет: \[\frac{143,5}{304,36} = 0,4714\]

(отклонение ± 0,0007, много меньше допускаемого).

Эта величина соответствует так называемой малой функции золотого сечения.

Важная роль отношения 0,472 для построения пирамиды Хефrena подтверждается тем, что это отношение определяет основные пропорции плана выдвинутого вперед преддверия храма при пирамиде Хефrena.

Пирамида Микерина построена с применением другой исходной фигуры в рамках сторон равностороннего треугольника, а не квадрата, как в двух других пирамидах. Полукруг описан вокруг одного из углов этого треугольника АВО радиусом, равным стороне его (рис. 29).

Высота равностороннего треугольника будет высотой пирамиды. Тогда отношение высоты к диагонали основания пирамиды равно \[\frac{0,866}{2} = 0,433\].

Реальная величина этого отношения к пирамиде Микерина (при высоте в 66,40 м, стороне основания 108,04 м и диагонали 152,77 м) составляет \[\frac{66,40}{152,77} = 0,43\]

(отклонение ± 0,002).

В дальнейшем, при V династии, фактические пропорции планов в сооружениях Абусира близко совпадают с пропорциями, определяемыми построением по системе диагоналей и методу последовательных квадратов.

План храма солнца в Абусире (рис. 30) представляет пример смещения исходной фигуры в общем га-
барите ансамбля (построение произведено последовательными засечками из точек 1, 2, 3 и 4) (см. рис. 16).

Пропорции в архитектуре Среднего царства. Ввиду плохой сохранности памятников архитектуры Среднего царства трудно определить точно характер пропорций этого времени. Возможно, что аналогично общему своеобразию стиля Среднего царства пропорции в нем также имеют свою особенность. Однако более вероятно, что установленные в Древнем царстве приемы пропорционального построения преобладали и в этот период.

Гробницы Вени-Хасана, имеющие в ряде случаев втулочность в углах и прямых линиях, построены явно на квадрате (рис. 31). Так, в гробнице Аменемхета является большой храм в Абу-Симбелке. Его внутренняя, вытянутая в скулу часть вписывается в квадрат, в весь план храма с открытой передней площадкой имеет размеры, соответствующие отношениям стороны квадрата к его диагонали — 1 : 1,41442 (рис. 32 и 33).

Главную роль в пропорциях храма играют, однако, арифметические отношения простых чисел. Сторона основного квадрата L (т. е. глубина храма от первой двери до конца святилища L) разделена на 12 частей. (Следует вспомнить, что сумма сторон «священного» египетского треугольника 3 + 4 + 5 = 12). Одна двенадцатая глубины является модулем a и равна ширине святилища A. Ширину зала B, примыкающего к святилищу, равно трём модулям, т. е.

Рис. 31

квадрат определяет внутренний зал и заднюю камеру, а ширина входной части равна половине диагонали зала.

Пропорции в архитектуре Нового царства. Кроме использования фигур квадрата, применяемой даже в планировках городов (например, «восточный квартал») в Тель-эль-Амарне имеет размеры стороны 60 м × 60,6 м, а земельные участки в нем — 5 м × 10 м), в Новом царстве широко применялся также способ пропорционального построения при помощи простых чисел. Обычно этот способ совмещается с употреблением диагональных построений.

Дионисий Галикарнасский, историк I в., до н. э., приписывает египетским художникам построение модульных пропорций. По его словам, они в своей работе «пользуются (одной и той же) аналогией от наименьшей (величины), до наивысшей, сознанной симметрии (соответственно) живого существо путем разделения всей величины его тела на 21 1/4 частей».

В связи с этим утверждением обращает на себя внимание египетский папирус времён XVIII династии, изображающий фасад дома, вписанный в сетку, состоящую из высоты из 21 клетки, по ширине из 14 клеток (табл. 73, фиг. 4). Основное значение клеток связано с делениями сетки или с середниками этих делений.

Верхнее украшение клеток слегка выходит за пределы сетки; возможно, что это несущее совпадение с указанным у Дионисия разделением фигуры «живого существа» на 21 1/4 частей.

Если не ошибаемся, что египетская архитектура пользулась приемом числового модуля. В Новом царстве обнаруживается весьма часто кратность частей здания. Модулем обычно является ширина святилища, иногда взятая вместе со стенами.

Абу-Симбель. Один из памятников Нового царства, в котором применено построение по простым числам, L, а ширина переднего зала B — четырем модулям, т. е. L / 4. Внешняя стена за статуями ГД равна восьми модулям.

Глубина открытой площадки перед фасадом равна пяти модулям, что дает всему габариту храма относительно диагонали к основному квадрату с неудобной в натуре симметричностью 17 = 1,4166 (отклонение на 0,02) 12.

Возможно, что композиция храма была предварительно установлена при помощи вспомогательной сетки с ячейкой, равной модулю. Такая сетка определяет
многое точки плана (например, положение столбов входного зала или часть углов боковых помещений).
Одновременно с модульными отношениями применяли нахождение длин трех последовательно увеличивающихся зал (A, B, V) путем симметрично расположенных (двухсторонних) засечек, исходящих
gомалей (на продолжении меньшей его стороны) путем засечек, указанных на рис. 33, получается удвоение меньшей стороны. Иррациональный прямоугольник 1
\[ \frac{1}{\sqrt{3}} \] примененный в святилище, дает в тех же условиях утроение меньшей стороны.
Следует отметить, что в Новом царстве при его осевых симметричных композициях преимущественно использовалось засечка диагоналей одинаково по обе стороны той или иной формы, так как применение в Древнем царстве диагональной засечки с одной стороны вызывалось смещением центрального объема сюжетного асамбле (как, например, в асамбле Сахи).
Благодаря приему, по которому пропорции помещения определялись приравниванием его диагонали к определенной части ширины большего помещения с заранее заданным размером, композиционное построение здания производилось с полной увязкой целого и его частей и, вероятно, в направлении от целого к части (в противоположность архитектурному периоду). Составление предварительных схем в этом случае было, очевидно, обязательным. Уложеный уже чертеж на папирусах Нового царства подтверждает это.
Дошедшие до нас египетские планы очень упрощены и почти не имеют цифр (табл. 73, fig. 1 и 4). Остаётся предположить, что развитие здания делалось или по ориентировочным схемам и была возможность лишь при постоянном каноническом приеме построения пропорций, или при непосредственном участии архитектора в постройке.
Храм на острове Элефантин. Шуази в своей «Истории архитектуры» дал анализ одного из самых ранних храмов Нового царства — храма Аменхотепа на острове Элефантине, указав целые отношения, примененные в этом памятнике.
Общая высота здания, по Шуази, делится на три равные части: 1) колпак; 2) ствол колонны; 3) верхняя часть здания до основания капители (рис. 34, деления с левой стороны чертежа).

Рис. 33

\[ V \frac{3}{1} = 1,732 \]

Отношение сторон гипостильного зала получается при этом весьма близким к отношению \( \frac{3}{5} \) с ошибкой, трудно уловимой в натуре \( \frac{2}{3} = 0,601 \).

Входной зал В при его ширине в 4а и заданных диагоналях 8а дает уже знаконый прямоугольник с отношением сторон \( \frac{4a}{2} = \frac{4}{2} = \frac{2}{\sqrt{5}} = 0,447 \).

Отношение меньшей его стороны к диагонали \( \frac{2}{3} \), следовательно, этот прямоугольник хорошо включает в систему кратных чисел. При откладывании зда-
отношение сторон плана всего храма Аменхотепа установить нельзя. Определенное по чертежам фасадов, оно близко к 3:4 (точно 0,748), а определенное по чертежу плана — близко к отношению стороны квадрата к его диагонали (на плане не хватает ряда цифр); толщина стен святилища составляет 1/4 пролета. План самого святилища с его стенами дает неясное отношение (0,659), близкое к 2/3, может быть, вследствие того, что диагональ святилища раза в 1,5 шире указанный этаж, употреблен при построении пропорций, простых чисел и диагональных построений, естественно, дает место случаям отношениям.

Рис. 35

Рис. 36

Рис. 37

Рис. 38

Рис. 39.

Фактически метод треугольника (граефический) и метод модульных отношений (арифметический) дают почти совпадающие результаты и в пределах обычных приближений их применение треугольников даёт простые отношения размером. Следовательно, оба метода, несмотря на то, что их часто противопоставляют друг другу, дают одинаковые результаты. Нужна исклюительно точность построек и точнейшие способы измерения ее частей, чтобы установить, что именно было положено в ее основу — граефический ли расчет или геометрические комбинации треугольников… При построении равностороннего треугольника или треугольника, высота которого равна \( \frac{2}{3} \) его основания, линии их совпадают (рис. 39):  

\[
\frac{6}{7} = 0,857; \quad \frac{\sqrt{3}}{2} = 0,866.
\]

Шуази, правильно указывая на совместное применение и относительную увязку граефического и арифметического методов, не увлекся, однако, более древним способом построения по диагонали, продолжающегося в Новом царстве и иногда почти совсем вытесненного кратностью по простым числам. Таким же на храме на о. Элефантоса габарит фасада построен в отношении стороны квадрата к его диагонали (рис. 34), а ширина святилища получена пересечением диагонали большего квадрата с верхней линией цоколя (т. е. ширина обходной галереи AB равна высоте цоколя ВБ).

Рис. 40

Отношение золотого сечения в данном памятнике не обнаруживается. Близко к нему подходит отношение аттамиента к высоте колонны 1,20 : 0,376 = 3,19 м. Эта величина дает с отношением золотого сечения 0,382 — радиус и 0,006. Однако с отношением целых чисел 3/8 (или 0,375) она дает меньшую разницу — 0,001.

Храмы Нового царства. В обычном типе храма Нового царства применяется двойное построение по модулю и по диагоналям. Однако здесь модуль имеет меньшее значение и основным приемом построения пропорций являются диагонали, определяющие основные габариты зданий.

Рис. 41

Так, очень часто внешний габарит храма получается следующим образом. Если на внешней ширине храма построить квадрат, то его диагональ, приблизительно к стороне этого квадрата, дает длину храма (рис. 40).

Пилоны или включён в полученный прямоугольник \( \frac{2,4142}{2} \) или примыкают к нему. Причем длина\( \frac{2,4142}{2} \) пилона обычно равна половине длины описанного построения \( \frac{2,4142}{2} = 1,2071 \).
Реже встречается построение, при котором длина всего храма определялась при помощи двух диагоналей квадратов, со стороной, равной ширине храма (Мединет-Хабу, рис. 41).

Храм Хонсу в Карнаке. В виде примера можно привести храм Хонсу в Карнаке. Основной постройкой про- порций этого храма является обход, окружающий камеру для священной ладьи (рис. 42).

Прямоугольник этого обхода описан вокруг равностороннего треугольника и имеет пропорциональность $\frac{2}{\sqrt{3}} = 0.865$

(в натуре $\frac{14.884}{12,664} = 0,864$). Расстояние $AD$ от передней стены обхода до входной грани камеры священной ладьи равно разности основания и высоты равностороннего треугольника. Ширина внутренней камеры ЕК получена на передней стороне квадрата ГД при помощи прямоугольных треугольников в 30°, приложенных в точках Б и 3.

Рис. 42

Высший габарит храма построен на диагонали обходной галереи, как на исходной величине. Ширина наружных стен храма а (рис. 43) равна диагонали $AD$ квадрата, построенного на диагонали обхода $AD$.

Наконец, диагональ $AD$ последнего большого квадрата засекает внутреннюю сторону пиляра, определяющая таким образом длину храма (рис. 40).

Ширина пиляра равна половине этой длины, (в натуре $66,57$ м = 2,03). Кроме того, она равна диагональ $AD$ открытою переднего двора, также весьма близкого к квадрату. Толщина пиляра близка к ширине святилища.

Единство метода. Подобные постройки наблюдается почти во всех храмах Нового царства. Пропорции их, однако, часто варьируются, так как функциональные требования не давали возможности остановиться на одном габарите.

Большое количество совпадений в пропорциях за- ставляет предполагать, что указанные приемы построения, возникшие на границе архаического периода, превратились затем в каноническую схему и в период Нового царства были обязательны. Жрецы, являющиеся хранителями этих приемов, связали их с религиозной символикой, а создание правил построения зданий приписали обожествлению впоследствии архитектору Древнего царства Имхотепа, как об этом говорит упомянутый надпись на стене храма в Эдфу.

Несомненно также, что построение фасадов и раз- решало, как это видно на примере храма на о. Элефантин, подчинялось тем же приемам.

Переход к большими прямоугольникам через диаго- нали меньших вносил согласованность во все элементы здания. Так, например, длина фасада пиляра и ширина первого двора в храме Хонсу находится в отношении диагонали и стороны квадрата, а размер открытой части двора определяется следующим меньшим по величине квадратом, т. е. квадратом, диагональ которого равна ширине двора. В Эдфу длина пиляра равна диагонали квадрата, построенного на глубине двора.

В такой глубоко проникающей «соразмерности» лежит одна из причин того впечатления целесообразности и четкости образа, которое производят египетские храмы.

Рис. 43

Конечно, не следует представлять, что облик эдфу был точным и определенно зафиксирован каноном и не допускал отклонений. Наоборот, каждое здание имеет свой облик и свою систему отношений. Общий для них закон построения являлся только вспомогательным и относительно гибким средством для вы- явления образа конкретного памятника.

Пилюры храма Горы в Эдфу. В качестве примера про- порционального построения фасада можно привести схему пиляра храма Горы в Эдфу (рис. 44).
Весь габарит пилона вписан в два квадрата. Композиция флагштоков вписана в центральной расположенный один квадрат со стороной, равной высоте пилона.
Более сложным по построению, чем пилоны, были фасады самих храмов.
Храм Хатор в Дендера. Передний зал храма Хатор в Дендера может служить примером одной из наиболее сложных композиций этого рода. Основным приемом здесь является применение диагонали квадрата.
Габарит фасада (без нижнего цоколя) дает отношение 1:2,414, т. е. состоит из квадрата и прямоугольника, высота которого равна стороне квадрата, а длина — его диагонали (рис. 45).

Вырез АБВЕ в стене дает отношение 2:5 (десять квадратов). Размещение в этом вырезе осей второй и пятой колонны определено большим квадратом со стороной, равной высоте храма.
Положение квадра двух центральных колонн фасада (точки Д1 и D2 определяются той же величий H (стороной большого квадрата), отложенную от края колонны по нижней линии архитрава (D1 E1 = D2 E2 = H).
Остов D1, D2 между средними колоннами, отложен у от точки Е1 и Е2, определяет положение крайних колонн Ж1 и Ж2.
В высота всего ряда делится на две равные части по нижней линии капители. Высота антаблемента относится к высоте капители, как сторона квадрата к диагонали, т. е. 1/V 2 = 1/1,414. Капитель вписана в два вертикально расположенных квадрата и делится пополам по низу тяги над головой Хатор.
Пропорции и сложение антаблемента сходны с пропорциями капители с соответствующим уменьшением (на 0,707).
В членении высоты интерколонн главной повторяется то же отношение стороны квадрата к его диагонали 1/(1,414) и притом в обратном направлении, а именно: высота портала относится к высоте оконного пролета над ним, как 1,414; отношение же высоты стенок в боковых интерколоннях к высоте оконных пролетов над ними равно 1/1,414. Иными словами, высота портала равна высоте пролетов над стенками. Сам портал членится в том же отношении: высота его проема относится к общей его высоте, как 1/1,414.
На фасаде храма в Дендера совсем не заметна арифметическая кратность. Все его пропорции мастерски построены на иррациональном отношении 1/V 2.
Выводы. Из проведенного анализа пропорций можно сделать несколько выводов.

Во-первых, выясняется различие приемов пропорциональных отношений, применявшихся в различные эпохи египетской истории. Наиболее древним методом является применение системы диагоналей и метода последовательных квадратов и их связи с этим пользование иррациональными величинами (включая союз отношение «функций» — 1,18).

В дальнейшем оперирование диагональю полуквадрата приводит в отдельных случаях к применению пропорций группы «золотого сечения». А несколько позже развиваются методы пропорциональных отношений при помощи целых чисел. Наконец, в последующий период все эти способы существуют совместно, с преобладанием, однако, одного древнего приема. Пропорция золотого сечения встречается редко и не является характерной для Древнего Египта. Возможно даже, что это отношение не было тогда осознано и приведено в систему, независимо на частое употребление диагонали полуквадрата. Во всех случаях оказывается возможным вывести пропорции памятника без применения пропорций золотого сечения.

Во-вторых, обнаруживается зависимость выбираемого метода пропорциональных отношений от конкретных условий места. Так, в большом храме Абу-Симбела — невозможность осуществить в натуре засечки диагоналей внутри скалы, что заставило применить метод целых чисел.

В-третьих, выбор пропорций определялся рядом художественных факторов: величиной здания, его назначением, требуемым впечатлением торжественности или легкости, сложности или простоты и т.д. И так же в других храмах: например, в Абу-Симбеле на выбор пропорций, вероятно, повлияло преобладающее значение скульптуры в облике сооружения. Как указано выше, применение модульного метода было согласовано утверждением Дионисия Галикарнасского (характерным приемом египетской скульптуры).

Наконец, выявляется социально-историческая обусловленность приемов художественной композиции. В период роста египетского государства наблюдается творческое отношение к пропорциям: возникают и определяются новые системы. В период же упадка применяются старые канонические приемы, с подчеркнутой ссылкой на их древность. В позднем периоде храма в Эфду, в период чужеземного завоевания, выбирается самый элементарный способ пропорционализации — путем простых квадратов — прием для этого времени явно архаичный. А на стенах памятника делаются надписи, оправдывающие такой выбор ссылкой на священную книгу древнего архитектора Ихмхотепа.
АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО ДВУРЕЧЬЯ
И ДОЛИНЫ ИНДА

I. СТРАНА И НАСЕЛЕНИЕ

БЫЛИ РУНЫ равнину, расположенную в Передней
Азии, по среднему течению рек Тигра и Евфрата, на-
зывают обычно греческим термином «Месопотамия», т.
е. Междуречье. Однако греки прилагали это называ-
ние только к северной части области; южную часть равнин называли Вавилонией. Часто в исторической литературе наряду с геогра-
фическим термином «Месопотамия» упо-
требляется собирательное название «Ассиро-
Вавилония». Ко всей стране оно применялось, однако, не ранее конца II тысячелетия до н.э.
В настоящее время есть возможность говорить об истории страны, начиная с IV тысячелетия, когда ил Ассирии, и Вавилонии еще не существовало. Поэтому, говоря о стране в целом, мы пользуемся термином «Дву-
речье».
Реки Евфрат и Тигр имели огромное значение в жизни страны.

В хозяйственном отношении Двуручье, так же как и Египет, являлось страной скотовод-
ческой и ирригационного земледелия. Выпадающих дождей было недостаточно для зем-
леделия, и этот недостаток (как и в Египте) приходилось возмещать искусственным оро-
шением.

Климат Двуручья отличается резкими колеба-
ниями температуры дня и ночи, знойного лета и дождливой зимы, сопровождающейся в северной части Двуручья снегопадами и морозами.

Строительные материалы. Южная часть Двуручья совершенно лишена камня, и основным строительным материалом здесь была глина. Зато в северной части Двуручья (в Междуречье) было достаточно количество хорошего строительного и поделочного камня; известняк, песчаник, базальт добывались на месте, некоторые породы доставлялись из Курдистана, с гор Армении на севере, со скло-
нов Амана на западе.

Данные последних археологических раско-
пок показывают, что и в Южном Двуручье применялся камень, имевший здесь, однако, второстепенное значение. Так, уже в IV тысячелетии до н. э. в ряде мест Южного Дву-
речья, наряду с известняками и песчаниками, употреблялись так называемый «алебастр-оникс», гранит из Аравийской пустыни, диорит и до-
лерит.

Поделочные породы, вроде яшмы, серпенти-
на, жадеита, агата, лазурита, находившиеся в имении применение во внутреннем убранстве храмов и дворцов, добывались путем обмена из других стран.

Дерево в строительном деле, по сравнению с глиной, играло второстепенную роль, но уже с ранних времен стали ввозить ценные породы дерева: кедр доставляли с гор Амана и Ливана, самшит и кипарисовое дерево — из горной Армении. В нововавилонское время для внутренней отделки дворцов ввозили из Ин-
дии дорогие породы дерева — сандаловое, тис-
совое и черное. Широко распространенным строительным материалом в Двуручье, наряду с глиной, был тростник.

Большое значение в строительстве Двуручья имел битум (асфальт), являющийся одним из основных естественных богатств этой страны. Очень твердая смесь глины с битумом применялась для замены камня там, где требовалась
водонепроницаемость. Битум служил связующим веществом при кирпичной кладке, а также для крепления в стенах мозаичных вкладок и других декоративных элементов здания. Битумом обычно покрывали нижнюю часть стен, чтобы защитить ее от инфильтрации; толстой слой обмазки битумом предохранял деревянные опоры легких построек от муравьев—бича Южного Дувречка.

Дувречью сравнительно мало пользовалось обожженным кирпичом из-за недостатка дерева, необходимого для обжига. Обожженный кирпич применялся главным образом для нижних частей стен общественных зданий и домов наиболее богатых слоев населения. Верхние части этих зданий, а также дома бедноты возводились из кирпича-сырца.

Металлов в самом Дувречье не было. Но золото и серебро умели отлично обрабатывать уже в конце IV тысячелетия до н.э. Во время недавних раскопок царских гробниц в древнем Уре было найдено большое количество высокохудожественных изделий из драгоценных металлов. Для выделки орудий и оружия очень редко употреблялись медь, а со второй половины IV тысячелетия ее стали применять для отделки храмов и дворцов. В XIII в. до н.э., одновременно с Египтом, в Дувречье появилось железо.

Внешние связи Дувречья. Уже в самые отдаленные времена Дувречье, бедное полезными ископаемыми и деревом, должно было завязать сношения и деликатный обмен с окрестными странами. Об этом свидетельствуют археологические находки предметов индийского происхождения в Дувречье и изделий последнего в Индии. Основные строительные материалы, используемые в древнем Дувречье, были деревянные столбы и глиняные сосуды. Важным элементом жизни было использование глины для облицовки стен и изготовления керамической посуды.

Архитектура периода и время I династии Ура

Археологический период, охватывающий время I династии Ура, оказал значительное влияние на развитие архитектуры в Дувречье. В это время строительство домов и зданий стало более сложным и каменными. Древние зодчие использовали каменные блоки для постройки стен и домов, что требовало особых навыков и знаний в области строительства. Основным строительным материалом было глина, которую использовали для изготовления различных предметов, включая посуду, вазы, сосуды и даже строительные блоки. Кирпичи, обожженные в специальных печах, также играли важную роль в строительстве.

Важным аспектом архитектуры I династии Ура было развитие систем водоснабжения. Были построены каналы и системы освещения, что способствовало улучшению жизни в Дувречье. Кроме того, в это время значительно расширился арсенал инструментов и орудий, что свидетельствует о развитии технологий и передаче опыта из других областей. Дувречье, таким образом, стало центром инноваций и передования идей, что нашло отражение в архитектуре и строительстве.

Раскопки в Тель-Арпача. В раскопках Тель-Арпачи, в 7 километрах от древней Ниневии, были найдены остатки дома из кирпича. Оно состояло из двух комнат, каждой из которых была предельно утопленная в землю, что позволяло сохранять тепло в холодное время года. Внутри комнаты были обнаружены различные предметы, включая посуду из глины и каменные орудия. Раскопки показали, что дом был построен из камня и глины, что свидетельствует о развитии технологий и передаче опыта из других областей. Тель-Арпача, таким образом, стало центром инноваций и передования идей, что нашло отражение в архитектуре и строительстве.
в наличии большого количества сводчатых клееных печеней, сложенных из кирпича-сырца с подом из битой глины.
В центре поселения, на самом высоком его месте, был найден ряд сооружений, в которых использованы материалы, напоминающие гораздо более поздние микенские и критские подземные гробницы — толосы. Все они, за исключением наиболее древних, имели две части: квадратное основание и выступающее от него прямоугольное, соединенные между собой жилой комнатой. Каждая часть стен обеих частей постройки сложена из известняка, связанного с помощью известкового раствора. Наибольшая длина всего сооружения составляет 16—19 м, наибольшая ширина стороны 9—10 м (табл. 74, фиг. 1).

Не вполне ясен вопрос о форме перекрытия, хотя археологи и были найдены в Тель-Арбкепе остатки очень низкого куполообразного перекрытия круглой постройки.

Посвящательные сосуды в форме круглых жилищ. Древнейший тип жилища — круглое в плане — хорошо известен в настоящее время по целому ряду круглых построек в статуэтках, найденных в керамических изделиях.

Наиболее характерными из них являются сосуды (табл. 74, фиг. 6) из раскопок древних Суза в Элевсине (около XIX и в. э.). Он представляет собой довольно крупный жилище, расположенное на некотором расстоянии от него, как правило, круглое хранилище. На открытии в нем найдены также глиняные сосуды, сохраняющие изображение круглых глиняных зернохранилищ с куполообразным перекрытием (табл. 74, фиг. 4).

Изображение высушенного на солнце кирпича, в раннее время очень мелкого, легко возможен перекрытый от круговой формы жилищ с прямоугольной. Найденные глиняные модели прямоугольных в плане жилищ имеют двускатную крышу (табл. 74, фиг. 2 и 3).

Характерно различие в планировке жилищ на севере и юге Дуврея.

Южный тип жилища. На юге в Шумеро-Аккаде (позднейшей Вавилонии) развивавшееся крупное скотоводство и мелочное хозяйство требовали охраны жилищ и хозяйственных построек. Необходимо здесь отметить участие вавилонской усадьбы, оформленной в виде двора, обнесенного прочной оградой; участок земли занятого для сада и места хранения запасов. Жилище, прямоугольное в плане, располагалось обычно у южной стены ограды, по одной оси со входом, и таким образом своей открытой частью было обращено к свету.

Этот прием планировки постепенно усложнялся пристройкой разных хозяйственных сооружений с внутренней стороны ограды. Возможно в развитой форме вавилонская усадьба представляла собой двор, окруженный постройками. В некоторых случаях вокруг этого двора имелись галереи, шедшие на уровне второго этажа. Помещения освещались со двора, жилища строились без окон. Очаг, слу живший для приготовления пищи, обычно устраивался вне жилого помещения.

Северный тип жилища. В северной части Дуврея, в позднейшей Асрии, в силу климатических условий развивался иной прием планировки жилищ. В суворовое время жилищем должен был быть очаг, а не открытый двор, и был центральным нам важного типа и обусловлен его планировку. Одной из характерных черт северного дома является размещение входа; входит находился в одной из длинных стен боку, тогда как очаг располагался по оси торцовой стены. Жилище Северного Дуврея обычно не имело центрального внутреннего двора; если двор и существовал, то его располагали перед домом.

Монументальное строительство. В Южном Дувреи благоустроенные жилища для развития новых форм строительства привели к изобретению формального кирпича, а в виде досчатого кирпича, который шел на постройки и для устройства платформ, защищенных постройки от разливов.

Время расцвета культуры Урука и Джемдет-Насра в стенах Дуврея было отмечено появлением монументальной архитектуры.

Раскопки в Уруке (Вавилоне). Очень многие новых внесены в наши представления об архитектуре второй половины IV тысячелетия раскопки в Уруке (Барке) — городе, вокруг которого, по преданию, соорудили стены города вавилонья.

Первоначально это были простые земляные насыпи, которые укреплялись каменными оградами. В более поздние эпохи в Уруке, при сильных ветрах, применявшихся вертикальные стены, в виде кирпичных или каменных, и поэтому, с момента изобретения формального кирпича перешли к вертикальной кладке стен.

В качестве кирпича для глиняных стен применялись пальмовые стволы или ветви тростника. В промежутках накатывали цемент, который, несколько выплавлялся от давления глины, создавал незначительную прочность монументальной архитектуры.

Стены с кирпичами в пальмовых стволах представляли собой сооружение цилиндрического, ортогональное, в виде кирпичной или каменной кладки. Концы на деревянных стенах откалия, образование на них и выступов стена оставалось только керамическим приемом. Такое сооружение продолжалось в качестве декоративных элементов.

«Красный кирпич» в Уруке. При раскопках Урука был открыт серебряный кирпич, известный под названием «Красный кирпич». Он был открытием сердечника из известных нам в Дувреи храмов, т. н. «красный кирпич». Он был найден в нескольких местах: среди зданий, в центре Дуврея; кроме того, под ним было открыто платформе из кирпичного камня (табл. 74, фиг. 7). Характерно, что в этом храме тематическое значение, сложенных из сырцовых кирпичей в стилизованной формы разноцветной мозаикой из глиняных пластин, шили в рамках цветов, платы, которые плотно прилегали друг к другу, подражая узорам цемента. При раскопках Урука было найдено большое количество таких штукатурок в форме большого гвоздя с плюсовой головкой. Стежки «гулдем», сделанные на относительно обожженной в горячей глине, были прямые или согнутые под прямым углом (табл. 74, фиг. 8 и 9).
Гвозди с прямым сержемием забивались в сырдовую стень, их плоские головки, украшенные цветами розетками из вкладок черного, белого и красного цвета, создавали на поверхности стены пеструю сетку узора. Гвозди с согнутым сержемием первоначально служили для крепления цыпала на глиняных стенах.

С изобретением обмазки стен надобность в гвоздях отпала, но они были сохранены уже как декоративный элемент постройки.

Время расцвета Шумера при I династии Ура

Начало культурного расцвета Шумера и его политического преобладания в Двуречье может отнести условно к 3000 г. до н. э. Внешним событием, отмечавшим начало этого периода, является возвышение одной из южношумерских племенных общин с политическим центром в Уре (современный Мукаир).

Во главе отдельных общин в Шумере в III тысячелетии стояли так называемые «эки» (в прежнем чтении «плат». Они считались независимыми верховным божеством общины. Явились собственниками землей и сторонников, какаем, в прежнем политической и культурной системе общины. Явились собственниками земель и сторонников, какаем, в прежнем политической и культурной системе общин.

Культура и искусство Южного Двуречья в древнейшее время влияли на искусство всего Двуречья, а следовательно, и на его архитектуру. Строительная деятельность в этот период могла широко развиваться благодаря даровому труду военнопленных и развитию сети сухопутных дорог и каналов, облегчающих доставку отсутствующих в Двуречье материалов — камня, дерева и металла. Большое значение имело также развитие техники выделки кирпича.

Строительство периода раннего расцвета Шумера. Жилище, вероятно, мало отличалось от типов предшествующего периода. Некоторое влияние осталось строительству в древнейших сооружениях. Развитие культа богов вызвало усиление строительства храмов, в том числе и в Ниневе. Храмы были изготавлены из глиняного кирпича, а в самой каменной части храмов использовался глиняный кирпич, который использовался в основном в качестве кирпича.

Храм в Тель-эль-Обайде. Один из древнейших монументальных сооружений — храм в Тель-эль-Обайде (табл. 75, fig. 1–4) — датируется найденной в храме каменной ватной дощечкой (около 3100 г. до н. э.).

Храм был посвящен богине плодородия, земледелия и скотоводства. На невысоком естественном холме была устроена платформа из плотно утрамбованной глины размером в 32 м × 25 м, ориентированная углами по странам света. Нижняя часть подпорных стен платформы была сложена из плит известника, размером в 20 см × 30 см. Выше стены были сложены из кирпича. Нижняя часть стены платформы была гладкой, выше поверхность стены ошищалась чередованием вертикальных выступов и впадин, глубиной не более 15 см, так что какого-нибудь конструктивного значения это чередование стены не имело. Оно являлось чисто декоративным пережитком древних форм строительства.

Подпорные стены платформы до половины своей высоты были обмазаны битумом для предохранения их от влаги, выше они были выбелены.

Резкий контраст белого и черного создавал заемное чередование стены по горизонтали, в то время как чередование вертикальных нитей и выступов создавало рельеф и игре светотении. На платформу вела лестница, ступени которой были сделаны из плит чрезвычайно твердого белого известняка, отличного от песчаника; плиты имели длину 1,95 м и около 0,86 м высоты.

Храм стоял в южном углу платформы на незначительном расстоянии от ее края. Стенки были сложены из кирпича-сырца. Благодаря очень тщательным раскопкам удалось реконструировать его юговосточный фасад (табл. 75, fig. 2).

Поверхность цоколя храма была украшена глиняными «гвоздями», прямые стержни которых были укреплены в сырой кладке медными петельками, заклепками в толще кладки деревянными вкладышами. Шлифовка гвоздей была инкрустирована черно-бело-красными камешками в форме цветочных лепестков.

Стена начиналась вертикальными выступами и неглубокими нишами. В нишах были установлены скульптурные изображения быков из дерева, обтянутого серебром, и проченных мраморных лепестков. В верхней части стена была длинная лента рельефного фриза с медными фигурами лежащих быков.

На некотором расстоянии друг от друга еще выше были укреплены выступами и неглубокими нишами две ленты фризов, на этот раз уже не рельефных, а совершенно плоских.

Нижний фриз изображает мозаичную форму храма богини-коровы Ни-Нургак (табл. 75, fig. 4) и представляет собой медную раму со вложенными в нее мозаикой: фон сложен из кусочков черного шифера, фигуры вырезаны из белого перламутра, который был, вероятно, раскрашен. Верхний фриз, тоже из черного шифера и перламутра, изображает сцены птиц богини, идущих в храм.

Таким образом, стены сооружения были расчленены и в вертикальном и в горизонтальном направлении.
На фасаде очень умело были размещены скульптурные и мозаичные украшения, усиливавшие перспективное сокращение в вертикальном направлении: внизу были расставлены крутые скульптуры, несколько ниже рельефные изображения, над ними — плоский фриз мозаики, и еще выше по стене, но с очень редко рассеянными по черному фону белыми фигурами птиц.

Перед входом в храм был, по-видимому, портик с двумя деревянными обитыми медью колоннами и такими же балками (табл. 75, фиг. 2). Вторая пара колонн, меньших по высоте и покрытых черно-белой мозаикой по битуму, поддерживала незначительный вынос стенен над дверью в храм; в стене был заделан геральдический горельеф из меди (размерами 2,37 м × 1,07 м), изображавший священного орла с львицей головой, держащего в когтях двух оленей (табл. 75, фиг. 3). Этот горельеф — одно из лучших произведений искусства того времени, дошедших до нас.

Совершенно неожиданной была находка свободно стоящих деревянных опор, существование которых в древнем Двуречье до последнего времени не отмечалось. Рисунок мозаики из красно-белых камешков по битуму, покрывавшему деревянный слой, подражал поверхности ствола финикийской пальмы. Баз и капителей не найдено.

По сторонам входных дверей стояли скульптурные изображения львов, вырезанные из дерева и по слою асфальта обитые чеканными медными листами; глаза и рты животных были сделаны из цветных камней.

Храм в Тель-эль-Кобеде должен был производить очень сильное впечатление. Умелое распределение черно-белого красного цвета, игра светотеней в нишах и выступах дополнялась красавцем блиском меди, использованной для украшения храма. Архитектура этого храма является самым ранимым, дошедшим до нас, примером инсине искусства.

Очень характерно, что прием украшения стены вкладками, инкрустацией, цветной мраморной мозаикой и рельефом, заменивший древний обычай обивания циновкой, встречается не только на юге Двуречья; при раскопках дворцов города Кышка в Аккаде и города Мари на среднем Евфрате найдены были мозаичные стеновые композиции, по технике совершенно совпадающие с только что рассмотренными (табл. 74, фиг. 7 и 8).

Это свидетельствует о широком распространении шумерской техники и шумерского искусства.

Ур времени I династии. Холм, на котором стоит Ур, граничил с одной стороны с Евфратом, а с другой — с каналом, орошавшим поля и служившим выходом в близ лежащий Персидский залив, в то время доходивший до каменного Ура. Канал служил одновременно и для стратегической защиты города.

Установить характер планировки древнейшего поселения невозможно, так как остатки жилищ того времени до нас не дошли. Дошедшие до нас остатки центрального архитектурного комплекса относятся главным образом уже к более позднему времени.

Центральная, наиболее высокая часть холма была занята дворцом и храмом (Иннанна — бога луны, верховного городского божества) с энкафротом.

Наибольшее количество важных деталей для решения вопроса о размерах строительства конца IV тысячелетия и первой половины III тысячелетия, дают так называемые «шарки» могилы, вскрытые в 1927—29 гг.

Гробницы в Уре. Гробницы были устроены на скате холма за чертой города. Склепы их состояли из одного, двух, трех или четверых помещений. Наиболее известной из них является так называемая гробница царя Шубада и царя Абагир (табл. 75, фиг. 9).

Централизованное погребение в каменном склепе оказалось разработанным в древности. Его условно принято называть Абагиром, видимо его слова.[...]

Период между I и II династиями Ура

Вслед за периодом политического преобладания в Шумере города Ура и расцвета его культуры при I династии (ее правление длилось 171 год) наступил долгий период поношения и ослабления в городе, а потом и в других городах не только Шумера, но и Аккада.

Сокрушительный удар испанцам Шумера нанес царь семитского Аккада Сургун. Завоевав Ур и разрушая его древние постройки, он захватил Ур и дошел до Персидского залива.

Саргоцо удалось осуществить полное, хотя и кратковременное, объединение страны. Его власть простиралась от «Кедрового леса» — Ливан — до «Серебряных гор» — Тавра. Попытка некоторых городов вос-
АРХИТЕКТУРА ВРЕМЕНИ ШУМЕРА И АККАДА

Города и жилища времени Аккада и III династии Ур

Во вторую половину третьего тысячелетия до н.э., при III династии Ур, Юмма Месопотамия переживала период своего блестящего хозяйственного расцвета. Поддержание и развитие системы искусственного орошения обеспечило высокий уровень производительности месопотамского сельского хозяйства — этого главного источника богатства страны. В многочисленных и нередко густо населенных городах широко развивались промышленность и торговля. Особое значение приобрело, повидимому, переработка рыб. Изобилие рыбы и репы приводили к широкому развитию рыбной промышленности.

Объединение всех Месопотамии под единой властью дало возможность торговым городам использовать исключительно выгодное в коммерческом отношении географическое положение страны. В роли крупных хозяев и предпринимателей выступали в особенности жрецы, группировавшиеся вокруг храмов, прилагавшихся собой своеобразное объединение культового центра, школы, больницы, крупного сельскохозяйственного предприятия и ремесленных мастерских. Надобно отметить большую роль письменной фиксации всех сколько-нибудь значительных фактов хозяйственно-политической жизни, высокий уровень учета, а также относительно высокий уровень измерительной техники, имеющей такое важное значение в строительном деле. Об этом свидетельствуют дошедшие до нас от этого времени математические записи, как, например, изложение приема вычисления площадей в прямоугольной форме и таблицы квадратных и кубических корней.

Верхушка месопотамского общества («камеллух») представлена собой довольно тесно спланированную социальную группу; в особенности это проявлялось во взаимоотношении светской и духовной власти. Царь, «фирмер бога», т. е. его земной наместник, являлся в то же время и верховным жрецом, больше того — земным богом. Его опорой, помимо жрецов, суда и администрации, служила постоянная армия, кадры которой состояли из опытных воинов, получавших за свою службу земельные наделы. Основная масса населения делалась на свободных и рабов. В числе первых встречались люди всевозможных профессий, начиная от земледельца и рабочего и кончая купцами, помещиками, предпринимателями и представителями умственного труда. Удельный вес рабов в общей массе населения не представляет достаточно ясным.

Город Ур. В период своего наибольшего расцвета, при III династии, Ур был столицей крупной державы, мало уступавшей по размерам своей территории поднебесным государственным образованиям Ассирии и Вавилона. В те времена Евфрат, изменивший впоследствии свое русло, протекал мимо самого города, а система каналов давала возмож...
ность поддерживать в обширном районе вокруг него цветущее сельское хозяйство. Близко к городу подходил тогда и Персидский залив, что делало географическое положение Ура, на выходе Евфрата в море, исключительно благоприятным для развития торговли в крупных масштабах. В городе было в те времена два порта, и предполагают, что количество его населения, судя по размерам общей площади города и густоте его застройки, доходило до полумиллиона жителей.

Схема городского плана Ура типична для большинства укрепленных городов древности: в центре — цитадель, где сосредоточены главные святилища, некоторые правительственные здания и царский дворец; вокруг нее — обнесенный валом и стенами внутренний город; затем — широкое количество пригородов (табл. 77, фиг. 2; табл. 78, фиг. 1). В архитектурном отношении наиболее интересна цитадель, расположенная археологами в течение двух последних десятилетий. Эта цитадель представляла собой грандиозный архитектурный ансамбль, неоднократно достраивавшийся и перестраивавшийся на протяжении трех тысячелетий своего существования, хотя при перестройках долгое время в точности следовали плану старых сооружений. К сожалению, степень разрушения архитектурных памятников выстроенного из сырцового и обожженного кирпича, настолько велика, что об их архитектурном облике приходится судить главным образом лишь по более или менее вероятным реконструкциям. Наиболее достоверный материал представляет собой планы отдельных зданий, выявляющиеся с большой полнотой, чем в других местах Месопотамии, своеобразные группы некоторых типов ее древнейших архитектурных сооружений.

Над всем архитектурным ансамблем цитадели Ура доминировал его зиккурат, стоявший на платформе, поднятой на десять метров над уровнем окружающей город равнины.

Основание зиккуратов в Уре (табл. 78, фиг. 1а и 2; табл. 77, фиг. 3; табл. 79, фиг. 1 и 2) было прямоугольным, как в древнейших египетских пирамидах, а не квадратным, как в гладких пирамидах IV династии или в более поздних зиккуратах — ассирийских и вавилонских. Длина сторон его основания — 65 м и 43 м, высота нижнего уступа — 9,75 м. Высота всего зиккурата приблизительно 21 м. Наклонные стены были облицованы обожженным кирпичом, были расчленены чередованием вертикальных низ и выступов — постоянным декоративным приемом в монументальном зодчестве Дуруцьи.

Зиккурат имел четыре яруса. Все они были связаны между собой наружными лестницами или пандусами. Нижний уступ был обмазан битумом; второй уступ, размерами в плане 37 м × 23 м и высотой в 2,7 м, облицован красным обожженным кирпичом, третий был выбелен. В позднее время на самом верху стояло еще небольшое строение, облицованное голубым глазурованным кирпичом.

На первую террасу зиккурат от храма Нанара вела размещённая перпендикулярно к северовосточной стене зиккуратов главная лестница шириной в 5 м, со ступеней которой, сложенных из кирпича, были облицованы белым известняком; кроме этой главной лестницы, были еще две боковые, расположенные около стен, тоже наружные.

Обнаружена пятистенная прокладка всего массива зиккуратов древних трубами с выводными отверстиями на большой высоте. Можно предполагать, что террасы зиккуратов были озеленены, и тщательный дренаж был необходим для отвода излишка влаги. С севера у подножия зиккуратов располагалось святилище главного бога Уры — Нанара (табл. 78, фиг. 1в). Предварял к святилищу служил просторный двор, приближавший к северо-востоку к платформе зиккурата г. Двор этот и платформа зиккурата были окружены кольцом узких помещений, повидимому, складов, жилых между двумя массивными стенами. Двор святилища был расположен на три метра ниже платформы зиккурата, с которой его соединял лишь один проход. Вход во двор служили монументальные троиные ворота. Главным входом на платформу зиккурата служили, однако, в течение долгого времени монументальные ворота, расположенные в ее юго-восточном углу. Задняя стена этого сооружения была впоследствии заделана, и оно из ворот превратилось в особое святилище, служившее в то же время помещением для суда и хранящим табличек судебных архивов. Его интерьер состоял всего из двух небольших залов, с выходом наружу в виде огромного арочного портала, предвосхищающего аналогичный излюбленный мотив позднейшей мусульманской архитектуры. Стены и наружные были обработаны вертикальными выступами, выполняющими, повидимому, роль контрфорсов, — прием, характерный вообще для этой архитектуры, широко применявшейся в северной части облицованной из обожженного кирпича. Среди прочих архитектурных сооружений цитадели Ура обращают на себя внимание три больших здания, квадратные или почти квадратные в плане, ориентированные...
ные своими углами так же, как зиккурат и его платформа, приблизительно по странам света. Эти три здания — храм Наннара и его жены Нингал, двойной храм Нингал (табл. 78, фиг. 1 ж) и дворец Урумму и Дунги (табл. 79, фиг. 4; табл. 78, фиг. 1 з) — первых правителей III династии Ура.

Все здания обращены наружу своими глу-
живыми внешними стенами с одним или двумя
ходами, что вместе с квадратностью плана
поро жело было сообщать их грандиозным прямомическим масштабам характер совершенной
замкнутости. Упрощенности и однообразию
общего очертания плана противостоит в разви-
емых зданиях различие, сложность и свое-
образие их внутренней планировки. Наиболее
прост и в то же время наиболее своеобразен
план храма Наннара и Нингал (табл. 78, 
фиг. 1 д): его центральное ядро образует пять
комнат, из которых две средние служили от-
дельными святилищами названных божеств:
передняя — общим предверием для обоих
святилищ. Вокруг этого центрального ядра
е лежит коридор, в который выходили однотип-
ные комнаты, упирающиеся противоположной
стороной в наружные стены храма. Назначение
этих комнат было, повидимому, двойное: одни
служили кладовыми для храмовых драгоцен-
ностей, други — жилыми помещениями для
жриц. Этот храм служил предметом особой
заботы правителей и наместников Ура и был
очевидно, предназначен для какого-то скрытого
от широкой массы культа, судя по отсутствию
помещения для жертвоприношений и от
укрытости святилищ от наружного входа.

Совершенно иная внутренняя планировка
в двойном храме Нингал (табл. 78, фиг. 1 ж;
табл. 79, фиг. 4), дающем наиболее полное
представление о древнейшем месопотамском
храме-«монастыре», если это название приме-
nено к общеизвестным месопотамским жречествам и жрицам, считавшимся слугами жицем
бога и не стесненными аскетическими обетами
в своей личной жизни и хозяйственной деятельности. За массивными стенами и башни,
ми этого храмового комплекса были расположены два храма Нингал, капелла-храм обожествленного царя Бурсы и ряд дворов, жильных и хозяйственных помещений.

Интересно, что все три храма имели различный план. В юго-восточном храме главные части его вытянуты по одной оси, со сквозным видом из входного двора (табл. 79, фиг. 4 ж) через главный двор з и два поперечных входных зала и на статую, помещенную в святилище к. В северозападном храме из главного двора г в святилище e вел два бо-
ковых входов; перед главным внутренним дво-
ром, предназначенным, вероятно, для жре-
цов, был наружный двор а для прочих моля-
щихся, отделенный от первого двуями узкими
поперечными помещениями, из которых одно
служило, повидимому, второстепенным свя-
тилищем b, другое — комнатой для омовений.

Чрезвычайно своеобразен план капеллы Бурсы, состоящей из трех помещений с лабиринтообразным проходом через них, рассчитанным явно лишь на кратковременное прекращение перед божественной статуей, расположенной в глубине средней комнаты, на почтительном расстоянии от проходных дверей.

План дворца Урумму и Дунги (табл. 78, 
фиг. 13) весьма типичен для месопотамских дворцов, с их делением на парадную (приемную) и на более интимную (жилую) половину. План передней половины с ее двором, про-
межуточными помещениями и тронным залом
близко напоминает вышеописанные планы
храмов Нингал. Взгляд на царя как на бога
еёстественно объясняет сходство между хра-
мовыми и дворцовыми сооружениями.

В планах всех перечисленных зданий цита-
дели Ура обращает на себя внимание узкая
форма помещений, нередко довольно сильно
вытянутых в длину. Малая ширина помеще-
ний объясняется, повидимому, боязнью боль-
ших проелей для свободы перекрытий и от
сутствием дерева, пригодного для выделки
dостаточно длинных мощных балок. Но, буду-
чи связаны узостью помещений, строители
Ура умели создавать в своих интерьерах
большое разнообразие архитектурных мотивов,
вариируя расстановку дверей и комбинируя
помещения и дворою самым разнообразным
способом. Достаточно указать на капеллу
Бурсы, в которой, благодаря различной расс-
становке дверей, левая комната превращена в
продольный проходной коридор, средняя
представляет собой тупик со сквозным про-
ходом у торцовой стены, правая — тупик с
проходом, срезающим угол.

Контрасты между поперечными и продольно-
положенными комнатами дополняются кон-
трастом между узкими комнатами и квадратны-
ми или близкими к квадратной форме дво-
рами. Замечательно, что тот же контраст
имеет место и в построении ансамбля всей
цитадели, в котором отделяющие здания и сте-
ны расположены таким образом, что они
образуют либо просторные дворо, либо узкие
уллицы, как это имеет место во взаимораспо-
ложении двойного храма Нингал и платформы
зиккурута, а также храма Наннара-Нингал
и стены большого двора святилища Наннара.
Различия между зиккуратами юга и севера Двуречья. Являясь в принципе жилым домом, жилищем божества (а не надмогильным сооружением, как пирамиды в Египте), зиккураты юга в древнее время всегда были окружены массивной стеной. Они стояли, как и жилой дом, во дворе, напротив входа у задней стеной, которая иногда служила внешней стеной города. В Ассирии, где планировка дома была иной и где двор не играл такой важной роли, зиккурат никогда не был тесно связан с двором; чаще всего он стоял совершенно свободно или же вписывался в план храма, как часть последнего.

Отметим еще одну характерную черту различия более древних «авилонских башен» от ассириских и нововавилонских: стены прежних, сохраняя свою связь с глинябым сооружением, имели всегда легкий наклон, тогда как стены вторых были вертикальны. Причина этого — чисто технического характера: вертикальная кирпичная постройка всегда лучше переносит непогоду, чем стен с наклонной плоскостью.

Тель-Асмар (Ашшунак) и Хафаджи (Уни). Холмы Тель-Асмар и Хафаджи расположены неподалеку от восточного берега Тигра. Раскопки установили, что на современном холме Тель-Асмар стоял в древности город Ашшунак (Эшшуна). Можно предполагать, что на месте Хафаджи стоял когда-то город Уни, выигравший в истории Двуречья заметную роль.

Хафаджи (Уни) и его священный участок. Священный участок в Хафаджи, овальной по конфигурации, был обнесен двойной глубокой стеной (табл. 80, фиг. 1—3). Центральная часть участка была наиболее высокой; прямоугольный в плане храм стоял на платформе. Стены храма и платформа имели вертикальные членения из чередовавшихся выступов и ниш. Единственный вход на священный участок вел по прямой оси через обе стены к подножию храмовой платформы, но лестица и вход в храм размещались по другой оси.

Стены храмовой ограды были выбелены известковым раствором, остатки которого при раскопках были найдены в большом глиняном сосуде.

Совершенно аналогичные части стены вокруг храма и связанных с ним построек были совсем недавно найдены при дальнейшем обследовании древнейшего храма в Тель-эль-Обейде (табл. 75, фиг. 1).

Планировка города. Жилая часть города в Двуречье обычно прорезалась несколькими достаточно широкими магистралями, от которых расходились в стороны поперечные улицы и переулки, заканчивавшиеся часто тупиками. В Ашшунаке главной магистралью может считаться так наз. «Средняя улица», идущая в направлении с северозапада на юго-восток. Две другие магистрали охватывали город с севера и юга. Характерны довольно большая скудность поселений, отсутствие больших открытых пространств, а также полное отсутствие зеленых насаждений в этой части города, хотя на основании текстов известно, что посеву и декоративному садоводству в Двуречье во все времена придавалось большое значение.

Ашшунак. Жилой квартал. Скудность и сравнительная бедность найденного в Ашшунаке жилого квартала (табл. 81, фиг. 1 и 2) объясняются тем, что он был, вероятно, заселен торговцами и ремесленниками; исследователи нашли здесь кузницу с полным оборудованием и помещение торгова с прилавком для товара, совершенно аналогичное современному туземному лавочке.

Главные улицы были оборудованы стоками для нечистот, отводящими их в канализационные трубы (табл. 81, фиг. 3).

«Дом с аркой». Наиболее типичным для жилых домов Ашшунака является так называемый «дом с аркой», давший много интересных и новых деталей (табл. 81, фиг. 5 и 6). Впрочем, устройство дверного проема в форме арки не является особенностью этого дома.

Вход в этот дом со стороны улицы вел в узкую, длинную комнату, может быть, открытую сверху; через дверь налево в конце комнаты посетитель проникал во второе, очень небольшое помещение.

Вероятно, оба эти входа были занавешены просто цыновками, так как следы деревянной двери найдены были только между вторым и со стороны входа, помещением и центральной комнатой. В верхней части стены центрального помещения находилось небольшое прямоугольное отверстие (табл. 81, фиг. 7), посредством которого можно было сообщаться с соседней комнатой — вероятно, хозяйственным помещением, судя по найденным здесь остаткам различной утвари и зернотерок. Это отверстие служило для освещения хозяйственного помещения со стороны открытой сверху входной комнаты, вернее, открытого дворика.

В одном из окон сохранились еще следы обугленной деревянной рамы и деревянного же переплета. В Ашшунаке были найдены такие переплеты оконных рам из обожженной
глины, значительно больших размеров (табл. 81, фиг. 8).

В углу центральной комнаты против входа была устроена глинобитная лежанка или скаямя (табл. 81, фиг. 6). В середине комнаты, в глинобитном полу, находилось углубление для очага.

В кухне и в других внутренних помещениях, примыкающих к этой комнате-приемной, были пять перекрытых небольшими полуциркульными арками деревянных перекрытий. Двери были очень низкие, так что проход в них можно было только нагнувшись. Подобные же низкие входы устраивались и в современных курдских домах. Арки дверей выглядели без деревянной кружки: подмастерье поддерживал кладку, пока мастер складывал замковый кирпич.

В кухне находились две хлебные печи обычного для всего Двуручения типа, круглые в плане, перекрытые квадратом, раскаленная наружная поверхность которого служила для печеня тонких хлебных лепешек. Обе печи были отмечены от остальной части помещения невысокой глиняной стенкой.

Многочисленные помещения жилого дома в Ашинаке имели, вероятно, перекрытых на разных уровнях, и крыша центрального помещения была несколько выше крыши остальных частей постройки: таким образом, оно освещалось верхнебоковым светом, подобно центральной комнате египетских домов.

Как характерную черту многих жилых домов Ашинака, можно еще отметить наличие ванн и уборных с асфальтированным полом.

Тип перекрытия и крыши жилых домов. Реконструкция жилого квартала Ашинака воспроизводит в домах над центральной комнатой двускатную крышку с пологими скатами (табл. 81, фиг. 1). Именно такие крыши имеют и современные постройки в этой области Двуручения. Конструкция их обусловлена в выпадающих здесь сильными ливнями, которые могут разметь обычную для Двуручения плоскую крышку. Двускатная крыша в древности была хорошо знакома горным народам – соседям Двуручения. На ассиро-йеврейском рельефе, изображающем зачатие урартского города* Мусасира, храм имеет двухскатную крышу.

Что касается построек остального Двуручения, а также общественных построек Ашинака и Хаджфилик, то об их перекрытых можно судить по свидетельству Страбона, относящемся к более поздним временам (т. е. к Второму веку). Рассказывая о знойном климате Вавилонии, он говорит, что там в жаркое время года люди спят, чтобы не страдать от жары. В этих условиях архитекторы использовали для строительства двухскатные крыши.

Важное значение в плане действительно характерны для Двуручениях всех времен. Что же касается перекрытий, описываемых Страбоном, то следы их дошли до нас от периода, несколько более позднего, из дворца города Мардук. Дворец по имени вождя, который строил его в виде большого дома по образцу архитектуры Азии, перекрытых пологими крышами, которые мы видим и по сей день. Древние постройки в древности были хорошо знакомы с использованием двухскатных крышек.

Центральный дворцовый комплекс Ашунака. Улица, обрамленная глиняными стены, ведет к центральной части дома, где был расположен дворцово-храмовый комплекс.

Дворец (табл. 81, фиг. 4) имел единственный вход с восточной стороны. На всем протяжении этой восточной стены, параллельно ей, тянулись стены городских зданий, или, может быть, какого-нибудь сооружения защитного характера, образуя как бы коридор или крытую узкую улицу вдоль дворца. Этот коридор широкими выступами противолежащих стен делится на ряд отрезков разной ширины с правильным чередованием сужений и расширений. Такое сооружение несомненно служило для обороны.

Назначение всех помещений обширного дворца ассирийского времени окончательно еще не выяснено. Характерная черта ассирийской здания о санитарии и гигиене. Первый входной двор (табл. 81, фиг. 46), замечательный, сплошной, асфальтированный и снабженный дренажем, и центральный большой двор 6 сообщались с небольшими уборными и комнатами для ограждения их и ванной их. Кроме того, ряд уборных с высоким сидением и ряд ванных комнат были найдены и в других частях дворца. Все они были комбинированы посредством труб из обожженного кирпича, отводивших нечистоты в главный коллектор л-л с водосточное сооружение высотою в 1 м и длиною в 50 м. Коллектор был проложен вдоль внешней восточной стены дома под замком высокого парапета наружного коридора.

Дворец и храм Нарасима. В этой же частной части Ашунака были найдены остатки построек, относящихся к более позднему времени, к царствованию Нарасима. Одна из этих построек, известная под названием "приемной Нарасима", ссылка по данным раскопок, была прямой плане и состояла из двух больших помещений и 5 малых (табл. 82, фиг. 2). Обработка наружной поверхности стен представлена обычным для Двуручениях чередование вертикальных углублений и выступов.

\{Южный тип\}. По традиции Южного Двуручения, помещения дворца группировались вокруг центрального двора (табл. 82). Во дво-
рец вел два входа с системой защиты (анalogичной описанной выше) при помощи коридора. Дворец Нарамсина был соединен с храмом.

Вход в храм Нарамсина фланкировался двумя мощными башнями. Угловые башни и правильное чередование выступов стен создавали впечатление крепости. Через небольшое переднее помещение посетитель проникал в открытый центральный двор, за которым следовала цепь с нишей в задней стене, по оси главного входа; здесь на возвышении стояла статуя бога.

На фасаде эти «коженные», несомненно более поздним типом храма, в Ашунаке сохранились чрезвычайно древний храм, являющийся типичным образцом «северных построек».

Храм Абу («северный тип»). Древний храм Абу имел в плане форму удлиненного прямоугольника с пристройкой к северозападному углу и был обращен главным фасадом к северу (табл. 82, фиг. 1). Необычайно массивные стены, толщиной не менее одной трети ширины всего помещения, наружной стороне были членены обычным чередованием ниш и

выступов. Вход находился сбоку фасада, между двумя мощными выступами, фланкирующими его: наподобие крепостных башен или пилона зального храма.

Ниша с культовой статуей помещалась в торцовой западной стене. Посетитель, чтобы подойти к ней, должен был повернуть от входа направо под прямым углом. Пристройка сообщалась с храмом дверью, расположенной в непосредственной близости к культовой статуе.

Реконструкция храма продвигается сводчатое перекрытие и верхнетензовое освещение через небольшие окна.

Скульптура древнего Дуврена. Как и в Египте, скульптура в Дуврене связана с архитектурой; архитектура и здесь играла ведущую роль. Иакуван, храм и кирпичная кладка скульптуры умело вводились в архитектурный ансамбль, как это видно на примере храма в Тель-эль-Обейде. Но невозможно еще говорить об объемном изображении человека в Дувренах на середины II тысячелетия. Крупная скульптура, украшая храмы в Тель-эль-Обейде, изображала только животных. В Шумере умели с необычайной силой и реализмом изображать животных, а несколько позже и человека, но только в золоте и меди; каменные изваяния человека того же времени весьма примитивны.

3. АРХИТЕКТУРА ВРЕМЕНИ I ВАВИЛОНСКОЙ ДИНАСТИИ

Третья династия Ура, на некоторое время объединившая страны Дуврена под своим главенством и еще раз возродившая шумерскую культуру, была смертна соединением усилиями Элама и города Мары — сильного аморийского государства, в союзе с которым была такая князь Ашунаке.

Однако, победив общего врага, Мары и Ашунаке не могли создать сильную коалицию. Центром нового, гораздо более прочного объединения страны суждено было стать небольшому городу Вавилону.

Город Вавилон

Вавилон занимал в стране исключительно выгодное положение на берегу Евфрат в том месте, где руся Евфрат и Тигра наиболее сближаются. Фактически в руках Вавилона, при достаточной энергии его правителей, мог сосредоточить весь надзор за ирригационной системой и за торговым движением по обеим рекам.


В настоящее время наука располагает огромным количеством письменных памятников времени Хаммурапи, но очень бедна вещественными остатками памятников архитектуры этого периода.

Вавилон много раз подвергался почти полному уничтожению. Удалось, однако, установить, что город...
Всю полноту своей неограниченной и божественной — в понятия его современников — власти Хаммурапи осуществлял с помощью наместников.

Хаммурапи, подобно фараонам Нового царства (но на несколько столетий раньше, чем они), создал постоянное войско. Он собрал существовавшие до него «своды законов», создав кодекс, единый для всего государства.

Интересны параграфы кодекса Хаммурапи, касающиеся строительного дела. Строителям считалось всегда только женщины и цари. Наряду с рабским трудом, в строительном деле применяли также труд навальных ремесленников — каменотесов, плотников и каменщиков. Законом была строго определена оплата труда строителя: если строитель построит кому-нибудь дом, то домохозяин должен дать ему в вознаграждение два пика (т. е. 16,8 г) серебра за каждый сап (т. е. за каждые 36,234 кв. м) дома.

При отсутствии точного расчета дома, вероятно, очень часто раздавались, давали трещины. Законодательство Хаммурапи предусматривало такие случаи: если строитель, строя кому-нибудь дом, сделает свою работу неправильно, так что построенный им дом обвалится и причинит смерть домохозяину, то строителя должен предать смерти.

Если же обвал уничтожил имущество, то строитель был обязан восстановить все уничтоженное, а за то, что он построил неправильно, так что дом обрушился, должен восстановить обвалившийся дом за свой счет.

Мари. Изучение памятников архитектуры города Вавилона I династии, не сохранившихся до наших дней, в последние годы было восполнено раскопками в Марии, богатом торговом центре. Город Марии был разрушен и сожжен, погибло его многочисленное население, сожжен был и дворец Эмилы. Обрушившиеся перекрытия были так же, как и многие другие деревянные части, и благодаря этому сохранились в относительной целости; Стены дворца местами имеют еще 5 м высоты, сохранились не только их обмазка, но местами даже роспись.

Город, расположенный на берегу Ефрат, был хорошо защищен с одной стороны и так же, как и с других сторон — стены. Укрепления его очень хорошо видны с укреплений человеческого города Хармешина, стоящего также на Ефрате.

Раскопками выявлена часть города, в частности, имеющее отношение к планировке. Дома были сложены из сырцовой, кирпичной или кирпичной части стен в некоторых случаях была из кирпича. Некоторые дворы были застроены каменными глыбами. Стены были покрыты обмазкой и изнутри, изнутри. Ежегодно был каминалован.

Характерной чертой планировки и застройки этого города было строительство небольших площадей, окруженных со всех сторон домами; массивные стены отсыпаются вдоль галерей во круг всей площади, где в тени «улицы» сидели продавцы.

Зиккурат и храм Иштар. Наиболее интересна высокая часть холма, где были найдены древнейшие храм богини Иштар (табл. 86, фиг. 4) и зиккурат, плохо сохранившийся, очень низкий, лишенный обычных для этих построек наружных лестниц и отсутствующий как от «оконного», так и от «северного» типов зиккурата в отношении размещения на генеральном плане участка. Зиккурат в Марии являлся как бы частью храма и примыкал непосредственно к задней стене святилища. 

Помещение святилища было совершенно темным и освещалось, вероятно, светильниками.

При раскопках храма были найдены частично медные скульптуры, изображающие львов.

Дворец. Дворец особенно интересен отличной своей сохранностью, как это видно из текста письма Хаммурапи царю Мари, из которого ясствует, что дворец считался одним из двух тщательно Speech (табл. 86, фиг. 1 и 2; табл. 87, фиг. 1—4).

Дворец Марии занимал площадь более двух гектаров и насчитывал более 200 различных помещений. Он был обнесен стеной, от которой сохранились только следы.

Вход во дворец находился с северной стороны (табл. 86, фиг. 1), ему предшествовала площадка, замощенная плитами неправильной формы. Широкий вход (6,1 м) имеет по сторонам две мощные, слегка выступающие башни. Проход шириной в 2,4 м был замощен обожженным кирпичом и заполнялся изнутри двускатной дверью. За ним следовало помещение для стражи 8. Затем посетитель, через проход, находившийся на одной оси с входной дверью, попадал во двор трапециoidalной формы в, замощенный кирпичом. Отсюда через боковой вход он проникал в очень широкий необожженный коридор в, вероятно, темный, сообщавшийся с внутренним большим замощенным двором д. Полукруглая лестница в глубине двора вела в тронный зал с, стены которого были покрыты росписью.

В центре двора было расположено возвышение высотой в 2,2 м с навесом, который поддерживающийся легкими деревянными опорами (сохранились следы отверстий для них в полу). На этом возвышении стоял, вероятно, царь во время торжественных аудиенций.

Жилые помещения. Наличие охлаждаемого угла двора, находилось комплекс жилых помещений, расположенных вокруг небольшого открытого двора и предназначенных для посвящения курьеров и гостей. В расправлениях присутствовали не только жилые комнаты, но также и ванны, души, бани с небольшой раздевальной. Здесь же находился дворцовый архив, в который таблеток с переписью царей Марии.

Печь прекрасно сохранились одна из дворцовых ванных комнат, соединяющаяся с уборной (табл. 87, фиг. 3). В ней находились две ванны, вероятно, одна для холодной, другая для горячей воды. Их огороживала, вычерченная воду сосудом, найденным при раскопках и
стоявшим еще на месте, в нише стены. Стены уборной и пол были покрыты битумом. Полы были снабжены стоками и канализационными трубами, которые соединялись с главным коллектором, в некоторых случаях состоявшим из керамических труб, в других случаях выложенным из каменных плит со сводчатым перекрытием.

В северо-западном углу двора, направо от входа, находились частые покой царя, расположенные тоже вокруг внутреннего двора (табл. 86, фиг. 1а). Полы царских комнат были покрыты толстым слоем сильно загрязненного штукатуркой, сырцовые стены были облицованы слоем глиняной обмазки с резцом и поебелены. Как внутренние, так и наружные поверхности стен на высоту 1,8 м были украшены росписью.

Черный и белый цвет, кобальтово-синий и красный (охра) сплетались в геометрических узорах или шилями поругами. Наряду с этим найдены росписи с изображением людей — процессий и отдельных сцен.

Рядом с царскими покоями находилась дворцовая школа писцов м. Обе комнаты ее были заняты ряда глиняных скамеек, на которых, скрестив ноги, сидели ученики; рядом со скамейками стояли плоские сосуды для размакивания глиняных таблеток и для обмывания рук (табл. 87, фиг. 4).

Хозяйственные помещения. Вся западная сторона была отведена под хозяйственные помещения — кухни и кладовые н-о. В углу внутреннего двора этой части двора были найдены две печи обычного для Месопотамии типа, круглые в плане, перекрытые куполом. Одна из них была снабжена невысокой лестницей, позволявшей регулировать вьемку хлебов.

С южной стороны двора тянулся длинный коридор, по обе стороны которого находились кладовые (табл. 86, фиг. 1а). Здесь хранились гигантские линолеумы — остроносые сосуды для хранения припасов.

Культовые помещения. С точки зрения плановых отношений наибольший интерес во всем дворцово-городском ансамбле представляют культовые помещения в самом центре двора.

Огромный зал имеет вид вытянутого прямоугольника (табл. 86, фиг. 1 к; табл. 87, фиг. 1). Необычайно мощные стены его, сохранившиеся на высоту 5 м, в древности имели не менее 9,5 м высоты. С восточной стороны к залу примыкало небольшое помещение, внизу расположенная культовая ниша или целла, к которой из зала вели 10 ступеней (табл. 87, фиг. 2). Культовый характер целлы определяется найденным в ней постаментом для статуи божества, над которыми в древности была устроена балдахин.

В каждой из продольных стен зала было по две двери. В данном случае, следовательно, мы имеем дело с планом, аналогичным в значительной мере плану древнейшего храма богини Иштар в Асуре или плану жилого дома так называемого «северного» типа, где вход размещался сбоку, в продольной стене, а не по ее оси.

Соседний зал и, представляющий собой такой же вытянутый прямоугольник, отделен массивной стеной от только что описанного помещения, но сообщается с ним двумя бо- ковыми проходами. Он несколько меньше (длина — 25,5 м, ширина — 8 м). В центре одной из длинных сторон зала, по оси входа, находился постамент для культовой статуи, высотой около метра. На постамент, снабженный из сырца и наличными с трех сторон по три ступени, стена, на которой он прымкал, была украшена деревянным резным щитком. Пос- тамент, спереди обшияным камнем, в верхней части был покрыт деревянной обшивкой, раскрашенной под мрамор. Каменная облицовка была покрыта тонким слоем известковой обмазки, озелененной охрой в светлые-красный цвет и расписанной по краям орнаментом в виде бело-желтой спиралы с вписан-ными в нее жёлтыми звездами и листьями плафон.

Детали орнамента говорят о значительной роли огня и воды в культе божества, которому был посвящен этот храм.

Внутренний двор. Входной проем в стене против постамента статуи не имел дверей. Через этот открытый проход можно было выйти на большую ворот 3, имевшую м длин- ны ширине в 26 м. Сохранились следы необычайно тщательной отделки стен и деталей этого внутреннего двора: наличники шести его дверей были украшены красивыми полосами, стены, покрытые известковой обмазкой, были расписаны тройными красными полосами; на восточной стене двора сохранилась роспись более сложного характера.

Роспись стен приходилось защищать от дождя и от солнца. Это достигалось двумя способами: двор окружали крытом галлереей или устанавливали вдоль стен небольшие каменные постаменты с отверстиями для легких деревянных опор, поддерживающих натянутую на них ткань или занавески.

На восточной стороне двора находился большой кирпичный ящик, покрытый снаружи и внутри штукатуркой. Он служил, вероятно, для
осоbенности стиля архитектуры друцьбы

Посадки растений и указывает, что некоторые части дворца могли быть озеленены.

Приход культового постамента находился главный вход во двор с двойной дверью и монументальным порталом с характерными для постройки Друцьбы выступами и нишами, через которые было подчеркнуто полезной первой и окраской вторых в красный цвет. Двери портала широко открывались во время торжественных церemonий в храме, при чем доступ во двор получал не все. Строитель тонко рассчитал в данном случае впечатление далекой перспективы, открывшейся перед зрителем, стоявшим у входа; легкий полусвет огромного двора, прикрытый цветной тканью навеса, игра солнечных лучей, случайно проникающих во двор, яркие краски стенной росписи сменились мраморной культовой части храма — жилища божества, которому предшествовал двор.

Скульптура. Найденные в храме статуи богини в тиаре, обвитой с обеих сторон рогами (обычный признак божества), держали в руках сосуд — символ плодородия, двумя рядами рельефов (табл. 86, фр. 3). Статуя стояла на постаменте (в земле) в конце анфилады входа, двора и самого храма, видимая всем в святилищах и драгоценных утварях из золота и серебра. Внимание зрителей должно было сосредоточиться именно на этой наиболее важной части храма, и эта цель достигалась способом, в разной степени присущим в Египте и также необыкновенным и для Друцьей. Часть в руках богини была выделяема в рисунках, и канал от нее шел через всю статую. Очевидно, в нужное время, когда это требовалось по ходу богослужения, при помощи еще неизвестного нам приспособления, из сосуда в руках богини была струя воды.

Во дворце Марки мы находим первый пример введения культовой статуи в архитектурный ансамбль и одновременно первый в истории пример «фонтанной фигуры».

Перекрытие, освещение, входы. Поверхность дворца освещалась при помощи открытых внутренних дворов, откуда свет проникал через очень высокие проемы дверей. В сохранившихся стенах не найдено никакого следа окон. Некоторые части дворца имели второй этаж.

Способ устройства перекрытий стал впервые вполне ясным. Накат из бревен, опирающихся концами на толстые стены, а при наличии второго этажа еще и на деревянные вертикальные опоры, покрывался толстой тростниковой циновой или плетенкой из ветвей, на которую накладывали ряд кирпичей, обрезанных до толстым слоем штукатурки. На такой плоской кровле, представлявшей значительную нагрузку, устраивался сток для дождевой воды, которая по водосточным трубам из обожженной глины стекала в канализационные подземные трубы.

Характерно, что двери в некоторых случаях не закрывали всех высоты дверного проема и являлись скорее символом священной границы, подобно высокому порогу, под которым обычно находят остатки ритуальных жертв, кости убитых животных. Большую роль играли также цыноки, которыми, в случае необходимости, завешивали проемы дверей, намазывая их на вращающийся валик, как это делалось и в Египте.

Во дворе найдены подземные помещения (назначение их не установлено), куда вели глиняные лестницы.

Оформление входа во дворец представляет большой интерес с точки зрения истории возникновения отдельных элементов архитектуры Друцьи. Этот монументальный вход вместе со следующим за ним развернутым по ширине помещением является типичным «бит-хилиан», обычным для более поздней ассирийской архитектуры, но заимствованным, как гласит ассирийские источники, из сирий-хеттской архитектуры.

В архитектурном комплексе, куда входил и зиккурат с храмом у его подножия, были открыты остатки портico с двумя колоннами по углам его. Сохранились только каменные базы, их деревянные стволы истлели.

***

Нашествие хеттов на Вавилон и наступивший затем длительный период распада и анархии наконец приостановили монументальное строительство Вавилонии. Прошло около двухсот лет, пока страна могла настолько оправиться, чтобы возобновить строительство. Новый мощный подъем искусства вообще и, в частности, архитектуры наступил вместе с расцветом Ассирии.

4. ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ АРХИТЕКТУРЫ ДВУРЕЧЬЯ

Ранняя архитектура Дура-и-Карта, совпадающая по времени с эпохой первых династий и Древнего царства в Египте, имела совершенно особый характер.

Жилище. Употребление глины и кирпича-сырца привело в Дура-и-Карте к архитектуре, основанной на применении монолитных, массивных стен, доходящих до 3—4 м толщины. Простое архитектурное оформление стен жилища совпадало с конструктивной сущностью аморфной массы кладки. Не изменяло общего характера жилища и появление в постройках Южного
Дворец в Древнем Египте. В отличие от востока, в Древнем Египте дворцы не имели окружающей их колонады и были ограничены небольшими, массивными стенами. Редкое применение стенных элементов резко отличает строительство Древнего Египта от других стран.

Дворцы. Те же качества характеризуют и монументальные сооружения Древнего Египта, среди которых главное место занимают дворцы. Тяжелые глиняные кирпичи и ограниченный размер строительного леса не позволяли ограничивать большие пролеты. Поэтому все помещения имели относительно небольшие размеры или при ограниченной ширине получали удлиненные пропорции, иногда приближавшиеся к форме кирпичных домиков. Максимальный размер помещений дворцов в Теллу достигал 3,66 м × 12 м. Рост величины дворцов поэтому связан с увеличением количества помещений.

Повсюду бросается в глаза функциональная четкость плана, разделенного на приемную группу, храмовую группу и жилые покоя, связанные с обслуживающими помещениями и кладовыми. Каждая группа состоит из ряда открытых дворов с окружающими их комнатами.

Соединение дворов с храмом наблюдается в Древнем Египте. (Ашшуна, Мери) очень часто. Это резко отличает Древний Египет от раннего Египта, где основные здания были изолированы от жилья и размещались отдельными группами вдоль дорог.

(Впоследствии дворцов носило крепостной характер. Здания их окружаются массивными вискаями стенами без окон с башнями, большей частью расширенными, как в Ашшунаху (табл. 82), а иногда почти совсем гладкими, как в Хафаджих (табл. 80). Помещения, следующие за входом, были обычно невелки и представляли собой небольшую систему коридоров, расположенных под углом друг к другу. Связь между отдельными группами дворцов также состояла из узких, легко прерываемых проходов.

Планировка дворцов была несимметричной. Дворы смежных помещений сливались с одной оси. Во дворе Мари даже вход в приемный двор смещался с оси приземной тропинки. В Ашшунаху в приемном дворе Нармера (табл. 82, фиг. 2), нет симметрии. Это последовательное расположение помещений, дворы их все были симметричны с одной оси. Веха чувствуется тенденция замкнуть перспективу в пределах одной комнаты; вследствие этого каж-}

dое помещение получает самостоятельность, а планировка всего здания становится трудно читаемой.

Храмы. В противовес этому в храмах наблюдается обратная тенденция. Даже при боковом входе в храм, как в Хафаджих (табл. 80а, фиг. 3), лестница перед храмом находится на оси входной двери. Еще более четко этот принцип проведен в обоих храмах дворца в Мари (табл. 86), где основные двери расположены по оси дворов и цели. Наконец, во дворце Нармера в Ашшунаху (табл. 82, фиг. 3) храмы построены целиком по архитектурному принципу, и статуя в центре храма видна далеко, еще от наружного входной двери.

Характерной чертой планировки больших храмов является также одинаковый размер храмов, всех помещений афинады (Ашшунаху, Ур), причем большой двор вытянут по продольной оси, а все остальные помещения, включая центр, направлены параллельно. Такое расположение залов и центра становится подходящим для всего Востока (в отличие от Египта, где центр всегда имел продольное направление).

Небольшие изолированные храмы имели вход с длинной стороны единственного зало- целы (Хафаджи), в котором посетитель должен был пройти вправо к статуе божества. Иногда такие храмы имели небольшую добавочную комнату сбоку (Ашшунаху, архе- ческий храм Абу). Большие же храмы обычно имели еще два ряда языческих помещений, идущих по сторонам их основной афинады (Ашшунаху, Ур, Мери).

Зиккураты. В Древнем Египте отсутствовали монументальные погребения — типа пирамид. Зиккураты, напоминающие египетские пирамиды, имели совсем другое назначение и другую структуру. Являясь базой для жилища бога, они подчеркивали главенство божества, поднятого на высокий искусственно высокий холм. Такое выделение играло в Древнем Египте особую роль в связи с египетскими обрядами при различных ритуалах; наиболее богатое и высокое место отводилось для дома бога.

Древние зиккураты сооружались из глины и потому не могли быть очень высокими (отношение высоты к сторонам основания в зиккурате Ура было около 1:2:3). Ввиду того, что необходимо было обеспечить доступ могущественного к храму, находившемуся на вершине зиккуратов значительную роль играли параллельные ступени, определявшие внешний облик этого искусственного холма.

Зиккураты Древнего Египта совсем не имели внутренних помещений; их назначение заключалось...
в возвеличении идеи божества и в парадном, видимом для всех, оформлении подъездов на вершину этого холма. Ритуальная процессия, поднимавшаяся по лестницам и площадкам ступенчатых зиккуратов, была видна огромному количеству зрителей. Сложный ступенчатый габарит и яркая раскраска курантов создавали впечатление парадности и монументальности.

Длинные ряды ступеней и расчленение различных поверхностей массивного объема вертикальными лопatkами вносили сознательный человеческий масштаб, который отсутствовал в египетских пирамидах.

Монументальность и декоративные приемы. Архитектура Дуврея в крупных постройках достигала большей монументальности и величины. Огромные объемы зиккуратов и дворцов, парадное симметричное расположение лестниц зиккуратов, толщина стен, их неоконченная длина, однообразно расчлененные вертикальными выступами, общая спокойная горизонтальность силуэта объемов с их простым габаритом—все это создавало впечатление силы и мощи. Все эти качества достигались приемами, отличными от приемов архитектуры Египта.

Рано объединившийся в большое государство, Египет обладал большими техническими и материальными возможностями. Огромные сооружения Древнего царства делались из твердого камня. Полнозвенные поверхности его, благодаря красоте самого материала, позволяли достичь четкой геометричности формы. Украшения отсутствовали в поверхностях стены и выявляли качество материала.

Дуврея, состоявшее из ряда борющихся между собой относительно небольших городов-государств, не обладало такими материальными возможностями. Размеры сооружений Дуврея значительно меньше сооружений Египта. Бедность камнем привела к архитектуре, построенной на глине и кирпиче.

С самого раннего периода декоративная поверхность стены получила свое решение независимо от ее конструктивной толщи. Приемы глиняной кладки оставались в дальнейшем почти неизменными, и все развитие форм архитектуры свелось к развитию декорирующей поверхности.

Различные архитектуры фасадов и интерьеров. В раннем Дувреце трактовка наружных стен была отлична от решения интерьеров. Внешние формы дворцов решались пластическими средствами, а гладкие стены их интерьеров украшались живописно-декоративными приемами. В обработке наружных стен фасадов иногда совмещались оба способа. В этом смысле показательным приемом был Нарамсина и археологический зал Абшерона (табл. 82, фиг. 2 и 1). Наружная поверхность их стен сплошь расчленена лопатками и нишами, в то время как внутренняя поверхность стен была совершенно гладкой. Это, однако, правило имеет только весьма редкое исключение.

Пластические способы обработки фасадов. Наиболее ранним приемом обработки фасадов был ряд соприкасающихся полукруглых столбиков, напоминающих стенная конструкция цилиндровых кладок или кружков плечи из трехтканых кирпичей. Этот мотив, развитый в «Красном храме» Урука (табл. 74), применялся относительно редко, но впоследствии встречался и в ассириской архитектуре.

Основной формой членения стены служили выступы-лопатки и узкие вертикальные впадины. Лопатки, отчасти игравшие конструктивную роль контрфорсов, чаще делались очень плоскими. Так, узкая стена зиккурата в Уре, при ее длине около 43 м, имела на 6 широких лопаток с толщиной около 0,8 м (табл. 78, фиг. 1 и фиг. 2). Еще более плоские лопатки (толщиной в 15 см) имели основание храма в Тель-эль-Обейде (табл. 75, фиг. 2). Иногда эти лопатки были очень широкими, как на боковом фасаде храма Нарамсина (табл. 82, фиг. 4).

Узкие вертикальные впадины, большой частью ступенчатого профиля, обычно играли более подчиненную роль. К ним чаще всего прибегали для добавочного членения основных выступов.

Входы в здания обычно являлись композиционными центрами фасада и выделялись более значительными выступами стены, создавая подобие обрамляющих вход башен, осложненных добавочными вертикальными узкими впадинами (табл. 82, фиг. 4). Этот прием использовался в дальнейшем во всей архитектуре Малой Азии.

Кроме обычной комбинации лопаток, валиков и впадин на фасадах, значительную роль играли очень высокие входные проемы дверей, завершавшиеся полукруглыми арками. Являясь в какой-то мере
световым проемом, они при незначительной ширине достигали высоты свыше 5 м (табл. 82 и 87). Судя по имеющимся данным, стены (кроме выделения цоколя) не имели никаких горизонтальных членений, соответствовавших однотакому типу сооружений.

Так как при глянцевой стене трудно получить выступающий венчающий карниз, вероятно и наблюдается отсутствие в Двуречье горизонтального подчеркивания верхней части стены. Поэтому, внешний вид зданий можно представить в виде вытянутых низких прямоугольников, расчлененных вертикальными патолотом, впадин и низких башен. Невысокое качество строительного материала заставляло прибегать к упрощенным, укрупненным формам без всяких профилей. Для защиты нижней поверхности стены ее иногда обкладывали деревянно оформленым необожженным кирпичом. Из такого кирпича в поздний период, при касситской династии, в храме Каранидхана был выполнен фриз со скульптурными изображениями божеств, вставленными в нишу. Этот редкий для раннего Двуречья прием в дальнейшем начинает развиваться и в ассийской архитектуре получает преобладающее значение.

Форма колонны Двуречья по существу еще недостаточно ясна. Овальные стопы опоры играли в Двуречье совсем незначительную роль или совершенно отсутствовали. В Ашунаке была найдена крытая галерея на съездовых массивных столбах, окружающая торговую площадь.

Некоторые дома Ура (табл. 77, фиг. 4) и Ашунаке имели крытые деревянные галереи, от которых сохранились только нижние основания. Над царским троном или статуей бога в Мард имелось легкое деревянное навесы, но форма их опор не установлена. Также не сохранились базы и капители колонн в храме в Тель-эль-Обейде, где найдена мозаичная облицовка столбов колонн в одном случае и медная обшивка—в другом. Известны только нижние части кирпичных столбов в Тель и Кише в виде четырех тесно стоящих цилиндров из лепного кирпича, поставленных на высокую кирпичную же базу (табл. 76, фиг. 5).

Живописно-декоративные приемы обработки. Гладкие поверхности интерьеров решались, как сказано выше, живописно-декоративными приемами. Стены, покрытые обычно глиняной или известковой штукатуркой, были визуально стекой. Нередко нижняя их часть покрывалась росписью. Царские комнаты дворца в Марди были украшены на высоту 1,8 м росписью, состоящей из черного, белого, синего и красного цветов. Геометрические узоры и полосы здесь чередовались с изображениями сцен с людьми. Обрамления дверей внутри храма были обведены красными полосами, а каменная облицовка постамента сидящей статуи была по краям обведена орнаментом в виде бело-желтой спиралей по светлокохому фону.

Основным сочетанием цветов для Двуречья можно считать комбинацию черного, белого и красного; так, нижний уступ экикрута в Уре был обмазан черным битумом, средний ярус облицован красным обожженным кирпичом, а верхний ярус — обложен. Это же сочетание цветов преобладало в храме в Тель-эль-Обейде.

Характерно, что цветовые полосы и другие декоративные членения всегда проводились по горизонтали и располагались в нижней части стен, близко к уровню глаз. Пластическая трактовка вертикалей основной кладки стен на фасадах храмов иногда дополнялась горизонтальными членениями в виде покраски или декоративных фризов. Так, подпорные стены нижней платформы в Тель-эль-Обейде были обмазаны до половины своей высоты черным битумом, а выше обложены. Сами храм в Тель-эль-Обейде (табл. 75, фиг. 2) был расписан по горизонталям внизу — обломанные скульптурами, а выше — декоративными плюскими-рельефными лентами изображений святых животных.

Такое сочетание вертикальных пластических и горизонтальных живописно-декоративных средств применялось только в храмах.

С декоративной целью использовались также сочетания различных материалов, применявшихся чаще в виде облицовок. Каменные основания имелись в «Красном храме» Урука и в храме в Тель-эль-Обейде. Поствет мраморной статуи храма в Марди был облицован камнем, а в верхней части покрыт деревянной обшивкой, покрытой золоченной росписью. Деревянная обшивка, прикрепленная медными шпилами, обнажена, а на парапетах лестницы храма в Тель-эль-Обейде.

Значительную роль играла декоративная мозаика. Ковер из мозаичных шишков обожженных глиняных «гвоздей» сильно покрывал цилиндрические объемы стен «Красного храма» в Уруке, создавая разнообразные узоры. Инкрустированные красно-белыми камишами в форме лепестков цветов, головки «гвоздей» в храме в Тель-эль-Обейде.
5. ДРЕВНЕИНДСКАЯ КУЛЬТУРА
(III тысячелетие до н. э.)

В долине реки Инда в 2191 г. начали быть раскопаны, которые дали совершенно неожиданные результаты: были открыты остатки очень древней и высокой по своему уровню культуры, о которой до этого ничего не было известно.

Вскрытые раскопками древнеиндская культура лучше всего исследована на отрезке времени III тысячелетия до н. э., но в ряде мест были найдены ее памятники в виде изначального периода, так и следующего за ним, а также и за ним. Наиболее важными пунктами раскопов являются различные города Мохендж-Даро и Хараппа, причем наибольшее количество предметов искусства, характеризующих эту культуру, найдены именно в Хараппе, что дало исследователям повод говорить об индийском искусстве «столицы Хараны».

Расшифровавший древнеиндскую письменность чешский филолог Греонд полагает, что основные элементы древнеиндской культуры имели сутьное значение, а затем на их основе постепенно развивалась более высокая ветвь хеттской культуры. Однако вопрос о характере этой ветви открытой культуры далеко еще не решен.

Мохендж-Даро. Мохендж-Даро был таким и, очевидно, многолюдным городским центром с населением, жившим уже в условиях городского общества, но сохранявшим, вероятно, пережитки общирного строя. Площадь города составляла около 2,5 квадратных километров. Последними раскопками установлено существование городской стены; город много раз подвергался нашествием горцев из Белуджистана и не мог оставаться незащищенным. Мохендж-Даро (древнее название которого мы не знаем) был городом с относительно правильной планировкой, с широкими сквозными улицами, магистралями и развитой системой канализации, оборудованной еще более тщательно, чем канализации того же времени в Ашкуле (табл. 83, фиг. 1 и 2). Канализационная система отдельных домов объединялась общегородским сточным каналом, устроенном под мостовыми улиц (табл. 85, фиг. 2).

Производивший раскопки Маршалл описывает впечатление, которое вызвал у него прогулка по раскопанным улицам Мохендж-Даро: «Могут создаться впечатление, — говорит он, — что находящиеся среди развалин современный фабричный город типа Локицапи. Это впечатление создают голье красно-кирпичные стены сооружений, лишенные каких-либо украшений. Возможно, что эти кирпичные здания имели украшения из дерева, но остатков их при раскопках обнаружено не было» (табл. 83 and 84).

Наряду с развитой системой канализации города, надо отметить также существование общественных бань, видимо, указывающих на ритуальное значение обожествления в древнеиндской культуре.

Посеред прямоугольного двора купольным (табл. 84, фиг. 4) был устроен большой бассейн в глубине в 2,5 м. Длина его около 13 м и шириной в 7,5 м, в котором спускались по кирпичным лестницам. К лестницам примыкала более мелкая часть бассейна. Двор был окружен с четырех сторон галереями, за которыми был расположен ряд комнат. В одной из них находился колодец. Дно и стены бассейна выложены из тщательно изготовленных кирпичей, скрепленных гипсовым раствором. За слоем этих кирпичей шел волокнистый слой горной смолы, державшийся на тонкой стенке из обожженного кирпича, и далее слой кирпичных облицовочных стен, облицованных одними внизу обожженными кирпичами. Большая часть из них тщательно выполнена в виде украшения, предохраняющего фундамент здания от просачивания воды из бассейна (табл. 84, фиг. 3 и 4).

Город, очевидно, вел крестьянскую крестьянскую торговлю со странами юго-западной Азии. Об этом свидетельствуют археологические находки предметов индийского происхождения в Ашкуле и Уре и предметы Культуры Давречия в долине Инда. В Мохендж-Даро найден базарный квартал с платформами перед домами, так же типичные как современные базарные платформы. В знойном климате Индии важной принадлежностью базарных площадей являются палатки, где торгуют холодной водой. В Мохендж-Даро на базаре были найдены остатки таких палаток, пол которой был усыпан черепками глиняных сосудов.

Открыты были жилые дома, принадлежавшие, судя по их размерам, более зажиточной части населения: обнаружены также мастерские ремесленников и домов выстроенных целыми из обожженного кирпича, такое огромное потребление обожженного кирпича говорит о наличии в стране большого количества деревянных домов и рабочих рабочих.

Затем, возможно, что наряду с кирпичами в строительстве использовались еще не обожженные кирпичи и даже дерево, но археологические данные не позволяют пока высказывать какие-либо предположения о характере деревянных конструкций.
Примером благоустроенного жилого дома может служить дом, изображённый на табл. 86 (фиг. 3). Площадь, занимаемая им, имеет около 30 м в длину и 7,5 м в ширину. Наружные стены очень массивны (около 1,5 м) и имеют небольшой наклон внутрь. Вход с улицы вел в комнату привратника через проходную комнату и коридор к центральному двору (протяжением около 10 м), через который освещались все примыкающие к нему помещения первого и второго этажей. Двор был, как обычно, вымощен кирпичом и имел под вымосткой сточный канал. В одной из комнат помещался колодец. Жилые и спальные помещения, вероятно, находились во втором этаже, на который вела две выложенные из кирпича лестницы. Двор был окружён галереей, державшейся на деревянных столбах. Крыша, видимо, была плоская и служила в качестве террасы. Город страдал не только от вторжения горцев, но также и от сильных наводнений и много раз перестраивался. Характерно при этом, что новые постройки приспосабливались к конфигурации старых и раз установленная линия улиц тщательно выдерживалась.

В изобразительных искусствах древнеиндийской культуры достигает высокой художественности и правдивости. Выполненная из темносерого шифера фигура танцующей из Хараппы (табл. 86, фиг. 6) с необыкновенным званием анатомии и живостью передает изгиб тела при танце.

Исторические судьбы индской культуры пока еще не известны. Конец ей был положен, вероятно, во II тысячелетии вторжением в Индостан индийского народа.
АРХИТЕКТУРА ГОРНЫХ СТРАН ПЕРЕДНЕЙ АЗИИ

1. ХЕТТСКАЯ И СИРО-ХЕТТСКАЯ АРХИТЕКТУРА

Айболее молодой отраслью науки о древнем Востоке является история культуры народов центральной части Малой Азии, Верхней, т. е. Северной, Сирии и Северной Месопотамии. Открытие хеттской культуры было огромным событием для современной науки, хотя памятники хеттов были известны давно. О некоторых из них писали греческие авторы; так, Павсаний описывает выписанную на горе Синнабии в Малой Азии фигуру хеттской богини-матери, считая ее изображением Нюобы. Однако память о самих хеттах исчезла вскоре после ухода их с исторической арены.

В тридцатых годах прошлого века французский археолог Тексье описал памятники около турецкой деревни Богаз-Кей в Каппадокии, оказавшиеся, как можно считать теперь установленными, остаками хеттской столицы Хаттусаша. Начиная с 70-х годов XIX в., участились находки хеттских надписей и рельефов на скалах, а также раскопки городов. Но только раскопки в Богаз-Кей в 1905—1907 гг., при которых были найдены тысячи клинописных табличек архива хеттского государства, дали основные материалы по истории хеттов и соседей с ними народов во II тысячелетии до н. э.

Таблички эти были расшифрованы 10 лет спустя чешским ученым Гросом и рядом других филологов; они написаны на пяти или даже шести языках.

Племена, населявшие центральное плоскогорье Малой Азии, Верхнюю Сирию и Северную Месопотамию, с древнейших времен принадлежали к так наз. субареискому кругу. В клинописных текстах эти области носили названия «Субарийт» или «Субару». Население Северной Сирии, где во II тысячелетии возникло соприкосновение с хеттами и подчиненное им впоследствии государство Митани, называют также хетитами. Культура хеттского государства впитала в себя местные элементы и элементы, заимствованные из стоящих на более высоком уровне стран Дура-Ерсама и Крита.

Природа страны. Основной областью великой хеттской державы была Каппадокия — внутренняя часть малоазийского плоскогорья, расположенная высоко над уровнем моря и обладавшая резко континентальным климатом. Здесь проходили торговые пути, связанные с побережье Эгейского моря с внутренними областями Малой Азии, и начиналась проходящая через столицу государства Хаттусаш великая дорога на Восток, в богатое Дувречье.

Горы Каппадокии и прилегающих к ним районов были богаты строительным камнем осадочных и вулканических пород и лесом высокоценных сортов.

История хеттов и Митании. Естественные богатства страны (металл, особенно серебро) издавна привлекали внимание народов Дувречья. В начале III тысячелетия в Каппадокии имелись уже торговые колонии ассирийцев. Отчасти хетты начинают свою экспансию около 1870 г. до н. э., когда они вторглись в Дувречье, разгромили Вавилон и положили конец династии Хаммураши. Закрепить свои завоевания им не удалось.

Об истории хеттов на протяжении следующих XVIII и XVII вв. до н. э. сведений пока не имеется.

В это время в Северной Месопотамии выдвинулся в государстве Митани, близкое к хеттам по культуре и игравшее ведущую роль в Передней Азии в XVI—XIV вв. до н. э.

Из перехода в XIII вв. до н. э. были периодом наибольшего расцвета так наз. «Новой хеттской державы», которая просуществовала около 1200 г. от наших племен, известных нам под названием «народов моря». Столица Хаттусаша пала и была разрушена. Однако культура хеттов продолжала развиваться в XII—VIII вв. до н. э. в ряде городов Северной Сирии, где образовалось несколько новых хеттских государств.

Социальное и экономическое устройство государств хеттов еще недостаточно изучено. Население делилось на знать, воинов, подчинявших за свою службу земельные участки, и ремесленников.

Во главе государства стоял царь, власть которого считалась божественной. Религия хеттов состояла в поклонении силам природы.

Памятники хеттской архитектуры. Хаттусаш (Богаз-Кей). Древняя столица хеттов Хаттусаш была расположена в центре Каппадокии, в месяце, образованном слиянием двух притоков Галиса.
Стратиграфически выгодное положение города было отлично использовано: искусственно выровненная вершина холма была окружена несколькими рядами стен (табл. 90, фиг. 1), а с южной, наиболее уязвимой стороны, еще земляным валом, который был облицован камнем. С этой стороны находился участок городской стены длиной в 140 м, сохранившийся местами по высоте до 3—4 м; он описывает небольшую дугу, так как стены, охватывавшие холм, имели в плане форму неправильного овала (табл. 90, фиг. 2). Стены были двойные: внешняя, более слая, имела 1,10 м толщины и была укреплена квадратными в плане башнями. Внутри, расположенная в 8,50 м от внешней, имела общую толщину 4,25 м. Она состояла из двух каменных стен толщиной в 1,60 м и в 1,40 м, связанных между собой поперечными стенками, которые образовывали кессоны, заполненные битым камнем, щебнем и землей. Из Египта, не в Дураве, такая конструкция не встречается. Внутри стена была укреплена башнями, выступающими на 4 м и расположенными в среднем через 30 м одна от другой.

Трое ворот — на южной, юго-западной и юго-восточной сторонах, вели в город; под центральными южными воротами проходил подземный ход длиной около 70 м при высоте в 3 м и ширине в 2,40 м, ведущий к подземному холму. Подземный ход въезда облицовали грубыми отесанными камнями, потом был сводчатым, при входе находились своды для троек.

В кладке ворот примечательны пирамидальные каменные блоки, что было возможно только при использовании огромного количества рабочих рук. Эти блоки, составляющие нижнюю часть арочного входа, были украшены столовыми полуфигурами львов на юго-западных воротах (табл. 90, фиг. 3) и фигурами сфинксов на южных.

Ковка, как уже было сказано, сухая, без примесей раствора; гладкие стенки придают ей другие и друг друга очень точно, особенно с наружной стороны стен.

Ворота образовывали параллельную арку, высотой около 5 м, из отложений каменных блоков, отрезанных по кривой и соединенных или винтовым, или зажимающим сверху камнем (табл. 90, фиг. 4 и 5). Проход имел форму тупика (15,3 м длиной при 3,06 м ширине), в середине расширяющегося в довольно высокое помещение. С внутренней стороны проход вторично закрывался стеной, в тем не менее, ворота закрывали проход с внешней стороны.

На одном из монументов в востоке с внутренней стороны юго-восточных, или южных, ворот находилось рельефное изображение женщины-воина в плотно облегающей короткой одежде, шлеме и сапогах с завязанными носями, с кинжалом пояса и секирой в руке (табл. 90, фиг. 4). Рельеф высокий, округлый, глаза деля в профиль, тогда как в Ассирии и Египте в это время только фасовое изображение глаза при профильном положении головы, высота рельефа 2,25 м.

Пространство внутри города было разделено на отдельные участки, которые связывали прорези, проходившие через внешние стены, выделяющиеся на разной глубине отдельными высотами.

В акрополе Хаттеша раскопаны фундаменты трех дворцов и, повидимому, храма, а в северном углу города видны фундаменты так наз. «Нижнего дворца» (табл. 90, фиг. 1). План всего ансамбля «Нижнего дворца» (табл. 90, фиг. 6) обнаруживает огромными квадратами блоками единственное сохранившееся первое поле кладки его стены. Этот сложный ком-
XIII в. до н. э.; к XII в. до н. э. относится венчание и внутренняя стены и часть построек внутри городища; третий период, к которому относятся постройки колон- цевой стены, охватывает X—VIII вв. до н. э. Город был сожжен и вновь построен около VIII в. до н. э. ассирийцами, постройки которых относятся уже к четвертому периоду.

Цитадель, построенная на вершине холма, была обнесена стеной в форме неправильного овала, разделенного на несколько отдельных участков внутренними стенами, с массивными воротами на южной стороне (табл. 92, фиг. 3 и 4).

**Бит-хилани. Дворцы были расположены в самой высокой и наиболее защищенной части цитадели (табл. 92, фиг. 2 и 3).** На северозападном углу холма, во дворе, окруженном портиками, стояли два «бит-хилани», относящиеся к X—VIII вв. до н. э.; более древний был расположен на северо-восточной стороне. Бит-хилани—это вытянутые в поперечном направлении здания со входом, расположенным по оси длинной стороны и имеющим открытый портик с одной или несколькими колоннами, портик фланкирован двумя выступающими башнями. Бит-хилани имели два неглубоких, но широких зала, расположенных параллельно один за другим, причем второй был обычно больше первого и был окружен небольшими комнатами.

Существовала база одной из колонн портика во дворце (табл. 92, фиг. 6). Два крылатых фризиков с женскими лицами на низких лапах несут из синих плоскую базу; передние части трех тел выполнены объемно, а задние—рельефом, зрачки глаз сделаны инкрустацией из черного камня, глазное яблоко—из белого. Стволы колонн и капители не сохранились.

У подножья холма, на расстоянии, почти равном ширине цитадели, расположены двойные въездные стены в форме почти правильного квадрата с тремя воротами на южной, западной и северо-восточной сторонах (табл. 92, фиг. 1). Каменные фундаменты уходят в землю на глубину более 1 м, на них стоят стены толщиной в 3,5 м, укрепленные расположенными через небольшие промежутки башнями, число которых равно 206, по 103 в каждой стене. Врат, форсировавший первую стену, попадал в узкий коридор, отделивший ее от второй, под ударами защитников города. Южные ворота стен украшены, так же как и ворота цитадели, скульптурными рельефами, но более совершенно выполненными. Рельефы расположены около входа с наружной стороны и вдоль стен туннеля, расширяющегося внутрь ворот в небольшой дворик.

Город Самаль был сожжен ассирийцами около 720 г. до н. э.

Сакче-Гезу. Среди развалин сирийского города, расположенных к северу от Самаль и известных под турецким названием Сакче-Гезу, интересны остатки большого укрепленного двора (табл. 93, фиг. 1—4). Массивная стена толщиной в 3,65 м с выступающими почти на метр башнями имеет в плане форму слегка неправильного прямоугольника (60 м X 50 м). Она сложена из мелких камней и облицована крупными квадратами, положенными на насухо. Стена сохранялась на высоту около 4 м, и судя по глубине и массе фундаментов, была значительно выше. Ворота, расположенные в середине узкой южной стороны, фланкированы, как обычно, мощными башнями, которые были украшены рельефами, в большинстве исчезнувшими. К ним примыкают три ортостата, находящиеся в берлинском музее, с изображением царской охоты на льва. Внутри ограды находится остатки многочисленных более поздних построек, частично залитых влагой двора. Самый дворец занимал в глубине ограды площадь, близкую к квадра- тусу (около 23 м X 23 м). По деталям портика и скульптурным украшениям фасада дворец близок дворцу в Самале (VIII в. до н. э.). Ортостаты и базы колонны портика найдены стоящими на месте, и план здания может быть восстановлен по ним (табл. 93, фиг. 2). Единственная колонна портика имела базу в форме плоской и круглой подушки, лежащей на спинках двух сфинксов с женскими головами (сохранилась только правая) с инкрустированными, ныне исчезнувшими глазами (табл. 93, фиг. 4). По бокам портика стоят два изображения львов в натурализованный величину, головы которых выполнены объемно, а тела рельефами (табл. 93, фиг. 3). На следующих за ними ортостатах изображены крылатые сфинксы с мужскими головами и торжественной процессией. За портиком расположены два больших въездных в поперечном направлении зала, окруженных маленькими комнатами. Северо-запада к дворцу примыкает вымощенный бу- ляжником двор.

Кархемиш. Крупным торговым центром и важной коттеджной крепостью был Кархемиш, выгодно расположенный на пути из Малой Азии в Дарданеллы и защищенный естественным прикрытием крутым берегом Ефрат. Первое открытое раскопками поселение (шика- сеп), относится к древнеегипетскому до-хеттскому времени (табл. 93, фиг. 5а). Стены его, достигающие в высоту более 3 м, слоевались друг на друга в земляной ограде со стороны равнины, и из каменной стены с воротами со стороны реки. Оно просуществовало до разгroma города (в 1200 г. до н. э.) «народами моря». Наиболее интересны третье поселение в, выстроенное после разгрома. Этот новый город, еще более разрушенный, был окружен третьим рядом стен (противных на некоторых участках), окруженные из кирпича-сырца на фундаменте из мелкого камня и щебня. Стены облицовывали с обеих сторон тщательно вытесанными и подогнанными квадратными каменными блоками. Часть ортостатов состояла из белых плит известки, украшенных рельефами, чередующимися с черными базальтовыми.

К третьему поселению относятся также остатки двора, богато украшенного рельефами с изображением богов и богинь, бит-хиланя и т. д. Тел-Халаф. Интересные материалы получены при раскопках холма Тел-Халаф на притоке Ефрат—Хабур. Во II тысячелетии эта область входила в состав
Последовательность реконструкции описанной в тексте архитектуры позволяет сделать следующие выводы.

1. Господствующая роль в архитектуре средневекового периода принадлежала церквям, особенно крупным церквям монастырей.

2. Архитектурные формы и стилипериоды рассматривались как продолжение и развитие предшествующих периодов, а не как резкие изменения.

3. Архитектура представляла собой результат взаимодействия различных культур и народов, что отразилось в многообразии архитектурных стилей.

4. Архитектура средневекового периода была тесно связана с религиозной жизнью, что отразилось в присутствии элементов религиозного символизма в архитектурных формах.

5. Архитектура средневекового периода была не только средством выражения религиозных и культурных идей, но и средством социального контроля, что отразилось в строгой классификации архитектурных форм и стилей.

6. Архитектура средневекового периода была тесно связана с экономикой, что отразилось в использовании в архитектуре различных строительных материалов, включая камень, кирпич, дерево и др.

7. Архитектура средневекового периода была тесно связана с социальным устройством общества, что отразилось в использовании в архитектуре различных форм и стилей, соответствующих различным социальным группам.
вятными скрепами; на них лежал деревянный каркас (табл. 94, фиг. 3; табл. 95, фиг. 2 — 5). Чертежи ба-
зальтовых обломков, выполненные с орнаментами из известиц, окрашенными в красный цвет, что дол-
жно было в сочетании с желтым теплым тоном стен, окрашенных охрой, придаться красочной характер
всякой постройке; воззвышавшейся над городом.

Всего найдено 187 орнаментов, извлеченных строи-
тельными Каппры из слоев более раннего времени. Они были, вероятно, в горизонтальной постройке сгруппи-
рованы по орнаментам и композиционно объединены. Ис-
следователи Каппры вторично, они оказались разроз-
ненными, и их первоначальная связь еще не восстанови-
лена. Изображения на этих рельефах чрезвычайно раз-
нообразны: воины и божества, животные, сцены охоты
на них и борьба их между собой, сцены культа и бы-
та, фантастические существа.

На северо-восточной стороне цитадели находился жилой дворец Каппры (табл. 94, фиг. 17); он состоял из ряда комнат, расположенных вокруг двух открытых внутренних дворов. Дворец был укреплен массивной стеной, выстроенной из субструкции более раннего цветущего периода города, и калаионами, зеленый вел к источнику, находящемуся под землей в земле.

Цитадель была обложен деревьями, для которо-
ых в каменном очаге дворов были вырезаны глубо-
кие ямы, наполненные плодородной землей.

С восточной стороны жилых ворот цитадели Тель-
 Халифа, выделялась на виды стены в сторону города, балансированная терраса из массивной сырцовой кладки, на которую вела две ступени. Платформа была
замощена обожженным кирпичом.

В передней части массивной кладки террасы были найдены две женские фигуры, сидящие на тронах с сосудами в руках из изваяния, вероятно, богини Хепет. Хотя настоящие местонахождения этих статуй в древности не установлено окончательно, но характер их указывает на тесную связь этой монументальной скульптуры с архитектурой.

Следует отметить значительное большее совершенство тех частей постройки, которые были возвезны до Каппры, т. е. до XVI в. до н. э. В постройках этих Каппры поражают сочетание дешевого материала с отличными обработкой базальтами и известняками. В ка-
честве строительного материала здесь использованы кирпичи и сырцовый глиняный раствор глины. Будучи хорошо знаком с архитектурой, они предви- дели деревянную покрытую перекладину для дверей. В ряде случаев широкие деревянные панели поддерживали деревянной опорой на каменной базе.

Обозначение таким образом на первый взгляд явля-
ется крестьянским, но для больших и сложных архи-
тектурных технических работ у Каппры не было ни до-
статочного количества рабочей силы, ни материальных возможностей. Как видим, деревянные, фундаменты, тем ни в них возникли новые стены из кладки, на постройках оставались прежними, и там, где это удавалось, строитель использовал возвышения из земли орнаменты, скульптуры и т. д.

Алава (Тель-Атчана). В 1938—39 гг. архео-
логом У. Уэлсом найден холм Тель-Атчана (современное название), расположенный на правом берегу Джеко (Деметра), впадающей из Антиохийского озера. На южной окраине крепостного государства. Расшифровка найденных таблиц показала, что в Тель-Атчана обнаружен древний город Алава, бывший в течение нескольких веков второго тысячелетия до н. э. сложившийся между сиро-хеттским княжеством. Наиболее интересные раскопанные здесь архитектурные сооружения — дворцы и крепости во-

рота. Дворец относится, по всей вероятности, к XVI—
XIV вв. до н. э.; крепостные ворота, возможно, дере-
венные ворота еще на полтора — два столетия. Дворец
(табл. 96, фиг. 1) в целом построен не единовременно: его восточная половина и помещения, прилегающие к северной стене, пристроены несколько позднее, хотя возможно, что восточная половина с ее более крупны-
ми залами, значение которых, помимо размеров, под-
черкнуто их оформлением (порталом с колоннами), предусматривалось уже при постройке здания, западной же, с которой она соединена всего одним боко-
вым входом. При пристройке восточной части двора была дублирована восточная стена западной части. При этом на заделанной стороне стены осталась даже ее структурная облицовка.

Южная, косо расположенная часть, надстроена над фундаментами предшествовавшего двора, чем объясняется южное примыкание ее к основному дворовому массиву. Остатком более старых сооружений объясняется, повидимому, и форма плана его северозападного угла, массивные стены которого заставляют предполагать здесь наличие высокой башни. Судя по чрезвычайной толщине некоторых стен, по наличию лестниц и по некоторым другим признакам, дворец и в высоте более одного этажа (табл. 96, фиг. 6). Жилище хозяина двора помещалось, повидимому, именно в верхнем этаже, а планировка которого приходится строить лишь более или менее вероятные до-
гадки. Дворец, если не считать башни, расположенной в южном, косо его востутке (табл. 96, фиг. 1а), имел всего один вход. Вход этот (табл. 96, фиг. 1а и 2) был обработан в виде двухполюсного портика, из которого влево открывался доступ в западную, более интимную часть двора, вправо — в восточную, парадную часть. Несмотря на обилье помещений, во дворе было всего два двора, б-е и западную отсутствовали координар, так что комнаты в большинстве своем были проходными. В расположении помещений и дворо-
ных проемов строители не стремились к симметрично-
сти и, повидимому, сознательно избегали сводковых ан-
fилидальных осей. Симметрично расположены лишь че-
тыре комнаты по бокам центрального двора и четыре помещения по сторонам северо-восточного зала с ко-
лонной ж. Западная часть двора в явно служила жилой половиной.

Восточную половину занимали жилые комнаты муж-
ской половины, также официально-деловые и парад-
ные помещения дворца. Три северо-западных помеще-
ния к саду, по найденным в них сосудам, служили винными погребами и кладовыми для масла. Большое внимание уделяло строителям дворца санитарно-бы-
товым устройствам, ванны д и уборные г, причем лю-
бопытно, что они всегда располагались в конце проходных комнат. Хогуя ж, расположенные в южном крыле с особыми входами, были отдельными, таким об-
разом, от жилых и парадных помещений дворца.

Основным строительным материалом дворца служи-
ли кирпич-сырец и дерево, применяемое в совершенно исключительном облике. Фундаменты были из камня; выше стены кладка из кирпича-сырца, то и дело весьма изысканный дополнительный деревянный каркас. Непосредственными по краю каменного фундамента закладывались вдоль стены горизонтальные деревянные брусы с поперечным сечением 0,30 м × 0,30 м; через каждые 0,60—1,20 м закладывались горизонтальные шесты (примерно 0,50 м × 0,30 м × 0,20 м); деревянные брусы перпендикулярно плоскости стены (см. отверстия в стенах на табл. 96, фиг. 5); концы этих перпендикулярно выправлены брусчатки лежали непосредственно на брусьях, положенных продольно. На
выдвинутые из стен копцы перпендикулярных брусьев прикладывались к стене следующимрядом продольных брусьев, и так эта конструкция повторялась несколько раз по высоте, постепенно, до самого верха стены. Промежутики между наружными брусьями закладывались кирпичом-сыром, и затем все это покрывалось штукатуркой. Точно такое же устройство стен с перекрещивающимися рядами деревянных ложков и тяжем мы встречаем во дворе Самаила (X в. до н. э.) и позднее в Тель-Танните (VIII в. до н. э.). Конструкция оно не оправдывается и является, очевидно, архаичным переплетением — переплетением на стену из кирпича-сыра конструктивных приемов, заимствованных из строительства глиняных и бутовых стен, где они были вполне оправданными. Из дерева же, несомненно, были и колонны, применявшиеся носом во дворе, в частности, в погребе (табл. 96, фиг. 2), на известняковом пороге которого сохранились две базальные базы колонны. Базы, в виде орнаментов, покоящихся на известняковых плитах, были применены также для облицовки низа стен портика и некоторых более важных помещений дворца.

После умерших деревянных архитекторов сгоревший в XV в. и в XIV в. до н. э. дворец Алахаля близкую, с одной стороны, древним постройкам среднемирового периода, с другой стороны — архитектуре двухкилометровых городов, о связи с Критом и с Кипром говорит, между прочим, керамика Алахаля (табл. 96, фиг. 3). Изменение формы возвозда с хетской архитектурой наблюдается и крепостные ворота Алахаля, относящиеся к XVII в. до н. э. (табл. 96, фиг. 4).

Тель-Таннит. Неподалеку от Тель-Аттана, в той же Антакийской долине, расположен холм Тель-Таннит.

В результате недавних раскопок здесь найдены остатки двух больших зданий, датируемых IX—VIII вв. до н. э. Одно из них — дворец типа бит-хиджали, имеющего в плане форму неправильного прямоугольника размером около 59 м × 29 м (табл. 97, фиг. 1а). В середине фасада, расположенного по северной стороне, находился открытый портик с тремя колоннами, базальные базы которых найдены вплотную на своих местах. Базы представляют собой три плоские подушки, покрытие решетчатую плитку, розетку и жуго (табл. 97, фиг. 2). Они очень сходны с базой, найденной при раскопках в Самале (табл. 92, фиг. 7). В углу портика помещались вход на лестницу, ведущую на ворот — и на верхушку здания.

Конструкции стеновой кладки принадлежит к тому же типу, что и в дворцах Самаила и Тель-Аттана. Стена была облицована панелем из горизонтальных брусьев. Сложенная кладка была укреплена поперечными превщинами, проникающими в стену на глубину 80—100 см через равные промежутки.

Другое здание, расположенное к югу от дворца, было несомненно, храмом и представляло собой мегарон, выходивший фасадом в восток (табл. 97, фиг. 16). К открытыму двухколонному портику в антре вели три ступени из крупных каменных плит. База северной колонны найдена на месте. Она представляет собой двух ярусов львов с разнонаправленными пластиами и скульптурными изображениями (табл. 97, фиг. 3). На их спинках лежит плоская подушка, служившая опорой для колонны. Дверь на центральной оси здания вела во внутреннее помещение, в глубине которого было расположен не большое светильник.

Важно отметить находку в Сарыя мегарон, относящегося к IX—VIII вв. до н. э. Здесь же были найдены обломки колоссальной статуи, восседавшей на троне, спинка которого опиралась на две колонны. Сохранившаяся верхняя часть одной из них может дать отправную точку для реконструкции колонны и капителя хетского ордера, до сих пор еще мудро обнаруженных раскопками (табл. 97, фиг. 4).

2. АРХИТЕКТУРА ПАЛЕСТИНЫ И ФИНИКИ

Палестина и Финикия играли в рельефном звеньев между Египтом и странами Дувреца, что уже с древнейших времен проявляется в близости у этих народов некоторых форм искусства, в частности, архитектуры. Об этом свидетельствует, например, аналогия между экинурахтом и ступенчатой египетской пирамидой, или вертикальное членение стен в ансамбле пирамиды Джосера — наиболее характерный прием всего монументального строительства Дувреца.

Сравнительно небольшая область, вытянутая параллельно восточному побережью Средиземного моря и вся прорезанная идущими параллельно берегу горными хребтами, распадалась на Палестину и будущую историческую Финикию. Страна была богата различными породами дерева, особенно хвойного. Горные склоны поставляли чи мягкий известняк, и твердые кристаллические породы.

В поисках дерева для нужд строительства египетские фараоны еще в Древнем царстве спаряли морские экспедиции вдоль побережья Средиземного моря к Белоу, располагающемуся у подножия Ливана. Уже при I династии там было расположено египетское поселение, через которое проходил весь обмен драгоценным кедром с гор Ливана на изделия египетского художественного ремесла. Точно так же и правители Дувреца с половиной III тысячелетия совершали походы с целью проложить пути к побережью Средиземного моря, богатому деревом, металлами и камнем.

Палестина. Палестина во II тысячелетии была заселена семитами-ханаанеями. Городская жизнь в стране развивалась очень рано. Фараон XVIII династии Тутмес III, совершивший ряд походов в Палестину и Сирию, перечислил 118 захваченных им городов.

В настоящее время раскопки наиболее значительные ханаанские города. Важнейшими из них являются Тезер и Иерихон в южной части страны и Мегиддо и Танах — в северной.

Завоевание Палестины кочевыми племенами израильнического происхождения, начало которого относится к первой половине II тысячелетия, произошло постепенно. Население страны в культурной отношении стояло впереди покорителей, подавших под влияние покоренных. Поэтому тип городов и отдельных построек в израильское время очень мало разнятся от ханаанского типа.
Поселения. Поселения, выстроенные на холмах, слу-
жили убежищем для жителей в периоды нападений и были от-
lичными укреплениями. Эти укрепленные поселения были
нечислены. Так, Мегиддо, один из важнейших городов
Палестины, занимал площадь всего в 5 гектаров.
Город обычно располагался так, чтобы на крайней
мере одна его сторона была защищена крутым обрывом
или быстрым потоком (табл. 96, фиг. 2). Город обнесён
стенной, средняя часть которой соединялась из-
глуб камина неправильной формы с заложной проме-
жуточной щелью между ними. Для такой кладки
наиболее подходящим материалом были бутовый камень или глиняная печь.
Сама площадка, таким образом, ломанный профиль, что
было гораздо более рационально для обороны, чем сплошной заклон стен гигантских крепостей.
Городская стена обычно следовала контуру холмов и
была снабжена башнями. Эти стены известны
и по раскопкам, и по изображениям осады хана-
нейских городов на египетских и ассирийских рельефах (табл. 99, фиг. 5).
По аналогичной принципиальной организации так называемые
"многолитые" крепостные сооружения, характерные для
всей области распространения хананейской, а впослед-
ствии ирландской культуры. Многолиты представляют собой крепостную башню, служившую последним оплотом
поселенцам. В египетской монументальной архитектуре
многолит был использован в храмах и дворцовых
строительствах (см. Мединет-Хабу).
Характерной чертой городов, выстроенных обычно без определенного плана, была чрезвычайная скученность
поселения. Узкие, кривые улицы часто заканчивались
тупиками. Жилые дома были построенными на склонах
гор, что позволяло нижним домам часто
предоставить удобство построек на склонах.
Из-за отсутствия места в городе не устраивали пло-
щадей. Вся общественная жизнь протекала у город-
ских ворот. Святое состояние поселений стояло на
неких микронах.
За последние годы произведены большие раскопки в
древнем Мегиддо. Результаты их дали возможность реконструировать город и отдельные жилища израи-
льского времени (табл. 98, фиг. 9).
Водоснабжение. При выборе места поселения обычно
водоисточниками служили источники питьевой воды.
Из сооруженных оборонительных поселений чаще всего
строили на холме, а источники находили
посреди города. На всех остальных местах, в том числе и
пограничных на черте горы, были заложены водозаборные
источники (цистерны) для запасов воды в самом поселении.
Большой интерес представляет открытый в Гезере
подземный туннель, углубленный еще в III тысячелетии до н. э. Общая длина его равняется почти 67 м, при
высоких в 7 м и ширине в 4 м. Весь туннель был про-
рублен в скале при помощи одних только каменных
орудий и имел сводчатый потолок и отвесные стены.
Внизу лестницы, на уровне самого водоема, туннель
покидался, служа входом в обширную и высокую пе-
щеру. Аналогичными подземными ходами обнаружены и в
Иерусалиме.
Жилые дома. Жилые дома строились гладкими или сырцовые постройки, прямыми формами, на склонах гор.
Жилые дома имели обычно невысокий крепкий фун-
dамент на земляном поле и были ненаряду с другими формами и
жилыми постройками имеют большое значение как в историческом
виду внутреннего двора
(табл. 99, фиг. 5, 6, 7 и 8).
Но наряду с этим планом применялись схемы башни-кладки, характерные для Северной Сирии и Северной
Месопотами, одним из образцов которой является
дворец в Иерихоне.
Полы жилых домов делались обычно глинибутными,
в редких случаях они выкладывались из каменных
плит. В центральной комнате с отверстием в потолке
устраивался очаг, а в более бедных домах просто им
были варит пищу: иногда, кроме того, и хлебная печь.
В больших помещениях верхние подвальные поддерживались,
помимо основных стен, еще сырыми или деревянной опорой.
Как и в Египте, в жаркое время года крыши обычно
служили в качестве террасы.
Небольшие постройки освещались через двери. Дома с
несколькою помещениями имели окна; одним из
признаков богатого дома или дворца были большие
окна. "Верхние комнаты", т. е. вторые этажи, имелись не только во дворцах и в значительно более крупных домах
Ханаана.
В раскопках Бейсана, к западу от Иордана, несколь-
ко лет тому назад была найдена небольшая, вышочиной
некоторого размера, глиняная модель самана, имеющего три этажа.
Нижний этаж и в ширину и в длину был несколько больше верхних, образуя тем самым террасу вокруг второго этажа. Во всех этажах была прорезана большая прямоугольная окна, а во втором этаже на каждого двора, ведущие в галереи. Эта
модель, несомненно, культивного здания, показывает, что
многоэтажность не была чужда Палестине (табл. 99, фиг. 6).
Внутреннее убранство домов зажиточных персонажей
и куршевских дворцов было очень богатым. Стены облики
шлись орнаментом, и приводили в крепости или же
местными породами сидором и оливой; из двери же дела-
лись двойстворчатые двери.
Архитектура сделала большой шаг вперед в В-й в
до н. э., при царе Соломоне. Но и в это время увеличение
еврейского царства не только строительные материалы,
но и строительные работы выросли из Финикии.
В XI в. до н. э. произошло политическое объединение
страны. Царь Давид захватил сильную королев
Иерусалим и превратил его в столицу своего
царства.
Сын и наследник Давида Соломон укрепил своё
место в государстве с помощью новых царственных
крепостей, строил в Тире и в Иерусалиме, где выстроен
дом Самарий. При Соломоне развернулась большая строительная
деятельность, были построены дворец и храм.
Дворец и храм Соломона. Крупнейшие из построек
еврейского царства — дворец и храм Соломона, не
сохранялись даже в развалинах. Сделан ряд попыток
датить их реконструкцию (табл. 99, фиг. 1—4), но
этот спектр оказался неправильным для археологических данных,
а на основании Библии, истина, что описан в старую и подробной
(Книга царей, 1—6 и след.).
Материал для постройки, дворица и храма Соломона,
обнаружен в обширных развалинах в Иерусалиме,
а строительство вел Финикийцы.
Дворец имел два двора, вокруг которых группировались
помещения, заразившие их со всех сторон. На первом, более обширном дворе, стоял храм, примыкаю-
ший своим внутренним к одной из сторон двора. Расположение этого дворца выстроено и в Египте; примером мо-
жет служить тесла срыва дворца в храма Рамеса II
в Мединет-Хабу.
Так называемый "дом Дубравы Ливанской", выходящий из первого внутренний двор дворца, представлял собой двухэтажный зал в 100 сажет длинны и 50
Витиав в свое время элементы культур еврейской, византийской, хеттской и ассирской. Финикия много воспринимала и от культуры ахеменидской, а затем эллинистического периода. Все это создает большие трудности для анализа финикийского искусства и выяснения вопроса, что же является здесь местным и что заимствовано.

Найболее интересные данные были получены за последние годы раскопками в трех пунктах: в Бисбе (греческое название финикийского Геба), в Угарит (современная Рас-Шамра) на восточном побережье Средиземного моря и в Кате (современном Мисрике) на востоке от Оренты.

В строительной технике финикийцев можно отметить, помимо приемов, общих с другими странами, также и некоторые особенности. Устройство оснований из мелкого камня или щебня на растворе — близко хеттским и ханаанским строительным приемам. В применении огромных каменных блоков в кладке, вероятно, отразилось влияние Египта. Однако наличие у финикийцев с начала I тысячелетия до н. э. железных орудий и инструментов дало описание в обработке как камня, так и дерева. Финикийцы широко использовали собственные каменоломни, добывая огромные каменные блоки, достигающие нескольких метров в длину. При кладке они отсыпали эти блоки настолько, чтобы последующие полки привязывали друг к другу, а иногда связывали их с помощью металлических скреп. Родной горнодобывающий центр употреблялся.

Заслуживает внимания, что финикийцы, возводя стены, наносяли деревянной формой у них было две волны или линейной, как это делали хетты (см. о раскопках Тель-Аттаны и Тель-Ганна), а смесью известки и песка, т. е. уж припятали принцип бетона.

Применение железных инструментов наряду с наличием в стране прекрасных пород древесины позволяло финикийцам достигать большего совершенства в обработке дерева для кораблестроения. Последнее, несомненно, также было основание планового работы в зданиях. Отсюда характерная для их архитектуры примитивная облицовка каменных зданий как внутри, так и снаружи драгоценным кедром, применимым ими, в частности, при постройке храма Соломона в Иерусалиме, а также использованное в качестве украшения вырезанных из дерева пальметт, звезд и кельтских гирлянд.

Катей. С точки зрения историков архитектуры, очень много дали раскопки Каты, которая была разгроблена и разрушена хеттами около 1380 г. до н. э. Город, представлявшийся собою на плане неравномерный прямоуголь, был обнесен стеной с четырьмя башнями. Мощная ярко-красная стена, обычного для ханаанских крепостей манопометром, была окружена ровом; ее нижняя часть, расширяющаяся к земле, имеет еще в настоящее время более 15 м в высоту.

В Кате было два храма. Один из них, относящийся еще ко II тысячелетию, был построен хамешской богиней Нингли, посвященной в этом городе (табл. 100, fig. 1). Обширный двор святилища и сообщался в дверь с двором дворцовым. У входов дверей против дворцового входа находился бассейн для омовений; по четверем углам площади этого бассейна выстроены четыре крупные базальтовые башни, вероятно, деревянных, поддерживающих навес. Это святилище относится к шумерскому типу. Однако о нем не приходится упоминать в святилище б, которое представляло собою большой двор с круглыми бассейнами, с базой для деревянного культового столба, с каменным алтарем, на котором имеются круглые впадины для олив.
В жилых комнатах самого двора найдены базы деревянных опор, поддерживающие плоские крыши. Наиболее интересна конструкция нижней части стен двора с вертикально поставленными каменными плитами — ортостатами, как во дворах Северной Сирии и Месопотамии, у Кирити в Ассирии; только здесь ортостаты не имели рельефа.

Дворы Финикии освещались окнами. Гебель (Библия). Наличные письменные источники Финики как с египетский, так и с греческой культурой установливаются и в древнем Гебелле (Гебель). Древнейшие его памятники относятся к самому началу III тысячелетия или даже к концу IV тысячелетия, т.e. ко времени первых династий в Египте. Наиболее интересными являются храмы и квадратические захоронения начала II тысячелетия, т.e. времени I царствования в Дур-Арише и XII династии в Египте.

В захоронениях устраивалась прямоугольная шахта, которая вела в подземный склеп, находившийся глубоко в земле. После внесения саркофага склеп закрывался стенкой, отделяющей его от шахты, которая засыпалась камнями и землей и закладывалась каменными плитами. Можно предполагать, что перед входом в святилище устраивалось какое-нибудь сооружение для культа похороненного, так как через всю церковь шла святилище проходил узкий ход, видимо, связывающий могилу с насыпным святилищем. Тип погребения в основе совпадал с египетским.

Храм, стоящий в том же времени, был значительно позднее построен. Это было то, что перед его входом находилась замощенная площадка, и по сторонам — две колонны. Слева от входа находился большой каменный шестик, окруженный тремя рядами, высотой не менее 4 м, святилище — база стоящей статуи. Углы входа были бассейнами для омовений.

Изображение этого храма на бронзовой монете относится к III в. до н. э. Характерно на этом изображении, что палате, которое имело место и в Кирити, рядом с храмом эллинистического типа сохранился квадратный открытый святилище с монументальным колоннадой, напоминающей солнечному храму в Абазире с его гигантским обелиском под открытым небом. Храм стоял еще в Среднюю веках (табл. 100, фиг. 3).

Копиоллы. В ранних дворцах Сирии найдены статуи каменных колонн. Базы их сделаны в форме
Материальная культура. Халды занимались земледелием и скотоводством и имели развитую систему орошения. Высокого уровня достигла у халдов техника обработки металлов; с начала первого тысячелетия до н. э. они уже умели обрабатывать железо. При помощи металлических орудий халды возводили значительные каменные сооружения и высекали на скалах целые пещерные города. Халды имели остроконечную клиновидную, отличную от ассирийской и хеттской (табл. 101, фиг. 2—4).

Когда халды проникли в Закавказье, они нашли там цветущую жизнь. Скальные надписи говорят о наличии городов, крепостей, дворцов, храмов и развитого сельского хозяйства. Халды укрепляли культурные связи местного населения с народами Древнего Востока. Эпоха до обработки металлов, халды находились на ступени Закавказья и Северного Кавказа обнаружены многочисленные металлические поделки и керамика, тождественные с халдскими.

Строительная техника. Можно говорить только о каменной строительной технике халдов, так как до нас не дошли ни одна из многочисленных деревянных построек, упоминаемых в халдских клинописных надписях.

Встречаются три приема каменной кладки, всегда выполняющиеся в трия, без раствора. Первый состоял в простой накладке необработанных камней большими размерами, а один или несколько рядов. Второй способ, из неотесанных квадратных камней, с учетом их естественной формы, выкладывались две параллельные стенки, а промежуток между стенками заполнялся более мелкими камнями. Второй, и самый общий, из квадратных кладок из необработанных или полуобработанных камней. При этом у некоторых камней для пригонки откладывали куски, но отсеки еще исключались. Наконец, третий способ характеризуется выкладкой стен из правильно отсеченных каменных блоков с плотной пригонкой швов. Остатки подобной кладки сохранились у Ванской скалы, где в древности была цитадель Тушп. Часто встречаются мраморные и известняковые блоки, обработанные вручную каменщиками. В строительстве были широко применены камни, которые использовались как природные камни, так и изготовленные из песчаника. 

Историками для ознакомления с халдской архитектурой являются опубликованные надписи халдов и археологические материалы. Раскопки дали материал почти исключительно по району Ванского озера и по территории Армянской ССР.

Укрепления и города. Халды строили крепости, имевшие стратегическое значение, и города. По надписям Закавказье насчитывалось до двухсот городов, из которых в тридцати двух упоминаются дворцы. Крепости располагались на высоких холмах и обнесены стенами.

Общее представление о характере халдских крепостей можно составить из известных ассирийских изображений. К последним относятся: бронзовые обоймы валовых ворот, где изображено взятие Спартанцам III халдской крепости Сургуми в 650 г. до н. э. в армянское время, и известный нам по армянскому барельефу в Хоренбиде (Араратское), где изображены взятие Сарония II в 714 г. до н. э. города Мусасира (табл. 101, фиг. 1). Верхняя часть стен халдских укреплений приспосабливалась для одноярусной, двух- и даже четырехъярусной обороны. Каждый ярус имел парапет, уменьшенный зубцами. В стенах были устроены выходы на площадку перед парапетом. На изображениях видны также многочисленные башни у входа в крепость и по периметру стены. Станов из кирпича, на котором располагались укрепления, разбивались на террасы, укрепленные подпорными стенами из камня. Таких террас у Саркакамышинской крепости насчитывалось четыре. Стены ее сохранились до нас только в нижней части. Планы халдских городов чаще всего обусловлены интерьерами местности: некоторые из них имели форму неправильной округлости (напр., Ирк-Дагерман) или многоугольник (городу у Тамбурун и у Чатага). Города имели в одной ширине немного более метра, к которому по склону холма вела высеченная в скале, иногда со ступеньками, дорога. Стены имели четверехъярусную в плане башни. Особенно большим был город у Тамбурун. Из семи до южного угла город имел протяженность до 870 м.

От городских поселений отличались укрепления, расположенные на высоких холмах и обнесеные стенами, но имевшие низкую форму. Форма таких укреплений включала неправильные треугольники или же крепость вытягивалась в одном направлении, причем ширина его становилась незначительной по сравнению с длиной. Примерами второй группы являются крепости Берен-Гуш и Гызыл-Тапа. Отличительной особенностью второго типа является наличие в них цитаделей, отделенных от остальной части укрепления стеной и занимавших большое пространство в той части укрепления, которая лежала над склонами холма. Предполагается, что в цитадели помещался дворец.

Халды. В надписях упоминаются многочисленные упоминания о постройке храмов, но остатков их почти не обнаружено. Единственное найденное в северо-западной части Топрак-Кале в Ване остатки храма показывают, что основанием его служила незначительная площадка, обложенная руствованными камнями. Стены здания были сложены из крупных хорошо отесанных блоков серого камня разных оттенков. Храм имел в плане размеры 21,5 × 13 м. Двери были бронзовыми.

Перед зданием стоял мраморный жертвенник. Недостаточный археологический материал по халдским храмам дополняется данными, получными из ассирийского изображения взятия Мусасира на рельфе двора Саргонд (табл. 101, фиг. 1). Изображенное на рельфе храм стоял на высокой террасе. Возможно, что он имел прямоугольный план. Здание было выложено из каменных блоков, была модульная с квадратной и темной кирпичной, как в храме на Топрак-Кале. Симметричное решение фасада здания было подчеркнуто фризом и постаментом дверей на его оси. Здание было покрыто двускатной крышей, образованной на фасаде фронтона. На некоторых боках стены имелись сквозные изображения львицы, полувставки или животных.

Дворцы. Характер архитектуры халдских дворцов не вполне ясен. Они были каменными и незначительными размерами, судя по тому, что халдский царь Руза II построил в Амашине дворец, на который он употребил, как свидетельствует надпись, 1432 камня. Интересны устройство и компоновка каменных дворцов. Обращают внима ные остатки зданий, на которых были ук рощены крыши из красноватого черепичного камня. Каменные плиты, украшенные инкрустациями из полевой и из металла, служили также облицовкой стен; на них встречались изображения жировых фигур и даже целых сцен. По описанию В. Б. Ванги, принадлежащему армийскому историку V в. до н. э. Каспийскому, известно, что там было множество великолепных двух- и трехъярусных дворцов, облицованных камнем, которые находят на восток и украшенные различными кирпичами и керамикой. Изображения на
ассирийских рельефах и на бронзовой урартской пластинах, найденной в Топраж-Кале, подтверждают наличие многоэтажных зданий, о которых нам, однако, почти ничего неизвестно.

Скальные сооружения. Как и в других крепостях Вавилона, здесь находятся башни и другие элементы оборонительных сооружений. Скалы, обработанные в виде узких уступов, служили основанием для башен и стен.

Относительно высоты этих сооружений, в которых иногда выяснялись клинописные надписи. Но, кроме них, в скалах вырубались большие помещения, которые Моисей Хоренский описывает, как «различные дворы, покоя с зелеными и казематами». В некоторых из них были вырублены большие помещения, в которых сохранились клинописные надписи (табл. 101, фиг. 5).

Особенно интересны и сложные вавилонские пещеры, вырубленные в скалах. Комплекс состоит из нескольких нестандартных сооружений. Стены обработаны с использованием пиломатериалов. В стенах большой комнаты высечены надписи с отверстиями для установки металлических лам.

В некоторых местах барельефы были высечены в скалах (табл. 101, фиг. 7).

Халдам приписываются также сооружения в районе Урмийского озера, представляющие собой открытые площади, нередко со сводами, расположенные в нескольких этажах, соединенных между собой замками и внутренними лестницами и туннелями.

К скальным сооружениям халдов относятся также групсы пещерных жилищ в Уллас-Чеке и в Вардзее, где некоторые из них достигают значительных размеров. Например, в Уллас-Чеке есть жилище, где размеры сводчатых залов достигают 6,0 м × 3,5 м при высоте в 2,5 м. В феодальный период эти группы сооружений были приспособлены для культовых целей.

Инженерные сооружения. К крупнейшим инженерным сооружениям халдов относятся искусственные озера близ горы Тараг у Вана и каналы для орошения полей. Особенно замечательна так называемая «канал царицы Шамирам» (ленточная непрерывная канава, проложенная от каспийского моря до порта Багдад), подводящая питательную воду в Ван. Этот канал, протяженностью около 70 км, переводится через реку Хендан по мосту, сложенному из стволов деревьев, а в низменных местах идет по сложенным из огромных неоцищенных глибов субструкциям, достигающим высоты 10—15 м. На некоторых участках сохранились клинописные надписи, указывающие на сооружение канала царицей Шамирам (810—778 гг. до н. э.).

Анналы сооружений возводились халдами и на территории Армянской ССР, особенно в поздний период существования их государства. Так, судя по надписям, в Армению был проведен большой канал с высокими набережными, выложенными из дикого камня.
АРХИТЕКТУРА АССИРИИ И НОВОГО ВАВИЛОНА

1. ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА И СТРОИТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА

ЕВЕРНАЯ Месopotамия—Ассирия—с севера и востока была ограничена горными цепями теперешней Армении и Курдистана (в древности стран Урахт и Мидия). К западу от Тигра, вместе с двумя притоками, Верхним и Нижним Забом, срощался Ассирия, лежит обширная степь. С северозапада соседом Ассирии во II тысячелетии до н.э. было государством Митания, с юга она граничила с Вавилонией. Холмистая, хорошо орошаемая местность, где была расположена Ассирия, образует естественно защищенное плато. В стране было много лесов, изобиливших зверем, и охота, рядом со скотоводством и земледелием, составляла одно из важных занятий населения. Поля засевались пшеницей, ячменем, просом.

Богатая лесом Ассирия не была бедна и прочими строительными материалами. В частности, для скульптурных деталей широко использовался прекрасный мраморовидный известняк. Встречались также твердый известняк, базальт и другие родственные им породы. Металлы (железо, медь, свинец) ввозились из соседних горных областей.

В раннюю историческую эпоху — в IV тысячелетии до н.э. — население Ассирии состояло из народов древнейшей субарейской расы и семитов-ассирийцев, очевидно, пришельцев.

Возникновение ассирийской державы относится к III тысячелетию до н.э., к эпохе господства шумерской культуры на юге Двуручья.

Долгое время Ассирия оставалась в подчинении у своих соседей: у государств Ура, Вавилонии и Митании. В качестве самостоятельного мощного государства Ассирия выступала дважды. Каждый из этих двух периодов ее истории занимает немногим больше двух половин столетий (около 1400 — 1130 и 885 — 612 гг. до н.э.). Вершины своего могущества Ассирия достигла при Ашурбанипале (668 — 626), когда она, помимо Вавилонии, владела даже Египтом. Столица государства в разные эпохи переносилась в города в город. Наиболее значительные ассирийские столичные города: Ашур (Асур, давний ныне всей стране), Калах, Дур-Шаррукин и Ниневия. Последняя была разрушена мидянами около 607 г. до н.э.

Социально-общественный и экономический строй Ассирии в общем был схож с южно-месопотамским. Основой ее экономики было земледелие (частично ирригационное, как и на юге Двуручья и в Египте), а также скотоводство. Ассирия была страной крупного землевладения, пользовавшегося рабским трудом, но вместе с тем она сохраняла и семейские общины.

Пользуясь наличием в стране металлических руд и других полезных ископаемых, ассирийцы создали развитые ремесленные производства. В городах жило многочисленное ремесленное население, состоявшее в значительной части из рабов-иноземцев. Почти целиком в руках иноземцев находилась и сильно развитая торговля Ассирии, на территории которой скрещивались важнейшие торговые пути Передней Азии.

По своему общему укладу Ассирия являлась резко выраженной военной державой.
С XIV по VII в. до н. э., в периоды первого и второго возвышения Асирии, жизнь ее и государственное устройство целым подчинялись военным задачам.

Строительная техника. Асирийские строительные летописи показывают, что из-за постоянных нападений асирийских строителям приходилось заботиться о сооружении прочных оснований, фундаментов и террас.

Все строительство в Ассирии было государственным, с «царским делом». Кирпичи, употреблявшиеся для строительства крупных дворцов, имели клеймо царя. В летописях асирийских царей часто упоминается об их строительстве: «Я построил, я восстановил».

Массивные асирийские постройки, искусственные платформы и основания требовали огромного числа рабочих. По расчетам одного из ассириологов, сооружение террасы, на которой были расположены четыре дворца Ниневии, потребовало 12 лет непрерывного труда не менее чем 10 тыс. рабочих. Имеются изображения, напоминающие египетские, показывающие перевозки колоссального полуоткрытого монолита в виде быка (табл. 105, фиг. 4). Перевозка производилась на полозьях с подложенными катками, при помощи рычагов.

Как в Южном Дуруцее, основным строительным материалом асирийской архитектуры был кирпич-сырец или просто «бивная земля». Сделанные из этих материалов массивы нуждались для укрепления в обкладке понизу камнем или в каменных фундаментах. Облицовка сырцовой стены каменными плитами стала характерным приемом ассирийского зодчества.

Добыча камина в каменоломнях производилась, очевидно, теми же способами, что и в Египте. Для Асирии характерна умельная и тщательная выработка большого по площади, но сравнительно тонких плит облицовочного камня, покрытых штукатуркой глиняной массой.

Кирпичи, находящиеся в постройках Ассирии, имеют длину от 31,5 до 63 см при толщине в 5—10 см. Обожженный кирпич употреблялся главным образом в строительстве дворцов, храмов и ответственных оборонных сооружений; все остальные здания строились из сырцового кирпича; при этом часто слоя кирпича-сырца клади в неровном виде, благодаря чему вся кладка сливалась в одну компактную массу.

В качестве важнейшего материала ассирийцы пользовались асфальтом, хотя и реже, чем в Вавилоне (например, дворец в Дур-Шаррукине); им известны были также винный и гипс.

Огромные глинибутовые субструкции террас, на которых стояли дворцовые комплексы, были оборудованы особыми дренажными каналами различных диаметров и величин, иногда со сводчатым перекрытием.

Ассирийцам были известны ложный и клеаный своды. На рельефе из Ниневии изображены здания, покрытые куполами сферической или ульивидной формы, из которых, однако, ни один не дошел до нас (табл. 103, фиг. 8). Подземные сводчатые гробницы XIII в. до н. э. (в Ашуру) перекрывались коробовым сводом (табл. 105, фиг. 7). Клеаный коробовый свод классической формы был использован в перекрытии монументальных входов дворца Саргона в Дур-Шаррукине. В арках этого дворца применена клеаная, правильно выдержанная плита кирпичной на жидкой глине. В сводах водосточных галерей и каналов господствовала стрельчатая форма (табл. 105, фиг. 3). Для перекрытия внутренних зал дворцов и храмов ассирийцы продолжали пользоваться деревом. В летописях имеются указания на применение в перекрытиях дворцовых помещений цельных стволов кедра.

Приемы декора. Декорирование стен рельефом, изобразительной или декоративной живописью, применение глиняной орнаментации и газуры были характерными чертами ассирийской архитектуры, продолжавшей южно-мезопотамские традиции.

Чрезвычайно характерны также для ассирийской архитектуры так называемые «ламассу» или «изеду» — скульптурные изображения в виде монументальных фигур крылатых быков или львов с человеческими головами (табл. 105, фиг. 2). Огромные монолитные «ламассу», имевшие основание около 3 м длиной и 1 м шириной, высотой до 3 м, стояли по сторонам дворцовых порталов, а иногда и городских ворот. Фигура шагающего крылатого быка или льва с боку представляла собой гребелек с сохранением фона, а спереди была трактована как самостоятельная круглая статуя, изображающая бородатого мужа в тяре с рогами. При всей орнаментальности в трактовке отдельных деталей (например, шерсти и перьев) эти ассирийские изображения свидетельствуят об умении их скульпторов наблюдать природу.

Другой значительной разновидностью ассирийской скульптуры являются плоские рельефные орнаменты. Орнаменты в Калхе, изображающие царя, его придворных и духовных духов, украшали стены как с внутренней, так и с наружной стороны. В композиции отдельных сцен и групп можно отметить прием.
получивший позднее развитие в европейской геральдике, при котором по сторонам от центральной оси располагались строго симметрично две аналогичные фигуры.

Во внутренней отдельке ассирийских дворцов значительная роль отводилась фресковым росписям; они открывались в последние века и еще ранее изображены (табл. 103, фиг. 5, 6 и 7). Фигуры «ламассу» и рельефы из известья обычно раскрашивались. Чисто ассирийским изобретением является видимо, полированная плитка, техническое и художественное развитие которой достигает впоследствии одного высокого расцвета в Новом Вавилоне и в Иране эпохи Ахеменидов. Начиная с X в. до н. э., ассирийцы украшали скалы одними плитками верх стен и их зубцы (табл. 103, фиг. 6). Для предохранения стен от сырости здания покрывали глиноцемованным кирпичом.

Использование бронзовых, часто позолоченных, в сочетании с деревом и камнем можно также причислить к характерным приемам ассирийской декорации. Перед одним из храмов дворца Саргона были найдены остатки небольших деревянных столбов, обитых листами бронзы. Сохранилась еще надпись Саргона, где говорится, что он приказал исполнить из бронзы «четыре пары двойных львов» в качестве баз для столбов «бит-хилана».

На Баллахской горе возвышались Ниневий надежды ворота, покрытые рельефными полосами из бронзы, высотою в 27 см, длиною до 1,75 м с изображением эпизодов похода Салманасара III в страну Урарту. Положенная брона, без сомнения, находила широкое применение в ассирийской дворцовой и храмовой архитектуре. Когда древние источники (в том числе Геродот) говорят, что верхний ярус вавилонского зиккураты был «золотым», то, очевидно, речь идет об обивке позолоченных листами бронзы. Применение же металла для конструктивных целей, скреп и т. п. в ассирийской архитектуре было, по всей вероятности, незначительным.

2. ТИПЫ АССИРИЙСКОГО СТРОЕНИЯ

Городов, старые ассирийские города, как Ашур (табл. 102, фиг. 1) и Ниневия (табл. 103, фиг. 2), складывались, повидимому, путем постепенного обрастания первоначального ядра; в большинстве случаев планировка их вызвана условиями рельефа и системой орошения местности. Вновь строящим город, служившие основными или сезонными резиденциями царей, как Калах и Дур-Шаррукина, строился по единому заданию. Они отличались четким квадратным планом с прямолинейным расположением улиц.

Строительство городов производилось в Ассирии организованно и быстро. Города были окружены массивными стенами, о размерах которых дает представление стена Дур-Шаррукина, имевшая 23 м толщины и приблизительно столько же высоты.

Городские стены имели ворота, тщательно укрепленные фланкующими бастионами; самые ворота были деревянными, иногда они обивались металлом.

Ниневия, крупнейший город Ассирии (около 200 000 чел., население), имел 15 ворот (табл. 103, фиг. 2). Ее глубина достигала 15 м ширина и были вмазаны. Под страхом казни было запрещено нарушать линии застройки. Периметр городских стен Ниневия, образующих неправильный треугольник, достигал 12 км.

Жилой дом. Как и в Южном Дувречье, ассирийский жилой дом производил от древнейшей пещерной жилищности. Висячие раскопки в Ашуре страницы жилых домов имели обычную для Востока форму (табл. 102, фиг. 4, 8 и 9). Массивная низкая кирпичная стена без окон ограничивала участок; жилые помещения внутри двора располагались на каждой стороне. Дома, видимо, были одноэтажными и не имели окон. Для защиты от жары в стенах домов устраивались вентиляционные отверстия, обращенные на восток. Вход находился по длинной стороне дома. В середине участка располагался открытый вмазанный двор.

Перекрытие жилого дома, по всей вероятности, было плоским. Над очагом устраивалось отверстие для выхода дыма. В Дур-Шаррукине найден упоминавшийся ранее рельеф, изображающий группу зданий со сферическими, уловленными куполами (табл. 103, фиг. 8). Однако это изображение единственно, и существование

1 См. описание жилого дома «северного» типа в разделе «Архитектура Древнего Дувреля», стр. 98.

2 В более позднее время, во II и III веке до н. э., ассирийский город приобрел укрепленность и окончательную форму, в которой в настоящее время остался заметно уступающий главнейшим зиккуратам — зиккурат в Ниневии, образовавшийся на высоте 40 м, и зиккурат на востоке, образовавшийся на высоте 90 м. Это последний из них, как бы включая, небольшого размера зиккурат с продольно-осевым планом.

Зиккурат — памятник шумерской орнаментации. В поздней Ассирии возводившиеся при храмах зиккураты были посвящены какому-нибудь одному из богов; двойной храм Аму-Адада в Ашуре имел два зиккурата (табл. 102, фиг. 5). Лучше других сохранились
Памятники ассирийской архитектуры

Зиккурат в Дур-Шаррукине, нижний квадратный ярус которого занимал площадь около 1760 кв. м (42 м x 42 м) (табл. 104, фиг. 1 е). Сохранившиеся 4 этажа имели около 24 м высоты. Если предположить, что зиккурат должен был, как в Вавилонии, иметь 7 этажей, то общая высота Дур-Шаррукинского зиккуранта должна была достигать 42 м. На верхние ярусы вел пандус, опоясываемый зиккурат со всех четырех сторон. Назначение ассирийских зиккуратов, очевидно, соизволило с вавилоно-шумерским. Они служили для целей культа и связанных с ним астрологических наблюдений, которые велись жрецами.

##### Дворцы

Дворцы в Ассирии было широко развито строительство дворцов, в планировке, конструкции и убранстве которых ассирийская архитектура достигла своего высшего расцвета. Наиболее сохранившийся дворец в Дур-Шаррукине занимал площадь около 10 гектаров (табл. 104, фиг. 1 — 3). Построенный на огромной территории дворец доминировал над городом, как крепость. Во дворце было более 200 помещений.

Как раньше (в Ашуре, Калахе), так и более поздние (в Ниневии) ассирийские дворцы, при больших различиях в качестве выполнения, в масштабе построек и раскопки убранства, имели одинаковое плановое расположение и устройство. Основными формами и приемами своей дворцовой архитектуры ассирийцы обязаны искусствам Южного Двуручья. Вместе с тем в состав художественных и конструктивных принципов своего строительства ассирийцы включали много заимствованного с запада, из Северной Сирии и от хеттов.

Ярким примером может служить заимствование Ассирий хеттского «бить-хилиан».

Характерные черты бить-хилиан — развертывание всей композиции в поперечном направлении и вход по оси длиной стороны здания, оформленный двумя башнями, симметрично стоящими по бокам открытой террасы с колоннами.

Массивная глинобитная архитектура Южного Двуручья редко применяла отдельные стоящие опоры. Колонна и столб взяты архитектурой Ассирии с запада. В рельефах Дур-Шаррукина можно найти изображения таких бит-хилиан, непохожих на то, что на остальные здания дворцов Саргона II.

Парки. Большое значение имели в ассирийской архитектуре зеленые насаждения. К северу от Ниневии найдены следы загородного парка, а в самой Ниневии обнаружено своеобразное подобие ботанического сада. Посреди этого парка стоял крытый тип бит-хилиан, парк орошался искусственной водой.

Каналы и акведуки. Забота об орошении и снабжении водой, а также о канализации, водостоках, осушении и вентиляции может быть прослежена во всех городском и дворцовом строительстве Ассирии.

Примером крупных водопроводных сооружений является знаменитый в свое время акведук Синахерба в Ниневии, объединивший воду «посемноданцем горных рек». Развалины этого акведука до нас (табл. 109, фиг. 1). Канализация и водосточные коллекторы в Ниневии и Дур-Шаррукине свидетельствуют о высокой технике их выполнения. Водостоки в жилых домах Ашуры были установлены из камня, обожженного кирпича или терракотов. В Дур-Шаррукине был замечен подземный туннель, проложенный для сбора и стока воды (табл. 105, фиг. 3).

Крепостное строительство. Ассирия вела энергичную военную политику и воздвигала много оборонных сооружений. Устройство и планировка сохранившихся стен Ашуры и Ниневии указывают на высокую технику крепостного строительства (табл. 102, фиг. 1—3; табл. 103, фиг. 2). С севера и востока Ниневии была укреплена рвами, стены окружали город двумя рядами и были снабжены зубцами, между которыми ставились особые щиты для защиты от стрел и камней, выбрасываемых метательными орудиями. Имелся и особое здание арсенала. О внешнем виде ассирийского укрепленного города можно судить, строящихся часто встречающихся в рельефах изображений военных сцен. Например, на известном рельфе из Ниневии, хранящемся в Берлине, изображен лагерь с палатками, на заднем плане которого видна стена с передними немногими башнями (табл. 103, фиг. 3).

На высоком уровне стояла у ассирийцев и техника доморожного строительства, потребность в котором вызывалась военным характером государства и развитой торговлей при отсутствии водных путей сообщения.

### 3. ПАМЯТНИКИ АССИРИЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Ашур. Город Ашур (в новое время — Калат Шеррат), раскопанный в 1903—13 гг. археологом Андреа, был основан шумерами около 3000 г. до н. э. (табл. 102, фиг. 1). Ашур играл роль «священного» города. В бывшем дворце властителей Ашура между XI и VII вв. до н. э. стояли саркофаги царей страны. В городе было не менее 34 храмов и часовен. Стоя на склоне высотою в 25 м, окруженный течением Тигра и каналами, город Ашур должен был представлять исключительно живописное зрелище. Для его силуэта были характерны три зиккурата: один относился к главному храму Ашура, два других — к упомянутому двоиному храму бога Ану и его сына Адада (табл. 102, фиг. 2 и 5).

Построенный в XI в. до н. э. храм Ану-Адада имел перед симметрично расположенным фасадом, как бы прислоняющимся на две части, двор с колодцем; его ворота снабжены крепостной характеристик. Храм до нас не дошел, реставрация, сделанная Аддур (табл. 102,
фиг. 5), воспроизводит массивный характер постройки и указывает на ее большую компактность и высотность по сравнению с подобными храмами Южного Дуврея (например храмом Ану-Аннутума в Уруке).

Дворец Ашурнасрипала в Калахе. Следующим по времени значительнейшим памятником архитектуры Ассирии был дворец Ашурнасрипала в Калахе (современный Нирак). В этом дворце, построенном между 884 и 859 гг. до н. э., уже заметны те приемы сочетания архитектуры со скульптурой, изобразительными искусствами и декоративной орнаментацией, которые потом достигли высшей точки развития в Дура-Шаррукине и в Ниневии.

Однако украшенный скульптурой калаяский дворец дает представление о двух декоративных элементах архитектуры, постоянно встречающихся в восточной, это, во-первых, описанные выше крытые статуи священных животных, грифов, быков или львов, охраняющих входы, так называемые «ламассу», и во-вторых, — повествовательные рельефные орнаменты, располагающиеся в низкой части кирпичных или глиняных стен. Характерным для ассирийского-месопотамской, как и для хетской композиции является размещение главных изображений над дверцами внизу стен, на уровне глаз. Орнаменты, ставшие впоследствии стиль декоративными, имели, при поверхностной облицовке известью 7 кв. м, толщину иногда не более, чем в 20 см. Их происхождение было явно конструктивным; первоначальным их назначением было украсить и подчеркнуть массу битой земли, глины или сырца, составляющую террасы или стены крупных ассирийских построек, и способствовать гармонизации сооружений.

Дворец Саргона в Дура-Шаррукине. Наиболее известным раскопками ассирийской архитектуры остается до сих пор дворец Саргона II в Дура-Шаррукине — современным Хорсабаде (табл. 104, фиг. 1—3; табл. 105, фиг. 1—3). Город Дура-Шаррукин был выстроен в течение 4 лет (711—707 гг. до н. э.) по заранее подготовленному плану по распоряжению Саргона, наметившего его для своей резиденции. Площадь города составляла около 280 гектаров (1780 м×1685 м). Сеть его улиц была прямоугольной. Дворец возвышался над городом на огромном, специально сложенной террасе. Высота ее гладких, обращенных к городу стен, составляла 14 м. Сооружение из «битой земли», она заключает 1 300 000 куб. м кирпича. Вся кладка пронизана системой стоячих и вентиляционных каналов и укреплена со всех сторон массивными кирпичными глыбами весом до 24 тонн. На террасе вел пандус и лестницу. Строительство подобных террас было характерным приемом в Южном Дувре, где оно вызывалось необходимостью защиты сооружения от разливом рек. В Дура-Шаррукине терраса выполняла задачи оборонного характера, одновременно придавая дворцу исключительно величественный вид.

Дворец был расположен таким образом, что наполовину выходил за пределы городской стены. Несомненно, что дворец был задуман как крепость, защищающая его жильцов не только от внешнего врага, но и от обитателей самого города. Он состоял из 210 зал и 30 дворов. Монументальный вход в огромный комплекс дворов и в зал был очень декоративным и строгим симметричным, но в плане всего дворца господствовала асимметрия, композиция комплекса был замкнутой. Отчетливо выделяются три или даже четыре группы помещений, различных по своему назначению и изолированных одна от другой. В центре всей площади находился «сердеч» — официальная часть дворца (табл. 104, фиг. 26) с большими приемными залами и дворами. В середе была сосредоточена наибольшая роскошь убранства. Парадные залы были облицованы каменными плитами с рельефными изображениями. На протяжении главного входа, в который вел из города на парадный двор, помещались более тесные и скромно декорированные служебные помещения — «ханы» в. Слева от входа, по другую сторону большого двора, разделявшего все три группы помещений, находился «тарем» со своими дворами г. В четвертую группу дворцовых помещений входили храмы и экипажи е. В главные полюса площади стояло здание пальмового типа d, посвященное, больше жилище царя. Оно построено по типу сиро-хетского бит-хилиан, как обычно строились и поздние ассирийские дворцы таких помещений. Все эти группы помещений имели выходы на средний двор, а между собой сообщались только небольшими проходами, легко преградимыми в случае надобности. В основе такой планировки лежал стремление создать возможность обороной даже в отдельных помещениях в случае попыток дворцового переворота.

До сих пор непосредственный вопрос о перекрытии главных зал ассирийских дворцов. В калатском дворце Ашурнасрипала ширина зала не превышала 7 м, во дворце Саргона она достигала 10 м; ширина дверей равнялась 3 м. Судя по текстам Ашурнасрипала, в Калате были деревянные плоские покрышки из стволов кедра и пальмы. Во дворце Саргона чрезвычайная массовость стен позволяет думать о применении сводчатого перекрытия. Доказано его применение для входов (украшенных по полуциркульнику синью позлыми плитками)

1 Названия «сердеч», «хан>>, и «тарем» — более позднего происхождения; они применяются в научной литературе для обозначения соответствующих главных частей древних дворцов, виду сходства их в этом отношении с более поздними, например арабскими и турецкими, дворцами Востока.
и для храмов. Во дворце Саргона камень использован больше, чем в других ассирийских дворцах. Только очень высокое стоящее строительное искусство могло позволить воздвигать такие арки, как полукруглый арка главного входа этого дворца, имевший пролет в 4,30 м при высоте замка в 5,46 м от пола (табл. 104, фиг. 3). Стены Дур-Шаррукина были сложены до высоты 1,10 м из камня, а выше были выполнены сырцовой кладкой. По вертикали они были растянуты, чередующимися выступами и углублениями. Высота отростов доходила до 3 м. Нижний ярус одного из входов газерем облицован плитками с изображением зверей, птиц, деревьев.

Главный вход фланкировали две башни с аркой между ними (табл. 104, фиг. 3). Внизу они имели фронт, образованный фигурами колоссальных «ламассу» (всех «ламассу» во дворце было не менее 28), между которыми находился горлеф, изображающий национального героя шумерского ассирийского эпоса Гильгамеша, держащего льва.

Отделка дворца (облицовка стен отростатами с рельефными изображениями, штукатурка и поливные плитки, украшения из бронзы, наряду с вертикальным членением стен) может быть признана в целом наиболее характерным образом декоративных приемов ассирийского зодчества.

Ниневия. Дворцы Синахериба и Ашшураанипала. Памятники ассирийского строительства последнего периода сохранились в Ниневии, древнем городе, особенно заставляющемся после Синахериба, сына Саргона. Синахериб построил в Ниневии градиозный дворец на таре, достигавший 30 м высоты. Раскопки дворца дали, однако, меньше для истории архитектуры, чем дворец в Дур-Шаррукине.

От дворца последнего из крупных властителей Ассирии, Ашшураанипала, в Ниневии сохранились исключительные по художественному интересу рельефы, хранящиеся ныне в Лондоне (табл. 103, фиг. 4).

В целом, однако, искусство эпохи Ашшураанипала свидетельствует уже о некотором замедлении стиля и общем отсутствии монументальной силы в сооружениях этого времени.

Роскошь и перергузка деталями заменили здесь простоту и силу, которые характерны для более ранних памятников Ассирии.
Архитектура Ассирии и Нового Вавилона

Вавилон по Геродоту. Наиболее подробно описан Вавilon в первой книге "Истории" Геродота. Вавилон, по его данным, "лежит в обширной равнине, имеет вид четырехугольника, каждая сторона которого содержит в себе сто двадцать стадий...". Устройство оно так прекрасно, как ни один известный нам город. Вавилон прежде всего окружен рвом, глубоким, широким и наполненным водой; за рвом следует стена шириной в пятнадцать царских локтей, а вышею в двести локтей. Царский локот больше обыкновенного на три пальца... "Копец рва, рабочие в то же время выделяли кирпичи из вынимающейся земли; приготовившие достаточное количество кирпичей, обложили их в печах. Цементом служил глиняный асфальт, а через каждые тридцать рядов кирпича они закладывали в стены ряд тростниковых плетенок; укрепили наконец края рва, а потом таким же способом воззвали и самую стену. На стене, по обеим концам ее, поставлены были одноногие башни, одна против другой; в середине между ними оставался проезд для четырех лошадей..." Стены обнесены своими сторонами доходят до реки; начиная от реки, стены изгибаются и тянутся вдоль обоих берегов в виде плоскости из обожженного кирпича. Самым городом дивором трех и четырехугольных и пересекаются прямыми улицами, как теми, которые идут вдоль реки, так и поперечными, ведущими к реке. На каждой поперечной улице к плоскости, ведущей вдоль реки, были ворота, которых было столько же, сколько и улиц; эти ворота тоже медные и ведут к самой реке.

"Другая стена тянется кругом, внутри которой осталось немного слабее наружной и уже ее. В одной части города за большой крепкой стеной находится царский дворец, в другой — храм Зевса-Бела с медными воротами. Это четырехугольное здание, каждая сторона которого имеет две стадии; ушел он до моего времени. Посредине храма стоит массивная башня, имеющая по одной стадии в длину и ширину; над этой башней поставлена другая, над второй третьей и так далее до восьмой. Подъем на них сделать спираль, он идет колышем вокруг всех башни. Поднявшись до середины подъема, находишь место со скамейками для отдыха; восходящие на башни садятся здесь отдыхнуть. На последней башне есть большая храм, а в храме стоят большое, прекрасно убранное ложе и перед ним золотой стол."

Подробно описывает Геродот также и водные сооружения Вавилона; находящиеся вдоль обоих берегов реки "набережные, достойные внимания по величине и высоте", "бассейн для снаря и имеющий в обеих "четыреста двадцать стадий и закрывающийся до края озера". В самом Вавилоне Геродот описывает "мест из кусков высушенного камня, причем цементом служили железо и свинец". Мост был разводной, "в начале для клали четырехугольные брёна, по которым и переходили вавилонян, а на брёнах насаживали для того, чтобы вавилоняне не пересекали реку и не обводили друг друга."

Вавилон по раскопкам. Раскопки, проведенные в XX в., несмотря на то, что они не вполне законченны, позволяют представить достаточно полную картину Вавилона VI в. до н. э. (табл. 107, фиг. 1). Это был грандиозный и планомерно построенный город с населением не менее, чем 200 тыс. жителей. Длина стен Вавилона равнялась 18 км. Длина внутренних стен города, включая "Новый город" на правом берегу реки, составляла 8150 м. План города имел форму скошенного прямоугольника, ориентированно по-прежнему по странам света с отклонением линий стен и главных осей (процессионная дорога, храм) от направления на север под одним и тем же углом в 16°. Город был окружен, по данным археологов, троицей (а не двойной, как сказано у Геродота) степной и рекой. Евфрат разделял его на две половины; восточная была более старой, в ней находился "внутренний город", как бы акрополь, с храмом и зиккуратом. К северу от них были расположены дворцы Навуходоносора I, самых грандиозных из которых был южный. Внутри города находился также рынок. За пределами городских стен раскопки вскрыли многочисленные здания; на юго-запад от нового города вынесено было кладбище; северный дворец был также вынесен за городские стены.

Плановка. Вавилон имел 9 ворот (с запада — ворота Адада; на севере — Лугальгирры, Иштар и Синая; на востоке — Мардука и Нищурт; на юге — Эниля, Ураша и Шамаши); каждые из них являлись началом одной из длинных прямых улиц, деливших весь город на квадраты. Улицы носили имена тех божеств, которым были посвящены ворота. От ворот Иштар, расположенных рядом с дворцом и открывавшими дорогу на север, внутренность города шла крупнейшая улица Вавилона — "Дорога процессий", пересекавшая улицу Мардука, которая вела с юго-востока по направлению к главному храму города. Дорога процессий имела среднюю выложенную полосу шириной не менее 7,5 м из прямоугольных плит белого известняка с полосами красной брекчи. Улицы жилых кварталов были совсем узким (4,0—1,5 м) с целью создавать защиту от солнца.

Храмы. В ново-вавилонских храмах доминировал продольно-осевая план, представленный наиболее отчетливо в храме Нин-Мах, расположенном рядом с воротами Иштар (табл. 108, фиг. 1). В центре храма находился двор с колодцем; вокруг двора были асимметрично распо- мест, были алтарь, храм Гулы (башня вра- чевания) включал в свой план два внутренних двора, жилых зданий, расположение для ора-
кула и госпиталь. Обширная площадь, занимая главным храмом и экипажем (табл. 107, фиг. 1а и 2), открывалась на улицу Мардука грандиозными двойными воротами. Три дни в году они были открыты для прохода процессий, остальное время они оставались закрытыми. Самое святилище состояло из шести отдельных купел, посвященных шести богам.

Огромный зиккурат господствовал над всем внутренним городом (табл. 107, фиг. 3). Окраска его ярусов была, повидимому, символической: первый этаж был белым, второй — черным, третий — красным, четвертый — синим, пятый — лым (очевидно, пурпурово-коричневым), шестой — серебряным, седьмой — золотым. Раскопки установили только место и ограбленную им фундаменту этой «авелонской башни». Реконструкция Р. Кольдевей дает изображение зиккурата, поднимающегося огромным массивом вертикально вверх, что расходится с традиционным представлением о нем, как о ступенчатой пирамиде, однако ближе сходится с данными раскопок в Уре (табл. 109, фиг. 3). Традиционная конструкция (табл. 107, фиг. 3) представляет собой вид на цитадель Вавилона из-за реки, со стороны нового города. Высота вавилонского зиккурата исчислена в 90 м. Основание его представляло собой квадрат со стороной в 91,5 м. Его внутренний орнамент из необожженного сырца и битой керамики был с четырех сторон заключен в стену толщиной до 15 м из тщательно обожженных кирпичей, с вытесневшими на них штампом шары. Внешняя цветовая поверхность его ярусов, вероятно, была выполнена глазурованной облицовкой. Верхний ярус (храм) имел два металлических рога — символ солнечного божества.

1. Ворота Иштар. Ворота Иштар, богини любви и плодородия, особенно популярной в месопотамских религиях, изучены лучше других памятников (табл. 107, фиг. 4; табл. 108, фиг. 4). Огромные массивные ворота, фланкировавшие покрытым сводом вход в город, были украшены симметрично расположенными рельефами из глазурованного кирпича шириною в 1,5 м, высотою в 1,10 м (табл. 108, фиг. 5). На темносном фоне изображены в рельефе белые или желтые быки, погонные в движении. Яркость цвета и необыкновенное обилие змей полосы придавали всему украшению ворот Иштар особенный живописный характер. К тому же циклу относится и изображения львов из глазурованного кирпича на стенах, окаймляющих дорогу перед воротами. Пропорции ворот Иштар—два башен и сводчатого перехода между ними — по фасаду были, очевидно, близки к квадрату. Ширина стен вдоль реки равнялась 7,0 и 7,8 м.

Жилой дом. Жилые дома Вавилона незначительно известны. Сообщения Городов о трех-четырехэтажных домах в самом Вавилоне, как о сводах и кулонах на них, пока еще археологию не подтверждены. Фасад жилого дома, вышедшего на улицу, представлял собой лишенный окон массив с входной дверью, перекрытой зеркальной (табл. 109, фиг. 5). Стены выкладывались из сырца и, вероятно, были покрыты белой штукатуркой. Внутри дома находился двор, куда утрекрывались симметрично расположенные жилые помещения, небольшие по размерам, заштукатуренные от коры толстыми стенами, имеющими до 40 проц. общей площади застройки.

Дворец Навуходоносора. Лучше всего изучены дворцы Навуходоносора. Главный из них, южный, находился в старой части города. Он стоял на огромной кирпичной террасе, доходившей до 30 м высоты (табл. 108, фиг. 1 и 2; табл. 107, фиг. 16). Дворец разделялся на две части, восточную и западную, и плану представлял собой трапецию в форме правильного очертания. Вход был с востока, на одной из коротких сторон. Пять дворов следовали приблизительно по одной оси, один за другим, объединяя комплекс дворца. Первая часть, восточная, была отделена гарнизоном дворца, сдерживая в северо-западной трапеции, в первой части двора, на высоких кирпичных сводах (табл. 108, фиг. 1 и 3), как это наблюдалось, должно быть, знаменитое «внешнее сады Семирамды», которые древность причисляла к «семи чудесам света». Западная часть двора, расположенная по сторонам небольшого квадратного двора, была предназначена для придворных и служащих. Главным дворцовым центром была третья, средняя часть, с огромным квадратным двором, по середине которого находился колодец г. К югу от этого двора соответствованно старой месопотамской традиции, на которой жилые покой располагались лицом к северу, находился знаменитый ронный зал Навуходоносора. Фасад его был выполнен позолоченными пластинами. Вытнутый в поперечном направлении ронный зал имел около 60 м протяжения, толщина его стен достигалла приблизительно 7 м. Нет упоминания, что зал был покрыт сводом, пролет которого должен был достигать 18 м. Сохранилась плоская декорация фасада зала. На темносном фоне ритмично выступали ряды пальм, цветов лотосов.

1. См. описание жилого дома «ножного типа» в главе «Архитектура Древнего Вавилона», стр. 98.
и стиллизованных колонок с двумя кирпичами; ствол колонок был желтого цвета, а волоты — голубые (табл. 106, фиг. 9). Визуально, очевидно, шел излюбленный в Месопотамии львиный фриз. Тронный зал имел три симметрично расположенных входа, но был лишен окон.

Одна из небольших дверей в задней стене вела в комнаты, из которых появлялся царь. «Новая» западная часть дворца, имевшая свою структуру, примыкала к главному дворцу; два квадратных двора были связаны центрами жилых покоеv самого царя. Система последовательного развертывания почти по одной оси ряда дворов, служивших централами, вокруг которых группировались комплексы помещений, представляет собой новое по сравнению с ассирийской и замкнутым расположением частей дворца Саргона.

Борспина. Строительная деятельность ново-баблионских царей отнюдь не ограничивалась одной столицей.

5. ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ АССИРО-БАБЛИОПСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Массивность. Основным принципом художественного воздействия архитектуры Месопотамии была монументальная, объемная масса.

Впечатление от массивности сооружений в значительной степени увеличивалось благодаря наличию монументальных террас-платформ, на которых возвышались месопотамские сооружения. Египетские памятники, даже в том случае, когда они радиализировали с окружающей природой, никогда не отражались в ней. Месопотамские сооружения, приподнятые на массивные глиняные площади, резко отщепили от окружающей природы и конструктивной целостности архитектуры, строй Древнего: ее массивность и тяжелость.

Пространственные особенности. В египетской архитектуре одним из приемов решения внутреннего пространства было последовательное его развертывание по продольной оси. В Ассирии и Вавилонии мы имеем дело либо с асимметричной, сбитой с осевой симметрией размещения помещений, либо с явно выраженным поперечным развертыванием пространства.

Продолжая развитие пространственной схемы древнего жилища Северной Месопотамии, ассирийские храмы часто имели вход в одной из длинных стен боку (храм Иштар в Ашуре).

Ассирийские дворцы имели несимметричную схему расположения основных групп и ряд дворов, окруженных узкими помещениями, вход в которые был частью расположен вдоль стен.

Симметрично были расположены большие входы в дворцовые здания в Дур-Шаррукине и вцзда в них, хорошо охраняемые башнями крепостного типа. Входы в следующие помещения были смещены с оси наружной двери. Характерная для крепостного строительства ломаная линия определяла в поздней Ассирии и планировку большинства дворцовых комплексов.

Однако в Ассирии значительное распространение получает ассирийское полусимметричное расположение помещений в группах основных залов. Так, в двенадцать по ломаной линии вход из большого двора сера в Дур-Шаррукине приводит в квадратный приемный двор, из которого по всем направлениям расходятся на наружные окна анфилады по периметру расположенных залов (своей длиной повторяющими ширину двора). Такая же система двух выходящих во двор анфилад построена вокруг главного квадратного помещения гарема. Однако здесь эти анфилады приводят к продольно расположенным залам. Раньше в Древнем Дурвуре такие анфилады во дворах встречались редко. Теперь же они получают главное в основном заления.
писное расположение помещений ранних планировок. Однако новые принципы композиции еще не доведены до конца. Пересечения анфилад не совпадают с центрами средних квадратов. Парадно оформленные двери не находятся точно на оси фасадов и дворов. Принцип симметрии на фасадах действует пока еще на коротком расстоянии. Соседние с архитектурно подчеркнутым входом элементы — башни и полукурганные арки добавочных дверей — ставятся на равных расстояниях от композиционного центра. Однако дальнейшие части фасада (или интерьера) делаются произвольной длины. Поэтому при наличии многих симметрично решенных фрагментов зданий в Дур-Шаррукине нет ни одного до конца проведенного симметричного фасада.

Плашформка городов в военных деспотиях Ассирии и Вавилона приобрела черты организованного военного лагеря, окруженного жилыми кварталами со свободной планировкой. Вавилон был целым в пустынных садовых садовых узлах. И еще большей привычкой обладал план города Борсиппа, соединяющий, подобно плану города Дур-Шаррукина, почти до точного квадрата.

Четвертый законной уравнительности обнаруживаются в планах зданий ансамблей. Во дворце Навуходносора в Вавилоне основные пять дворов расположены на одной прямой, выходящей на улицу священных процессий. В средних трех дворах входные проемы расположены на одной оси по принципу анфилады. Продолжение этой оси (идущей почти точно по линии запад — восток) определяет положение основных ворот въезда во дворец, однако вследствие поворота линии священных процессий внутренние двери первого двора не попадают на ось главной анфилады. В плане дворцового комплекса последовательно проведено чередование поперечно вытянутых и квадратных дворов, разделенных узкими не большим измерениями помещениями, подчеркивающими размеры открытых пространств дворов. Три задних дворов в поперечном направлении были проанализированы симметрично. Причем добавочные симметричные анфилады имели увеличивающуюся глубину; ко дворам добавлялась в тюна сначала одна, затем две и, наконец, три комнаты (одновременно с увеличением числа комнат уменьшался их размер).

Отличие в планировке храма и двора, наблюдаемого, например, в руинном Ашшунаке, в Вавилоне стало каким. Храм Нин-Мах около ворот Иштар повторяет в основном схему двора. Общая продольная ось главных помещений в клети совпадает с осью внешнего входа.

Функционально оправданные в крепостном строительстве усложнения линии входа перешли в храмовой схеме в качестве общего композиционного приема. Как во дворце, боевые помещения храма были разделены неравномерно по длинной стороне объема.

По сравнению со строгим последовательностью развертывания помещений по продольной оси в египетском храме ансамбли дворов Дувреchuy производят впечатление случайной сочтения дворов, длинных и узких помещений, маленьких каморок. Между тем, в этой видимой случайности заключается своеобразное понимание ансамблей и внутреннего пространства, где живописно-функциональное построение плана и поперечное развертывание больших помещений стали привычными для архитектуры стран Дувреchuy и исходными для архитектурного развития Ирана, а также всей мусульманской архитектуры Востока.

Стена и свод. Свободно стоящая колонна не получила в архитектуре стран Дувреchuy такого большого развития, как в Египте. Взамен этого исключительного значения, в качестве средства художественного воздействия, приобрела стенная поверхность. Можно смело сказать, что стена, как таковая, была важнейшей художественной темой в архитектуре Месопотамии.

Дальнейшее логическое развитие стенной поверхности проявилось в Месопотамии в появлении сводчатых покрытий. Коробовых сводов, абидальдных помещений с куполами, купол — все эти приемы криволинейных перекрытий возникли как естественный переход стенной поверхности непосредственно из вертикально-гого направления в горизонтальное.

Принципы решения стенной поверхности. Стена в архитектуре стран Дувреchuy обычно не приобрела структурных расчленений на носовые и несомые части. Наоборот, в стене, в ее декоре всегда подчеркивалась однородность поверхности, и вследствие всего этого вся трактовка приобретала специфический декоративный характер.

Эта концепция возникла еще на заре своего развития в траппийской конструкции, которая сплошь покрывалась цынковками. С переходом на глиняные и кирпичные конструкции этот принцип сохранился на все время дальнейшего развития месопотамской архитектуры в качестве пережитка. В общем можно отметить несколько характерных приемов решения стенной плоскости.

Продолжая традицию Древнего Дувреchuy, месопотамские зодчие украшали стены зданий вертикальными желобками и членением их зна-
чительным количеством башнеобразных выступов.
Повторяется также старый прием обработки стены рядом соприкасающихся друг с другом столбиков. Однако при этом стала значитель но сложнее обработка завершения стены, которая покрылась зубчатым ступенчатым параллелом. Эти зубцы легко получались при кладке верха стены из обожженного кирпича. Окаймляющие полосы подчеркивали сложность завершения; нависающие верхние части башен, видные на многих ассирийских изображениях, еще больше осложняли силуэт сооружений.
Значительную роль в ассирио-вавилонской архитектуре играли арки и своды. Главный вход дворца в Дур-Шаррукине состоит из ряда удаляющихся в глубину арок, зажатых между мощными башнями. Кривая арка ясно подчеркивалась обрамлением. Ее клинья оставались открытыми, иногда ее очерчивал фриз из глазурованных кирпичей.
Нижняя часть стен во второстепенных местах была совершенно гладкой, а во входах и парадных помещениях украшалась каменными орнаментами, употребление которых было заимствовано из хетской архитектуры. Скульптурные изображения животных и людей покрывали сплошной лентой огромные пространства приемных залов обычно передавали историю побед и завоеваний. Входы часто символически охранялись дубами-охранителями в виде крылатых быков с человеческими головами. Все эти скульптурные изображения подчеркивали архитектурным формам, следующим за изломом стен, и своим плоским рельефом еще более подчеркивали преобразование и мощь стены.
Представление об ассирийских колоннах мы имеем, главным образом, на основании сохранившихся изображений. Очевидно, колонны применялись редко. В большинстве случаев они имели простую геометрическую форму. Их башни и капители часто имели форму гладкой или орнаментированной луковицы.
Некоторые образцы капителей в виде закрутившихся двухухаженных валиков или корзинки с загибающимися листьями являлись предметами ионийских и коринфских капителей. Из хетского искусства была перенята форма башни в виде льва или сфинкса с валиком на спине, на который опирался ствол колонны.
Синтез искусств. Большое значение в ассирио-вавилонской архитектуре имел цвет. Наличие различных горизонтальных поясов, покрытых несколькими основными цветами, в сочетании с вертикальным членением на небольшие выступы и углубления, богатое применение цветной керамики, плиток с красочным узором и бляшечной поверхностью и поливных кирпичей разных цветов, обилие медных украшений и множество каменных и медных рельефных изображений животных, применение некоторых драгоценных пород камня, золота и серебра в троинных залах и святилищах — все это предоставляло архитектору богатую палитру для художественного выражения. Для нижних стен употребляли черную краску, а для верхней ее части зеленую, белую, желтую, темно-коричневую и синюю. Скульптурные изображения раскрашивались в синие, белье и фиолетовые тона. Фоном в эмаевой облицовке служил темносиний цвет; для изображений употреблялись желтый, зеленый, черный и белый цвета.
В орнаментах объединялись геометрические фигуры и стилизованные растения. Чаще всего применялись уступчатые зубцы, арабески, пальмовые листья, лотосы и розетки, похожие на египетские. Все эти мотивы достигали большого изящества и в соответствии с занимаемым ими местом получали разнообразную форму и величину. Высокого уровня достигло искусство кладки разнообразных узоров и изображений из поливного цветного кирпича.
Эти своеобразные приемы трактовки стеновой поверхности стали исходной точкой развития всей позднейшей архитектуры стран мусульманского Востока.
СКАЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА
CТРАН МАЛОЙ АЗИИ

1. НАРОДЫ МАЛОЙ АЗИИ В IX—IV ВВ. ДО Н. Э.

Начинтившую часть Малой Азии в период IX — IV вв. до н. э. занимали сравнительно небольшие государства, отнесенные к грецеской колонизации из прибрежной полосы Эгейского моря. На северо-восток морских стран, выделяющих себе Черное, находился Пафлагония, южнее, в северо-восточной части Малой Азии, Фригия, к юго-западу от Фригии, в области долины реки Маниси, Крития, а в юго-восточной Малой Азии, на небольшом полуострове, Ликия.

Народы этих государств, зажатые в гористых местностях и на плоскогорьях, терпели постоянные притеснения со стороны своих более сильных соседей. После прекращения экспансии хеттов, с запада их теснили греческие племена, с востока — персы, под властью которых они и попали в середине VI в. до н. э. В IV в. до н. э. они вошли в состав империи Александра Македонского. Это были народы, стоявшие на довольно высоком уровне культурного развития; кроме земледелия, они занимались добыванием и обработкой металлов (в том числе и драгоценных), поставляли ценные породы дерева для кораблестроения, производили шерстяные ткани (особенно во Фригии и Ликии) и занимались обширной торговлей. История этих народов изучена еще недостаточно; их строительное искусство пока известно только по памятникам, связанным с погребальным культом. Это, главным образом, высеченные в скалах гробницы, представляющие значительный интерес для истории архитектуры не только сами по себе, но еще и потому, что они в какой-то мере являются связующим звеном между Востоком (как персы, Индия) и Западом (Крито-Микен, Греция).

Памятники Крита и Ликии дошли до нас в плохой сохранности и относятся к типу подкурганных гробниц. По свидетельству Геродота, известно, что близ Сарда, столицы Ликии, существовал огромный неподранный холм, на котором покрыт каменной кладкой. Однако и от него сохранились лишь незначительные остатки. Скальные гробницы, сосредоточены во Фригии, Пафлагонии и Ликии.

2. ФРИГИЙСКИЕ ПАМЯТНИКИ

Наряду с колоссальной статуей Кабелы (богини-матери), высеченной в скале близ Магнесии, фригийские памятники скальной архитектуры, как и ликийские, говорят о высоком развитии техники обработки камня. Высеченные в скалах пещеры с изображением фасадов зданий служили для захоронения или как поминальные сооружения. В первом случае фасад оформлял вход в естественную или искусственную пещеру — погребальную камеру с каменным ложем для усопшего. Во втором случае на фасаде находилась ложная дверь с мелкой нишей, которая какого-то прямого назначения не имела. В обоих случаях фасады подражали деревянной, повсеместно, жилой архитектуре, о которой они и дают некоторое представление.

Наиболее известными и значительными из этих памятников является так наз. «гробниц Мидаса» близ Догами (табл. 110, фиг. 1). Это — изображение громадного фасада (10 м ширины, 17 м высоты) на обобоченной передней плоскости отдельно стоящей скалы. Фасад состоит из широкой, слабо выступающей рамы, подчеркивающей деревянному каркасу, и плоскости, сплошь орнаментированной геометрическими узорами. В середине стены выложена ложная дверь с простыми, как бы деревянными, наличниками, обрамляющими неглубокую нишу. Упрощенная в скальном изображении конструкция деревянного каркаса, по сравнению с ликийскими памятниками, даёт лишь схематическое представление о деревянных проорахах. Гораздо интереснее заезжание фасада: над горизонтальной «базой» расположен тюрец двухсатной крыши, образующей фронтон. Фронтон завершается акроэдром в виде двух спиральных завитков. Это древнее воспроизведение двухсатной крыши в территориях Малой Азии, несомненно, напоминает другое изображение здания с фронтоном, найденное на террасе дворца Саргона в Хорсабаде (см. главу «Архитектура халдов», стр. 124).
Подобные изображения фасадов на скалах имеются во Фригии и в других местах. Принципиально они сходны с описанным типом, но представляют декоративные фасады гробниц с погребальными камерами (табл. 110, фиг. 2, 3 и 5). Перед фасадами гробниц часто встречаются скульптурные изображения львов, сфинксов и грифонов, что лишний раз подтверждает связь как с Востоком, так и с культурой Египта и Межек (табл. 110, фиг. 4).

Датировка этих памятников очень неопределенна. Их относят к периоду от IX в. до н. э. до эллинистической эпохи. Но во всяком случае тип изобразительных скальных фасадов создавался в период расцвета культуры Фригии, т. е. в IX—VIII вв. до н. э.

3. СКАЛЬНЫЕ ГРОБНИЦЫ В ПАФЛАГОНИИ

Хронологически следующий этап развития пещерных гробниц Малой Азии представляют памятники Пафлагонии, обычно датируемые концом VIII в. до н. э.

В отличие от памятников Фригии, где рельефный фасад лишь декоративно оформляет вход в пещеру-гробницу, вход в пафлагонские скальные гробницы представлен объемным воспроизведением вырубленных в скале портиков. Гробницы эти расположены на не слишком большой высоте, но в трудно доступных местах и всегда по одной (в отличие от расположения их группами в Ликии). Они представляют собой небольшие естественные или искусственные пещеры, выходящие на поверхность прямоугольным отверстием. Отношение между высотой и шириной этого прямоугольника различно, но они всегда вписываются в горизонтальное направление. В самом отверстии оставались вертикальные отрезки вырубленной скалы, обработанные в форме простых, массивных колонн, обрамляющих портик. Верхняя часть скалы над порталом обрабатывалась гладкой, и на этой гладкой поверхности плоским рельефом высекалось изображение фронтона. В заливности от размеров портика вырубалась одна, две, три или четыре колонны.

Характерным трехколонным порталом является вход пещерной гробницы в Гамбаркайя (табл. 111, фиг. 1, 2 и 3). Сильно утоняющаяся верхняя колонна опирается на высокую балку, состоящую из плоской плиты и поставленного на нее барабана. Капители состоят из прямоугольной, выступающей вперед арки и чьи выделяющегося эхиды. Колонны отделяют узкие, но реальное пространство в скале перед погребальной камерой гробницы, в которую прорублено небольшое прямоугольное отверстие. Над колоннами вышеписаны изображения верхнего фронтона. Перед входом расположены изваяния из той же скалы три фигуры льва-сфинкса, лежащих в профиль вдоль портика. Примером четырехколонного еще более простого портика может служить гробница в Асаркей-Кайя (табл. 111, фиг. 4). Фронтон иногда украшен изображением рельефного акротера в форме полудуны. Образ этих скальных порталов переодается, с одной стороны, с пещерными храмами Древнего Египта, с другой — с архаическими храмами Греции.

4. ЛИКИЙСКИЕ ГРОБНИЦЫ

К наиболее позднему времени (VI—IV вв. до н. э.) относятся скальные гробницы Ликии. Они представляют особый интерес потому, что в них уже не схематически, как во Фригии, но чрезвычайно точно воспроизведены конструкции и формы деревянной архитектуры, получившей художественную обработку в камне.

Ликийские гробницы — двух типов. Первый из них — свободно стоящие, сделанные в форме здания или крупного столба гробницы, высеченные, однако, в большинстве случаев из монолитной скалы. Второй тип — это пещерные, скальные гробницы, имеющие форму разнообразных форм, от простой погребальной камеры до богато обработанных небольших зданий, высеченных в скале. Подобные гробницы, играющие роль семейных склепов, строились группами и иногда занимали всю поверхность горы. Таковы, например, расположенные террасообразными уступами гробницы в Мире (табл. 112, фиг. 1).

Среди свободно стоящих гробниц, связанных с архитектурными традициями Финикии и Персии, имеются две основные разновидности: гробницы в виде двухэтажных вытянутых ввысь зданий или одноэтажного кубического объема и гробницы-столбы. Наиболее интересные из них находились в долине Кесифа.

Так называемый "монумент гариоп" (крылатых мифических женщин, демонов бури) в Кесифе представляет собой столб в 6 м высоты, в верхней части которого находится большая погребальная комера (табл. 111, фиг. 5, памятник слева). Комера завершена сильно выступающей плоской крышей, образованной четырьмя нависающими один над другой плитами. Повидимому, крыша завершилась скульптурной фигурой. Гробница-стопел высечена из монолитной скалы. Рядом с этим памятником справа стоит более высокая гробница в форме двухэтажного здания, завершенного двускатной крышей и имеющего простую кубическую форму. Первый этаж, предназначенный для служ, отделен от второго прямоугольными плитами, толщина и горизонтальные размеры которых нарастают от нижнего к верхнему. Последняя из них образует как бы постамент для верхнего этажа, где помещалась камера хозяина. Каркасная деревянная конструкция, переделанная в камень, выступает и здесь совершенно отчетливо. Но эта верхняя часть
воспроизводит уже деревянный саркофаг, имитирующий деревянные постройки (табл. 111, фиг. 6).

В этих памятниках можно отметить чрезвычайно умелую и оригинальную переработку традиций, идущих как с Востока, так и из раннеанглийской и классической Греции. Свободное обращение строителя с камнем, имитировавшим деревянные конструкции, простая, но уверенная профилировка основных форм, тектоникальная ясность свидетельствуют о том, что развитие местной деревянной архитектуры достигло большой высоты и было также обусловлено урокам архитектуры Греции. Последние особенно ясно отражаются в трактовке фронтонов, карнизов, в рельефной декорации звездных частей и пр.

Большинство скальных гробниц имитируют высеченный в скале перед погребальным каморой фасад деревянного жилого дома, выступающий из поверхности скалы на толщину балки. Однако встречаются гробницы, в которых вырублены и боковые стены, выступающие на половину или на трети высоты здания, например гробница в Пинаре, Феллосе, Мире (табл. 112, фиг. 3 и 4). В таких случаях строители снесли все окружающую часть скальной горы, оставляя лишь кубический объем, который обрабатывался под фасад и две боковые стены гробницы. Погребальная камера была устроена внутри скалы. Эти гробницы имитируют каркасный деревянный дом, остав которого составлен из гладко отсеченных, четырехугольных в сечении столбов и балок, соединенных между собой затяжками при помощи клиньев. В скале точно изображены «выступающие» примерно на 15—20 см концы поперечных балок. Закрытые дверные и оконные отверстия поддерживаются в камне филенками, а боковые стены — легко му сырцового заполнению. Здание завершается сильно выступающей плоской крышей, поддерживающие балки и концы брусьев которой так же точно переданы в камне (табл. 112, фиг. 3 и 5). Встречаются и фронтоны двухскатных крыш, а также арочные фронтонны, напоминающие перевернутый вверх килом корабль (гробница в Пинаре, гробница в Британском музее) (табл. 111, фиг. 6 и табл. 112, фиг. 2). Последняя форма чрезвычайно сильно напоминает фасады пещерных храмов в Индии. Обращают на себя внимание входные отверстия («двери»), которые здесь, в отличие от Фригии и Пафлагонии, образуют прямоугольник, сильно вытянутый по вертикал.

Основное значение памятников Фригии и особенно Ликии заключается в том, что они сохранили для нас переведенные в камень формы и конструктивные приемы несохранявшейся деревянной архитектуры этих стран — каркасный дом с двухскатной крышей, образующей на узком фасаде фронтон, и каркасный дом с плоским перекрытием. Интересна архитектура этих стран и тем, что показывает связь между культурами Востока и Запада.
АРХИТЕКТУРА ИРАНА
ЭПОХИ АХЕМЕНИДОВ

1. ИМПЕРИЯ АХЕМЕНИДОВ

ГЕРРИТОРИЕЙ, на котороене сформировалось персидское государство, выросшее затем в мировую империю, было Иранское плоскогорье, собственно западная его половина, ограниченная с востока Великой Соляной пустыней, с запада — долиной Дувречья, с юга — Персидским заливом и с севера — Каспийским морем.

Иранское плоскогорье расположено высоко над уровнем моря, климат его имеет резко выраженный континентальный характер с сильными колебаниями температуры, с частыми ливнями, ураганами, а зимой, в возвышенных частях — со снежными бурами.

В начале I тысячелетия до н. э. в Иране появляются скотоводческие кочевые племена мидян и персов. Мидяне, занимавшие северо-западную часть плоскогорья, выступили на историческую арену ранее персов. Объединив в начале VII в. до н. э. воинственные племена Ирана, цари мидян начали наступление на запад. В 605 г. им удалось покорить Ассирию, а несколько позже — Урарту. Их дальнейшая экспансия была остановлена сопротивлением крупного торгового государства Лидии. Тогда они начали двигаться к Вавилону, но в это время произошло восстание персидских племен, во главе которых стал Кир, талантливый полководец и дальновидный политик.

Кир организовал иранские племена в большой союз; создал могущественную армию, перенимая ассирийскую военную организацию и технику, добавил к ней новое оружие — конницу, которая впервые была применена в больших массах. Это дало его армии подвижность и тактические преимущества, которые позволили персам в течение тридцати лет завоевать почти весь тогдашний культурный мир и создали самую обширную из всех древневосточных империй.

Победа Кира над царем мидян Астиагом датируется 550 г. до н. э. и открывает собой длительный ряд завоеваний: в 546 году была покорена Лидия, в 538 г. Кир без боя вошел в Вавилон. Персы подчинились: весь Иран, долина Дувречья, современное Закавказье, Сирия, Малая Азия, Палестина и Финикия. Завоевание Египта осуществил сын Кира Камбиз. Дальнейшие планы Камбиза — покорить и западную часть Средиземноморья — были нарушены восстанием, произошедшим в его отсутствие в Иране. Вернувшись в Иран, Камбиз умер, и на его престол вступил другой член рода Ахеменидов — Дарий. Он быстро подавил восстание, вновь завоевал отпавшие владения — Вавилон, Малую Азию и Египет. Дарий понял непрочность завоеваний, не закрепляемых организацией власти в завоеванных странах, и занялся переустройством своего огромного государства. Он разделал страну на 20 сатрапий, во главе которых поставил взаимно контролировавших друг друга управлятелей гражданских (сатрапов) и военных, определил сбор и размер податей, оживодав от них только персов.

Вернув владения, завоеванные его предшественниками, Дарий присоединил к ним также Аравию и огромные пространства на востоке, включая Северную Индию, а на западе острова Эгейского моря, Македонию и Фракию. Он доходил даже до степей северного
Причерноморье. Уничтожение границ между государствами, вошедшими в состав Иранской империи, и разветвленная сеть безопасных дорог способствовали развитию торговли и промышленности. Главным торговым центром перешёл был Вавилон. Для укрепления торговли между различными провинциями своего государства Дарию ввёл чеканную золотую монету «дари». В области религиозных учений Иран в период установления власти Ахеменидов переживал злые перемены. Реформаторской велел религии выступил Заратуштра (Зо-роастр), опирая на движение народных масс против жречества (магов) и знати. Борьба шла вокруг использования богатств храмов, которые с древнейших времен являлись центрами объединенияи хозяйственную жизнь областей. Эта борьба воспрепятствовала созданию единых типов культовых и потребных сооружений в ахеменидском Иране.

Империя Ахеменидов процветала до завоевания её Александром Македонским в 331 г. до н. э.

2. СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКА

Отдельные области Ирана богаты строительным камнем. Здесь имеются известняки разных сортов и оттенков, серые, желтоватые, а также черный битуминозный известняк, один из наиболее распространенных в Иране. Северные области имеют хороший строевой лес. Однако, в период, когда столицей Ирана был Вавилон, стали визионировать строительные материалы. Это вызвало широкое применение в строительстве глины и сырца, так же как и в Месопотамии. Стены зданий были сложены из глины и сырца. Полное исчерпывание сырцовых стен достигалось благодаря большой толщине, доходящей в дворцовом строительстве до 5 м и более. Сырцовые кирпичи представляли собой плоские квадратные плиты со стороной около 35 см, при толщине в 1/4 или 1/2 этого размера; три ряда кирпичей составляли по высоте один локоть (52,5 см). Колоны делались из дерея, позже из известняка и мрамора. Для деревянных колон, притолок и наличников окон в зданиях применялись известняк, дюринг, базальт. Огромные блоки этих пород (косак во дворце Дария в Персеполе имеет 6,8 м высоты) еще и сейчас высыхают среди многих развалин. На боковых сторонах этих блоков делались глубокие выемки, в которые заглублялась сырцовая кладка прымкающей к ним стенам. Под базы колон, косы и столбы подкладывались большие плиты известняка.

Каменная кладка, применявшаяся для подпорных стен, выполнялась очень тщательно, насухо, иногда из полуобработанных блоков, скреплявшихся «ласточкиным хвостом», без соблюдения горизонтальных рядов (как в террасе Персеполя).

После возвышения Ирана все недостающие материалы, в том числе ценные сорта дерева (кедр, кипарис), а равно и камень (базальт, мрамор, порфир и др.) доставлялись для постройки, не взирая на какие трудности транспорта. В поздний период в Сузах стены, сложенные из сырца, облицовывались обожженным кирпичом на известковом растворе, а плоские плитки и глазурованный кирпич получили массовое применение, быть может, больше, чем в Вавилоне. В Сузах найдены остатки сделанных из кедра панели, которые были отделаны стенами. Крыша обычно делалась по распространенному на всем Востоке способу, целкого которого — защита, как от зноя, так и от ливней. Поверх плоского брусчатого настила и потолочной обшивки кладлась плотная утрамбованная слой глины, смешанной с рубленой соломой. Для лучшей гидроизоляции применялась, вероятно, битум. Легкое деревянное перекрытие обусловливало в эпоху расцвета ахеменидского Ирана возможность перекрывать огромные залы.

Позже появляются цилиндрические своды, в Персеполе только для узких коридоров, в Сузах уже для больших зал, хотя и удлиненной формы. В Сузах найдены остатки кровельной черепицы греческого образца. Полы во дворце в Сузах бетонированы; анализ показал, что они состоят из жирной известки с небольшой примесью песка и коричневых комков, образованных соединением истолоченной обожженной глины с известкою.
3. ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ ЭПОХИ АХЕМЕНИДОВ

Памятники предшествующей мидийской эпохи. В Мидии следует искать промежуточное звено между культурами Ассирии и стран Малой Азии и культурой Торони. Столица Мидии, основанная примерно за 150 лет до возникновения Ирана, Экбатана (ныне город Эль-Арабия), была расположена на месте современного города Камал-Су. Столица лежала в высокогорной, плодородной долине, защищенной от корней гор Эль-Арабия. Здесь существовало множество городов и поселений. По описанию греческого историка Полибия (V, 27, 6) город вовсе не имел стен, а лишь штабель, который представлял собой сильную крепость. Площадка дворцов (семь стади — около 1 км — в окружности) была расположена несколько ниже. Поляр обозначено диаметрально противоположным штабелем дворцов и описывает их устройство. Если были выстроены на дереве, колонны и вертикали из кирпича и квадры были облицованы золотом и серебром. Камень более всего вероятно, поскольку из серебра были сделаны зеркала и золоченые посуды.

Это описание, при сопоставлении с мидийскими скальными памятниками (Глиз Сарпула, у селений Сахпа и к юго-востоку от Экбатана), имитирующими в каме гребень деревянной жилой постройки типа кельтского бит-хилии, может объяснить нам происхождение некоторых приемов ахеменидской архитектуры. Гробницы выстроены в цепной скаке на значительной высоте. На фасад обращена восточная сторона, в 6—7 м и глубину до 2 м с двумя колоннами; антаблемент воспроизводит деревянный архитек, боко- вые стороны имитируют облицовку и 2—3 доски; дверь пронзает в глубину, ведет во внутреннюю камеру. В одной из гробниц, погребальная камера отделена от вестибюля входной и пилонами. Все это вместе позволяет сделать вывод, что упомянутые деревянные опоры и оформление воротами были установленными к началу ахеменидской эпохи приемами мидийской архитектуры.

Древние города Северного Ирана. Важную роль в развитии иранской архитектуры заняло его влияние на развитие градостроительного опыта северных областей Ирана и привлекающего к ним Закавказья, города которых известны нам из археологических материалов. Изображения этих городов, встречающихся в них, поделены в одном из хозяйств, где им свойственной, дают характерный общий вид города-крепости, тесно расположенного на холме, обычно окруженного рекой, со сложенной в камне избыточной и несколькими рядами ведущих уступов стен с башнями и зубцами. Внутри возможно различить здания каркасного типа, в которых, как и в зданиях с облицовкой, с крышами немонолитными и с крышами из глины, за каменными стенами. Улицы со сквозными стенами, образующими рельеф ворота с двумя прорезями, вертикальными кирпичными, расположены прямо по оси, образованные в камне, как и архитектуру архитектуры. Стены могли служить защитой устойчивой как на мидийскую, так и на иранскую архитектуру. Стены этого типа можно найти в городах Экбатана, Пасаргады и Персеполиса.

Пасаргады. Пасаргады — первый поселок Персии, основанный Кирой в 559—550 гг. до н. э. Персы здесь только перешли к оседлой жизни. Закрепилось объединение племен, давшее им победу над мидиянами.

Город был расположен на высоком плато, окруженном горами. Около вершины холма, расположенного на плато, устроена терраса (78 м × 79 м), сложенная из прессыдых от浚ованных квадров (табл. 113, фиг. 8 и 9).
велась двумя рядами колонн, по четыре в ряду. Входы были украшены огромными крапчатыми башенками, выполненными из черного шифера. Парная, расположенная с внутренней стороны, имела человеческие лица. От колонн сохранились только кубические блоки баз из черного известняка и белые каменные плиты под ними.

«Дворец с колоннами». В 200 м от ворот расположен приемный зал, по сохранившейся двенадцатигранной колонне обозначаемый как «дворец с колоннами». Он состоял из широкого прямоугольного зала (32 м × 24,5 м) с двумя рядами колонн (по 4 колонны в ряд), к которому с трех сторон примыкали двойные портики, фланкированные закрытыми, квадратными в плане помещениями, а с четвертой (северной) стороны между антами помещалась широкая входная терраса. Эти портики и терраса, как показывают еще стоящие углолные столбы с сохранившимся балками, имели всего 6 м высоты, в то время как высота центрального зала составляла не менее 13 м, т. е. здание имело базиликальный разрез. Цокольная часть его сырцовых стен сделана из правильных квадратов, фундаменты выполнены из массивных блоков, в особенности под колоннами, дверными и угловыми столбами.

Общей чертой пасаргадских построек является двухкрасочность их материалов, например: черные базы колонн, белые столбы и черные капители или белый цоколь и черные наличники дверей и т. д. Прием этот, вероятно, вызван пропорциональной высотой всех примыкающих помещений, что создавало возможность вертикального освещения. С северозападной, противоположной фасаду стороны также имелся портал, но не по всей ширине здания, как фасадный, а зажатый между двумя угловыми комнатами.

На дверных косяках переднего и заднего входов в центральный зал помещались четыре одинаковых рельефов, изображающих Кира с маленькой фигурой слуги посреди (табл. 113, фр. 10).

Фигуры, как и на остальных рельефах в Пасаргаде, сохранились лишь до пояса. Царь и его служители одеты в складчатые одеяния. В руках царь — скипетр, у слуги — ворох змей. На отворах одежды в тонкую складки, которыми были прикреплены металлические украшения, вероятно, из золота. Пасаргадские рельефы еще несколько архаичны, их линии резки и угловаты по сравнению с персеполисскими. Тяжеловесство пространства примитивное, изображения как бы углублены в сильно выступающую раму.

Накш-и-Рустем. Царские гробницы в Накш-и-Рустеме (в 5 км от Персеполи) близки по плану к мидийским, описанным выше. Они больше по размерам, богаче обработаны и украшены и, вместе с тем, выполнены приемами, требуемыми меньшей затраты труда. Колонны не отделяются от стен, как это сделано в мидийских гробницах. Гробницы высечены в скале на высоте 20 м и представляют собой углубление в форме широкого креста (табл. 114, фр. 1—6; табл. 115, фр. 1—3). Верхнее поле креста занято рельефами, изображающими царя на помосте, который поддерживают алегорические фигуры различных стран, подчиненных ему. Над рельефом изображение Ахурамазда, благословляющего царь.
Средняя часть креста занята изображением портика, нижнее поле оставлено гладким. Подъездной входной двери была расположена в глубине, в боковой стороне (табл. 111, фиг. 1). Это — прямая в споре, сложенная из больших, хорошо отесанных и приглаженных камней. Крыша ее из каменных плит имеет небольшой скат в четыре стороны. Своды сделаны двумя опорами коробчатыми в проезде. В 1936 г. ее цельная часть была обгоревшна и там найдена надпись с подземными выработками, в которых находили свитки, обнаруженные при раскопках алтаря. Нижняя ветвь вела в подвал, а сверху коробчатые выработки с каменными или деревянными угловыми столбами и наличниками окон и дверей, с деревянной крышей (судя по империю, заложенной в камне) до деревянных брусов.

Переполь — греческое наименование города; его персидское иранское название остается неизвестным нам. Здесь сосредоточено большое количество памятников ахеменидского Ирана. Эти раскопки и аналогичные находки в Пасаргаде, а также некоторое число ста этиков и др. говорят об этом крае в III—II вв. до н.э. В надписи на камне, найденном в Пасаргаде, говорится о переполе. Среди бытовых предметов, найденных в Пасаргаде, были обнаружены остатки деревянных строений, в которых использовались глиняные сосуды и другие предметы.

Апана. Первая из них расположена на 4 м выше уровня пропилев (в плане). Двойной портик, по которому она поднимается, сохраняет строительную надпись Ксеркаса, что и дало основание назвать ее «апандой Ксеркаса». Однако в 1930 г. здесь были найдены два каменных ящика, заключающие золотую и серебряную доспехи с надписями о закладке апанды Дарем. Таким образом, нужно считать, что Ксеркском были построены лишь две лестницы. Апана представляет собой огромный зал, квадратный в плане (62,5 м × 62,5 м), окруженный с трех сторон двойными двенадцатиколонными портиками. Стены его, около 5,6 м толщины, были сложены из сырца и не сохранились. Потолок центрального зала поддерживался шестью рядами колонн высотой в 18 м; общее количество колонн — 36. Площадь первого этажа, вместе с портиками, свыше 10 тыс. кв. м. Все базы и значительная часть колонн сохранились на месте, так же как и нижние части двенадцати колонн и пороги (табл. 116, фиг. 1). По углам переднего портика апанды помещались две массивные, квадратные в плане, башни, сложенные также из сырца. Два широких и пять узких двенадцатиугольных проемов соединяли центральный зал с передним портиком и
столько же проемов — с боковыми портиками. Между апсидой и стеной террасы была расположена длинная, узкая площадка с двумя небольшими портиками по концам. Своим передним северным фасадом апсада встречала входящих на террасу. Она обращена к пропилеям, с которыми связана параллельностью осей и соотношением ряда линий. Кроме передней северной лестницы, апсада имела такую же лестницу с восточной стороны (з на плане). При раскопках в 1930 г. здесь было обнаружено огромное количество рельефных изображений (табл. 118, фиг. 1).

В средней части стены, между двумя крыльями лестницы, изображены две группы стражи (табл. 120). В боковых треугольниках здесь же помещены сцены нападения льва на бика. Рельефы, сделанные на подпорный стену по бокам лестницы, составляют единое сложное комплексное. Фигуры расположены в три яруса, разделенных полосами розет по горизонтали. Отдельные фигуры размещены кипарисами по вертикали. Сцены представляют процессию племени, явившись с подарками к царю. Сцены изображены в виде груп - поданных царя. Персы, естественно, отсутствуют, так как они были освобождены от всевозможных. В сценах показаны царь в королевском одеянии, сидящий в колеснице с колесниками, обряды жертвоприношений, жертвоприношения волков и львов. Сцены выполнены очень тщательно и с большим искусством. Сохранность рельефов оказалась преподавательской. Закрепленные при пожарах, они после очистки имеют вид только что выполненных. Их художественное, как и историческое, значение исключительно.

Зал ста колонн. С восточной стороны от большой апсады, ближе к склону горы помещался второй приемный зал царя — так называемый «зал ста колонн» (э на плане). Он лежал несколько ниже большой апсады. Высота самого здания также несколько меньше. Размеры его по бокам обмеру — 75 м х 75 м. Общая площадь всего здания — 6635 кв. м. Зал был ориентирован на северозапад, как и большая апсада. Основных здании параллельны, передняя стена «зала ста колонн» расположена на продолжении боковой оси апсады. Передний портик с двумя рядами колонн, по 8 колонн в каждом, немного уже фасада. По углам его сохранились следы двух закрытых комнат, соответствующих угловым башням большой апсады. Портик был фланкирован двумя скульптурными бьками. Боковые портики здесь отсутствовали. В зале имелось восьмь дверей, по две с каждой стороны. Его площадь четко обрисовывается по сохранившимся каменными косынками дверных проемов и каменными ящиками, которыем по 11 с каждой стороны образуют плотный ряд. Крышу поддерживали 10 рядов колонн по 10 в ряду. Их базы оставались из мостов, но самые колонны, как и весь дворец, уничтожены пожаром, устроенным Александровским (табл. 117, фиг. 3 и 4).

Два восточных проема переднего портика зала ста колонн изображено четыре раза повторенная сцена юношеской аудиенции, которую царь дает египетскому царю; в связи несколько рядов стражи, останавливающих покрытых прохода. В дверях задней стены вновь изображена царь на троне, который поддерживает фигуры, символизирующие 28 подчиненных стран, по 14 на противоположных рельефах. Рельефы в дверях боковых сторон изображены царя в борьбе с различными фантастическими животными и дикими зверями (табл. 119, фиг. 4). Изображения сцена аудиенций отличительный устанавливает назначение сооружения.

Описанное два зала вместе с площадкой перед ними и пропилеями Ксеркса составляли официальную, приемную часть дворцового комплекса. Сюда собирались поданные всей империи, недаром Ксеркс дал прозвище название «Все страны».

Апсады — наиболее блестящее создание ахеменидской архитектуры. Они целиком связаны с задачами и характером ахеменидского государства. Задача апсады та же, что монументальной архитектуры Египта и Дарье, — воззвечение власти царя, но решение здесь могло быть достигнуто совершенно другими средствами.

В многослойной, объединяющей много стран империи, где персы составляли лишь ничтожную прослойку и где исповедовались разные религии, старый метод воззвечения царя путем посвященных ему религиозных церемоний был невозможен. Веротерпимость диктовалась необходимостью. К тому же религия мазеданы уже носила характер более отвлеченного единоверия. Церемонии воззвечения царя должны были приобрести чисто светский характер, и архитектура получила задачу создать для них обстановку.

В Ассии подобная задача уже стояла. Ей отвечал тронный зал во дворце Навуходоносора. Но там тип его не получал развития. В центральном двор там выходило три ворот этого вытянутого по ширине помещения, у задней стены которого стоял трон.

Иранские архитекторы своей открытою точкой избрали тип дворцового сооружения, выработанный в Мидии и ранее Персией, — колонный зал с плоским деревянным перекрытием, окруженный с трех сторон портиками, фланкированными квадратными выступами стен, и связанный своим происхождением с типом сиро-хеттских жилых построек.

Несомненно, что здесь сказалось влияние и гипостильного зала египетских храмов. Это тем более вероятно, что персы после завоевания Египта вывезли к себе египетских ма-
сторон. Однако архитектурный образ апанаев построен на прямо противоположной идее. Египтяне в строительстве своих залов постепенно переходили ко все меньшим размерам интеркольумий, вопреки достигнутому умению передвигать большие пролеты. Им для религиозных церемоний нужна была затененная завала, создающая плохую видимость, полумрак. Архитектура ахеменидского Ирана, наоборот, нужно было обеспечить возможно большую видимость в зале торжественных церемоний. Тропное возвышение, где сидел царь и помещался его свита, должно было быть видно собравшимся. Выполнение этой задачи облегчало архитектору легкий перекрытие, дававший возможность сделать колонны очень тонкими, а интеркольумии очень широкими. Характер сооружения отчетливо виден из следующих цифр. При общей площади этих зал от 4 тыс. до 6 тыс. кв. м их полезная площадь составляла до 95%. Это соотношение площадей достигнуто исключительно смелым решением опор. Отношение диаметра колонн к их высоте не знает себе равных во всем древнем мире, — оно составляло 1:10—12 и даже 13.
Задача создать полную видимость в закрытом помещении апанаев все же не была решена, лес колонн частично заслонял вид. Следующей ступенью этого решения был созданный позднее в Греции тип зала, в котором ряды опор были расположены по лучевому или центрального возвышения линии (Терспилион).
Остатков деревянных перекрытий апанаев не сохранилось. Однако свидетельства Поллиона и других античных авторов о том, что эти перекрытия состояли из кедровой брусьев, подтверждены толстым слоем пепла и древесного угля, найденного на полу апанаев. Кроме того, что эти перекрытия можно точно установить по изображениям в каменных деревянных перекрытиях портик нап. 8, выделенных в скальных гробницах Нахш-и-Рустем и др.
Стены апанаев, выглядывавшиеся, как и стены всех ахеменидских построек, из кирпича-сырца, иного не сохранились. Следы их было трудно установить, вследствие чего первоначальные реконструкции Шипы делались вовсе без стен. Теперь можно считать установленным, что центральные залы апанаев были отделены от портиков очень толстыми сырцовыми стенами. Герцогу удалось найти также следы угловой квадратной башни в переднем восточном углу большой апанаев Персеполя.
Не вполне выясненным остается вопрос об освещении апанаев. Некоторые исследователи считают, что свет приходил через двери. Значительно более достоверным, однако, является предположение, что стены апанаев имели в верхней части световые проемы, которые в непогоду могли запаиваться коврами. Крыши портиков были, вероятно, ниже крыши центрального зала, так что апанаев, благодаря разнице в высоте, освещался верхним боковым светом. В пасаргадских дворцах, которые для происхождения апанаев имели важное значение, такое освещение уже было примечено.
Жилые дворцы. В жилую часть дворцового комплекса с территории, занятой приемными залами, можно было проникнуть только через один вход: поднявшись по двойной выступенной лестнице, украшенной, как и описанная лестница апанаев, рельефами воинов и зверей (табл. 118, фиг. 2). Далее нужно было пройти в залу с двумя двухколонными портиками, с северной и южной сторон, и центральным залом, крышу которого поддерживают 4 колонны. От этого сооружения сохранились каменные косяки трех двуровных проемов с рельефами, изображающими домашнюю жизнь царя. Они стоит и сейчас. Выйдя из южных дверей, посетитель попадал на большой, вытянутый в продольном направлении двор, к которому прибегали своими боковыми стенами два двора; окошко, воре и поднявшись еще по небольшой лестнице через четырехколонные пролеты, посетитель оказывался перед входным (северным) портиком двора Ксеркса (на плане). О принадлежности двора этому царю свидетельствует надпись. Большой квадратный зал двора был окружен рядом межелей, иногда еще расчлененных небольшими стенками помещений. В зале сохранялись лишь следы стоявших здесь колонн, нет даже баз. Можно все же предполагать, что колонны были деревянными. Сохранилось много каменных наличников дверей и окон. Южной стороной дворец выходил к небольшой террасе, на несколько метров возвышавшейся над склоном холма. С этой террасы открывается вид на всю долину.
Западной стеной дворец Ксеркса соприкасался с другим, вытянутым более в ширину дворцом, открытый портик которого также выходил на север. Этот дворец был построен Артаксерксом III.
Восточный угол комплекса занят большим по площади зданием, разделенным на ряд одинаковых залов—небольших помещений, которые считаются зданием гарема. В центре восточной половины гарема лежит 12-колонный зал, с северной стороны к нему примыкает 8-колонный портик, с юга—внутренний дворик равной с ним площади.
Наконец, ближе к большой апанаев стоит небольшой дворец, единственным, обращенным своей фасадной частью на юг и потому называемым «зимним дворцом Дария». В целом его план прямоугольный. Главный зал представляет собой квадрат с тремя рядами по 4 колонны. По концам фасадного портика возникнуть две лестницы.
В центре дворцовой территории была найдена табличка из обожженной глины с надписью Дария, в которой он описывает строительные работы дворца и перечисляет материалы, привезенные из разных провинций государства.

Постройка дворца была начата около 500 г. до н.э. В 440 г. дворец строил и был восстановлен вновь между 404—349 гг. Артаксерксом II, о чем также найдена надпись.

Дворец в Сузах, план которого удалось восстановить по остаткам кладки из обожженного кирпича и бетонированных полов, сильно отличается от дворцов Персея и Псасарг. Принцип его планировки обнаруживается в частном сходстве с вавилонским дворцом Навуходоносора. Композиция его симметрична и построена на последовательном расположении рядов вновь дворцов, являющихся каждый организующим центром для прилегающих к нему помещений. Всего имеется на плане дворцов площадок: три больших, близких по форме к квадрату, по оси восток—запад и два меньших размера, выходящие на северную сторону.

В центре дворцовой территории был обнесен стеной, через которую входили два прохода: южный а и западный а. Поднявшись по широкой южной лестнице с двумя расходящимися ветвями и сходящимися у верхней площадки маршами, посетитель попадал в вытянутый по ширине двор, где находился главный вход. Первый зал в в котором проникали через узкий коридор и небольшой вестибюль, предназначался для отдыха, далее стоял придел, оба зала сильно вытянуты по ширине. Пилястры в них сохранили следы поперечных балок, противодействовавших распору их сводчатых перекрытий. Между пилястрами помещались носы, в глубине которых были сцены, залы, двери. Полы были бетонированы и покрыты слоем штукатурки, охра, обложенной бруковой. Свой штукатурный также ниф-ною часть стен, образуя широкую полосу, по которой шел глазурованный фриз. Вследу имелись решетчатые оконные отверстия. Апсиды занимались центральным «двором глазурованных стенок», названным так по небольшим украшенным поливными плитками стенок, поставленным перпендикулярно к его стенам и делившим его на несколько отsekов. Во «двор глазурованных стен» выходили вдоль двухсторонних дверей. На стенах помещались небольшие легкие колонны, поддерживающие натянутый над двором занавес.

На северо-западную сторону выходила «площадка с колоннами» д. Сохранившиеся колонны, на которых видны остатки баз, и боль-
шой кусок капители с быками позволяет установить форму колонны. Большое количество найденных поливных пластин, отчасти еще скрепленных с бетоном пола, составляли части панели, на которой был изображен ряд воинов-лучников. Эти фигуры несколько меньше размера, чем на известном фризе, привезенном Дэллафуза в Лувр. Ограда площадки была из обожженного кирпича. Площадка представляла во дворце наиболее укротное от зноя и ветров место. По красоте и роскоши ее отделки следует заключить, что к ней при- мыкали покоя царя.

Площадка е е по другой сторону двора называлась «площадкой сокровищниц». Она зани- мала 1100 кв. м. Трое ее дверей вели к скла- ладам. Двери в склады, будучи открыты, пере- гружали коридор и делали невозможным проход. Здесь хранились сокровища. Страбон пишет, что Александр Македонский вывез из Суз 49 000 талантов золота и серебра.

Дворцы северной стороны были, видимо, образована гаремные помещения. Здесь было много небольших комнат, узкие коридоры. На этом месте был найден фряз со львами, находящийся сейчас в Луврском музее.

В северном дворе заключал около 110 комнат. Все они имеют удлиненный план (1 : 2,5—3). Двери во всех комнатах расположены не по одной оси. Крыша дворца была покрыта черепицей греческого образца, в виде широких пластин с приподнятыми краями (52 см × 35 см); поверх швов кладлись длинные полуцилиндри- ческие накладки. Длинный коридор, прорезываю- щий весь дворцовый комплекс с запада на восток, поворачивает затем под прямым углом и выводит к центральному проходу апанны, примыкающей к северовосточному углу двора. В центральном зале апанны сохранились лишь фундаменты под базами колонн, в виде каменных кубиков. Ни одной из 36 баз на месте не найдено. Всех северных рядов колонн не исчезли целиком. От двенадцати колонн западного портика на месте раскопаны три башни. Апана в Сузах очень напоминает большую апану Цересполия, но она еще грандиознее. Строительное искусство ахеменидского Ирана достигло здесь своей вершины. Общая площадь ее — 8500 кв. м. Полезная пло- щадь боковых портиков — 1030 кв. м. Высота колонны составляла 20 м при диаметре их около 1,6 м. Хотя дворец в Сузах уже очень да- лек от жилих дворцов Персеполя, как по планировке и конструкциям, так и по декору, и обнаруживает очень сильное влияние Вавилона, тип апанны, наиболее яркого создания ахе- менидской архитектуры, целиком сохранился здесь, как он сложился в Персеполе.

Апана составляет часть дворца. Ее централизованный план является продолжением подводящего к ней коридора двора. Расстояние от угла коридора до передней лестницы апанны равно длине коридора вдоль двора. Длинная сторона площадки апанны равна ширине прямоугольника двора, а диагональ этой площадки — его длине. Так проявляется композиционное единство двора и апанны.

Тремя своими сторонами апана выходила в большой сад, вплотную примыкавший к дворцу с северной стороны. В северном дворе, описанном выше, много необъятных помещений, углубленных в землю. Здесь было много небольших комнат, узкие коридоры. На этом месте был найден фриз со львами, находящийся сейчас в Луврском музее.

В целом дворец заключал около 110 комнат. Все они имеют удлиненный план (1 : 2,5—3). Двери во всех комнатах расположены не по одной оси. Крыша дворца была покрыта черепицей греческого образца, в виде широких пластин с приподнятыми краями (52 см × 35 см); поверх швов кладлись длинные полуцилиндрические накладки. Длинный коридор, прорезывающий весь дворцовый комплекс с запада на восток, поворачивает затем под прямым углом и выводит к центральному проходу апанны, примыкающей к северовосточному углу двора. В центральном зале апанны сохранились лишь фундаменты под базами колонн, в виде каменных кубиков. Ни одной из 36 баз на месте не найдено. Всех северных рядов колонн небо исчезли целиком. От двенадцати колонн западного портика на месте раскопаны три башни. Апана в Сузах очень напоминает большую апану Цересполия, но она еще грандиознее. Строительное искусство ахеменидского Ирана достигло здесь своей вершины.
4. ОСОБЕННОСТИ АХЕМЕНИДСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Развитие и особенности. Ахеменидская архитектура использовала много приемов, форм и орнаментальных мотивов, заимствованных из стран, над которыми Иран господствовал. Можно указать на пришедшие из Ассирии полосы плит с рельефами, восходящие еще к хеттским орнаментами, и хеттский же тип жильных построек, на установку в воротах крыльев быв, охранивших входов, пришедшую оттуда же, на орнаментальные керамические облицовки, заимствованные из Вавилона, и многое другое. И даже формы наиболее характерного элемента этой архитектуры, ее ордера в Персеполе, уже резко отражающиеся от складывающихся вначале, заставляют предполагать перенесение их с другой почвы (Малая Азия, Урарту). Однако архитектура эпохи Ахеменидов перерабатывала эти заимствования по-своему. Вместе с тем она утрачивала преемственность связи с приемами и формами предшествующей иранской архитектуры. За ней нельзя не признать неповторимого своеобразия и высоких достижений, благодаря которым она оказала сильное влияние на многие ветви восточной архитектуры последующих эпох: индийскую, парфянскую и сассанидскую.

Архитектура эпохи Ахеменидов прошла развитие, которое может быть разделено на значительно различающиеся между собой периоды. Когда по приказу Кира возводились постройки Пасаргад, Кар был только объединителем персидских племен и победителем Мидии. Архитектура Пасаргад еще целиком сохраняла иранские традиции и имела местное значение. Когда же через 40 лет Дарий начал строительство новой столицы — Персеполя, он был уже повелителем большей части тогдашнего культурного мира. Характер сооружений Персеполя уже отражает те глубокие изменения, которые произошли в судьбе Ирана, его колоссально расширявшихся возможностей, его богатства и связи с высокими культурами Вавилона, Египта и ионической Малой Азии.

Для пасаргадских построек характерны: свободное расположение внутри парковой ограды; более скромный объем по сравнению с позднейшими сооружениями персов; вытянутый прямоугольный план и портики, закрытые между квадратными выступами; базиликальный разрез; более простой ордер, гладкий ствол колонн, сохраняющий еще близость к деревянным; архитектурный характер скульптурных украшений и, наконец, двукра-

ность деталей из камня (черного и белого).

В Персеполе на первом плане стоят уже задачи грандиозности и блеска сооружений. Для расстановки дворцовых зданий, официальных и жилых, создается огромная терраса с крепостной стеной; на этой террасе здания располагаются тесной группой, представляющей единый композицию, с регулярной планировкой. На основе колонных зал пасаргадских дворцов, окруженных с трех сторон портиками, создается новый, неизвестный до этого времени архитектурный стиль, основанный на преемственности с восточными ветвями архитектуры — панти, персидскими и вавилонскими.

Рельефные изображения, украшающие подпорные стены и дверные проемы (прием, заставляющий вспомнить хеттские и ассирийские орнаменты с рельефами), достигают, по сравнению с пасаргадскими, большой художественной выразительности и получают массовое применение. Наряду с объемными элементами рельефов, применяется еще однорядная и двойная обработка рельефных фризов, с профильными рельефами, с наярами, с обработкой в рельефе изображения животных и птиц. В Писапле, в Персеполе, на рельефах Персеполя живы и выразительны. Например, пола сильные и напряженные шеи лошадей, созревающих на натянутыми поводьями. Люди идут одинаковым, скованым шагом, но свободным движением поднимают приносимые дары.

Третий период — сузанский — нельзя назвать периодом творческого подъема, как время Пасаргад и Персеполь, а скорее периодом заимствований и использования накопленного опыта. Построение сузанского дворца отражает вазианский принцип планировки — в виде анфилады дворов, являющихся организацион-
ными центрами группирующихся вокруг них помещений. Видны заимствования и в строительной технике, которая продолжает совершенствоватьсь. Большие залы перекрываются теперь сводами (в Персеполе персы могли перекрывать сводом лишь узкие подсобные помещения). Поль несет и кубатура апсиды еще выросла по сравнению с большой апсидой Персеполя.

Цветовые эффекты стали в Сузах одним из основных средств архитектуры. Красочной гаммой персидских дворцов, в особенности апсид, приходится отметить себе в значительной мере из темных цветов: коричнево-черный, битуминозный, известняк рельефов, лестниц, темносерый, черный белый, а также кремнезем, покрытый во влажных местоах хлоридом кальция, шероховатая структура, позволяющая не только для фризов и панелей изображения воинов, львов, гривонов, растительных мотивов, но употреблялись также для устройства полов и деревянных ворот. Наиболее распро страненными цветами глади — бирюзового-голубого, темно-синего, белого, зеленого, светло-желтого, коричневого. При вымостке дворов кирпичами их оттенки, зависящие от разности обжига, подбирались так, чтобы поверхность давала переливы наподобие муары. Гамма глади приобретала постепенно более холодный оттенок, превалирующим делались голубые, синие и зеленоватые цвета.

Вместе с тем, художественная выразительность и сила в рельефных изображениях, которая характеризовала вавилонские образцы, начинает уступать место техническому мастерству.

5. ОРДЕР АХЕМЕНИДСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Формы ордера в раннем и в развитом периоде архитектуры эпохи Ахеменидов сильно различаются.

Ордер пасаргаадских построек непосредственно связан еще с формами деревянных колоний средиземноморской архитектуры. Цоколь пасаргаадских колоний состоял из двух хребтовых балок. Нижний был составлен из плит черного и белого известняка, положенных одна на другую (табл. 113, фиг. 7); верхний был цилиндрический черный. Столб колонны, гладкий, из белого строительного известняка, внизу оканчивался плоской, покрытой горизонтальной площадкой, подушкой, вырезанной из того же бока, что и столб. Капители были черными, как и цоколь; в центральном зале пасаргаадского «дворца с колонной» найдено много обломков их. Лучше других сохранились: голова фантастического животного — льва с гривой из перьев и с рогами (такое же животное изображено на фасаде храма в Тель-аль-Обейде), далее настоящего льва, быка и, наконец, прекрасная голова лошади. Все эти изображения, выполненные примитивнее, чем скульптуры Персеполя, однако, пользуются выразительностью. Столь характерной для ахеменидской колонны стройность столба полностью выражена уже и здесь.

Если тип построек в Персеполе еще обнаруживает полную преемственность с пасаргаадскими дворцами, то формы ордера здесь коленными образом изменились и сильно усложнились. Базы колонн большой апсиды, первой по времени постройки, позднее состоят из ступенчатого цоколя в виде двух квадратных плит, положенных одна на другую, и гладкой подушки с валиком, отдаляющим ее от столба, колонны. В «захе ста колонн» нижние блоки заменены уже колоноколом, украшенным симметричными винами листов, а в квадратных плитах, вырезанных из белого строительного известняка, и в гладкой подушке с валиком. Близкий этому типу базы применяли и в боковых портиках большей апсиды (табл. 122, фиг. 2). Базы
колонны апана да в Сузах также двух типов: один — в виде колокола с вертикальными про- резями и кольцом по верху, на котором ле- жит гладкая подушка, и другой — близкий ба- зе колонны персепольской апана да с цоколем. Колоколообразная база является центром созданием ахеменинской архитектуры. Обладая устойчивостью, она, вместе с тем, пластична по форме и получила богатую орнаментальную обработку. Ствол колонн в Персеполе уже не гладкий, как в Пасаргадах, а покрыт канелюрами с острыми ребрами. Число кане- нелюр колеблется от 32 до 52. Ствол остается исключительно стройным, его сужение кверху невелико и уступает сужению иониче- ских колонн. Стройность колонн еще более подчеркивалась тем, что пролеты между ними были очень большими, доходя в расстояниях между осмами до 8,74 м. Это дает отношение ширины пролета к диаметру опоры, равное 5 — 6:1. Порпорции ахеменидских колонн хорошо характеризуются следующими цифрами.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Название сооружения</th>
<th>Размеры колонны (м)</th>
<th>Расстояние между осмами колон (м)</th>
<th>Тип капителей</th>
<th>Тип колонны</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>высота</td>
<td>нижний диаметр</td>
<td>верхний диаметр</td>
<td>сужение ствола на 1 м (м)</td>
</tr>
<tr>
<td>Дворец с колонной в Пасаргадах</td>
<td>12,0</td>
<td>1,05</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
</tr>
<tr>
<td>Пропиле Керрка</td>
<td>16,67</td>
<td>1,56</td>
<td>1,22</td>
<td>0,022</td>
</tr>
<tr>
<td>Центральный зал большой апана в Персеполе</td>
<td>18,6</td>
<td>1,6</td>
<td>1,38</td>
<td>0,021</td>
</tr>
<tr>
<td>Зал ста колонн</td>
<td>12,0</td>
<td>0,94</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
</tr>
<tr>
<td>Центральный зал апана в Сузах</td>
<td>20,0</td>
<td>1,59</td>
<td>1,32</td>
<td>0,017</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Самым характерным элементом в ахеменид- ской колонне развитого периода является кипитель (табл. 122, фиг. 1). Ее основной частью (в упрощенной форме, где капитель состояла только из этой части) была узкая винтовая опора для архитравной балки и прогонов в виде двух полуюгуртовок, соединенных своими спинами, с расположенными передними ногами. Между головами они закреплялись поперечные связи, соединяющие соседние ряды колонн, что придавало всей системе большую устой- цивость. Конструктивные достоинства этой капители несомненны, вытянутая форма увеличивала несущую поверхность ее. Вместе с тем, напряжённые фигуры могучих животных придавали ей большую выразительность. В колоннах скрытых гробниц Нахш-и-Рустема работа подобной конструкции видна очень ясно. Однако настоящая, первоначально поперечная, балка, заключающая между спинами быков, впоследствии, видимо, превратилась в опорную прокладку капители. Шипы в своих реконструкциях показывает между головами быков лишь небольшой поперечный брус со зрезками на торцах, который служит опорной частью капители (табл. 117, фиг. 42, 2а и 5).

В больших залах применялась сложная капитель, в которой к фигуре быков добавлялись еще дополнительная часть, причем по высоте она значительно превышала опорную (в сузансанской капители из общей огромной высоты капители в 8,72 м на фигуры быков приходится только 2,32 м). Эта дополнительная часть представляла связку пальмовых листьев, в нижней части опускающихся в виде колокола, верхней — раскрывающихся. По- верх нее шел прямоугольный канелюрованный столб с двойными загибающимися волютами с каждого конца.

Колонны приемных зал, портиков и пропи- леев делались из темных сортов мрамора и известняка и при их огромной высоте состоя- ли всего из трех барабанов. Отечка камня в них всегда безукоризненна. В жилых помеще- ниях персепольских дворцов колонны, видимо, делались попереку пропонера из дерева.

Интересно отметить, что сложной капители, применявшейся в самых парадных помещениях и для наиболее по размеру колонн, соответствовала база в виде ступенчатого цоколя с подушкой. В боковых портиках апана и при небольших размерах колонн база обыч- но делалась в форме колокола. В целом ахеменидская колонна необъяснимо сложна по

своим формам и перегружена деталями, особенно в верхней части. Однако легкость пропорций, изящество линий и замечательная обработка всех ее деталей придают ей законченный характер, прекрасно гармонирующий с общим представлением о тех блестящих сооружениях, в которых она выполняла свое конструктивное назначение.

Сооружение антаблемента составляло технически сложную задачу. Соединяя несколько рядов толстых брусьев из кедра, архитекторы получали мощную архитравную балку до 2 м в поперечнике, в которой каждый вырез лежащий ряд брусьев выступал над нижним. На этих балках и аналогично выполненных прогонов, опертых на расположенные внутри зала колонны, лежали поперечные брусья, торцами выступающие над архитравом. Конструкцию завершал карниз, сравнительно узкий, из нескольких положенных одна на другую досок, на который ставился невысокий паралеллемент из досок или ряд зубцов из кирпича (табл. 117, фиг. 6).

* * *

Архитектура Ирана перед концом существования империи Ахеменидов начинает приходить в упадок по тем же причинам, которые подготовили и политическое ослабление государства, не выдержавшего напора македонцев. Персидская прослойка, составлявшая в огромной империи ничтажную часть, распадается, творческие силы ее падают.
ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

АРХИТЕКТУРА ЭГЕЙСКОГО МИРА
КРИТО-МИКЕНСКАЯ АРХИТЕКТУРА

I. ЭГЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА

ГЕЙСКОЙ или крито-микенской называется культура восточного Средиземноморья в период от энеолита до конца бронзового века, т. е. примерно с конца IV тысячелетия до конца II тысячелетия до н. э. Культуру эту создавали народы, населявшие материковые Грецию, Крит, Микены и другие острова Эгейского моря, а также побережье Малой Азии.

Эгейская культура — культура приморская и островная в первую очередь. Обилие удобных бухт и цепи разбросанных в Эгейском море островов предоставляло исключительные возможности для развития мореплавания и торговли. Вместе с тем, ввиду малого количества речных, пригодных для земледелия, с древнейших времен население вынуждено было заниматься разведением специальных культур и ремеслами. На Крите была сильно развита городская жизнь. Гомер называет остров «изобильным людьми» и «погребальным». «Раньше слышались там языки», — говорит он про его глауный город Кносс.

В передаваемых греческими писателями преданиях о критском царе Миносе рассказывается о создании им мощного флота, о завоевании островов Эгейского моря, об уничтожении пиратства. Островное положение государства на море обеспечивало безопасность Крите в период расцвета его культуры в течение ряда веков.

Торговые и культурные связи эгейского мира прослеживаются в пределах всего бассейна Средиземного моря.

На Крите постоянно повторялись землетрясения, сопровождавшиеся странными катастрофами. Следы многих таких катастроф обнаруживаются на раскопках. Землетрясения, язвы земли, ураганы и вихри в значительной степени влияли на планировку и конструкцию критских построек.

Малое количество осадков вызвало бережное отношение к воде, для накопления ее существовали цистерны и каменные стоки. Повидимому, рано появились гидротехнические сооружения.

Основными минералами Крита были всевозможные известняки, природный гипс (алебастр), сланцы, глина прекрасного качества, мягкий и статичный. На греческом материале гипса отсутствовали, имелись более твердые сорта известняка, что в значительной степени задержало применение здесь тесной кладки; красивые пестрые базальты представляли прекрасный, но труднее обрабатываемый материал.

Социальный строй и исторические события эгейского периода нам не вполне ясны. Наиболее представительные из них основаны на главным образом, на памятниках материальной культуры, так как расшифровку эгейской письменности началось только в самое последнее время.

В неолитический период, продолжавшийся на Крите примерно до конца IV тысячелетия до н. э., уже строились каменные дома прямоугольной формы. Население занималось мотыжным земледелием и скотоводством, отгонным и ткачеством. Статуя урочного обожжения достигала значительного совершенства.

Период с конца IV тысячелетия до 2100 г. до н. э. был переходным от неолита к бронзе. От этого периода до нас дошли большие каменные дома, иногда в несколько этажей, и золотые мошечки. К концу III тысячелетия, в связи с переходом к индивидуальному жилью и малым гробницам, значение золотого жилья и золотых мошечек упало.

В квартике, после освоения обожжения в плиты, появились небольшие полихромные и глиняные вазы. В III тысячелетии на Крите умерли обожжаться не только скот, но и виноградные волчки. На початках из камишлак и кости появились первые грубо заложенные письмена.

Период 2100—1400 гг. до н. э. был эпохой расцвета критской культуры и ее проникновения в материковую Грецию. Сильнейшие сейсмические разрушения (особенно около 1570 г. до н. э.), сопровождавшиеся гибелью поселений и какими-то перемена в социально-политическом характере, не приостановили, однако, роста культуры. С самого начала этого периода применялись терракотовые трубы (табл. 125, fig. 10), строились каменные сточные каналы. К середине XVI в. до н. э. появляется фресковое изображение бьющего вверх фонтана. Наиболее известны чешуйчатые в изображение бьющего вверх фонтана. Наиболее известны чешуйчатые волчки, сaxon, волчки, сaxon, волчки, сaxon, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волчки, волч
Архитектура громадных комплексов — дворцов и домов богатей — отличалась высокой степенью совершенства в планировке, в решении внутреннего пространства и в украшении живописью и рельефами. Живопись Крита — первая известная нам после палеолита реалистическая живопись в мировом искусстве. Уже в XVII в. любимыми сюжетами ее были изображения растений, животных и человека в самых разнообразных позах (табл. 124, фиг. 1 и 2).

Керамика от вин и громадных пифосов для зерна и масла до резных сосудов отличалась высоким техническим и художественным совершенством (табл. 123).

Дорожное строительство рано развилося на Крите. Выработанный тип конструкции дорожного полотна был воспринят впоследствии на материке. Через ручьи и овраги строились мосты и мосты, перекинутые на суше крепостных стен. Гидротехника имела в этот период, повидимому, не меньшее развитие в эгипетском мире, чем на Востоке.

В каждом городе и в каждом доме были свои святилища, по особым храмам, кроме золоченных, повиновению, не строили. Местом культа были природные пещеры, вершины гор и рощи. Особое значение имели культа быка и полуоборотня боя быков. В религиях и в обычаях сохранялись пережитки матриархата. Главным божеством была «великая мать». Женщинам, как это видно по фрескам, занимали особое положение.

Распространение письменности в быту, сложная система учета имущества и продуктов, наличие музея-типа, помещенных в служебных помещениях, позволяющих бесконечным числом различных правохранительных и судебных институтов, развитие системы технически совершенных дорог с охраняемыми участками и главных с искусственными насыпями — все это говорит о том, что эгипетская культура во II тысячелетии до н. э. достигла высокого расцвета.

Можно предполагать, что в этот период процесс разложения родового общества в странах эгипетского мира подходит к концу и уже складывается раннее капиталистическое общество.

Аналитийское побережье с центром Троей на холме Гносардик в III тысячелетии развивалось в направлении с Крита (Трою II). Разоренная на рубеже III и II тысячелетий, Трои имела второй период расцвета, завершившийся в середине II тысячелетия (Трою VI). Осада и разорение следующего поселения (Трою VII) воспеты в поэмах Гомера.

Материальная Греция сначала несколько отставала в развитии от Крита и Трои. В период XVII—XV вв. до н. э. мельчайшие центры (как Майте) и крупные (как Микены и Тиринф) развивались под сильным критским влиянием.

Около 1400 г. до н. э. на Крите наступил период застоя в культуре и в строительстве. Примерно в то же время на материке наступил расцвет так называемой микенской культуры. Эта культура восприняла от Крита многие черты. Живопись была критской по технике, но сюжеты ее несколько изменились; любимыми темами стали охота и воина. Лучшие произведения материаля-микенской культуры не достигали, однако, уровня критских фресок (табл. 124, фи. 5 и 6). На материке применяли критский скитак, технику критского дорожного и гидротехнического строительства.

Микенская культура, несмотря на многие общие черты с критской, была самостоятельной культурой и развивалась, под влиянием Крита и Трои, сохраняла и перенесла в последующую греческую культуру некоторые свои специфические черты. Их можно заметить и во фресках Тиринф и Микен и в архитектуре их акрополь, окруженных мощными стенами.

Оборонные сооружения на Крите относятся только к раннему периоду, когда население его было, вероятно, еще разделены на враждебные между собой группы. В эпоху расцвета эгипетское многолюдное Критское, видимо, достаточно защищало его города. Поэтому даже наиболее крупные из них, как Кносс, не имели в это время крепостных стен.

Совершенно другое положение создалось на материке. Постоянная угроза вторжения врагов заставляла Трою, Микены и Тиринф в первую очередь уделять свое внимание крепостным сооружениям, достигшим огромной мощи и совершенства.

Строительная техника Трои, Крита и материковой Греции имела много общих черт. Стенны почти не имели фундаментов и ставились на предварительно выровненную или обработанную террасу поверхность материала. В тех случаях, когда фундамент был необходим для выравнивания почвы, он имел вид подпорной стены из небольших, грубо оклеенчных камней на глиняном растворе. Встречались отдельные фундаменты под опоры.

Для нижней части стен чаще всего применялись кладка из камней на глине, а для верхних этажей — кладка из сырцовых кирпичей; изредка, повидимому, применялись и обожженный кирпич. Стены выкладывались на растворе из глины и укреплялись деревянными связями, в обложении древесным материалом, а в обложении древесным материалом. Эти бруски имели и противосейное значение. Деревянные связи вводились также и в стены из каменных блоков.

Тесанный камень применяли с конца III тысячелетия. Мягкие породы добывали в подземных карьерах при помощи пил. Обработка пилой твердых пород стала известна на Крите с начала XVI в. до н. э, а на материке с XIV в. Чисто тесанный камень применялся на Крите, главным образом, в нижних этажах самых домов и дворцов; на материке его применение ограничивалось наиболее ответственными элементами зданий. Квадры обычно составляли только облицовку, остальной объем стены засыпывался из глины. Низ стены состоял из двух рядов поставленных на ребро квадратов (ортостатов) из известняка или гипса. Ортостаты внутренней и наружной поверхности отесывались только снаружи, связывались между собой проходящими через засыпку деревянными поперечными связями, которые придавали и прочности неразрушимую стадийность с известьянки.

Чисто тесанная кладка обычно покрывалась тонким слоем известкового стука по шпаклеванной поверхности. При меньшей чистой теске и менее правильной кладке применялась более толстый слой штукатурки. Нервная поверх-
Области распространения эгейской культуры
нность стен покрывалась под известковую штукатурку слоем глиняного раствора толщиной до 10 см.

Столбы из отдельных бруков и монолитных пилонов ставили на плиту из известняка. Колоны из древесных стволов ставили на каменные базы. При больших сечениях их делали составными, при большой высоте стыками. Междуэтажные и верхние перекрытия устраивали по деревянным балкам и прогонам. Деревянный прогон был в жилом строительстве единственный известной нам формой архитрава как над деревянной колонкой, так и над каменным столбом. Крыши были плоскими из глины на настиле из тростника, соломы или прутьев по бревенчатому накату. Полы нижнего этажа чаще всего были штукатурными из известкового раствора или каменными с заполненными раствором швами. Окраска и роспись стен производились по чисто известковой влажной штукатурке (фреска) естественными минеральными красками.

C XVI в. на Крите для дверей стали применять монолитные гипсовье коробки вместо прежних деревянных. Порог делался из тяжелой плиты, в которой были ямки для поднятия дверей.

При всем разнообразии примененных материалов и конструкций, выбранной следующий стены с деревянным фахверком и заполнением из кирпича-сырца или необработанного камня на глине, а для Крита также и тесаного камня. Деревянный каркас во всех случаях составлял неотъемлемую часть стены. В Трои и Тиринфе дерево применялось в качестве продольных и поперечных, но только горизонтальных связей; на Крите утопленные в кладку горизонтальные связи и вертикальные стойки, соединенные между собой поперечными связями, образовывали пространственный каркас.

Орнаменты первоначально служили для изоляции сырцовой стены. На Крите они применялись по традиции и при квадратной кладке всей стены первого этажа. На материке, где обработка камня была затруднена отсутствием мягких пород, сырцовая стена ставилась на невысокий цоколь из буточной кладки (Трои, Тиринфа, Микены), а заимствованный из Крита орнамент играл роль только декоративной отделки входных помещений (Тиринфа, Микены).

В связи с кладкой на глине было широко использовано применение облицовок и известковой штукатурки, которую окрашивали, расписывали фреской или обрабатывали рельефом; известковая штукатурка получила повсеместное распространение, но известковый раствор никогда не применялся в кладке. Отделка декорации от конструктивного ядра и применение гладких и скульптурных орнаментов облицовывают архитектуру с архитектурной стороны.

2. АРХИТЕКТУРА КРИТА

Неолит и переходный период

Неолитические дома. Основным типом жилищ на Крите уже в неолитическую эпоху был дом прямоугольной формы. Остатки малого дома из двух помещений, одного входного и одного главного, найдены в Мега- за возле Палекастро. Под большим двором квадратного двора недавно раскопаны 2 ячейки большемощной дома с прямоугольной сеткой стен (табл. 125, фиг. 3). В главном помещении обеих ячеек находился неподвижный очаг. В состав ячейки входили жилые помещения с глинобитным полом, небольшие кладовки, которые были доступны только со второго неоспоримого этажа, и помещение для скота.

Наряду с прямоугольным жильем, поздним, существовал и более древний тип круглых жилищ.

Дом в Василиях. Большемощный дом в Василиях, относившийся к середине III тысячелетия, имел громадное количество помещений (табл. 125, fig. 4). Сетка стен в этой была прямоугольной, но заполненный очаг не был обнаружен ни в одном из помещений. Дом имел 2 или 3 этажа, верхние этажи были сложены из больших сырцовых кирпичей, в деревянном каркасе. Стены были покрыты грубыми известковой штукатуркой, окрашенной в интенсивный красный цвет; в некоторые из них кладки эти штукатурка приобретала необычайную твердость и становилась конструктивной частью постройки, защищаясь сырцовые стены.

Толосы. В древнейшем периоде хоронили в естественных пещерах, в большемощных круглых толосах и в небольших гробницах, представляющих уменьшенную копию примитивного жилища из двух помещений. Значительное количество больших толосов относится к началу III тысячелетия. Обычно диаметр толоса был около 10 м, но, достигая иногда 13 м, такой толос
служил для закрытия погребений многократных (табл. 125, фиг. 1 и 2). Стены были сложены из камня на глине, перекрытие могло иметь волосяно-деревянное конструкцию. Вход перекрывался большим камнем длиной в 2,2—3,2 м. Круглая форма гробницы подъемная, пирамидальная, самостоятельно во многих местах, как перекрытая круглой хижиной, служившей ранее жильем (Линия, Месопотамия, Крит).

Во второй половине III числения строения уже толщинами мини-высоких материалов, затем (т. е. 2100—1900 гг.) стали хорошими в самых толщинах, а в небольших присносках к ним.

Гипогей. В том месте, где впоследствии помещался южный вход в княжеский дворец, в конце III числения находилось целиком тщательно вырубленное в мягкой породе гробница подземное сооружение (гипогей). Оно имело круглую форму и было перекрыто куполом высокого яйцевидного пролета (табл. 125, фиг. 6 и 7). Сливались в его на глубину 16—16 м по спиральной лестнице, врезанной в той же породе. Гипогей был зашифрирован при постройке княжеского дворца, его точное назначение неизвестно.

Дом в Хамазии. В Хамазии-Ситна на ольвийском уезде близ города состоял один большой подземный дом (табл. 125, фиг. 5); узкий вход впоследствии характер крепости ворот и вел прямоугольным внутренним двором, через который освещались помещения. Сама форма, быть может, являлась перекрытой пропицей-дом или была занимательна с материей, где в это время отсутствовали другие дома или были еще обычными яйцевидными.

Дом этот относится к концу III числения и является единственным известным нам жилым зданием криволинейной формы на Крите этого времени.

Ранний период расцвета

Эпоха расцвета архитектуры и всей культуры Крита (2100—1400 гг. до н. э.) срежается из двух периодов, достаточно четко разделяемых земледельческим 1570 г. Ранний период расцвета (2100—1570 гг.) часто называется в литературе «периодом первых дворцов».

Оборонные сооружения. К началу раннего периода расцвета относится постройка святилища-крепости на горе Юлке (возле Кносса), стены которого были сложены из грубых, грубо окатанных блоков. Близкие по времени части дворцов в Кноссе и в Малея похожи этой же оборонной характеристике. Повидимому, все поселения Кносса было тогда окружено крепостной стеной.

Ранние дома. Под круглыми цистернами вблизи дворцов в Кноссе, главном городе Крита, наконец раскопаны небольшие дома того же времени. Нижние части этих домов выложены из камня на глине. Верхние этажи были, повидимому, из обожженного кирпича. Стены, углубления для волосян, встроенные ящики были сделаны с большой тщательностью. Поля и стены были освящены известковой и окрашены в светлых цветах, в других — в белый цвет, причем цвет пола и стен совпадал. Высокое качество отделки указывает на развитие строительной техники уже в преддверии периода.

Дома ремесленников. План и характер домов ремесленников раннего периода явно читается в постройках, стоящих под самыми стенами княжеского дворца до земледельческого 1570 г. вплоть до городов с большими красными домами (табл. 126, фиг. 2). Они относятся к типу барабанных, не имеющих входа в первом этаже, и были отделены одним от другого углами замкнутыми проходами. Одни из этих домов 6 имел в первом этаже рабочее помещение, освещенное окном шириной в 1,90 м. Этот дом является переходным от башенного типа к обычному, окно уже нарушило оборонное значение непрерывной стены первого этажа, но пропитанное отсутствие входа за его уровнем было соблюдено.

«Мозаика города». Фаянсовые таблички XVIII—XVII вв. до н. э. (так наз. мозаика города) отражают быстрое развитие архитектуры жилищного дома (табл. 126, фиг. 5). Одновременно строились барабанные дома с двумя обычными типами. Все они были 2—3-этажными и имели плоскую кровлю и наружные окна. Многоэтажные были, очевидно, связаны большей плотностью застройки в пределах крепостных стен Кносса в ранний период. Фаянсовые таблички дают нам ценнейшие материалы для реконструкции крепостных домов и барабанных в городах вследствие одних из раскопанных реальных домов не имеет симметричной разбивки, характерной для фасадов, изображенных на табличках.

«Юго-восточный дом». Старинный из раскопанных большими домами находился у юго-восточного угла дворца (так наз. «юго-восточный дом»), (табл. 126, фиг. 3); он дает представление о домах XVII в. до н. э. Помещение первоначально было северным двором. Под небольшим мезенем находился двор, с лежащим по двум его сторонам портиком на деревянных колоннах. Колонны имели высокие, чрезвычайные для раннего периода балки из несущего твердого камня, а двор с несимметричным портиком также характерен для этого времени. Помещение г, лишенное гладкого освещения, повидимому, служило для ритуальной цели; такое помещение (чердак) имелося в цокольном этаже почти каждого дома; иногда его бывало несколько (табл. 126, фиг. 1 и 4). Дом с юго-восточным лестницей вела во втором этаже, помещение которого было украшено прекрасными фресками с изображением растений.

Дворец в Малее. Наиболее старые части дворца в Малее (табл. 127, фиг. 1) относятся к III тысячелетию, и были сложены из грубых грубо окатанных блоков, причем на рост человека приходилось лишь два ряда этой циклопической кладки. Построики этого периода занимали северо-восточную часть будущего дворца, а южная часть его территории была еще занята отдельными небольшими жилыми домами.

Дошедшие до нас остатки более позднего дворца сохранили в неисказанном виде планово-оригинальные характеры раннего периода расцвета кладки из тесаного камня; они дают материал для реконструкции других ранних крепостных дворцовых, поздне перестроенных. Большой прямоугольный двор 6, оснащенный главной осью с юга на север, составлял центр дворца; вход восточной его стороны был расположен напротив под одним из других дворов. Двор под юго-восточным углом находился в круглых обрамленных камнем цистернами, снабженных водой. Западный фасад дворца был сложен из обесцвеченного тесаного мрамора: между двумя его выступами находился узкий защищенный вход. Восточная часть дворца, примыкающая к лестнице, была занята объединенными в особую группу храмами.
Дворец в Фесте. Фест лежит в южной части Крита. Дворец, в отличие от дворцов Малли и Кносса, занимал вершину значительного природного холма, с которой открывается широкий вид на долину и горы. Ранний дворец был здесь выстроен на рубеже III и II тысячелетий, т. е. почти одновременно с ранним дворцом в Кноссе. Этот дворец простоял 200 лет и перед 1700 г. до н. э. погиб от сильного землетрясения. Разрушенный дворец забросили и немного выше выстроили второй дворец, просуществовавший примерно до 1450 г.

Из построек первого двора расскопаны небольшие склады, находившиеся под парадным западным входом второго, и остатки святилищ, там же, перед самыми ступенями. Вдоль стен святилища обнаружена невысокая каменная ступени для предметов ритуала, как мы встречаем их позже вплоть до самых греческих храмов (Пришы, Дрерос).

Главный вход в поздний дворец (табл. 128, фиг. 1), повидимому, вел с юга, через центральный дворец. Место это сейчас размыто, и никаких остатков сооружений не сохранилось. Центральный дворец представляет собой прямоугольник, ориентированный с востока на запад. По восточной стороне его шел портик. На главной оси лежал вход в западную часть дворца, выделенный порталом с двумя полуколоннами и прямоугольными нишами, примыкающими к ним; разбивка каждого из боковых полей фасадной стены в отделности неприемлема.

В западной части дворца находилась большая открытая площадка (табл. 128, фиг. 2). С севера она была прикрыта стеной, перед которой был расположен ряд широких ступеней, прорезанных в 25 м, приспособленных, видимо, для сидения и отговаривающих их к западному дворцу. С востока к площадке примыкала другая, но уже более поздняя, широкая лестница, которая вела ко входу во дворец.

В целом все расположение имело тот же характер, что и «театральная площадка» в Кноссе. Возле западного входа в, с одной колонной по оси, находились большие складские помещения с широким коридором. По середине коридора стоял столб, поддерживающий перекрытие. Во втором этаже находились парадные помещения дворца.

Северную часть дворца занимали жилой дворец и, мегароны, портики; сводчатые дворцы были вполне схожи с соответствующими элементами жилой части кносского дворца. Здесь следует еще отметить небольшой перистильный двор (по четыре колонны с каждой стороны) площадью в 100 кв. м. На фасадных частях дворца сохранилась пластическая обработка стен в виде чередующихся вертикальных выступов и углублений — прием, характерный для всей архитектуры Душечог и раннего Египта, но без симметричного расположения, характерного для этих стран.

Четко выраженные фасадные линии отсутствуют. Центральный двор организует весь комплекс.

Стены фестского двора были выполнены тесаной кладкой, как и стены первого двора в Кноссе, только вместо алеабсторовых ортоностатов были применены более прочные из известняка.

Первый дворец в Фесте представляет собой превосходный образец критской архитектуры раннего периода расцвета.

Населенные места. О планировке населенных мест мы можем судить только по небольшим, полностью или в значительной части раскопанным поселениям. Планировка их носила неправильный характер, массовое жилище было бочечным, но жилища богатых представляли собой отдельно стоящие дома.

Все известные нам поселения Крита, во всяком случае все относившиеся к позднему периоду расцвета, не имели городских стен и были открытыми поселениями.

Разрешение инженерных и санитарных задач, принадлежало на высоком уровне. Поселения имели систему подземных сточных каналов и снабжались водой из колодцев и магистер или водой источников, проведенной по трубам.

Гурия и Палекастро. Гурия (табл. 127, фиг. 2) — небольшое поселение в восточной части Крита — было расположено на кругов склона холма, вершина которого была занята большим ортостатным гранитом с севера на юг, северный центр поселения. С севера к нему примыкал скромный «дворец» прямоугольной формы благодаря 6, расположенными на двух террасах.

Палекастро (табл. 127, фиг. 3) — сельскохозяйственный поселок на восточной оконечности Крита.

Главные улицы, относительно широкие и тщательно вымощенные, шла к морю; в ней вливались переулки, отдельные дворы, отдельные дворы от другого. Помещения каждого двора группировались вокруг своего мегарона, выделяющегося размерами и в этих мегаронах сохранились по 4 больших колонны, и это заставляет предполагать, что здесь были гипостильные помещения. Следов подлужного опыта не найдено, так что, повидимому, под открытым небом стояли жители (подлужный опыт). Однако истории этих колонны, как правило, сохраняют мегароны, хотя здесь помещений не имел геометрической правильности и отличались разнообразием планировки.
Поздний период расцвета
(1570 — 1400 гг. до н. э.)
Архитектуру этого периода можно наиболее точно изучить на остатках главного города Крит — Кносса.
Кносс. Раскопки Кносса (1900—32 гг. н. э.) произведены и опубликованы Эваном. Большая часть всего, что мы знаем о культуре Крита, получена в результате этих раскопок. До сих пор полностью раскопаны только дворцы, прилегающие непосредственно к нему и нескольких отдельных сооружений.
Кносс раннего периода расцвета (до землетрясения) известен нам очень слабо. Повидимому, город тогда был окружен стеной и застроен домами, судить о которых мы можем по «домам ремесленников», фантомным табличкам и «круговому дому».
После землетрясения 1570 г. до н. э. Кносс стал постепенно перестраиваться и восстанавливаться. Богатые дома центра города при этом увеличивались по площади за счет вытеснения бедных домов, а также за счет территории, ранее занятой дворцом, что может говорить об экономическом и политическом усилении торговой или чиновничей городской верхушки. Богатые дома, отделенные один от другого узкими переулками, занимали весь центральный район. Жилища бедняков оказались вытесненными на окраины города, застройка которых, вероятно, состояла из бедных домов (как в Гурнии или Палестино), причем площадь этих квартир в квартал обычно превышала площадь богатого района. Теперь город уже не имел крепостных стен и сильно расширился; население составляло по подсчетам Эванса около 100 тыс. человек. Границы Кносса были отмечены кладбищами.
Погребальный храм. Наиболее замечательная из монументальных гробниц найдена в 1931 г. к югу от кносского дворца (табл. 129, фиг. 1 и 2). Она была построена в середине XVI в. до н. э. и представляла собой вртый в холм трехчастный погребальный храм, перед которым находился слегка заглубленный в землю дворник. На холме над гробницей находилось небольшое святилище. Первая часть погребального храма представляла собой относительно узкое проходное помещение: за ним шла крипта с двумя столбами и стенами из блоков известняка. Наконец, третьей частью была более низкая погребальная камера, где перекрытие из кипарисовых балок поддерживал монолитный гипсовый столб высотой в 1,8 м; стены ее были облицованы цельными плитами между монолитными лопатками из того же материала.
Появление ложного свода. В XVI в. до н. э. на Крите появились первые известные нам постройки перекрытий в виде ложного свода или купола из тесаного камня. Недавно открытая возверху Изопаты усеченно-куполная гробница является, вероятно, первым сооружением типа, получившим вскоре большое развитие на материке.
Гробница в Изопате. Большая из каменных гробниц на востоке в Изопате относится к XV в. до н. э. (табл. 129, фиг. 3—5). Она состояла из трех частей: открытого необлицованного дромоса, атриума и погребальной камеры. Дромос длиной в 24 м слегка спускался книзу; прямоугольный атриум имел две гибкие боковые ниши, укрепленные в порогу; их проемы уменьшены нависанием рядов кладки и затем перекрыты каменными плитами. От перекрытия самого атриума сохранились такие же нависающие ряды кладки, на которых, повидимому, также лежали гигантские каменные балки. Камера, размерами 7,85 х 6,66 м, была перекрыта ложным сводом высокого профиля; камни имели слегка утоняющуюся форму и были положены широкими концами внутрь.
Гробницы позднего эгейского поселения Рис-Шамра в Сирине обнаруживают сходное устройство: они имели грубые ниши и были перекрыты такими же сводами, но меньше полукруглой.
Дороги. Кносс был связан с центрами острова и с портами сетью дорог. Эти дороги в своем первоначальном виде, вероятно, возникли в конце XVI—XVII вв. Восток состояла из полос — средней замощенной и боковых, покрытых травянистым, — общей ширине около 470 м, что указывает на преимущественное движение вдоль дороги, а не колесными повозками. В пересеченной местности дороги устраивались на сплошных каменных ступенях, а нависающая часть породы укреплялась подпорной стенкой. По дорогам были расположены станции и сторожевые посты.
Каранасарай. С большой дорогой была связана постройка, обычно называемая «каранасарай» (табл. 130, фиг. 1—6). На 50 м вдоль дороги выходил ряд открытых помещений. В состав каранасарая входил ряд входной павильон с колонной по оси и с расписным фризом, бассейн для омовения ног, снабженный решеткой и переливой трубою и связанный с устройством для водопоя; с запада находилось большое помещение с остатками труб и глиняных ванн, и весь ряд замыкался углубленной в землю, облицованной гипсовыми плитами камерой подземного источника.
Жилые дома. В центре Кносса были реконструированы или заново построены после землетрясения 1570 г. «южный дом», «дом алтарной преграды», «рыночный библиотека», «малый дворец» и др. При общей характерной для
Крита свободной планировке в этих домах большое значение получил мегарон, который развился в несколько секций, лежавших на одной оси.

Царская вилла. Так называемая «царская вилла» (табл. 131, фиг. 1 – 4) лежала к северо-востоку от дворца на высоком берегу речки. Дом имел не менее трех этажей, и главный вход вел с верхней террасы прямо на второй этаж. Нижний вход вел с боку к световому дворику мегарона б и к входному помещению. Наружная секция мегарона отделялась от этого дворика низким стеребелом, на котором стояли две колонны между антами боковых стен. Большая внутренняя секция (в) легко изолировалась закрытием дверей. Полотнища открытых дверей скрывались в западных уступах, и тогда мегарон обращался в единое помещение.

В глубине внутренней секции мегарона находилась приподнятая на три ступеньки часть с небольшой нишей для кресла. Она отделялась от остального пространства мегарона балконом с двумя деревянными колоннами (табл. 131, фиг. 3). Стены мегарона были облицованы высокой панелью из гипсового камня, а пол был защищен таким же плитом и залит слоем красного раствора. Приподнятая на три ступеньки часть, повидимому, отвечала по высоте двум этажам, объединяла мегароны нижнего и верхнего этажей, и освещалась верхним светом. Справа от мегарона находилась крипта, столб которой состоял из двух монолитных блоков из гипса, а несущая конструкция перекрытия состояла из прогонов сечением в 80 см x 60 см и балки диаметром в 4 см. Соединение между этажами осуществлялось по большой террасе лестнице, освещавшейся на междугольной площадке широким окном (фиг. 4), и по одной из террас лестнице за крипой. Решение мегарона «царской виллы» типично для богатого дома XVI в.

«Малый дворец». В так называемом малом дворце (табл. 131, фиг. 5) перед разделением на две части мегароном и находился квадратный дворик 6, окруженный с трех сторон колоннадой и отделенный от мегарона вторым рядом столбов с двустворными дверями. Здесь анфилада помещений была еще более развита и глубина, однако с характерной для Крита свободой оси первых находилась одна с оси мегарона, а вся анфилада занимала ее центр, а боковую часть дома.

На Крите, в домах Кносса, Палестра и других поселениях, мегарон получил значительное развитие, но никогда не превращался здесь в четко выраженный внутренний объем, как это наблюдается в архитектуре Древней Греции.

В домах Палестрако появился мотив центра мегарона, отмеченного четырьмя столбами, в кносских домах четко выражена его главная ось; объединение этих двух композиционных мотивов встречается только на манере, в мегаронах акрополис.

Кносский дворец. Кносский дворец, называемый в греческих мифах «лабиринтом», построен на плачах по долине, где было впоследствии заселено со времен неолита; в результате этого образовывалось небольшое возведение из отложений всех бывших раньше поселений.

Протодворец. Протодворец (табл. 125, фиг. 8), построенный около 2100 г. до н. э., состоял из нескольких самостоятельных прямоугольных зданий со слегка закругленными углами (табл. 126, фиг. 9). Оно такое здание занимало большую часть площади западной части будущего двора. Другое домовое здание, вероятно, лежало к югу от первого, по другую сторону сквозного проезда, который вел с запада на восток, от верхней к пристенной стене, охватывающей двор. Эта стена состояла из блоков размерами до 80 см x 125 см и много раз перестраивалась. В составе протодворца входили также окружающие центральный двор на месте будущей театральной площади и так наз. «старая крепость», нижняя часть которой служила основанием для одного из позднейших кварталов. Протодворец был окружен стеной крепостной стеной и «старой крепостью» был защищен накольным замком, как и близкие к нему по времени постройки (крестьянство-светище) на Юге, дом в Хампии и т. д.

Первый дворец. Протодворец просуществовал недолго: уже около 2000 г. до н. э. его заменил так наз. первый дворец, основные границы которого на западе, севере и юге сохранились до начала XVI в. до н. э. Период существования первого двора по ряду фактов - это период высшего подъема власти и экономической мощи правителя, дворец занимал в это время наибольшую площадь. Богатство и высокий уровень жизни материала, высокая техника кладки и тесаных камней, совершенство отделки - все говорит о процветании. Для первого двора были характерны высокие крытье балки и стены из крестьянского камня, фризы из местного известняка с полуколонками и тритилами (табл. 124, фиг. 3) или с розетками (табл. 141, фиг. 2) украшали обычно нижнюю часть стен входов. Большая поверхность стенного камня на главном (западном) фасаде была разделена на небольшие отдельные часы, которые имелись уже в дворце, с древними изображениями рельефов, которые имелись уже во дворцах Мада, Феста и др. Высокие панели из плит фиолета или красного тесаного камня, над которой проходили полосы фризового фриза или росписи рельефа, состояли из небольших отделок.

После нескольких перестройок первый дворец пострадал от сильного землетрясения 1570 г., сопровождавшегося пожарами.

Второй дворец. При постройке второго дворца (табл. 132) часть площади, которую занимала первый дворец, с южного и северо-
архитектура крита

позднего зоны была заброшена, покинутая терри-рория была немедленно занята частными домами. Необходимо использовать обломки воскресения технику кладки из рваного камня на глине в деревянном каркасе, а тесаная кладка сохранилась только в немногих местах (например, фасад западного двора). В отделке, тоже вернулся к покрытию всей стены штукатуркой по глиняной подготовке. Не-обыкновенная интенсивность восстановительных работ вызывала замену базис из твердого камня базами из известняка, замену отделок панелей из естественного камня — их изображениям на штукатурке. К этому периоду относится тронный зал (табл. 132 п) с его упадочными фресками (табл. 135, фиг. 1).

Основные части кносского двора имели не менее трех этажей; верхние этажи были сложены из кирпича-сырца с сильным деревянным каркасом и имели, повидимому, наружные окна, которых не было в стенах нижнего этажа. Различные по высоте части не могли иметь общего карниза; в некоторых местах их плоские крыши опускались террасами.

Централизованный двор (табл. 132 а) был ориентирован главной осью с севера на юг, как и во дворцах Малта и Феста. И здесь он являлся, повидимому, центром общественной жизни двора. Западный фасад этого двора был украшен двух- или трехэтажной колоннадой, в середине которой находилось небольшое святилище, повидимому, сходное с изображением на кносской фреске (табл. 140).

Дворец, как и каждый большой критский дом, распялялся по хозяйственному-функциональному признаку на ряд самостоятельных частей или кварталов.

Западная часть двора была занята 18 складами (табл. 132 н), в которых, в громадных палубах, хранилось зерно, масло и вино. Сложившийся в начале XVIII в. жилой квартал (табл. 132 д; табл. 134, фиг. 3 и 4) занимал часть восточного корпуса и был на высоту своих трех этажей заглублен в склон холма; с востока он был закрыт глухой стеной. Большие залы (мегароны) и малые, обслуживавшие помещения были расположены в трех этажах вокруг целого ряда световых дворов (табл. 133, фиг. 2) и колодцев; такая замкнутая планировка хорошо защищала от ураганных ветров и сильного летнего жара. Большой и малый мегароны были типичными для Крита залами, разделенными на части рядами двухстворных дверей в каменных стенах.

Главная лестница, соединявшая жилой квартал с центральным двором и плоской крышей, сохранялась полностью на высоту полутора этажей; при реставрации оставалось восстановить только деревянные колонны. Прекрасно задуманная и выполненная из глиняных ступеней, эта лестница отделялась от соседнего двора деревянными, стоявшими на разных уровнях, колоннами (табл. 132 х; табл. 133, фиг. 1 и табл. 135, фиг. 2).

Жилий квартал имел кольцевую систему световых дворов, устроенную еще в XIX—XVIII вв. до н. э., ряд вертикальных шахт, ванные комнаты и уборные. Другие кварталы двора также имели каналы для сброса и отведения воды с крыши дворов.

Квартал, непосредственно к северу от жи-лого, также лежал в выемке над обслуживаемыми и производственными помещениями. Здесь находился большой парадный зал, имевший, повидимому, гипертрофированное отверстие. Северовосточную часть занимали склады прекрасной растительной керамики и простой бытовой утвари у-ф. Восточный бастион имел потайной выход к реке и лестницы, вдоль которых проходил водосборный канал с отстойниками.

Юго-восточная и северо-западная части двора имели ритуальное назначение; в обеих были опущенные ниже уровня земли бассейны с ведущими к ним ступеньками. Южная часть и выходившая на центральный двор западная часть были заняты парадными и культовыми помещениями. Квартал тронного зала относится к второй половине XV в.; условные симметричные фигуры групп в росписи выявляют фантастический поворот искусства к условным, засыпанным формам.

Украшенные деревянными колоннами ступенчатые портики и порталы отмечали многочисленные ворота. Северный вход (табл. 132 н и табл. 134, фиг. 2) плавно поднимался к центральному двору между двумя рядами бастионов. Над бастионами находились портики.

Форма обычно утоняющейся книзу колонн, украшавших портики, лестницы и дворы, известна нам только по отпечаткам и по изображениям на фресках и резных камнях. Встречались также прямые и даже сужающиеся кверху колонны и столбы. Профиль карнизов имел простую уступчатую форму (табл. 130, фиг. 7).

С северозапада к дворцу примыкала прямоугольная «театральная площадка» (табл. 132 л и табл. 133, фиг. 3). Ступени по двум ее сторонам могли вместить около 500 зрите-лей; подобная площадка имела также в дворце Феста и главном здании Гурина.

Восточное крыло «театральной площадки» представляет собой марш из 18 ступеней, дли-
cono около 10 м, ведущий к широкой верхней площадке. Вдоль южной стороны площадки помещался другой ряд ступеней. Ступени, на которых размещались зрители, кверху постепенно уменьшались по глубине от 80 до 45 см. Центральная квадратная площадка имела размеры 13 м × 10 м, что недостаточно для больших представлений.

В целом все окружение носит характер театра, но могло предназначаться также для религиозных и других церемоний.

Кносский дворец, слагавшийся и перестраивавшийся в течение около 700 лет, был построен по заранее задуманной схеме: его центральный двор по пропорциям и ориентации отвечал таким же дворам в Фесте, Малия и Гурна. Столько прямолинейная сетка стен была направлена по странам света. Городская площадь застройки (около 16 тыс. кв. м) при отсутствии очень крупных зал и разнообразных входящих в его состав помещений, а также ряд перестроек и добавлений делает дворец в целом трудно объёмным. Собственно это не дворец, а скорее комплекс помещений и групп помещений, позднее входящих обычно в состав замка или акрополя. Собранные в ансамбль различные по назначению части объединялись в одно архитектурное целое, главным образом, замкнутой вокруг центрального двора планировкой, имеющей некоторое внешнее сходство с планировкой дворца в Марии. Составленный по данным раскопок план дворца (табл. 132) даёт расположение помещений, относящихся преимущественно к цокольному этажу, так как верхние этажи почти не сохранились.

Планировка цокольного этажа продиктована, в первую очередь, функциональными требованиями, так как он в значительной части был занят служебными помещениями. Чтобы судить о композиции парадных помещений западной части дворца, помещавшихся во втором этаже, приходится прибегнуть к реконструкции; однако следует учесть, что реконструкция (табл. 134, фиг. 1), сделанная арх. Н.Н. Быковым, подверглась справедливой критике, как недостаточно обоснованная.

Путь от главного входа к этим парадным помещениям разнообразно оформлен. От за-

падного портала идет изломанный в плане так наз. коридор процессий, украшенный двумя лентами фрессового фриза, изображающих процессию. Через тройной проем с левой стороны коридора можно было пройти в световой дворик и проползь к, украшенные колоннами и фрессами, и подняться по широкой лестнице. Открытая световая площадка с верхнего прополза, позиционированная, сообщалась с галереями по бокам лестницы. Лестница связывалась с большим помещением, изображенным на реконструкции в виде «зала трех колонн». В этой части дворца помещения расположены по одной продольной оси и представляют анфиладу, расположенную в двух уровнях. Композиция так построена, что по мере продвижения вперед она все время обогащается и усложняется. Из «зала трех колонн» можно было спуститься на центральный двор непосредственно по главной лестнице, и ступенчатому портику. Зал был украшен цветной рельефной фреской, названной «фреской с жемчужной» по сохранившемся фрагменту изображения жемчуга.

Своеобразным элементом архитектуры носковского дворца были его лестницы, часто украшенные уступчатой колоннадой. Они очень живописны и обогащают общем скульптуру носковской архитектуры.

С южной части города дворец был связан вдоль с мощными лежащими арками из громадных каменных глыб. От моста до дворца на длину обширных уступов поднимался юго-западный ступенчатый портик. Его колонны, расположенные на разных уровнях, как бы восходили по лестнице, подчеркивая открытый гражданский характер городского дворца.

Дворец в Фесте, дворец в Малии и почти все дома у стен кносского дворца погибли около 1450 г. до н. э. Кносский дворец был разрушен несколько позднее. Некоторые части кносского дворца сохранились во времена возникновения геометрического стиля; сохранившийся рельеф с изображением быка, быть может, дал основу мира о минотавре. Слово «лабиринт», обозначающее первоначально «дворец секир», знак которой часто повторяется на его стенах, потом уже приобрело свое специальное значение в связи с запутанным планом полузрущенного двора.


### 3. АРХИТЕКТУРА ПОБЕРЕЖЬЯ ЭГЕЙСКОГО МОРА

Центрами эгейской культуры в материковой Греции и в Малой Азии были: Микены и Тиринф в Пелопоннесе, Афины в Аттике, Орхомен и Гулас (Га) в Беотии, Трои на побережье Малой Азии возвышен в Геллеспонте. Троя, Микены, Тиринф и Орхомен были открыты Шлиханом (1871—90 гг.), посвятившим себя изучению Греции гомеровской эпохи.
Поселения Анатолийского побережья

Троя в течение всего эгейского периода была главным поселением Анатолийского побережья, других значительных поселений здесь не осталось обнаружить. Троя расположена на холме Гиссарлык, который постепенно повысился из-за отложений большого числа последовательно строившихся здесь поселений (см. поперечный разрез, табл. 136, фиг. 1).

Троя II. Переднее, малое южнее, поселение Троя уже имело ряд прямоугольных мегаронов. Второе поселение (табл. 135, фиг. 2) занимало выровненную площадку. Оно было небольшим и имело прямоугольный в плане, окруженный стенами с небольшими открытками. Троя II постепенно расширялась до юго-восточного углу, где подтверждены остатки трех последовательных крепостных стен в правой части чертежа. Постройки на месте (фиг. 3) относятся к последнему периоду существования второго поселения, которое появилось на рубеже III и II тысячелетия. Все здания и кварталы строились из сырцового кирпича на каменных фундаментах и расширяющихся к низу субструкциях. Материал кладки был сделан из кирпича, сложенной на глине. Известковый раствор и каменный арочный потолок были хорошей скоплением.

По верху крепостной стены, высотой более 3 м, по периметру, проходили деревянный забитый и металлический.

Вытянутые по главной оси мегаронов занимали среднюю часть ограждения поселения. В большем из них сохранились остатки круглого очага; иногда следы внутренних дворов у очагов в порталах и плохо были обнаружены. Сырцовые стены имели деревянные каркасы, углы стены и арки были облицованы досками.

Троя VI. Троя VI (табл. 136, фиг. 2) занимала значительно большую площадь, чем Троя II. Римское поселение уничтожило ее центр и северную крепостную стену, так что нам известна только часть периферийной застройки и стен. Отложения промежуточных поселений (Троя III и IV) значительно изменили профиль холма. Троя VI была сооружена на концентрических террасах, причем подпорные стены домов по высоте и отличительной детали работы могли сплотить с крепостной стеной, примыкавшей к стене предыдущего пятого поселения (табл. 136, фиг. 4). Крепостная стена из небольших кирпичных кусков камня с башнями такой же конструкции, закрепленные вокруг, состояла из разных отрезков, на стыках которых находились небольшие углы, обломки обломки, отмечавшие перепутанные ведомые и, повидимому, не имевшие функционального назначения.

В отличие от Троя II, поражение Троя VI (фиг. 3) эллинов здесь не вызвало прямого доступа в поселение. Подойти к ним можно только пройдя вдоль стены по тому пути, который описан далее при разборе истории. Троя VI, наиболее интересен следующим. Деревянный здания башенки, в виде двухугольных мегаронов с тремя колоннами по продольной оси; в здании одной из них сохранилась.

Построики Троя VI указывают на высокую строительную культуру, и ее на современное с микенской или непосредственно с Критом. Широко применялись тесанные камни, дерево часто прошло на второй план. Троя VI погибла в XIV или начале XIII в. до н. э. от землетрясения, сопровождавшегося сильными пожарами.

Отличительным признаком построек в описанных поселениях Троя является раннее появление и четкое развитие первой стоящей мегаронов.

Строительство в материковой Греции. В материковой Греции общекультурное развитие было связано с ним развитие строительства находилось долгое время на более низком уровне, чем на Крите.

Абдийская и примитивные прямоугольные дома строились здесь повсеместно почти до середины II тысячелетия до н. э. Городская жизнь была здесь меньше развита, чем на Крите.

Мальта. Мальта (Дорогов) в Мессении интересна как типичное земледельческое поселение (табл. 136, фиг. 5). Одновременно с появлением критского влияния в керамике началась постройка прямоугольных домов простейшего типа в период 2500—2200 гг. до н. э.

В первой половине II тысячелетия были построены здания с некоторыми перекрытых с крепостной стеной, которые прошли по верху некоторых архитектурных домов старого открытого поселения. Население, едва освоившие помещения троянца, стояли уже на высокой ступени развития: была устроена цистерна, и каменные каналы разводили воду по поселку. В центре поселка находился главный дом аркад, в котором колонна стояла на середине мегарона, охрана критского был признан к стене.

В середине II тысячелетия пристальное внимание уделяется миенским курганным поселениям, для которых характерны строительства этого периода: крепостные стены домов и в основном с овальным очагом, стенами колонного типа и окружными церковными колониями вокруг него.

Незадолго до конца Мальты расположены два ульно-образные сооружения, появляющиеся в упомянутом виде формы великолепных греческих Микен и Орхомена.

Ульбообразные гробницы. Ульбообразные гробницы (толстые) строились в большом количестве по всей территории материковой Греции с конца XVI в. до падения миенской культуры.

В период с XVI в. по XIV в. можно проследить постепенное развитие их техники и образа. Такая гробница состоит из длиного открытого холма с облицованными каминами стенами, из порталов. Рядом с воротами входит вдоль и в погребальной камеры, обычно в резной нижней части в холле и перекрытой ульбообразным крепким ложным куполом, высота которого почти равнялась его диаметру. Изредка добавлялась еще вторая, меньшая камера. Подземные ложные куполы ульбообразных гробниц служат образцом высокой техники на той ступени развития культуры, когда не бы-
ло более твердого металла, чем бронза; гармоничные пропорции и индивидуализированная кладка лучших памятников создают впечатление сооружений монументальных и, вместе с тем, специфически погребальных. Богатая и изысканная отделка фасадов наиболее выдающихся гробниц данели до нас в каменных фрагментах изображения деревянных колонн микенских дворцов.

Гробница Атрея. Целый ряд ульобразных гробниц находится в окрестностях микенского акрополя. Наиболее известна погребальная камера, найденная XIV в. до н. э.; она была найдена обрванной и долгое время называлась по античной традиции «Сокровищницей Атрея».

Дромеос гробницы Атрея (табл. 137, фиг. 1а) имел в ширину 6 м при длине 36 м, его стены были облицованы пестрым конгломератом. Портал в глубине дромеоса перекрыт плитой, венцом более 100 тонн, над ней находится расчлененный треугольник, ранее заполненный пилим. По бокам портала стояли расширяющиеся кверху колонны из зеленого мрамора, украшенные бордюром рельефной (табл. 137, фиг. 4 и табл. 141, фиг. 1). Дошедшие до нас фрагменты вырезанных из камня орнаментов не позволяют дать точную реконструкцию портала. Можно утверждать, что зеленые колонны, пестрый конгломерат, обработанные под мрамор рельефы имели его одним из самых богатых по цвету и материалу сооружений крито-микенской архитектуры.

Боковая камера гробницы Атрея (фиг. 1г) никогда не была закончена. В сходной камере гробницы Орхомена афескобская облицовка стен и гладкые плоские плиты перекрытия были украшены рельефным орнаментом из спиралей и розеток.

Самый толстый гробницы Атрея имел диаметр в 14,50 м при высоте купола в 13,20 м (фиг. 1 в). Он был сложен из отсеченных монолит почит прямоугольных блоков, соприкасавшихся только внутренними ребрами, а расширяющиеся наружу швы были заполнены мелкими камнями. Таким образом, конструкция перекрытия в принципе еще далека от настоящего купола. Величина блоков постепенно уменьшается кверху. Украшенный бронзовыми розетками купол производил тогда более нарядное и менее суровое впечатление, чем теперь, когда швы резко выделяются между камнями. Необычайно удачные пропорции, тщательная обработка по-квадратной поверхности предварительно углубленных на место кусков камня делают гробницу Атрея наиболее совершенным из громадного числа сходных памятников. Благодаря постепеному уменьшению размеров блоков кверху гробница производит впечатление значительно большей, чем она есть на самом деле. Это наиболее грандиозная из известных нам гробниц эгейского мира, поражающая своей монументальностью путешественников всех времен.

В другой микенской гробнице того же времени, известной под названием «гробницы Клитемнестры», вход из дромеоса в камеру флангирован полуколоннами, от которых сохранилась нижняя часть, уширившаяся кверху и покрытая вогнутыми вертикальными капителями.

Микены

Микены были заселены с III тысячелетия до н. э. Они были построены на берегу, а на расстоянии нескольких часов ходьбы от него, на холмах, огражденных ущельями и окруженных высокими горами. Поселение располагалось на двух невысоких холмах вытянутой формы, а акрополь занимал третий, более высокий холм треугольной формы (табл. 138, фиг. 1).

Акрополь. Наиболее древним из известных памятников акрополя является кладбище XVII—XVI вв. до н. э., в шахтных гробницах которого было обнаружено несметное число драгоценностей, утвари и оружия, большей частью критского происхождения. Над гробницами стояли столы из известняка, украшенные плоским рельефом с изображением сцен охоты и походов. По композиции и какой-то грубой исполненности эти рельефы местного изготовления резко контрастируют с критскими произведениями того же времени. Позднее, около 1400 г. до н. э., при выравнивании площадки, акрополь, уровень квадруса был поднят, а основные шесть могил были окружен круглой в плане оградой из двойного ряда поставленных на ребро плит.

Дощи до нас циклопические стены акрополя, вместе с «Львиными воротами» и ведущим к нему проходом (табл. 138, фиг. 2) относятся к XIV в. до н. э. Эти крепостные стены, периметром около 1 км, служили в некоторых местах подпорами при выравнивании поверхности акрополя. Стены прохода и сами Львиные ворота были сложены из больших блоков твердого и тяжелого конгломерата весом в 5—6 тонн каждый.

Львиные ворота. Перекрытие Львиных ворот (табл. 138, фиг. 3) было устроено по принципу разгрузочного треугольника, как и в гробнице Атрея. Поверхность, над каменным бруском равного сопротивления треугольная плита с выложенными на ней фигурами львов была первой в Греции монументальной скульптурной из известняка. Несмотря на трудность обработки, мастер сумел живо передать форму и движение животных. Поверхность к зрителю головы их были сделаны из бронзы или же из прикрепленных к основному рельефу отдельных кусков камня, легче
поддающегося обработке. Передними лапами львы открыты на два небольших алтаря, служащих основанием слегка расширяющейся кверху типичной критской колонны (табл. 138, фиг. 4), увенчанной куском антаблемента с изображением деревянных балок.

В микенском акрополе тесный камень шел почти исключительно на облицовку оборонных сооружений.

Дворец. Дворец (табл. 138, фиг. 5) занимал верхушку акрополя. Большая часть его стояла на искусственной площадке, которую поддерживали стены акрополя. От Львиных ворот к дверцу вел подъем, с которого попадали в парадные помещения по двухъярусной лестнице; 22 ступени сохранившегося марша сложены из хорошо пригнанных раскаленных известняка.

Межу тронным залом на западе (фиг. 5 а) и мегароном г был расположен большой, близкий к квадратной форме, закрытый двор б. Его стены были сложены из кирпичного камня (с деревянными пропорциями по окнам и над дверью) и только позднее были оштукатурены. Фасад мегарона был решен в виде двухколонного портика в антах. Между порталом и мегароном находилось проходное помещение, имевшее одинокую с ними ширину.

Мегарон г имел размеры 13 м × 12 м, его центр занимал большой круглый очаг, игралший роль домашнего алтаря, вокруг которого стояли четыре деревянные колонны на каменных базах. Стены мегарона были расписаны фреской. Полы мегарона и входного помещения были окрашены гипсовой палитрой, а средняя часть пола была расписана по штукатурке, так же как и круглый очаг-алтарь. Та роспись была разделена широкими красными полосами на узорные валики. План двора не вполне ясен; в его состав, кроме описанных, входили помещения с пиласко, ванная или ритуальный бассейн. Обнаружены сточные каналы, но в меньшем количестве, чем в критских дворцах; с одним из них связана ванная. К северу от двора и мегарона находился ряд мелких помещений, расположенных, повидимому, в два этажа. Вопрос о существовании второго этажа над мегароном и второго яруса колонн над порталом остается открытым. С плоских крыши двора открывался великолепный вид, закрытый для первого этажа южной стеной двора.

Тириниф

Тиринфский акрополь занимал небольшой и невысокий холм недалеко от берега моря. Дошедшие до нас крепостные стены и незначительные остатки двора полностью относятся ко времени 1400—1200 гг. до н. э. и были построены в три периода. В процессе постройки постепенно усилились оборонительные сооружения и усложнялись системы ввода. К сложившемуся постепенно в XIV в. до н. э. основному ярую (табл. 139, фиг. 1 и 2) прибавились в XIII в. еще значительные части (табл. 139, фиг. 3): стены нижнего города, передняя ворота каменных глыб галлереи (фиг. 5), казематы и кривая в плане лестница (фиг. 6), идущая вдоль однонаправленно построенного западного выступа крепостной стены. К этому же периоду относится дом нижнего города у подножья холма акрополя; здесь найден мегарон с огорожей по главной оси, сходный с таким же мегароном шестого поселения Трои.

Оборонные сооружения. Оборонные сооружения Тиринфа были еще сильнее, чем стены Микена. Их толщина доходила до 8 м уже в частях, относящихся к XIV в. Блоки грубоколотого серого и красноватого известняка были сложены на растворе, представляющем смесь какой-то растертой глины с известкой. Пристроенные позднее в южной и восточной стенах галереи и так наз. казематы (служившие хранилищами) были перекрыты ложнными сводами из нависающих глыб. Поверх них, повидимому, проходил открытый внутрь, защищенный, довольно низкий, из сырца и дерея; общая толщина этих частей стен достигала 2 м. В местах сопряжения разновременно построенных частей стены сквозные швы были замаскированы небольшими выступами, похожими на декоративные выступы в стенах шестого поселения Трои. Самые стены здесь были вертикальными, что стало возможным из-за громадной толщины стены и массивности отдельных блоков.

Подступ к акрополю шел по пандусу вдоль восточной стены нижнего города (фиг. 3 а). После первого защищенного узкого прохода в наружной стене путь разделялся. К северу вела дорога в нижний город, застройка которого еще недостаточно исследована. Южный путь к верхнему городу был защищен двумя дополнительными воротами 6—6, совершенно сходными по конструкции и материалу с Львиными воротами Микена. Таким образом, стремившийся в верхний город неизвестен был уже всю жизнь обращен к защитникам акрополя правым боком, который не был закрыт щитом, и передней рукой, в которой он держал оружие; под градом стрела и камней, падающих на него со стен, он должен был преодолеть трое сильно защищенных ворот.

Пропилен. Большие пропилены в на месте прежних ворот акрополя, находившиеся теперь за этими тремя воротами и хорошо ими защи-
В группе подсобных помещений к западу от большого мегарона находилась ванная комната, под которой состояла из одной громадной гладко отесанной каменной плиты (3 м×3,5 м). Стены в нижней части были обшиты деревом, вода отводилась непосредственно в канал, соединенный с общей системой сточных каналов акрополя. Стены всех зданий акрополя были построены из кирпича-сырца, нижние части стен — из рваного камня на глине. Тесанный камень применялся только для порогов, а также для баз ант и колонн. Нижняя часть внутренней стены проходного помещения перед большим мегароном была украшена орнаментом из трилифов и розеток, представляющим развитию критского мотива. Стены были оштукатурены и покрыты крестием по технике фресковой росписи. Побы были из толстого слоя известковой штукатурки, но уже без обкладок валы, которые применялись в Микенах. Разбивка поля учитывала постановку четырех колонн по центру комнаты. Роспись разноцветных штукатурок изображала попеременно рыб и овсеминого.

Плановое решение двора и мегарона в Тиринфе представляло по сравнению с Микенами дальнейший этап развития. В Микенах, как и на Крите, портик и двор имели ту же ширину, что и мегарон; благодаря увеличению глубины двора (ср. «царскую виллу») и освобождению его от колонн (ср. «малый дворец»), перед мегароном получилось достаточно свободное пространство для его обозрения, а мегарон с портиком и входным помещением получил большую самостоятельность по отношению к двору и к смежным частям постройки. В Тиринфе несколько суженный по сравнению с Микенами мегарон (около 10 м вместо 12 м) выходил на значительно более широкий двор, в композиции которого он играл главную роль, подчеркнутую поставленным по его оси жеребенком. Так наз. «микенский» мегарон Тиринфа и Микен хотя и включен в целый ряд подсобных помещений, однако сохраняет характер самостоятельного, сильно выраженного объема и играет роль основного, центра всей композиции общих дворцов.

4. ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ЭГЕЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Особенности стиля. Эгейская культура была включена в великую группу древних культур Востока (Ми- хенано-Даро в Индии, шумерская в Дувре, до- и раннепинисская в Египте). Поэтому эгейская архитектура имела с их архитектурой некоторые общие черты, объясняющие собой проживание их в общем для этих стран жарким климатом, в общих культурно-бытовых условиях за период становления классового общества, а также в сходных строительных материалах. Поэтому,
например, расположение дворцовых помещений вокруг замкнутых дворов в Маре, в эгейских памятниках и у хеттов не следует объяснять непременно заимствованием, так как в условиях жаркого климата эта планировка была естественной, как естественная плоская крыша из глины, характерная для архитектуры всех этих стран.

Вместе с тем, эгейская архитектура ближе других связана с архитектурой Греции. Именно она выработала основные приемы объемной композиции, а также трактовки ордера, которые легли в дальнейшем в основу греческой архитектуры.

Эгейская архитектура проста и органична, особенно в период ее расцвета на Крите. Логичное планировочное решение лежит в основе композиции ее жилых домов и отдельных частей ее дворцов. Ее ордер еще не получил законченного развития, и колонны одного и того же целого могли стоять на разных уровнях. Многочисленные колонны дворцов Крита и материковой Греции оставались по существу, деревянными подпорками, количество которых определялось конструктивной и функциональной необходимостью. Поэтому в портиках входов и мегаронов на разных уровнях встречалось решение с четным (мегарон «царский вилль», «дома альтарной преграды», южные пропилей кносского дворца, двухколонный портик в Мальма и т. д.), так и решение с нечетным числом опор (мегароны «малого дворца» и жилого квартала в кносском дворце и т. д.); в материковой Греции, от которой до нас дошли только более поздние памятники, преобладало уже решение с пролетом по оси (пропилены и мегароны дворцов в Микенах и в Тиринфе), но наличие двухколонного мегарона в нижнем городе Тиринфа и в VI поселении Трои показывает, что и второе решение оставалось приемлемым.

При необходимости поставить длинный ряд опор охотно применяли чередование каменных прямоугольных столбов и деревянных колонн (Мальма). Здесь, как и в обязательной постановке колонн портика между антами, видимое стремление перенести основную нагрузку с деревянной колонны на массивную опору. Из камня еще не решались делать колонны, играющие конструктивную роль; отсюда полуколонны гробницы Атрея и Клитемнестры и дворца в Фесте, служащие только декорацией.

Погребальная и оборонная архитектура развивалась на Крите очень рано, о чем свидетельствуют многочисленные толосы и остатки древних укреплений городов. В период расцвета оборонные сооружения исчезли, погребальные же очень редко носили монументальный характер.

В строительстве Крита этого времени ведущую роль играли жилые дома и дворцы с их уютом, разнообразной планировкой и освещением. Зато в архитектуре материковой Греции не меньшую, а может быть, даже большую роль играли многочисленные монументальные узелобразные гробницы и грандиозные циклопические оборонные сооружения Микен, Тиринфа, Тро и др., построенные так совершенно в техническом отношении (гробницы) или с таким запасом прочности в громадных боклах (стены и ворота), что прошедшие тысячи лет не смогли их значительно повредить.

Гробницы и инженерные сооружения, особенно крепостные стены и ворота, делались совершенно в другом масштабе и из другого материала, чем гражданские. Эта разница в самом подходе к архитектурному решению, в зависимости от здания, еще раз подтверждает органичность эгейской архитектуры.

Основной постройкой в развитой эгейской архитектуре были всегда прямой угол и прямоугольная летняя стена, круг встречался в виде перекрёстки только в гробницах. Здания Крита были двух- и трехэтажными. Для Крита, как и для материк, характерна композиция из объемов разной высоты, вытекающая из необходимости осветить средневековые помещения компактного плана, из устройства мезонин или выраща на плоскую кровлю, из приспособления к рельефу местности.

Ордер чаще всего применялся внутри сооружений, в его парадном закрытом дворе, в фасаде мегарона, выходящего на этот двор. Наружные стены оставались в нижнем этаже глухими, их плоскости нарушались только входными дверями и портиками. Поэтому в стену из тесаного камня вводились вертикальные чередующиеся углубления и плоские выступы, а нижняя часть стены выделялась орнаментами на выступающих цокольной плите, которые своими легкими изломами оживляли простые объемы.

Ордер. Эгейский ордер развивался из деревянной стойки, поставленной на каменную подкладку и несущей деревянную балку; такая стойка встречается обычно в жилищах южного типа (например, в египетском жилище дома). Эгейская колонна и ее архитравное перекрытие оставались всегда деревянными.

Эгейский ордер, как и развитый из него греческий, состоял из колонны и антаблемента; обычно в его состав входили три части, нижняя часть, иногда решенная в виде украин-
него орнаментом орстата (табл. 141). Колонна состояла из башни, ствола и капители. В наиболее распространенным ордере с квадратной абакой над круглой в плане капителью, который является прямым предком дорического ордера греков и который можно назвать эгейским ордером, ствол всегда уширялся кверху.

Каменная база играла второстепенную роль подставки, то высокой конической — в раннем периоде реновации на Крите и в Трои VI, то более низкой цилиндрической — в позднем периоде реновации; иногда она имела форму едва выступающего из пола диска — в Трои II, Микенах и Тиринфе.

Ствол колонны иногда оставался гладким (рельеф Львинных ворот, табл. 138, фиг. 4). Иногда был канеллирован. На Крите применялись колонны как с вогнутыми, так и с выпуклыми вертикальными каннелюрами. Полуколонна гробницы Климентеса свидетельствует о вогнутых каннелюрах, которые, вероятно, происходили от борозд, получавшихся на стволе при его первоначальной грубой обработке и, повидимому, просто вырезывались. С очень раннего времени встречалась декорация гладким или узорчатым полосами, обвивавшими ствол по спирали. Наконец, в гробнице Атрея мы имеем чередование горизонтальных зубчатых полос, гладких и покрытых орнаментом (табл. 141, фиг. 1), вырезание которых из дерева было бы так же затруднительно, как и вырезывание узора по спирали. Повидимому, обе эти формы получались наложением металлических полос с выбитым на них предварительно выпуклым узором.

Капитель эгейской колонны была сильно выражена (табл. 141, фиг. 1), что достаточно ясно показано капителями гробницы Атрея и рельеф Львинных ворот. Стук ствола и капители прикрывался астрагалом, который и в каменных полуколоннах гробницы оставался металлическим и вкладывался в борозду. Выпуклый, похожий на подушку эхин был подчеркнут снизу и сверху скобами, из которых нижняя, образующая шейку капители, могла быть опоясана венком из листьев, как и самый эхин мог быть богато украшен орнаментом (гробница Атрея); вся эта декорация капители, вероятно, была металлической и накладывалась в готовом виде. Тяжелая высокая арка с большим выносом оправдывала большой вынос эхина и мощь всей круглой части капители.

Относительно антаблемента нам почти ничего неизвестно. На фресках он обычно покрывался состоящим из трех независящих одна от другой частей, причем фриз выступает над архитравом. Фриз часто обрабатывался дисковыми, напоминающими первоначальные тонкие круглые балки наката. Карниз, повидимому, имел в свою очередь ступенчатый профиль. Как критские, так и микенские здания имели плоскую крышку, и их фасада придавалась ступенчатую форму, что иногда делалось для устройства выхода на крышу (фрески на городах, табл. 126, фиг. 5) или было связано с выделением средней части (миниатюрная фреска, табл. 140). Наклонная линия крыши была чужда эгейской архитектуре. Даже в главной лестнице «жилого квартала» в кносском дворце колонны разных уровней были поставлены на большие уступы стен (табл. 133, фиг. 1) и несли ступенчатое, а не на- клонное перекрытие.

Верхняя, горизонтальная часть ордера — его антаблемент — был, судя по изображениям, очень тяжелым, что вполне понятно, так как он был деревянным и нес нагрузку плоской крыши. Поставленные по краю крыши стилизованные, обращенные все вверх рога как бы облегчили эту тяжесть, отвлекая взгляд от массивной горизонтальной части и давая завершение всей композиции. Эти рога ставились также между колоннами, а иногда их средняя горизонтальная часть служила базой (табл. 140). По своему композиционному принципу эти рога соответствуют акротериям и лобовым черепи- цам грецкого храма.

Эгейский ордер непосредственно предшествовал античному ордеру. Греческий дорический ордер и произошел от эгейского; при переходе к камню была вскоре отнута ставшая конструктивно ненужной база, но в капители долгое время сохранялась характерная, покрытая листочками сходящая под эхином (Тиран, Пестум). Эхин и абака оставались навсегда основными элементами дорического капители, происхождение которой от эгейской подтверждается постепенным уменьшением в просьбе абаки и весьма медленным переходом от вазового эхина и скошенной скобой эгейского ордера, свойственных архитектурному решению, к подтянутому эхину с ребрами и к шейке с врезами, характерными для классического периода.

Деревянная конструкция антаблемента не способствовала развитию профилей. В тех редких случаях, когда профиль был осуществлен в камне или штукатурке, он имел ту же ступенчатую форму, которая показана в фрес-
ковых изображениях и на резных камнях (табл. 130, фиг. 7, в и г). Верхние профили внутренних панелей иногда выявляли совсем другой, мягкий характер трактовки, как, например, в завершении гладкой панели (табл. 130, фиг. 7, а и б) или в обрамляющем профиле фриза с розетками (табл. 141, фиг. 3).

Орнамент. Фризы заменили собой гладкие орнаменты в наиболее ответственных местах. Их орнамент состоял из розеток (табл. 141, фиг. 2 и 3) или из обращенных друг к другу полурозеток, соединенных триногами, которые слегка выступали из общей плоскости и делались иногда из отдельных кусков (табл. 124, фиг. 3). Этот мотив полурозеток, изображенный на орнаменте «стрески храма», получил распространенное как на Крите, так и во дворцах Иберики (табл. 124, фиг. 4), где он украшал выступающую нижнюю часть стены («скамьи») входных помещений.

Планировка. Эгейская архитектура широко пользовалась планировкой. Покрывавший полы и стены штуков часто оканчивался в белый или красный цвет. Черный, охранный и голубой цвета широко применялись наряду с белым и красным для раскраски частей ордера. При переходе к камню сохранялась эта склонность к планировке; достаточно вспомнить зеленые мраморные колонны гробы Атрея на фоне лестничного купола и в сочетании с металлом астрагала, с белыми орнаментальными плитами и пурпурными частями верхней части фасада.

На Крите любили хорошую теску и разбивают стены на квадраты; но еще больше любили блестящую поверхность и яркие цвета. Поэтому даже кладка из хорошо отесанных квадратов покрывалась тонким слоем белого или красного штукатура, скрывающим глянцевое заполнение швов, но сохраняющим их направление. Только дополнил сохранившиеся фрагменты в своем воображении ярким, живым цветом, можно составить себе представление об этой архитектуре, в которой деревянные колонны были украшены тончайшими орнаментами на металлических накладках и раскрашены, вероятно, по тонкому слою штукатура, а скульптурные орнаменты оживлялись драгоценными синими вкладками из зеленого стекла.

Пределительность. Еще меньше дать общей характеристики эгейской архитектуры, так как современная наука выяснила только отдельные ее элементы. Многие, весьма существенные, данные, как величина и число проемов, точное число этажей и пропорции зданий, пропорции ордера, остаются недостаточно выясненными.

Эгейский мир знал уже многие приемы развития архитектурной композиции. Так, в гробнице Атрея редко камней уменьшаются кверху, искусственно увеличивая масштабность купола. В тиринском дворце мальые проезды оказались сдвинутыми с оси главного мегарона; архитектор компенсировал это постановкой алтаря против мегарона, чем он подчеркнул общую ось мегарона и двора.

Эгейская архитектура выработала ряд приемов, которые легли в основу греческой архитектуры. Уже на Крите сложился двухколонный портик в антаблементах, близкий к классическому решению (диорею в Мале). Архитектура Микены и Тиринф, как и вся их культура, сложилась под сильным влиянием критской и во многих отношениях была ей прямым продолжением. Микенскотиринфское решение портика мегарона и пропилеев вытекало из критского и было его дальнейшим развитием. В Тиринф мегарон и пропилей из отдельных элементов здания обрамлялись ясно выраженной почти самостоятельной сооружения, приближавшейся к произведениям классического периода греческой архитектуры еще более, чем критские образцы. Влияние архитектуры Крите и Тиринф, Микены и других центров материковой Греции подготовило расцвет греческой архитектуры. Эгейский мегарон продолжал жить в греческом доме, пропилей обрамлялись в богатые входные сооружения классического периода. Театральная площадка критских дворцов нашла свое развитие в мраморных храмах и правительственных зданиях. Окруженный колоннадой критский внутренний дворик в здании встречен в периодах Олия и Делоса, а двор Тиринф со стоящим по его оси мегароном — в домах с простой Приен и Ольвин. Наконец, ядром греческого храма сделался мегарон с его передним портиком в антаблементах, причем в эгейской архитектуре имеется прототип как двухколонного решения, так и одноколонного, связанного с двухколонным своим. Внутри почти замкнутого комплекса эгейского двора и дома выкрестталились элементы плана и ордера греческой архитектуры.
ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ МЕКСИКИ
и ДРЕВНЕГО ПЕРУ
ДРЕВНЕАМЕРИКАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА

1. ОБЩЕСТВЕННОЕ УСТРОЙСТВО КО ВРЕМЕНИ ИСПАНСКОГО ЗАБОЕВАНИЯ

А МЫ Е значительные в культурно-историческом отношении области доколумбо- вой Америки находились: одна — в Мексике и Центральной Америке (Юкатан, Гватемала, Гондурас), другая — на северо-западном побережье Южной Америки (Перу, северная часть Боливии, Эквадор и северная часть Чили). В первой области развивалась и процветала до колонизации Америки (начало XVI в.) чрезвычайно богатая и своеобразная культура племен майя, тотонаков, цапотеков, толтеков и ацтеков; во второй — культура племен чиму, аймара, кечуа и государства инков.

Забоевание Южной Америки испанцами, беспощадное разграбление городов, массовое уничтожение целых племен прервало дальнейшее развитие этой цветущей культуры. Об общественном устройстве и быте этих племен можно судить по развалинам их городов и остаткам их материальной культуры, а также по некоторым более поздним литературным свидетельствам XVI в. Письменность же этих индейских племен осталась до сих пор в значительной части нерасшифрованной.

Окончательного решения вопроса о том, на какой стадии общественного развития находились народы Древней Мексики и Древнего Перу, еще нет. Наиболее вероятным является предположение, что расцвет их культуры относится к последнему этапу разложения родового строя и ко времени раннерабовладельческого общества.

У индейских племен, не знакомых до появления европейцев рабочего скота, кроме славной ламы, земледелие огороднического, оросительного характера было почти единственным средством существования. Поэтому древнеамериканские народы уже на низшей ступени варварства пришли к оседлому образу жизни, а строительное искусство и архитектура рано достигли высокого совершенства. Земляные строительные работы привели их к накоплению строительных навыков, к развитию техники добычи из земли и обработки строительных материалов (сырца, камень). С другой стороны, горный рельеф стран, населенных индейскими племенами, вызвал специфическую форму обработки земли: устройство по склонам гор систем сельскохозяйственных площадок в виде расположенных ступенями террас, орошаемых водой, накапливаемой от дождя. Жилье поселения и оборонные сооружения, такое как и дороги, прорезывшие страну (колесных экипажей древнеамериканские племена не знали), из-за особенностей горного рельефа также приняли ступенчатый характер. В связи с этим становится понятной специфическая особенность всей индейской архитектуры — ее ступенчатые формы. Это мы видим как в ранних американских «пупбл», так и в самых последних по времени сооружениях.

«В основе всей этой архитектуры лежит общий принцип, начиная от «длинных домов» прокезов и кончая пуплой Новой Мексики и так наз. «дворцом» в Паленке и «домом монахов» в Укскаяре. Принцип этот состоит в приспособлении домов к коммунизму домашней жизни» 1.

1 Мортен «Дома и домашняя жизнь американских туземцев», стр. 68.
Материалы и конструкции. Материалом для построек, представленных, главным образом, культовыми и общественными зданиями, служили сырц и камень. Стены сооружений были очень массивными. Часто они состояли из бульяжника и щебня и были облицованы с обеих сторон тщательно отесанными и пригнанными плитами.

Прицип арки и свод древнеамериканским строителям не был известен. Существовал только два способа покрытия зданий: при помощи бревен и при помощи ложного свода. Последний способ, особенно характерный для архитектуры майя, обусловливал очень острый угол свода, большую его высоту и толстый слой кладки над замковым камнем. Эти способы перекрытий не давали возможности получить большие внутренние пространства. Поэтому постройки древнеамериканских племен очень ограничены в глубину и имеют сравнительно большое протяжение по длине. По мере накопления строительного опыта появились, однако, попытки увеличить внутреннее пространство. Стали вводиться внутренние стены для получения двух параллельных рядов комнат. В постройке XII в. в Митла (табл. 156, фиг. 1 и 3) применен ряд внутренних опор вдоль вытянутого по фасаду зала. Храм в Тепотпилане в Мексике, относящийся уже к началу XVI в., дает пример решения этой задачи, сходный по плану с архитектурными типами Старого Света (мегарон, бит-хилан). Однако вследствие разницы размеров и невозможности применить перекрытие из бревен, конструкция потребовала здесь огромной массивности стен и кирпичного перекрытия, которое вложено несколькими ступенями, что сообщает всему храму несвойственное этим типам впечатление тяжести и силы (табл. 157, фиг. 3 и 4). Планировка майя знала применение стука как облицовки, но применение известкового раствора им не было известно.

Очень высоко были развиты у древнеамериканских племен гончарное искусство и ткачество. В некоторых областях майя делалось из питьевой вазы. Железные из них еще не были найдены, что было в основном произведено в Мексике, Бронза, исключением Перу, встречалась очень редко, но обработка меди и особенно золота была очень развита.

2. Основные этапы развития древнеамериканской архитектуры

Майя. Архитектура древней Америки охватывает несколько периодов. Древнейшей является культура народов племени майя, до настоящего времени сохранившихся в Южной Мексике и Центральной Америке. Культура майя довольно четко делится на два периода. От культуры раннего периода, расцвет которой приходится на III—VI вв. н. э., сохранились руины городов, основанных в начале нашей эры (Паленке, Тикал, Паленке на территории Гватемалы и Гондураса).

Около 600 г. все города майя были покинуты жителями без следов какой-либо катастрофы. Новый расцвет их культуры после почти трехсотлетнего перерыва начинается в Юкатане и приходится на X—XII вв. н. э. Культура майя пошла в упадок под напором народов толтеков (толтеки и др.), культуру которых она ассимилировала и на культуру которых в свою очередь имела решающее влияние.

Толтеки. Расцвет культуры толтеков приходится на VII в. н. э. и носит черты непосредственного влияния культуры майя. В конце XII в. вожд толтеков Кетцалькоатль, одна из крупнейших фигур истории Мексики, впоследствии обожествленной, преобразовал союз племен в майско-толтекскую федерацию. Главным центром поздней толтекской культуры был древний город Тулла (Толлан), который полностью разрушен.

Тотонаки и натопеки. Между областью майя и областями с чисто мексиканской культурой находились промежуточные области, заселенные племенами тотонаков и натопеков. Среди остатков культуры натопеков наиболее значителен город Митла (Поппяса — "город отдыха"), расцвет которого относится к XII в.

Ацтеки. Древнеамериканской архитектуре в Мексике пришли с севера (из Атланака) ацтеки, заставшие здесь уже более древнюю культуру толтеков и майя. Расцвет культуры ацтеков относится к более позднему времени — к XIV—XV вв. н. э. Когда испанские завоеватели во главе с Кортесом явились в Мексику, главным среди прочих ее культур был город ацтеков в Центральной Мексике. Ацтеки образовали военный ацтекский союз трех городов (Теночтитлан, Тескоко и Гакапана). Основанный в 1325 г. Теночтитлан (Мексико) занял руководящее положение в союзе ацтекских городов в первой половине XV в. Испанцы разгромили и разрушили Теночтитлан, засыпали многочисленные каналы обломками его сооружений и построили теперьшний город — столицу Мексики.

Одним из создателей Теночтитлана, Бернардо Диаз, оставил яркое описание города до разрушения, возможно, однако, не свободное от прикрас и фантазий. Теночтитлан, по его словам, был построен на искусственно созданном озере, которое было образовано плотинами. По дамбам шли дороги, которые соединяли озеро с сушей. Некоторые из дамб достигали длины в 10 миль и пересекались шлюзами. Над озером возносилась мака, за накуки сливались города. Город был окружен каналами, и часть улиц уходившие вдоль по озеру. Многие улицы имело проходы по обеим сторонам канала, служившего для движения лодок. Дома были зданиями из кирпича-сыра и покрыты тонкой штукатуркой, что придавало им сверкающую белизну. Встречались дома из красного пористого камня. Некоторые дома были двухрубышами: крыша нижнего этажа образовывала террасу перед верхним. Центр города был окружен "вечной стеной" (с изображением оперенных змей). Внутри стен Диас видел 25 храмовых пирамид, пять молен, большой ступенчатый жертвенник, украшенные барельефами
жертвенные камни, площадки, «звездную колонну», семь трофеевых «шейлок» для неприятельских черепов, два двора для ритуальной игры в мяч, площадку для писок, «торгову» для истуканов-богов покоренных племен, арсеналы, школы, христианские обители. «Большая пирамида» имела несколько террас и была увенчана двумя трехъярусными храмами богов войны и дождя. К главному храму вели три широкие лестницы по 120 ступеням каждая. На краях храмов по ночам зажигались священные огни.

Можно с уверенностью говорить о классовом делении внутри господствующих племен ацтеков и о наличии у них рабов. Земледельцы, положение которых было сходно с положением крепостных крестьян, составляли из покоренных ацтеками племен. Сохранились доказательства классового деления общества; была армия, на содержание которой собирали специальную дань, существовали специальные органы правосудия, т. е., налицо были признаки, по которым Энгельс отличает классовое государство от родового общества. В настоящее время численность ацтеков вместе с другим индейцами группы науа составляет 1,75 млн. чел.

Инки. Государство инков — Древнее Перу — сложилось в конце XIII в. — начале XIII в., охватывая территорию современного Перу, Боливии, севера Эквадора и юга Чили. Государство просуществовало около 300 лет, вплоть до завоевания его испанским конквестадором Писарро в 1532 г. Инки объединили и возглавили различные племена, населяющие эту громадную страну, ранее бывшую областью распространения более древней культуры аймара (расцвет ее приходится на конец VII в. и начало VIII в.). Государственный строй инков представлял собой, в котором инки составляли привилегированную касту, сохраняя в то же время родовую организацию. Центром страны и культуры инков был город Куско (расцвет города приходится на 1475—1526 гг.). Город имел четырехугольный план, был разделен на кварталы и вымощен гладкими камнями. По описанию очевидцев, здесь было множество храмов, главный из которых был знаменит широким золотым фризом. Над городом возвышалась башня, сложенная из огромных тщательно отесанных глыб.
3. АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ ДРЕВНЕЙ МЕКСИКИ

Архитектура племени майя. Племя майя, имеющее за собой наиболее древнюю оросительную земледельческую культуру во всей Америке, создало и наиболее высокие образцы индейской архитектуры. Очевидно, ими были воздвигнуты некоторые наиболее древние произведения архитектуры американского материка. Жилье постройки майя представляли собой многокомнанные сооружения, расположенные вокруг больных дворов; города майя были своеобразными акрополями на естественных холмах или искусственных террасах, на которых воздвигались пирамидальные культовые сооружения, называемые по-мексикански название «теокалли». Примерами могут служить пирамиды в Папаптла, Хончикалько и др. (табл. 135). Между телокали внизу располагались площади, куда вели ступени, образующие широкие лестницы. На вершинах телокали находились четырехугольные строения — храмы, часто заканчивавшимися высоким гребнем, снабженным выступающими украшениями. На площадях происходили культовые церемонии, и ступени телокали служили для них своеобразным амфитеатром. Важнейшие центры культуры майя первого периода расположены в Центральной Америке. Это — Паленке и Копан.


Группа дворцов расположена на огромной платформе, доминирующей над городом (табл. 147, фиг. 1а; табл. 148, фиг. 1). На нижних террасах живописно расположено большинство остальных сооружений, образующих свободно вписанную в горный рельеф композицию. Группа дворцов состоит из ряда зданий, окруженных остатками общей стен (табл. 147, фиг. 2). Здания — продолговатой формы, со средней сплошной продольной стеной, делающей их на две параллельные узкие полосы. В поперечном разрезе каждое такое здание представляет собой два разделенных пространства, перекрытых ложными сводами характерной формы (табл. 158, фиг. 2). Наружные стены, прорезанные целым рядом входов, образуют систему плоских столбов, заканчивающихся простыми полочками. Все здания группы дворцов расположены вокруг двух больших дворов с широкими входными лестницами и двух малых дворов второстепенного значения (табл. 147, фиг. 2). В одном из последних находится трехъярусная башня с подземельем, лестницей до самой кровли и амбразурами (табл. 147, фиг. 26, 3 и 4). Башня в плане прямоугольной формы. По вертикали она разделена на три этажа по убывающей кверху пропорциями. Каждый этаж образован четырьмя угловыми пилона, Контр каждого пилона и начало следующего отмечены простыми полохами. Благодаря небольшому ритмическому уменьшению каждого этажа в плане и убывающим пропорциям этажей по вертикали башня производит очень гармоничное впечатление. Орнаментика башни сохраняет следы раскраски. Так наз. «Храм надписей» (табл. 147, фиг. 16) представляет собой также продольговатое здание со средней продольной стеной и отражками стен — столбами снаружи, образующими как бы вертикальное триумфальные сооружения: средними большими и боковыми меньшими (табл. 148, фиг. 2). Трактовка наружных столбов аналогична столбам башни. В поперечном разрезе храм имеет два километрических здания свода. Название свое храм получил благодаря богатой иероглифике, которой покрыты его стены. Внешняя поверхность столбов украшена интересными рельефами женских фигур с детьми на руках.

«Храм креста» (табл. 147, fig. 1в) называют по рельефу на его внутренней стене, имеющему форму креста. По своей схеме он напоминает «храм надписей», но имеет форму более короткого прямоугольника (табл. 148, фиг. 5, 6 и 7). К торцевым стенам примыкают, образуя подобие арки, узкие отрезки фасадной стены, а между ними находится еще два столба. Столбы, покрытые полочками, имеют архитравную часть, почти равную по высоте столбам и сужающуюся к центру. Храм заканчивается высоким кровлями гребнем со штукатурным орнаментом. Центральным изображением является чудовище, держащее в лапах человеческие фигуры. Верхняя часть фриза символически изображает небо с планетами и другими звездами. Перекрытые «храма креста» такое же, как в «храме надписей». В глубине храма находилось святилище. «Храм креста» представляет собой наиболее значительнейшее произведение архитектуры майя первого периода.

Все сооружения Паленке отличаются большой простотой и изысканным благородством. Количество профилей невелико. Превалируют
простые полочки. Орнамент еще не получил значительного развития, он сдержанно покрыт стену. Основным украшением сооружений были лепные изображения животных, вероятно, топотнического происхождения (ягуары, птицы, драконы), иероглифика, а также очень выразительные изображения человеческих фигур из твердой штукатурки.

Копан. Копан находится в нынешнем Гондурасе. Наибольший интерес представляет так называемый амфитеатр с лестницами, покрытыми керамикой и с площадкой шириной 300 м. Велас амфитеатра располагаются ступенчатые трибуны, одна из которых имеет высоту в 40 м. Расчистку культуры майя второго периода (X—XII вв.) лучше всего характеризуют границы городов Чичен-Ицы и Уксмал.


«Храм-замок» представляет собой в основании квадрат со стороной в 75 м. На этом основании располагаются девять зданий высотой, постепенно уменьшающихся по ширине уступов, каждый из которых образует низко-усеченный пирамиду; наверху уступы замыкаются квадратной площадкой (18 м × 18 м). На эту площадь, находящуюся приблизительно на высоте 35 м от земли, с четырех сторон ведут четыре монументальные лестницы шириной до 12 м, несущие балюстрады со змеями и выступающими каменными головами чудовищ (табл. 152, фиг. 5). На верхней площадке располагалось здание прямоугольной формы, с центральным залом и узкими коридоробразными помещениями вокруг. С фасадной стороны здание имеет два открытых по рисунку столба. Все здание расчленено по горизонтали характерными для майя наклонными полками на две равные части, стоящие на наклонном цоколе. Это своеобразное монументальное сооружение создает в ансамбле основное композиционное ядро.

Все остальные части города образуют живописные группы, подчиненные «храму-замку». С северозападного угла к главной площади примыкает площадка для игры в мяч. Это прямоугольная, вытянутая форма площади, окруженная с двух длинных сторон сооружениями, имеющими ряд уступов на саркофагах. На одном из них, как на монументальной платформе, ближе к одно му из торцов, расположен «храм ягуаров», небольшое по размерам (8 м × 15 м × 15 м), простое по форме, но богато орнаментированное сооружение (табл. 150, фиг. 3). Здание по главному фасаду делится почти на две равные части (табл. 151). В нижней части по углам стоит два маленьких рельефов, которые посреди соответствуют очень сложные круги, орнаментированные, подобно рельефам, в середине пролета боковых. Верхняя часть, прерываясь на ряд горизонтальных полос простейшего рисунка, но богато орнаментированных рисунками, изображающими ягуаров, растительными элементами, кружками розеток и т. Другие части, прерываясь лентами плоских рельефов на резных шлицах и фасадах, рельефов на резных шлицах и фасадах, состоящей из двух рядов идущих в одном направлении вооруженных воинов, осаду города и др. (табл. 149, фиг. 2). Здания эти перекладываются, образуя ритмический орнамент.

С южной стороны к главной площади примыкает так называемый «групра тысяч колонн»— меньшвая площадка, имеющая форму неправильного прямоугольника, окруженная сооружениями, из множества колонн. На главной колонне расположена площадка меньшего размера для игры в мяч. С северозападной стороны «грюпра 1000 колонн» находится «храм воинов» (табл. 149, фиг. 3). Он, как и другие сооружения Чичен-Ица, орнаментирован более скромно. В каждом ярусе, поставленном на две равные части, одна часть декорирована отдельными ритмически разбросанными пышными геометрического характера, другая остается чистой. Эта декоративная сдержанность придает всем сооружениям Чичен-Ица характер большой архитектурной значимости и монументального величия.

С южной стороны главной площади на расстоянии нескольких сот метров расположен ряд свободно стоящих сооружений, среди которых для майя наиболее интересна представляют «дом монахи» и «башня-улитка».

«Дом монахи» представляет собой продолжительное здание с внутренней продоль-
ной, чрезвычайно массивной стеной, делящей его на две части, перекрытые ложным сводом (табл. 150, фиг. 1). Это здание стоит на монументальной платформе и, в свою очередь, служит площадкой для меньшего продолговатого сооружения, аналогично перекрытого и венчающего всю композицию. Снизу и до пола самого верхнего сооружения ведет монументальная лестница шириной около 15 м. Сбоку, с одной стороны, к нижней платформе примыкает ряд вспомогательных помещений. Здание расчленено на несколько горизонтальных полос, различных по своей высоте. Орнаментированная полоса чередуется с гладкой. Сильно выступают отдельные золотые головы. Особый интерес представляет так называемая "башня-улитка", выделяющаяся из прочих сооружений майя своим своеобразием (табл. 152). На прямоугольной террасе с широкими величественными ступенями устроенна плоскость тропического поля (размеры осевой линии 20 м и 23 м), поверхность под небольшим углом к поверхности террасы. От нее на террасе ведет более узкая, но также величественная лестница. На платформе стоит круглое здание (с наружным диаметром около 11 м). Внутри него заключено два концентрических кольца коридоров, каждое из которых перекрыто ложным садом. В центральной части находится круглый столб из цельного камня диаметром в 2,25 м. В этом столбе на высоте 2,5 м пробит квадратный извилистый канал, в связи с чем здание получило название "каракол" (улитка). Полагают, что оно служило для астрономических наблюдений.

Уксмал, Уксмал расположен к северо-западу от Юкатана на гладкой равнине. Из памятников Уксмала хорошо сохранились так называемые "дом правителя", "дом монахов", "дом гулятельного", "дом черепах", "храмовая пирамида" и другие. Материал постройки — бледно-желтый и краснавато-серый известняк с темными прожилками. Памятники Уксмала по благоустройству и тонкости деталей несомненно представляют собой вершину архитектурного искусства майя. Однако общий ансамбль, как его можно сегодня прочитать по оставшимся сооружениям, значительно уступает Чичен-Ицца. В Уксмале мы имеем ряд отдельных, почти независимых, закрытых вокруг внутриних дворов ансамблей, композиционной осью которых была "храмовая пирамида" 25 м высоты с построенным на ней храмом.

"Дом монахов" представляет собой прямоугольный двор (60 м × 70 м), по четырем сторонам которого располагались длинные корпуса, поделенные пополам внутренней продольной стеной и разграниченные поперечными отверстиями (табл. 153, fig. 4). Каждый отрезок состоит из двух комнат; наружный ход имеется только в передней комнате, и уже из нее открывается проход в заднюю комнату. Поперечный разрез — обычный для архитектуры майя. Очень красны внутренние фасады "дома монахов" с широкими и величественными лестницами. Стенные поверхности этих фасадов разделены в вертикальном направлении на две почти равные части (табл. 154, fig. 2). Нижняя часть, гладкая и простая, в отдельных местах прорезана проемами дверей (табл. 153, fig. 5). Верхняя часть, отделенная от нижней широкой полосой, состоящей из трех полочек своеобразного зубчатого профиля (табл. 154, fig. 2), представляет собой сплошной ковер с рельефными панелями, состоящими из широких и трапециевидных красочных пятен. Целый ряд разнообразных орнаментов: сложные и мелкие сюжеты, кружевные орнаменты пятна, меняющиеся вверх по тропической свободой, при которой правильные геометрические формы смешиваются со формами органического мира.

Таков же по плану, разрезу и по схеме решения фасада "дома правителя" (табл. 153, fig. 1, fig. 2 и fig. 3). Однако пропорции и детали, рисунок обломов, ритм и колорит орнаментации здесь еще тоньше и благороднее (табл. 153, fig. 1). Обычно совершенно гладкие горизонтальные тяги, с коконами линиями, в "доме правителя" смягчены рельефным орнаментом, который раскрывает со стороны парадного входа узоры, которые раскрывают свои пасти на углах здания. В двух местах сооружения, ближе к краям, примыкает линия фасада несколько раскрепована и образована зонам узким пространством прерывается обычным ложным сводом. Эти неожиданно появившиеся на фасаде формы усиливают мозаичность динамического фасада, и, что самое главное, связывает фасад с интерьерами, имеющими, по всей видимости, такие же ложные своды. Орнаментальный ковер верхней половины состоит из нескольких элементов (каменных плит, стандартных по рисунку, которые, однако, будучи расположены каждый раз по-разному, создают одновременно и единство и разнообразие стиля. Пересечения форм органических и геометрических здесь не такое резкое, как в "доме монахов", более мягкое и гармоничное. И расцветка каменного ковра, также более нежная и спокойная, создает
АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ ДРЕВНЕЙ МЕКСИКИ

181

подлинный шедевр архитектурной декорации.

Тулу. Развалины Тулу, занимавшего у самого берега моря площадь в 165 м×386 м, являются одним из выдающихся комплексов архитектуры майя на Юкатане (табл. 155, фиг. 1 и 2). Постройка этого комплекса производилась в разное время, в период от 1200 до 1450 г. Центральное место в нем занимает трехъярусный храм, стоящий на платформе, поверху которого проходит массивный архитрав, состоящий из трех структур блоков камня. Большой зал, служивший, вероятно, парадным помещением для приемов и торжеств, наславляющийся знати, разделен по длине шестью круглыми столбами, высеченными из цельных каменей (табл. 156, фиг. 3). При большой ширине зала они служили опорой для прогона под деревянные балки полового перекрытия. Все сооружение имеет только один вход. В правой от входа части зала находится престол, ведущий к квадратному двору, со всех четырех сторон замкнутому вытянутым по длине помещениями, одно из которых и соединяет зал с двором (табл. 156, фиг. 1, 4 и 6). Две комнаты, расположенные к югу, имеют отдельный вход в главный зал и, кроме того, как и все остальные, сообщаются дверями с внутренним двором. Другой корпус этой группы, расположенный с восточной стороны двора, имеет зал меньший по размерам, также разделенный по длине четырьмя круглыми столбами.

В отличие от сооружений майя, имеющих в большинстве случаев общее расчленение фасадной стены на два почти равных половины, в сооружениях цапотеков в Митла мы встречаемся с иным приемом, при котором стена расчленена на ряд узких полос, почти одинаковых по высоте. Полосы эти как снаружи, так и внутри богато декорированы цветными (обычно красными) штукатуром (в других зданиях есть и фрески) и сложной мозаикой из резных камней, образующих бегущий вдоль всех четырех сторон непрерывный геометрический узор. Особенностью декора Митла является полное отсутствие мотивов органического происхождения. Все орнаментация чисто геометрическая, напоминающая ковер или вышивку, и состоит из ритмического повторения отдельных орнаментальных паттернов. В каждом расчленении используется свой орнамент, образованный из различных сочетаний мотивов, мотивов лестниц, зубца, треугольника и т. п. На облицовке стены здесь было употреблено около 80 тыс. различных плиток.

Архитектура толтеков. Центрами позднейшей культуры толтеков были Хочикалько (помекискаки «дом цветов») (табл. 157, фиг. 1) и, главным образом, Теотихуакан (табл. 159, фиг. 1).

Теотихуакан. Асамбль Теотихуакана, в отличие от композиции комплексов майя, це групи-
руется вокруг одной какой-либо главенствующей формы, а вытянут вдоль дороги длинной в 2 км, ориентированной с юга на север и заканчивающейся площадью. На оси площади и дороги расположена так называемая «пирамида луны». По этой оси расположено до шести комплексов. С обеих сторон площади совершенно симметрично располагался ряд небольших пирамидок, относящихся к более поздней культуре ацтеков (XII—XIV вв.). С восточной стороны священной дороги, по пути к пирамиде луны, лежат два самых больших по величине, монументальных комплексов, так наз. «пирамида солнца» (около 55 м высоты) и «храм Кецалькоатля». Между ними, как и с западной стороны дороги, было расположено множество маленьких пирамид и часовен. Каждый из отдельных ансамблей строго симметричен. Общая композиция всего комплекса, расположенного вдоль священной дороги, создает силуэт, напоминающий естественный горный пейзаж, где большие пирамиды читаются как величественные вершины, возвышающиеся среди цепи более мелких холмов.

Однако при грандиозности архитектурных замыслов техническое выполнение комплексов Теотиуакана стояло на менее совершенном уровне, чем сооружения майя. Ни одно из зданий, возвышавших пирамиды, не сохранилось удовлетворительно. Преобладающий тип плана в них — это группы маленьких комнат, расположенных вокруг дворов неправильной формы. Можно установить, что эти здания перекрывались не ложным сводом, обычным у майя, а плоским бревенчатым настилом или просто тростником. В более обширных помещениях имелись внутренние опоры для поддержания балок.

Комплекс храма Кецалькоатля (иногда обозначаемый как «цитадель») представляет собой большую террасу, на которой расположен двор размером в 200 м × 240 м. Строения симметрично по оси двора в одном его конце расположена квадратная пирамида со стороной квадрата в 65 м (табл. 159, фиг. 2, 3 и 4). К пирамиде по террасе ведет широкая и величественная лестница. Точно так же площадка двора с трех сторон окружена рядом монументальных лестниц, ведущих к небольшим квадратным в плане (20 м × 20 м) усеченным пирамидам. Все пирамиды (по четыре с каждой стороны) совершенно одинаковые, с одинаковыми монументальными лестницами и расположены строго симметрично в относительной оси храма. Позади большой пирамиды лежало еще три таких же пирамидки.

Главная пирамида этого комплекса имела общую высоту до верхней площадки около 17 м и состояла из шести уступов (ступеней). Каждый из уступов представлял собой наклонную поверхность, заканчивавшуюся прямоугольной рамкой в виде подпорной стены и широкой плоской ступенью. Подпорные стены сплошь заполнены орнаментом из змеиных тел с сильно выступающими головами змей и странных чудовищ (табл. 160, фиг. 3).

По середине пирамид проходила монументальная лестница шириной в 9 м, ведущая на верхнюю площадку и ограниченная балюстрадами со змеинными головами. На верхней площадке пирамиды располагалось одноэтажное сооружение (вероятно, святилище).

В орнаментах храма совершенно отсутствуют геометрические мотивы. В противоположность декорам Митлы, в Теотиуакане мы преимущественно встречаем изображения голов чудовищ, змеинных тел и других образов животного мира. Характерно также появление отдельных ритмически размеченных изображений, сильно выступающих из плоскости всего остального рельефа.

«Пирамида солнца» в Теотиуакане приближалась по своим размерам к большим египетским пирамидам: длина ее фасада, вместе с примыкающими к ней малыми пирамидами, равнялась 220 м. Однако по своей высоте (64,5 м) она значительно им уступала. «Пирамида солнца», построенная в VIII—X вв. н. э., в отличие от обычных мексиканских пирамид, расчлененных на множество мелких уступов-ступеней, состояла из четырех больших, постепенно уменьшающихся по размеру, усеченных пирамид, поставленных одна на другую (табл. 159, фиг. 5; табл. 160, фиг. 1). Она также имела на своей верхней площадке какое-то сооружение, и по главной оси к ней вела система постепенно сужающихся лестничных маршей. Пирамида была окружена рядом мелких пирамид со святилищами, расположенными строго симметрично. Аналогичной по структуре, но меньшей по размерам (150 м × 120 м при высоте 42 м) была «Пирамида луны» (табл. 160, фиг. 2).

Населенниками всей культуры и архитектуры майя и толтеков были ацтеки. Общее представление о более поздней культуре ацтеков дает описание нами ранее город Тенохтитлан (Мексико), разрушенный в 1519—26 гг. испанскими конкистадорами во главе с Кортесом.
4. АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ ДРЕВНЕГО ПЕРУ

Географически промежуточное положение между культурами Центральной Америки и Древней Мексики и культурой Древнего Перу занимала культура чибча (на территории современной Колумбии). Основой хозяйства чибча, как и других древнеамериканских племен, было ирригационное земледелие на обработанных террасами горных территориях. Дома они строили из дерева и глины с конусообразной соломенной крышей. Стенны храмов и «дворцов» покрывались живописью и резьбой, кровли обивались золотыми пластинами.

Древняя культура аймара в современных Перу и Боливии (расцвет ее относится к концу VII в. и началу VIII в.) сосредоточивалась преимущественно в бассейне озера Титикака. Характерным остатком культуры аймара являются гробницы, напоминающие круглые башни (чуллы), разбросанные по всей территории, занимавшейся аймарой. Культура аймара, так же как и культура чиму (распространенная в северной части побережья Перу), имела громадное влияние на сложившееся в конце XI в. — начале XII в. государство инков.

Главным занятием инков, как и племен Мексики, было земледелие с применением искусственного орошения. Общественное уст- ройство инков можно считать раннерабоче- дельческой формацией. Инки были воинственным народом, и вся их культура была посвящена военно-государственным целям, что обусловливало высокий уровень оборонных и инженерных сооружений. Строились каналы, иногда в тоннелях, прорытых в скале, акведуки, плотины до 1200 м длиной и высотой, достигающие проток в 60 м. Большой интерес представляет прорезавшая всю страну система пешеходных дорог, по которым (за исключением у инков вьючных животных) поддерживались все связи в стране. Эти дороги имели на своем протяжении щелевую сеть дорог для проезда коней. В местах крупных поселений сооружались лестницы. Строительная техника этих сооружений была на большой высо- те. Стены обычных жилых домов часто возводились из кирпича, смещенного с глиной в смеси из глины, смешанной с землей. «Дворцы» имели храмы, строились из плит гранита, порфира, дюрита, андезита. Плиты искусно укреплялись одни в пазы других. Пригонялись камни друг к другу очень плотно. Извест, как и в Мексике, не употреблялось. Крепостные и подпорные стены складывались из каменных плит, иногда из громадных каменных глыб.

Здания были в большинстве случаев одноэтажными, реже — двух- и трехэтажными. Можно установить, что они отличались хорошей устойчивостью в отношении землетрясений. Настоящего свода, как и в Мексике, инки не знали, отдельно стоящие опоры и карнизы почти не встречались. Укрепленным стен явля- лись ниши для установки в них статуй богов и остроконечные камни, служившие «вешал- ками» для яреческих черепов.

В асамблее городов была распространена симметрия, которой подчинялось расположение жилых кварталов и площадей. Улицы, хотя и узкие, были хорошо замощены, правильно распланированы и пересекались под прямыми углами. В городах инков встречались бассейны, общественные бани, парки для лам. Ступенчатые пирамиды в Перу, сходные по облику и величине с мексиканскими, не имели на верхней площадке храмов. Строились они из кирпича-сырца и служили огромными родовыми усыпальницами (обычно в них содержится несколько десятков и даже сотен погребений). В Перу найдена девятитопочечная пирамида «Кониллур» овальной формы (табл. 164, фиг. 9 и 10). При высоком уровне инженерного искусства с художественной стороны архитек- тура инков уступала мексиканской.

Большое развитие получила в Перу крепостная архитектура. Города и обширные поселения инков обычно обносились крепостными стенами. Крепость города Оллантаутамбо была расположена на высоком плато, куда поднимались по вырубленному в скале ступенькам (табл. 164, фиг. 1 и 6). Крепостная стена, высотой до 35 м, с зубцами наверху, построена из крупных камней и оштукатурена с обеих сторон. Она идет зигзагами вдоль контура плато по краю пропасти.

Наиболее крупный из дошедших до нас комплексов, площадью свыше 5 га, расположен в Гуаракочапам а на искусственно выровненной территории. Построена она сгруппирована в четырехугольник, окруженный тремя стенами. Внутри находятся восемь групп построек расположенных в три ряда. В центре — огромная открытая площадь, на которой на высокой террасе с лестницей на восточной стороне, против входа на площадь. Все постройки ориентированы по странам света.

Столицей государства инков был город Куско в Перу, от которого, однако, осталось
мало памятников. Следует отметить характерную черту «дворцового» строительства: двери и оконные отверстия имели трапециoidalную форму. На возвышенностях над Куско сохранились стены крепости Саксахуаман, сложенные из огромных, тщательно подобраных глыб камня, наружная поверхность которых единообразно закруглена (табл. 164, фиг. 4 и 5).

В районе озера Титикака сохранялось несколько отдельно стоящих ворот, высеченные из монолитного камня вулканического происхождения. Одни из них так наз. «ворота солнца» богато отделаны рельефными изображениями (табл. 165, фиг. 1 и 2). В этой же области найдены круглые в плане погребальные сооружения (башни). Они были сложены из тщательно обработанных квадратов камня. В каждой башне имеется одно небольшое отверстие, ведущее к месту погребения.

Интересную постройку неизвестного назначения представляет собой так наз. «дворец» Пилькока-Кайма на острое Титикака (табл. 164, фиг. 8). Это двухэтажная прямоугольная в плане постройка размером в 15,5 м на 13,2 м. По углам с трех сторон помещались, видимо, башни, две из которых имели самостоятельный вход. На фасаде и с боков здания в стенах сохранились высокие ниши. Центральные ниши имеют входы внутрь здания через узкие коридоры. Внутри расположено двенадцать комната, связанных в группы по две и по четыре; задняя стена здания глухая. Дворец имел водопровод.

Строительство его в основном относится к XV в. н. э.

5. ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ АРХИТЕКТУРЫ ДРЕВНЕЙ МЕКСИКИ И ДРЕВНЕГО ПЕРУ

Найденные остатки индейских городов с их интереснейшими сооружениями имеют свои специфические, и в том другом месте не повторяющиеся черты, определяющие своеобразный стиль древнеамериканской архитектуры. В то же время у разных американских племен можно заметить и свои характерные особенности.

Связь с природой. Прежде всего бросается в глаза необычайно ярко выраженная в памятниках древнеамериканской архитектуре внутренняя связь ее с окружающей природой. Прекрасный горный ландшафт с пирамидальными вершинами и ритмическими волнами более низких холмов как бы продолжается в архитектурных образах Мексики и Перу. В ряде случаев (Теотихуакан) формы горного рельефа переплетаются с силуэтами сооружений. Ночью, когда архитектурные детали сооружений исчезают, почти невозможно отличить ритмическую линию малых пирамид от вершин расположенных холмов, а силуэты больших пирамид — от естественных горных вершин. Можно сказать, что древнеамериканская архитектура прежде всего напоминает окружающую ее природу.

Возводя свои предназначенные для сельского хозяйства террасы, древнеамериканские племена совершенно естественно пришли к мысли максимально использовать природные условия рельефа, что давало возможность при минимальных затратах материалов и сил получить наибольший архитектурный эффект. Многие сооружения представляют собой естественные холмы, облицованные каменной кладкой. Отсюда очень легко было прийти к обычай возводить здания на земляных насыпях и субструкциях, различных по размерам и форме, от низких продолжительных холмов до высоких сооружений, подобно найденным в Тикале, Копане, Чичен-Итце, Теотихуакане и других местах. Таким образом, окружающий ландшафт — холмы и горы — запечатлен с исключительной силой в архитектурных образах древнеамериканской архитектуры.

Композиция ансамблей. Основные композиционные приемы в планировке большинства американских ансамблей полностью вытекают из природной обстановки: это свободная жизненная композиция, отдельные элементы которой подчинены друг другу и уравновешиваются в общем ансамбле подобно отдельным частям прекрасного горного ландшафта. В большинстве случаев отдельные сооружения на своих террасах свободно группируются вокруг наиболее величественного и значащего пирамиды, доминирующей над всем ансамблем. Таковы Паленке, Уксмал, Чичен-Итца и др. Но иногда, как, например, в Теотихуакане, отдельные сооружения развернуты вдоль священной дороги и подчинены ее оси. Однако и здесь самостоятельные отдельные элементы, при этом общий прием свободной композиции ансамбля отдельные части его подчиняются законам построения правильной геометрической формы. Это относится к расположению...
женую здания по сторонам квадратного или прямоугольного двора (Уксмал), но больше всего к возникновению отдельных архитектурных форм, особенно пирамид-теокали. Среди многочисленных архитектурных сооружений древней Америки наибольший интерес представляют эти ступенчатые теокали. Древнейшие из них находятся в области майя и датируются первыми веками н. э. Их прототип следует видеть в жилых комплексах, воздвигавшихся на уступчатых террасах. Назначение и конструкция мексиканских пирамид были иными, чем в Египте, где пирамида, заключавшая в себе гробницу, была совершенно самостоятельным сооружением, заканчивающимся только островерхой вершиной. Древнеамериканские пирамиды, представлявшие собой огромные земляные насыпи, облицованные выступающими по утрам каменными ступенями, служили основанием для храмов, которые сооружались на их верхней площадке. В известной мере они были близки к «эллипсам» — ступенчатым башням, созданным архитектурой Древнего Древнего Дувречья, однако превосходят их по размерам и технике сооружения. На верх пирамиди великоватые каменные лестницы; обыч но их было четыре — по середине каждой из четырех сторон пирамиды. Таким образом, мексиканское теокали представляло собой четвертую геометрическую форму, лишившую свободного внутреннего пространства, зато совершенно заключенную и кристаллически ясную снаружи.

Превосходство внешнего объема над внутренним пространством. Превосходство внеш него объема над внутренним пространством можно считать характерной чертой древнеамериканской архитектуры. Внутренние помещения были малы, в то время как снаружи сооружения были величественны и монументальны. Для внутренних пространств характерна виноградная коробообразная форма, перекрытая ложным сводом. Лишь в главном здании центрального ансамбля в Милто мы встречаем плоское перекрытие и в связи с этим применение ряда отдельно стоящих вдоль помещений опор («колонный зал» в Милто)

Отдельные опоры. Сравнение планов ранних архитектурных построек показывает, как расширение проемов в стенах постепенно при вело к возникновению опор квадратного сечения. Древнейшие квадратные опоры — просто отрезки стены. Круглые опоры появились гораздо позднее. Они типичны для Юкатана. В одном из храмов-дворцов майя в северозападном Юкатане мы встречаем отдельно стоящие круглые столбы с четыrehугольной аркой, которые чередуются с отрезками стен, сплошь покрытыми полукруглыми столбами (табл. 161, фиг. 1—3). Обычно у майя круглая опора принимает форму гремучей змеи с поднятым вверх туловищем и вытянутой вдоль змей головой. Можно отметить разницу в развитии колонны в Западном и Восточном полушариях. В странах Старого света отдельно стоящая опора-колонна вначале состояла из вертикально поставленного ствола дерева, в Новом она, вероятно, всего, произошла из отрезка стены.

Система расчленения зданий. Чрезвычайно своеобразной была система расчленений и трактовка стенной поверхности древнеамериканских сооружений. Все расчленения были горизонтальными; вертикальные почти совершенно отсутствовали. Очень часто здание расчленялось на почти равные части, верхняя из которых приблизительно докорректировалась (Уксмал — «дом правителя», «дом монахи»). Пирамиды расшатывались уступами на несколько равных горизонтальных слоях. Вообще равенство отношений очень характерно для системы древнеамериканских расчленений. Реже встречаются сооружения с убывающим кверху отношениями (башни в Паленке).

Обломы и профили. Многочисленные горизонтальные отрезки стен отделялись друг от друга системой очень простых обломов: прямых или скосенных снизу или снизу верхов. Различные сочетания этих обломов при всей их простоте образуют очень характерные и выразительные профили (табл. 161, фиг. 4 и 5). Очень характерно сочетание из трех почти равных по высоте обломов, средний из которых представляет собой прямую полку, а нижний и верхний — полки, скосенные книзу и книзу. Это же сочетание нередко применяется и как венчающий карниз.

Рельеф и орнаментация. Ограниченные тягами горизонтально протяженные части стен часто сплошь покрыты ковровой орнаментацией геометрического и изобразительного характера. Она производилась путем облицовки резными плитами из камня и стука, а также фресковой росписью. Облицовочные плиты обычно применялись нескольких типов как по размерам, так и по обработке. Своим различным расположением они создавали большое разнообразие.

Очень интересен характер древнеамериканского рельефа, глубокого, образующего резкие тени, но не округлого; ясно чувствуется, что рельеф высечен, а не вылеплен (основным орудием строителя был камень—твердый обсидиан, которым обрабатывались даже пор-
фир и нефрит). Тематика рельефа представляет собой обычную сочетание форм абстрактно-геометрических (мейндр, ромбы и т. п.) и изобразительных (головы змей, чудовищ и т. п.).

Очевидно, в первые периоды своего развития наибольшее распространение имели декоры тотемистического происхождения (игуары, змеи, птицы), связанные со своеобразной иероглифической. Такова пластика Паленке, Хочикалько, Теотихуакана. Постепенно изображения органического происхождения все более и более орнаментируются, как мы видим в Чичен-Итца и Уксмале. В «доме монахи» в Уксмале изображения змей пересекают геометрический ковровый орнамент. При всей смелости этого приема вполне законченное решение здесь еще не имеет места. В том же Уксмале в «доме правителя» мотив змей уже органически сочетается с геометрическим узором, достигая большой тонкости и мастерства. И, наконец, в позднейших сооружениях геометрический ковровый орнамент почти совершенно вытесняет образы органического мира. Такова цапотекская Митла. Очень интересна с этой точки зрения одна из мексиканских скульптур (табл. 162, фиг. 2), изображающая выложенную на поверхности столька женскую фигуру. Голова фигуры выщипана с большим рельефом, и ее пластика хорошо передает органическое начало. Но тело, покрытое одеждой, выложено более плоско и переходит в коврово-геометрический узор.

Это своеобразное сочетание геометрического и органического начал можно отметить как одно из наиболее ярких свойств древнемексиканского искусства, сказавшееся в одинаковой степени и в характере рельефного декора и в сопоставлении геометрических форм отдельных сооружений со свободным характером общей композиции.
ПРИЛОЖЕНИЯ

БИБЛИОГРАФИЯ, УКАЗАТЕЛИ, СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ
БИБЛИОГРАФИЯ

I. ОБЩИЕ ТРУДЫ

Атлас по Истории культуры и искусства Древнего Востока (Гос. Эрмитаж), Л. «Искусство», 1940, 104 табл.

Бузескул. Открытия XIX в. и начала XX в. в области древнего мира. Т. 1—2, 1924.

Верман, К. История искусства всех времен и народов, СПб, «Просвещение», 1903, Т. 1.

Древний Восток. Атлас по древней истории Египта, Передней Азии, Индии и Китая. Сост. Семёнов, А. Соцкин, 1937.

История Древнего мира. Соцкин, 1937.

Т. I. Древний Восток.

Тураев, В. А. История древнего мира. Т. I, II. Петроград, 1914.

Тураев, В. А. Классический Восток. Посмертный труд под ред. с прим. В. В. Струве и Н. Д. Флетчер, Л. Брокгауз-Ефрон, 1924.

Флетчер, В. История архитектуры, с 5-го англ. изд. перевел с русского автора В. Беккер. СПб, Т. I. Древняя архитектура, 1913.


II. АРХИТЕКТУРА

ДОКЛАДСКОГО ОБЩЕСТВА

Воеводский, М. Остатки торфяного поселения в Польше, Вестник древней истории, 1938, № 2-3.


Линпак, Ю. История культуры. В трёх отделах. Перев. с нем. Острогорский и П. Струве, 6-е изд. СПб, Павленко, 1904.

Пассек, Т. С. Тропинки модели жилища. «Вестник древней истории», 1938, № 4 (5).

Тюлор, Э. Первоначальная культура, из англ. перевод с предисловием и примеч. В. К. Никольского, М. Соцкин, 1939.

Худадов, Металлические памятники Кавказа. «Вестник древней истории», 1937, № 1.

Энгельс, Ф. Происхождение семьи, частной собственности и государства. В связи с исследованиями Л. Г. Моргана, М., Партизан ЦК ВКП(б), 1937.

Bretagne. E. Flamand, Berlin. «Orbis Terrarum».


Ferguson, J. The rude stone monuments in all countries. London, Murray, 1872.


пацифика. Л. Паскаль. О. Великогерцога в Штейнзее, Вена, 1932.
Мидлер, Д. О., Пирамиды и их участвие. Античность, 1935, Марш, Июль, Август.
Андреа, В. С. Достижение и урваны Вавилона в Библии. Берлин, Шотц, 1930.

IV. АРХИТЕКТУРА
ДРЕВНЕГО ДВУРЕЧЬЯ

Contenaun, G. Les fouilles de Chine. (Revue archéologique).
Wooley, L. Ur of the Chaldees. London, Benn, 1930.

V. ХЕТТСКАЯ И СИРО-ХЕТТСКАЯ АРХИТЕКТУРА

Гроэзный. Ф. Хеттские народы и языки. Вестник древней истории, 1938, № 2 — 3.
Wooley Ch. Leonard. Carchemisch. 1924.

VI. АРХИТЕКТУРА ХАЛДОВ

Аджан, Гюзальян, Пиштовский. Циклопические крепости Закавказья. Сообщения Гимы. Л. 1903, № 1 — 2.
Археологическая экспедиция 1941 года в Ван. Раскопки двух пещер на Ванской скале и надписи Сардура второго из раскопок западной пещеры, Доклады Н. Марра и И. Серебряной, 1922.
Ивановский, А. По Закавказью. Материалы по археологии Кавказа, № 1, 2, 1911.
Мешанинов, И. Халдаеведение. Баку. Общество обследования и изучения Азербайджана, 1927.
Мешанинов, И. Циклопические сооружения Закавказья. Ленинград. Печатный двор, 1932.
Никольский, М. В. Клинописные надписи Закавказья. Материалы по археологии Кавказа, вып. V. 1896.
Пиштовский, Б. Б. Урарту. Древнейшее государство Закавказья. Ленинград, 1939.
Хуладзов, В. Н. Халды-урартиты после падения Вакхского царства. «Вестник древней истории», 1939, № 23.

VII. АРХИТЕКТУРА ИРАНА ЭПОХИ АХЕМЕНИДОВ

Археологические Mitteilungen aus Iran. B. I, H. 1, Berlin, 1929.
Breasted, Ch. Exploring the Secrets of Persepolis. Washington, 1933. (The National Geographic Magazine. 1933, vol. 64, № 4, October.)
Herzfeld E. Pasargadaea-Uebersuchungen z. pers. Archeologie Kiso, VIII—1908.
McQueen, R. Excavations of Susa (Persia). 1930—1931. Antiquity, 1931, III.
New Discoveries at Persepolis. 1936, 25/IV.

VIII. АРХИТЕКТУРА ЭГЕЙСКОГО МИРА

Bell, E. The prehistoric architecture in the Aegean, 1926.
Pandlery, A. Handbooc to the Palace of Minos at Knossos, 1936.
Valmin, N. The Swedish Messenia Expedition, 1938.
IX. АРХИТЕКТУРА
ДРЕВНЕЙ МЕКСИКИ И ПЕРУ

Морган, Л. Г. Дома и домашняя жизнь американских туземцев, Л. Из-во Инст. нар. Севера, 1934.
Сидоров, А. А. Искусство древней Америки. М.-Л. «Искусство», 1937.
Lehmann, M. Kunstgeschichte des alten Peru. Berlin, Wasmuth, 1924.
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

Геленджик 36, 48
Геленджконт 164
Геродот 34, 46-48, 128, 131-133, 137
Горгий 144, 146
Гризь 35, 38, 39, 40-42, 46, 69, 86-88
Грифы 48
Гильдамеш 98, 118, 131
Гиссарлык 156, 165
Гомер 52, 155, 156
Гондурас 175, 176, 179
Гор 69-72, 93
Горохово 22
Грозный 113, 115
Грузия 125
Гурачкохамина 183
Гуда 101
Гулас (Га) 164
Гули 132
Гурча 160, 161, 163, 164
Гузы 101
Давид, царь 121
Дакота 19
Дамия 24
Дарий I 140, 141, 144, 146, 149
Дарий III 144
Дашу 37
Джах 22
Дай-эль-Бахарии 45, 51, 54-56, 58, 63, 64, 72, 76
Делос 171
Дельта 31, 32, 44, 47, 48, 52, 68
Дендерас 69, 70, 72, 73, 79, 94
Деофильт 165
Джемдет-Наср 97, 98
Джет 33, 84
Джоар 33, 35, 36, 39, 40, 43, 45, 69, 78, 84, 120
Джуба (река) 28
Дианар бен 123
Димини 36
Динамское Таликармасское 82, 90, 95
Диолий 137
Диолий-Дарий 52, 54, 55
Дом Дубравы Ливнекской 121
Дордон 18
Дорон, см. Малея
Деррос 160
Джулу (получение) 49
Дунги 103
Дура-Шаркум 124, 126-131, 134-136
Дырлафу 147, 148
Дырокко 22
Ду-Рок 19
Евфрат 29, 96, 100-102, 106, 107, 117, 123, 132
Еписей 23
Женевское озеро 22
Жомар 38
Загра 106
Закавказье 24, 123, 124, 140, 142
Заранча (Зороастр) 141
Зимрилий 107
Зул (река) 18
«Иллюм поля» 42
Иерихон 120, 121
Иерусалим 121, 122
Изиза 73
Изопата 161
Израиль 120
Ипак 45
Ипакиет 36, 37, 41, 71, 93, 95
Индия 29, 113
Индия 24, 26, 97, 113, 137, 139, 140, 168
Индосстан 114
Инени 51
Инки 175, 177, 183
Иония 68
Иордан 121
Иерая 29, 128, 135, 140, 142, 145, 146, 148, 149
Ирак 101, 144
Иракское плоскогорье 97, 140
Иран 24
Иран 123
Испания 123
Италия 21, 22
Итальян 107, 108, 128, 132-135
Казар 35
Каир 32
Калат-Шеррат (Ашур) 129
Калак (Нимруд) 126-130
Кама 22
Камбис 140
Капюфер 71
Каппа 118, 119
Карпикоксий 115
Кардикл 112
Кара 180
Кара-Су (река) 116
Карицыий 68
Кария 137
Керик (в Британии) 25
Керик (в Египте) 50, 52, 55, 59-62, 68, 70, 72, 73, 74, 77, 79, 81, 93
Камер 49, 50
Карфаген 29
Карнак 107, 117
Касситы 69, 97, 106
Катана (Мисриф) 122, 123
Кауану 44, 93
Кераксас 25
Кетальбекталь 176, 182
Кетчук 175
Кибела 107
Киш-Коба (в Крыму) 16
Килкады 155
Киликии 145
Кипр 120, 123
Кир старший 140, 142, 143, 149
Кирх-Дагерман 124
Киш 100, 101, 112
Клименты памятник 166, 169, 170
Коплур 183
Кюхо 155, 159-162
Коломийщина (уровнище) 21
Колорадо 20
Колумбия 183
Кольдевей 133
Ком-Омо 72
Копан 176, 178, 179, 184
Корей 24
Корсис 176, 182
Косенки (село) 18
Кош-Коба (в Крыму) 18
Криворожск 23
Крит 118, 120, 123, 156, 157, 159-163, 155, 168-171
Кразис 138
Керсис 104-147, 151
Курдистан 96, 126
Куско 177, 183, 184
Кым 26
Лаганс 101
Лан-Мейерцедорф (в Нижней Австрии) 18
Ландевен 22
Ла-Перу 24
Ливная 96, 100, 120, 131
Ливийская пустыня 31, 38, 52
Ливийцы 68
Ливия 158, 159
Либия 140
Лики 137-139
Лилит 46
Лугалтурса 132
Лунко 122, 57-59, 61, 62, 74, 75, 77, 79, 80
Лугубби 101
Магнесия 137
Майя (майя) 175, 176, 178-181, 185
Майданы 20
Майенн (остров) 26
Македония 140
Македониев 115
Малайские острова 22
Малая 159, 160, 162-164, 169, 171
Малайия (остров) 26
Малить (село около Ирукской) 18, 123
Малы (Дорон) 15, 16, 156, 165
Мардук 106, 106
Мария 105-107, 109, 110, 112, 128, 164, 169
Маршал 113
Марьи 47
Мекенся 16, 175, 176, 183, 184
Мексико 189
Мелис 26
Мемадон 50, 57, 64
Мемфис 44, 72
Менес (британия) 25
Менес (фараон) 25, 43, 82, 84
Менмутемехт 73
Ментухотепа III и IV 45, 55
Ньютон 154
Нэбо 134
Оксека 181
Огадо 25
Озирис 64, 65
Ока 22
Океан 22
Олифт 171
Оллантайтамбо 183
Ольвия 171
Омар 122
Оспенгейм 118
Оронт (река) 116, 119, 122
Орхомен 25, 164—166
Павсания 115
Палекастро 157, 160—162
Паленке 175, 176, 178, 184—186
Палестина 29, 48, 63, 120—122, 131, 140
Панфиловская стойбище 22
Пантал, 178
Пасаргады 142—144, 147, 149, 151
Пафлагония 137—139
Пелопоннес 164
Перси 123, 138, 140—142
Перси 131, 137, 140, 145
Перу 175—177, 183, 184
Пестум 170
Пилю-Кайма (Пилью-Кайма) 184
Пинар 139
Писсарро 177
Полиний 142, 146
Поо-Поо (Митла) 176
Преис 87
Превысший (Превыше) 38
Принято 171
Принимали 160
Пришелецморморы 29, 141
Псацетмежи 1, 68
Пта 71
Птау 44
Птолемей (Птолемей) 5, 62, 68, 69
Птолемей IV 69
Птолемей VI (Филометор) 72
Птолемей IX 69
Птолемей X 69
Птолемей XI 69
Птолемей XII 69
Птолемей XIII 69, 70
Ра 42, 48, 64
Рамесседи 68
Рамессей 51, 63—65, 78, 86
Рамессе 61, 32
Рамессе II 50, 58, 61—65, 67
Рамессе III 51, 56, 57, 62—68, 121
Рамессе IV 50
Ранни 67
Рас-Шамра (Угарит) 122, 161
Рахман 25
Рахгет 43
Равид (Папирус) 88
Риц 25
Рома (река) 23
Руса I 123
Руса II 124
Саброво 26
Сан 68
Санский период 68, 69
Саккара 35—37, 40—42, 46, 47, 69, 78, 84—86, 91
Саккара-мамы 184
Сакке-Гизи 117
Салинадор III 124, 128
Самаль 1, 11, 17, 118, 120
Саникун (река) 20
Сарахам (Сархам) 124
Саргон I 100, 101, 137
Саргон II 117, 118, 123, 124, 127—131, 134
Сардины 26
Сардур I 123
Сарды 137
Сахрун 142
Сахна 142
Сахур 41, 42, 88
Сезеб 57
Семиримида 131, 133
Семиты 97, 126
Семей 47
Сендурил 116
Сеномут 51
Сепсоферт I, II, III 44, 45, 48
Сети I 54, 55, 57, 61—63, 67
Сидон 123
Син 132
Синайский полуостров 29
Синахерби 129, 131
Синукет 45
Сипил 115
Сирия 48, 62, 63, 115, 116, 120, 121, 123, 127, 131, 140, 181
Сицилия 123
Скакраб 26
Скиф 23
Скифра 37, 43
Собек 72
Содей 57
Соломон 121, 122
Солохан 18
Сомали 55
Сомор 25
Сотхенедж (Сотхенедж) 25
Страбон 46, 52, 54, 105, 148
«Страна моря» 106
Ступарий (Супуларий) 115
Студы 98, 141, 147, 148, 150, 151
Струии 23
Стум-Абум 105
Ступени 124
Ступети перешек 47, 48
Танах 120
Тавр 100
Свят 34, 50, 68
Ташбрун 124
Телло 110, 112
Тель-ель-Амарна 49, 52, 53, 67, 73, 90
Тель-Арапия 97, 98
Тель-Ашмарам 104
Тель-Аташ (Талала) 119, 122
Тель-Тания 120, 122
Тель-Халлаф 117—119
Тель-эль-Обейд 99, 100, 104, 106, 111—113, 150
Тепохтнан 176, 182
Тепохтнан 181, 182, 184, 186
Тепохтнан 176
Теско 176
Тересион 146
Тешер 118
Тир 42
Тир 29, 96, 104, 106, 123, 126, 129
Тикал 176, 184
Тимоновка (село около Брянска) 18
Тимур 118
Тир 121
Тиринах 156, 157, 164, 167—172
Титикиа 183, 184
Тамак 176
Толг-така (клони) 175, 176, 181
Томпах-Кала 123—125, 143
Тот 64
Тотонаки 175, 176
Трипентье (село) 21
Трои 156, 157, 164, 165, 167, 170, 171
Тук 32
Тук (Толдан) 176
Тутанхамон 53, 55, 67, 68, 122
Тутмес 1 49, 51, 60
Тутмес II 60
Тутмес III 60, 51, 58, 60, 61, 66, 120
Туттхоптэ 8
Туша (Ван) 123
Угарит (Рас-Шамра) 122
Ужозамал (Ужозамал) 175, 179, 180, 184, 185, 186
Унда-Вида 20
Уни 104
Урлин-Цике 125
Ур 97, 99—102, 106, 110, 112—113, 126, 133
Урук 29, 122, 125, 128, 140
Ураш 132
Урмийское озеро 123, 125, 142
Урнаши 101, 103
Урук 97, 98, 100, 111, 112, 130
Уршель 119, 120
Филом 32, 44, 46
Федерее 21
Феллаос 139
Фессалия 25
Фест 160, 162, 163, 164, 169
Фивы 44, 49—51, 53, 54, 56, 63
Филе 72, 73, 75, 77, 80
Финикицы 121, 122
Финикия 29, 120, 122, 131, 138, 140, 149
Филид 17
Фракия 140
Фрияхна 137—139
Фурно-дю-Дьябль (в Дордони) 18
Хазара 46
Хадину 118
Хад 123
Хады 123, 125
Хамадан (деревня Эмбатаны) 141
Хамадири-Сентис 159, 162
Хаммурамел 106, 107, 115
Хаман 121
Хананьенен 120
Харапа 113, 114
Хаут 51
Хатны 55, 64, 69, 70, 72, 79, 94
Хатшешшаш 115, 116
Хатшепсут 50, 51, 55, 58, 60, 63, 64, 66, 72, 76
Хафеджа 104, 105, 110
Хемон 43
Хелуан 32
Хембинджа 81
Хипеба (Хуфу) 34, 38, 39, 72, 74, 86, 87, 88
Хепет 118, 119
Херем 61
Хетты 29, 49, 58, 97, 106, 109, 115, 116, 118, 122, 129, 137, 169
Хефер (Хаарф) 34, 38, 39, 40, 76, 86—88
Хирам 121
Хнум 72
Хуминире 71
Хоонсу 52, 56, 62, 70, 77, 80, 81, 93
Хорезиский Монгол 124, 125
Хорсабад 124, 130, 137
Хорсуские поселения 125
Хочиканко 178, 181, 186
Хошаб (река) 125
Хризод 68
Хунун 48
Хурити 97, 115
Цапариха 175, 176, 181
Царясе (река) 22
Чатап 124
Челембская обл. 22
Черепки (остров) 22
Чжоу-Кукин (пещеры) 18
Чива 178
Чибча 183
Чили 175, 177
Чиму 175, 183
Чичен-Ица 179, 180, 184, 186
Чудаки (городище) 22
Шама 132
Шампирм (Семирамис) 125
Шапель-о-Сон (пещеры) 18
Шаранта 24
Шейх-Ад-ель-Куре 52, 54
Шейх-эль-Бедел 43
Шифэн 50
Шицко 146, 151
Шиман Г. 164
Шоаи 81, 91, 92
Шубад 100
Шумер 97—101, 106
Шумеры 97
Шусернед 21
Эванс А. 158, 161
Эгейское море 115, 137, 140, 155
Эзду 69—72, 80, 93, 94, 95
Эйн 116
Эль-Амра 33, 34
Эль-Амра 33
Эль-Берсе 47, 48
Эльбек 142
Элинел 132
Элинел 132
Эрэз 72
Эфиопское государство 68
Эхнатон 49, 51, 53, 67
Эйнунна (Авинуа) 104
Южат 175, 176, 180, 181, 185
Юдат (гора) 159, 162
Язиль-Кая 116
СЛОВАРЬ АРХИТЕКТУРНЫХ И КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ 1

А

Абака или абав (греч. abax — ложка). Верхний элемент капителей большинства ордеров, имеющих чаще всего форму квадратной плиты. Происходит от простейшей конструктивной детали — прокладок между столбом и перекрываемой его балкой. Табл. 100, фиг. 6, 7 и 8.

Абсидея или апсиса (греч. apsis — место, круглое, свод). Полукруглый (овальный или многоугольный) в плане выступ здания, перекрытый чаще всего полуциркулем.

Абсидальные дома. Дома прямоугольные в плане, с абсидой на одной из узких своих сторон, Табл. 5, фиг. 8 и 9.

Агат (греч. achates). Чёрная или полосатая (слоистая) разновидность халцедона, твердого кварцевого минерала, в древности применявшегося в керамии и мозаике.

Акрополь (греч. от acro — вершинный и polis — город). Городская крепость (действительная или потериющая своё военное значение) в Древней Греции. Термин широко применялся для обозначения городских крепостей и в других странах Древнего мира.

Акротерий (греч. acroterion — крайняя выделяющаяся часть). Скульптурное украшение, статуя, пальмом и т. п. над серединой или над углами фронтонов.

Алексатрон (греч. alabastron — алебастер). 1. Натурализированный, полукровный, хороший полирующий гипс. 2. Обожженный и имелкий гипс.

Альпия (франц. alpia — пирамида). То же, что алтей касшей (см.).

Аллея касшей. Мегалитические сооружения в виде рядов отстоящих огромных камней (мегалитов). Некоторые аллеи касшей тянутся десятками и более рядами и насчитывают в своем составе несколько сот камней. Крытые аллеи касшей представляют собой обычно не очень длинные коридоры, схожие с каменными гробами и строением землянки по типу дольмев (см.).

Алюмит (лат. alluvio — наносная земля). Геологическая наносы образования переносенных водой продуктов выветривания: гравий, песок, глини.

Ансамбль. Актуальное понятие, построенное на структуре соединения с перфорированым; цвет — от светлосерого до темносерого; применяется преимущественно в ювелирных изделиях.

Антенабель и антенабл (франц. antenabe). Архитектурное устройство, состоящее из трех параллельных расположенных горизонтальных частей: архитрав, фриз и карниз (см.).

Анти. (лат. antae). Гордия боковых стен прямоугольного в плане здания, являющаяся нижней частью такого образов, что между ними образуется место для входа и (или) лоджи. Храм в антах (in antis) — прямоугольный в плане храм с колоннами между антами.

Анфилада (франц. enfilade). Ряд ряд, комнат, дворцов и т.п., соединенных друг с другом проемами, расположенных по одной оси, со сквозным видом из первого помещения в последующем.

Апана. Многоколонный тронный зал в дворцах персидских царей эпохи Ахеменидов (VI—IV вв. до н. э.).

Арабески (франц. arabesque — арабский). Одежда, состоящий из искусно скомпонованных из особенно выразительных форм: занавесок, гирлянд, фигур, плененных животных и людей, ваз, архитектурных мотивов и т. п.

Архитрав (франц. architrave — греч. archе — начало + лат. trabs — балка). Нижняя горизонтальная, конструктивная плита (несущая вся часть антаблемента (см.).

Астрогал (греч. astragal — шип в пятке, лодыжка). Архитектурный облом, обычно в виде нити бус или соединенной пряжки с плоскостью, ключевой или орнаментальной.

Атриум или атрий (лат. atrium). Центральное помещение античного жилого дома с большим отверстием в крыше посередине.

Б

База (греч. basis). Основание, подложка; нижний элемент колонны, пилла, в пров. вспомогательное. Табл. 129, фиг. 2; табл. 92, фиг. 6.

Базальт (лат. basaltes). Городская вулканическая порода, плотно-кристаллического строения, темных красноватых, бурых, черных и коричневатых оттенков, большой твердости. Хорошо полируется.

Базилика (греч. basilike — портик в Афинах, где сидел архонт-базилик). Прямоугольное в плане здание, состоящее из трех или пяти нефов, отдельных друг от друга рядами колонн или столбов. При этом средний неф, так наз. главный, всегда выше боковых, так что стены его выступают над крышами последних. Верхняя часть стены центрального нефа снабжена оконными проемами, благодаря чему освещение его зависит от освещения боковых нефов.

Базиликальный разрез здания. Типичный для базилики поперечный разрез здания, состоящего из трех или пяти нефов, из которых средний выше боковых.

Барельеф (франц. bas relief). Плоский скульптурный рельеф, выступающий менее чем на половину объема, так что формируется от высо- ком сильным выступающего рельефа — гопелебеф.

Бастон (лат. bastion). Выступ крепостной стены в начале полу- круглый или прямоугольный, позднее — обычно пятиугольный.

Битум (лат. bitumen). Искусственный асфальт.

Бит-хиллам. Дворцовое здание в хеттских областях и в Асирии, на длинной стороне которого расположен ярус в виде кирпичного портика с колоннами, фланкированным двумя выставленными башнями.

«Большой дом». 1. Обширное поселение родовой семьи. 2. См. «Пер-оэ». 3. «Пер-оэ».


Брус равного сопротивления. Брус, оказывающий одинаковое сопротивление нагрузке в любом своем поперечном сечении. Верхняя грань продольного разреза такого бруса в древних конструкциях очерчивается той или иной выпуклой кривой. Табл. 138, фиг. 3.

В

Вал. Архитектурный выпуклый облом, представляющий в поперечном разрезе полукруг. Обладает профилем в четверти оборудования называется четверть-валом.
Валик. Узкий выпуклый облом с полукруглым профилем, обычно со стоящимся с обломами других профиль. 

Виадук (лат. via — дорога, dusus — небо). Путепровод в виде моста или нанесен через дорогу, улицу, овраг, долину и т. д.

Шапки. Металлические камни в Закавказье.

Волоты (лат. voluta — закрученная, завернутая). Декоративные завитки, служившие одним из главных мотивов в пластическом оформлении капителей некоторых древневосточных и классических античных ордеров (кипического, коринфского и сложного). Табл. 72, фиг. 14; табл. 100, фиг. 6, 7 и 8.

Вымукра. Архитектурный выступный облом с криволинейным профилем, представляющим собой часть округлости, овала или элипса. 

Высокий. Профилированный пол и сначала выступающий, составляющий в некоторых ордерах главную часть карниза.

Высоты (беглые). Альтарий и декоративные камни на открытии огороженных площадках на вершине холмов в Палестине и Финикии.

Габарит (фр. gaborit). Обобщенный предельный контур архитектурного сооружения или его части (детали, проект и т. д.).

Горизонтальная картина. См. хорографический капиталь.

Гиперболический (греч. hyper — под и aithre — чистое небо). «Находящийся под открытым небом» — назывался греческим храмом, имеющим по осевому главному помещение севойое отверстие в крышке; в более широком смысле — новый вертикальным архитектурным сооружением античной архитектуры и древнего Востока во свете возникшим отверстием посередине.

Гипсогей (греч. hypogeos — подземный). Подземное помещение, подземелье.

Гипостильный зал (греч. hypostylus — колонна). Многоярусный зал в египетских храмах и в некоторых других архитектурных сооружениях звездов древнего Востока, например, в древневавилонских дворцах. Табл. 35, фиг. 3; табл. 37, фиг. 32; табл. 39; табл. 40; табл. 42; табл. 43, фиг. 5; табл. 45, фиг. 1 в, г; табл. 47, фиг. 1 б; табл. 48, фиг. 1 в; табл. 58, фиг. 1 г; табл. 63, фиг. 1 б.


Горельеф (фр. haut relief). Высокий рельеф (см. барельеф).

Городище. Древнее укрепленное поселение на территории СССР.

Грифон (лат. grifon). Мифическое животное, обычно изображаемое в виде существа с телом льва и с головою и крыльями орла.

Гуси. Облом с профилем из двух дуг, обращенных в противоположные стороны. Вершина части облома — выпуклая, нижняя — вогнутая.

Демотическое письмо (греч. demoticos — народный). Общедоступное египетское письмо в Древнем Египте.

Дворец. Кристаллическая кристаллическая порода, образующая постепенно отдельные темноокрашенные очаги, очень твердая, прокрашенная.

Длинный дом. Обширное жилище оседлых племен американских индейцев. Табл. 11, фиг. 4 и 5.

Доломит. Кристаллическая и кристаллическая порода, состоящая из нескольких окрашенных вертикально поставленных каменных глыб, проходящих между которыми перекрытые каменными глыбами, горизонтально поставленными. Табл. 7, фиг. 2, 3 и 6.

Дом рождения богов (маммины). Храмы или часовни, расположенные в больших храмах Египта, посвященные богам, посвященные поклонению, посвященным в главном храме.

Дромос (греч. dromos — краткий). Входной коридор в некоторых из тайных дверей гробниц. Табл. 137, фиг. 1 а.

Египетский строитель. Прямоугольный строитель с сооружением, обычно с одной ит.же, как 3:4:5.

Жадеит (нефрит). Очень твердые минералы различных оттенков зеленого цвета (разновидность роговой обманки).

Забутовка (запусты). Заполнение промежутка между внутренней и внешней оболочками стенами камней, шебня, битым кирпичом и т. д.

Затык. Горизонтальная или наклонная балка (брус, стержень и т. п.), стягивающая часть той или иной конструкции (строительные ноги, противоположные стороны арки или свода и т. п.), поддерживающая в балках горизонтального распора.

Зиккурат. Культовые башни в Древнем Давидании. Табл. 78, фиг. 2; табл. 79, фиг. 1 и 2; табл. 109, фиг. 3.

Золото, сконцентрированное из золотых отложений, золота и пропорции. Деление отрезка прямой на две части таким образом, чтобы большая часть относилась к меньшей, как весь отрезок к большей части. Золотое отношение наблюдается в членениях многих организмов животного и растительного царства.


Инкрустация (лат. incrustare — покрывать коркой). Врезание в древнюю, каменную и т. п. поверхность фигурных кусков из различных ценных материалов (например, высокосортного дерева, слоновой кости, перламутра, благородных металлов, камней), образующих рисунок, не выступающий над поверхностью.

Интерколонны (лат. inter — между, columna — колонна). Промежуток между колоннами в ярусе.

Иностранная заливка. См. гипостильный зал.

Каблучок. Облом, сечение которого представляет сочетание двух рук, открытых в противоположные стороны и верхняя часть облома — вогнутая, нижняя — выпуклая.

Каннелюры (фр. canelle — жгут). Вертикальные жгуты на стены колонны или пиластры.

Карванная. Постоянная дорога по большей части вдоль Союзного Востока.

Картина (фр. cartouche). Украшение, окаймленное кирпичным и в виде свитка, имеющее посередине овальное или квадратное поле, подклюное или выпуклое, для помещения надписи, маски или герба. В Древнем Египте на стене храма орнаментировался овал, в котором вписывалось имя царствовавшего фараона.

Качалки. Особые салазки для подъема тяжелых каменных блоков в Древнем Египте. Табл. 17, фиг. 7.

Квадрат (нем. Quader — четырехугольник). Камень, тесанный в форме прямоугольного параллелепипеда.
Кварцит (нечто, кварц). Кремнистый песчаник, горная порода, состоящая из зерен кварца, сцементированных кремнеземом. Очень твердая, с тру жуем поддается обработке, но хорошо полируется. Цвет — от белого до красного и фиолетового, а также желтый, голубой и зеленоватый. Применяется для архитектурных и декоративных работ.

Кедровое дерево. Прочная древесина, получаемая обработкой специальных регулярных хвойных деревьев (сибирский, лихвинский, сибирский кедровый).

Керамика (греч. keramos — глина). Производство изделий из обожженной глины.

Китарис (греч. Kypris). Хвостовое дерево южных широт; плотная древесина его идет в различные цели; в древесном Египте из нее делали стрелы.

Клиновая. Письмо клинообразными знаками, распространенным в древности в некоторых странах Ближнего Востока, например, в Двуручни. Табл. 101.

Коллектор (лат. collector — собиратель). Сборный ящик для увлажнения сточных вод и нечистот.

Коллодиообразная капитель. Табл. 12, фиг. 15.

Композитный камень (лат. compositus — хорошо сложенный). Сложный камень.

Конгломерат (лат. conglomeratus — сцепленный). Округлые обломки различных горных пород, сцепленные между собой минеральными веществами. (См. брекчия.)

Консоль (франц. console). Выпущенный из стен конец балки или пили, служащий опорой, а также архитектурная деталь в виде выступа, служащего резиной или декоративной опорой для карниза, скульптуры, арки и т. п.

Контрфорс (франц. contre fort — подпорка). Столбовидное утолщение (выступ) стены, усиливающее ее устойчивость.

Консоль (греч. consice — двухстворчатая книга). Полуплоское, чаще всего в форме четырех сферы.

Конфирмация. Балка, идущая вдоль крепления верхнего горизонтального ряда, образующего два ската крыши.

Коробочный свод. 1. Свод в форме полукруга, имеющего в поперечном сечении коробообразную кривую, т. е. описанный циркулем из трех, пяти и более центров. 2. Полукруглый в сечении цилиндрический свод.

Крипта (греч. crypte — крытый ход, сокрытое место, подземное хранилище). Подземное помещение в некоторых храмах древности, лишенное освещения и служившее для ритуальных целей. Аналогичное помещение в некоторых храмах древности, лишенное освещения и служившее для ритуальных целей.

Ламассу. Изображение крдилатого быка или льва с головой человека (в Ассирии). Табл. 105, фиг. 2.

Ластовичный. Шарообразное, стерильное естественное образование балок, брусьев, каменных плит и т. п. при помощи внутреннего, имеющего форму ластовких хвостов. Часто присоединяют выделенные вклады в форме двух трехугольников, соприкасающихся своими узлами основаниями.

Лаксатия. Кирпичи, имеющие в плюсфере в виде мостика, в нем маленькие отверстия и т. п. в среднем, часто насыщаемые водой и складывающиеся из них основаниями.

Ложка (ложка). Кирпичи или камни, уложенные своими длинными сторонами вдоль стены (т. е. в направлении плоскости стены). Ср. тмеч. и т. п.

Ложная арка. Арка, обладающая последовательным напуском горизонтально наложенными плитами.

Ложный кровля, Купол, построенный по принципу ложного свода.

Ложный свод. Прекращение последовательно возводимых и насыщаемых друг другом рядов в виде последовательно образованных плит. Ложный свод в отличие от настоящего не дает бокового распора. Табл. 29, фиг. 12; Табл. 129, фиг. 5.

Локоть. Мера длины, отношение от локтя до копца среднего пальца при вытянутой руке. Величина локтя в различных странах сильно колебалась. Европейский обычный локоть — 0,45 м; египетский царский локоть — 0,25 м; великий локоть — 0,493 м; вавилонский локоть — 0,555 м; финикийский локоть — 0,413 м; финикийский царский локоть — 0,497 м; древнерусский обычный локоть — 0,444 м; древнерусский царский локоть — 0,682 м; греческий олимпийский локоть — 0,480 м; греческий аттракционный локоть — 0,444 м.

Лопатка. Плоская лентовидная вертикальная выступа горизонтально стены, которая является либо конструктивным утолщением стены, либо частью декоративного мотива, применяемого для вертикального членения стены по верхности. Табл. 75, фиг. 2; табл. 78, фиг. 4 а и 4; табл. 63, фиг. 4.

Логос (греч. logos). Египетское воинское растение, служившее прообразом для формирования основных типов египетских колоний и широко распространенного мотива в области египетского декоративного искусства. Табл. 72, фиг. 9, 10.

Лотоссодержащая колонна. Табл. 20, фиг. 3; табл. 72, фиг. 12.

Лопис-лазурь (lapis lazuli). (Arab. lżayrul). Минерал различных оттенков синего цвета; применялся в ювелирной деловой мозаике.

Мазизм. Религией последовательствующих ученых Заратуштры. Название происходит от имени божества Ахур-Мазды, олицетворяющего добро начало.

Маммис. См. "Дом рожденный бога".

Мастаба. Одна из основных форм египетских гробниц. Табл. 24, фиг. 5—5; табл. 10; табл. 45.

Мениарс (греч. Menardos) — река в Карии, известная своим извилистым течением. Разновидность ленточного орнамента, встречающегося в архитектуре различных стран, и в этом, где она возникла самостоятельно. В античной Греции мениарс применялся наиболее сильное развитие.

Мегалики. Финикийские погребения в районе Аравиада. Табл. 100, фиг. 5.

Мегалитические постройки (греч. megalos — большой и lithos — камень). Первые образованные из крупных каменных глыб.

Мегарон (греч. megaron — зал, палата). Приморский в плане дом-крито-микенской эпохи, состоящий из двух частей: зала и портика (или лождии) перед ним, огражденным с боков вынесенным вперед концом продольных стен здания. Кombинация зала и портика входит в состав более сложных архитектурных комплексов и служила, по-видимому, «музыкальным домом», «музыкальной колонней», традиционной залой. Мегарон послужил образцом для древнегреческих храмов. Название мегара присваивается также сходным архитектурным сооружениям древности за пределами областей Эгейского круга. Табл. 136, фиг. 2 а и
СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

фиг. 3; табл. 131; табл. 138, фиг. 5.; табл. 139, фиг. 3 х и фиг. 4.
Мемориальные храмы (лат. memorie — память). Заупокойные поминальные храмы.
Миниера (англ. menhir). Одиночные вертикально стоящие камни эпохи неолитических построек. Табл. 7, фиг. 1.
Метрический ряд (метр, метрическое построение, метричность). Ряд однородных элементов с одинаковыми интервалами между ними, например: ряд колонн с одинаковыми интервалами, каскады фронтонов, расположенных на равном расстоянии друг от друга, и т. д.
Мигдаля (евр.). Укрепленная башня в восточных городах, в областях ханьской и иранской культуры.
Модульность (лат. modus — мера, такт, ритм). Кратное соотношение между размерами частей архитектурного сооружения. При модульном построении архитектурного сооружения размер какой-либо его части, например нижний полный диаметр колонны, принимается за единицу, и в кратных числах и длинах этой единицы выражаются все размеры отдельных частей сооружения и всего.
Мозаика (итал. mosaico). Декоративное убранство поверхности (например, пола, стены или какого-либо изделия) путем выкладывания ее цветными кусками естественных камней, разнообразных глиняных, дерева и т. п., плотно прилегающими друг к другу и прикрепленными к основанию каким-либо цементирующим веществом. Различают мозаику: 1) на борную — из небольших кусочков или стеклянных 2) пластическую или лотучую — из больших кусов черепиц, фризов, графитных пластин. Табл. 74, фиг. 8.
Мошь (англ. mound — вал, ограда). Курганы, могильные холмы, земляные насыпи, иногда в виде тонких животных (американских, черепах, птиц) у североамериканских индейцев. Табл. 142, фиг. 7.

Н
Наос (греч. naos — первоначальное значение: жилище (бога), 1. Святилище в храмах различных стран древнего мира, главное храмовое помещение, в котором стояло изображение божества; то же, что це́лла (см.). 2. Особое оформление для статуи бога в храмовых святилищах Древнегреческого мира, представляющее собой первоначально небольшой (а в рост человека) закрылающийся деревянный шкаф, позднее оформляющийся в виде архитектурно обработанной каменной прямой (киндуатарной в плане) с опорой на прочное плечох рамой, с небольшим нишам.
Ордер или ордев (лат. ordre, ordée, ital. ordine — порядок, строй). Система архитектурно-художественной разработки опор (колонны, пилона) и перекрытия (ансамбля). Термин, ранее служивший для обозначения лишь классических типов (дорических, ионических, а также колониальных и т. д.), ныне применяется к любым художественным вариантам опоры-перекрытия, например к древнеегипетскому, древнееврейскому, греческим, ионическим и т. д. колоннам и ансамблям.
Ортостат (греч. orthostates — стоящий прямо, вертикально). Поставленная на ребро, т. е. на узкую граль, плита в цокольной части стены.

П
Пальмиообразная колонна. Табл. 20, фиг. 2; табл. 72, фиг. 1.
Пандантивы или пенеленты (франц. pendicule). Паузы, конструктивные наклонные или возвышенные в сводах, в частности шарообразные пандантивы, служащие для перехода от круглого куба к квадратному основанию. Табл. 6, фиг. 1.
Панно (франц. panneau). Часть стен, поверхность панели и т. п. окруженная рамкой или выделенная другим способом и покрытая росписью или рельефом.
Папирус (греч. papyrus). Египетское ботаническое растение, послужившее мотивом для оформления главных форм египетских колонн и в других областях египетского декоративного искусства. Табл. 72, фиг. 6 и 7.
Папирусообразная колонна. Табл. 20, фиг. 1; табл. 72, фиг. 5, 11 и 17.
Параллелепипед (итал. parallelepipedo). Неправильный параллелепипед, например на чертежах, боковое граненое тело, все грани которого параллелепипеды; правильный параллелепипед — правильный параллелепипед.
Папиросная колонна. Табл. 20, фиг. 1; табл. 72, фиг. 5, 11 и 17.
Парипет (итал. parapetto, parapelo). Поперечное поясное укрепление, например на мостах, набережных, балконах и т. п.; аналогичные стенки галерей, выступающие вперед от архитектурных сооружений; защитная стена периметрического ограждения.
Пасоте. Того же, что земельная (см.).
Период (греч. peri — вокруг и pteron — крыло, наружная колонна египетского храма). Антаблемент, окруженный открытым колоннадой; в более широком смысле — любое архитектурное сооружение с простой формой фона (прямого углом, кружка), окруженное со всех сторон открытой колоннадой.
Перистиль (греч. peri — вокруг и stylos — колonna). Доор (дворик, сад, цветник, площадка и т. п.), окруженный колоннадой.
"Перс-" «большой дом», титул египетских царей; в искаженной форме ("фрасон") это слово стало их общеупотребительным названием.
Пилон (греч. pylon — ворота, ворота; итал. pilone — столб). 1. Монументальное сооружение при вхо-
де в египетский храм, состоящем на двух базен обособленных зданий, обра- 
зующих вокруг центра. Крупный массив- 
ный столб и, как общий, главный бык, 
примыкающий к его, поперечному сечению. Таблица 41, фиг. 2; таблица 42, 
фиг. 4; таблица 58; таблица 59, фиг. 1; 
таблица 44, фиг. 2.
Пифос (греч. пифос). Большой 
ванильный сосуд для хранения вина, 
масла и т. п.
Плодородие (греч. писем соил — плодо- 
роде, плодородие). Слой насыщенной 
ванильной кромки, примыкающей 
или более слошь профилированной 
плоскости с эфирной базы колонны.
Подлатник, Гнездо для «пятинь- 
ков» — металлических (или дере- 
вяных) столов, служивших для 
вращения дверей и окон. Подклад- 
ники располагаются под ними, под 
верхним угол дверной створки.
Полка (греч. ро- 
ку — много, ро — угол). Кладь 
ка из многогранных (с нижней 
стороной) камней звездчатой для 
крыши бутовых и циклопиче 
ских кладок.
Полотенце (греч. полотно — много, 
полотно — цвет, краска). Много- 
цветность.
Долгий. Облом в виде вытянутого 
по горизонтали (или по диагонали) 
выступающего, имеющего в поперечном 
сечении прямоугольный или треуголь- 
неный профиль. Таблица 151, 
фиг. 4 и 5.
Полотенце. Облом в виде узкого 
поперечного выступа, в поперечном 
сечении прямоугольного или треуголь- 
неного, обычно сочетающегося с другим обломом (например с валиком 
в аястаре, с полкой в слезнике) 
или разделенного и оказывающего 
более крупные обломы.
Портик (лат. porticus — храмовая 
галерея). I. Галерея с открытыми 
колоннами с проходной стороны. 
2. Входное ведомое (галерея с 
колоннами на фасадной стороне), 
используемое в качестве галереи, 
террасы, крыльца и т. п.
Порфир (греч. порфир — пурпурный, 
синевато-красный, темный). 
Вулканическая горная порода различных 
оттенков красного и зеленого 
цветов, с крупными кристалла- 
ми, вкрашиваемыми в основу мелко- 
крystalsлическую массу. Очень тверд 
и хорошо полируется.
Прихожая (греч. пропелер — предел), 
Архитектурно оформленный входит на территорию архе- 
кона, священного участка храма, 
двора и т. п.
Простор (греч. праста — передняя). 
Простор перед главным залом 
ермированного дома (Пипин, 
Ольван), выходящий во внутренний двор.

**Публика. Тип общедневных до- 
мов в Мексике. Таблица 142, табличка 144, 
фиг. 1 и 2.**

**P**

Раскреповка (креповка). Выступ 
вверх (или отсек на изок за) большого 
или меньшего отрезка стены, антаб- 
лема, карниз, парапета и т. д.

Ремесленник. Слой выступающих 
колонн, опоясывающих нижнюю 
длинную часть базы колонны. Синопсис — в аястаре.

Ростерк (нем. Rostwerk). I. Решетка 
из кружевных брусков, досок 
или брикет, лежащая на головах 
свай, вбитых в грунт, который не 
достаточно крепко для возведения 
на нем постройки. 2. Деревянные 
глинообитные скрепы-накладки в 
глинообитой или в сырцовой стене.

Руст (лат. rusticus — деревенский, 
неотделанный). Тесаный камень, 
лицевая поверхность которого 
оставлена грубой бокой (за исключением кантов, обычно тщательно 
отесанных и образующих углубленные 
борозды между отдельными 
камнями).

Сами. Вечнозеленый кустарник 
из семейства бордуковых.

Сарапак (греч. сарскопагос — 
сухие, суховатые). Покрывающий 
кровля, покрыватель. 
Название дано было гробам из 
особого известняка, который в течение 
40 дней превращался в покрытие 
покойника. Монументальные гроба 
а так же гробницы или части их, на- 
поминающие по форме гроб. В древ- 
них египетских гробницах обнаружен- 
ны саркофаги из дерева, известняка, 
гранита и бальзами. Которыми придана 
форма музеев; саркофаги эти снабжены надписями и скульптурными 
изображениями. Такие же саркофа- 
gи включены в древних финики- 
йских гробницах.

Сарматы (греч. сарматрия — на- 
ставничество). Крупный администра- 
тивный округ в ахеменидском Иране.

Связная колонна (франц. colonne 
unie, angl. unadorned column). 
Колонна, выступающая из плоскости 
стены только на части своего диа- 
метра, например на 1/2 (полуколон- 
на), на 3/4 (четвертетная) и т. д.
В конструктивном отношении 
связная колонна может быть полной 
несущей опорой, которая частично 
включена в масив стен, или чisto 
декоративным рельефным изображе- 
нием ордера. Таблица 14, фиг. 4.

Секс (греч. секс — синопсис). 
Покой в храме, где находилось 
изображение божества.

Серп (франц. serail). Ворот в 
стороне Блаженного Востока (напри- 
мер бывшем резиденции турецких сул- 
танов). Название присваивается нома- 
дь для обозначения того участка двери, 
где находятся помещения гаре- 
мы.

Сержан (фр. sergent). Подразделение 
покойной в гарнизоне.

Серпентин (нем. Serpentarium). 
Минерал различных оттенков 
зеленого цвета, от темного до светло- 
зеленого, до этого полируется.

Сень (от древнегреческого 
Сена). Горная порода различ- 
ных оттенков красного цвета, по 
форме сходная с гранитом. Очень 
тверд и хорошо полируется.

Синоптическая табличка в Китае 
около Бейн бо осетин скелета 
человекообразного существа, принад- 
лежавшего представители ныне вымерших — либо нижней человеческой 
рамы, либо верхней породы обезьяны. 
Части скелета сианоптическиа сильно 
напоминает скелет примитивного, 
находный в 1890 г. на острове 
Яве.

— Систр (греч. Систр — темнота). 
Богатый облом с профилом, со- 
стоящим из двух соприкасанных чет- 
верых обрезов различных ради-
усов. Склоны может быть и с 
пропиллом, и с конусом профилем.

Скульптура. Крупный статуэтно- 
вый свод, получивший свое название 
по сходству с одиночными головными 
рубами.

Смальта. Отражение солнца 
кобырь скатое стекло, служащее 
для мозаичных вкладов: стеклодел 
ных масс, из которой делаются 
стеклянки для мозаики различного 
цвета.

Стадион (греч. стадион — ристали- 
ще). Твердо установленное расстояние, 
Мера длины в Египте при 
Птолемее больше равна 185 м.

Стелы (греч. stelo — стол, пестик). 
Светлая, надгробная плита, 
Погребальный стол и т. п.). Вертикально
стопная каменная плита или столб, поставленные в качестве украшения рельефами и надписями на здании или памятниках. Ступенчатое основание укрепляло здание и делало его более прочным. Табл. 11, фиг. 8.

Структ (греч. stenos — колонна, столб). Платформа в виде столба, служащая подножием для колонны и здания и для всего здания в целом.


Структура (лат. structura — основание). Конструкция, поддерживающая соединение двух или более частей архитектурного сооружения.

Структурный (греч. struktirikos). Специфические сущности с телом льва и с человеческой головой, иногда с головой священного животного (например, в Карнаке — с головой барана). Сфинксы ставились в Древнем Египте перед храмами и царскими гробницами в качестве охранителей этих священных мест. Оригинал для человеческой головы сфинксов, изображавшей одного из египетских богов (бога Тум), обычно служил царствующему фараону. Аналогичные изваяния мифических полуколесов-полуобезьян были распространены в других странах Древнего Востока. Табл. 18, фиг. 1; табл. 41, фиг. 1 и 2. Ср. также ламазоу.

Фактура (фрanc. facture). Характер обработки поверхности: его текстовость, гладкость, рустовка и т. п.

Файанси (нем. Fassaden — фасадное сооружение). Конструкция стен из вертикальных, горизонтальных и наклонных деревянных брусьев, облицовка которых изображалась в картинах (остовы), промежутки в которых заполнялись кирпичом, досками, бетоном и т. д.

Фонтан (итал. fontana — источник). От итальянского слова Фонтана, славянизированного своим аналогом с XV в.). Керамические изделия из обожженной по- верхности и неосажденной глиняной массы, покрытые глазурью.

Флажок (нем. Flachzug — плоское). 1. Деревянные, обычно профилированные эллипсы или вставленные в рамы столя замковой двери, перегородок, деревянных панелей и т. п. 2. Внутреннее поле декоративных рамок, рамок рамок для деревянных, каменных, штукатурных и др. стен в архитектурных частях и деталях, например в пилах. 3. Кирпичный флажок, предназначенный для облицовки. 4. Кирпичный флажок, предназначенный для облицовки.

Флажок (нем. Flagstaff). Защипанный на месте шест с флагом.

Фланкировать (фрanc. flanker). Стоять по бокам, обставлять с обоих сторон.

Фреска (итал. fresco — свежий). Стены покрывают красками по свеженноенным стенам, при этом на поверхности образуются прочные корки в результате реакции растворимого гидрата кальция, а под ними подвалы воздуха, в кислородной кристаллической модификации.

Фриз (итал. frize). Средняя пояс между архитравом и карниzem. Архитектурный деталь, образующийся в виде декорированной полосы или ленты, служащей обрамлением, увешанием или промежуточным элементом в верхней части архитектурного элемента.

Фронтон (фрanc. fronton). Верхняя часть фасадной стены (чаще всего в виде треугольника), выступающая в виде угла с коробкой и возвышающаяся вверх. Фронтон может быть симметричным и неравномерным по отношению к основной форме фасада. Табл. 110, фиг. 1—3 и 5.

Фут (англ. foot — нога, ступня). Наряду с локтем распространение имеет для величин длины. Большой градусный фут = 33,5 см, а англичский фут = 29,6 см.

Хвостовой (лат. cauda — хвост). Хвостовая часть изображения головы животных. Табл. 63, стр. 4 и 5; табл. 64, стр. 1; табл. 72, стр. 16.

Целла (лат. cella — комната). Место, где находится центральный пояс облицовки. Целла может быть оконечной, окончательной или промежуточной формой.

Цилиндрическая свод. Свод, образованный проекциями окружности, расположенной на плоскости, параллельной основанию. Представляет собой часть окружности или эллипса, ограниченную двумя прямыми, перпендикулярными оси, и двумя отрезками, параллельными основанию. На рисунке 4 стр. 17 подчеркнуты основания сводов.

Цитадель (франц. citadelle). Городская крепость, чаще всего, окруженная глубокой ямой или валом, образованной земляными или каменными материалами.

Чулка (итал. zoccolo). 1. Нижняя надземная часть стены, обычно несколько высота, чем расположенная ниже части стены. Чулка может быть выполнена из более прочных и водонепроницаемых материалов. 2. Поместить, подчинить отсутствие или необходимость укрепления внутренних частей стены.

Чулка. Древние гробницы в Перу и в Волини.
Шаг колонны. Расстояние между осями рядом стоящих колонн.

Шадуф (араб.). Приспособление для подъема воды, соответствующее нашему колодезному "кичу"; в древнеегипетское время применяется в различных странах, в частности, используется широким распространением в Египте.


Штук (стукко, стук) (нем. Stuck — штукатурка). Высший сорт штукатурки (с применением алебастра, тонкого мрамора и т. п.), допускающий скульптурную обработку резцом и стороной под облицовочный камень, например под мрамор. Применяется для лепных и облицовочных работ во внутренних помещениях.

Щипец. Треугольник фасадной стены между двумя скатами кровли, не отделенный карнизом от нижней части фасада. Ср. фронто.

Электр, электрон (греч. электрон). Слав золота и серебра.

Эмисолят (лат. aeneus — медьный, бронзовый + греч. lithos — камень). Перепадная эпоха между каменным и бронзовым веком, характеризующаяся одновременным употреблением каменных, медных и бронзовых орудий.

Энси. Название местных властелинов в древнем Шумере. Другое название — пасес.

Энзимы (греч. entasis — напряжение, напряжение, например, лук). Набольшее утолщение ствола колонны в его средней части. Геометрически энзимы определяются как выпуклое отклонение образующей ствола колонны от образующей конуса (или цилиндра). Благородные цели применения энзима: создание наполнения, что колонна напряжена (слегка раздалась в средней части) под тяжестью антаблемента; устранение оптической иллюзии вогнутости ствола крупной колонны правильной конической (или цилиндрической) формы.

Эстуфа (исп. estufa — печь, отапливаемое помещение). Общее бытовое, хозяйственное и культовое помещение, круглое в плане, в американских племенах. Табл. 142, фиг. 1.

Ярва. Перепланировка жилища у некоторых кочевых народов в виде шалаши или круглой палатки, обычно перекрытой войлоком или кожами.

Яшка (араб. яш). Однородный, нечерничающий, плотный, разновидность кварца, с яркой и весьма разнообразной окраской чаще всего зеленых, оливковых, красных и бурых тонов; хорошо полируется; применяется для различных художественных поделок и некрупных архитектурно-художественных работ.

ПЕРЕЧЕНЬ ТАБЛИЦ ИЛЮСТРАЦИЙ

1. Архитектура доклассового и раннеklassового общества
2. Православие жилища эпохи динамики.
3. Православие жилища эпохи динамики.
4. Дома и поселения начальных ступеней варварства.
5. Дома и поселения начальных ступеней варварства.
6. Скифы.
7. Металлы и магнетические сооружения.
8. Жилище дольмен в Башне (Франция).
9. Каменные постройки и поселения эпохи варварства.

Архитектура Древнего Египта
10. Карта Египта.
11. Архитектура рододинастанского периода и времени первых династий.
12. Древнее царство. Модели жилищ зданий и мастаб.
13. Комплекс пирамиды Джосера в Саккара.
14. Комплекс пирамиды Джосера в Саккара.
15. Комплекс пирамиды Джосера в Саккара.
16. Комплекс пирамиды в Гизе.
17. Комплекс пирамиды в Гизе.
18. Пирамида Хеопса.
19. Комплекс сооружений в Абу-сире.
20. Колонны эпохи V династии.
21. Мастаба эпохи V и VI династий.
22. Скульптура Древнего царства.
23. Искусство Древнего царства.
24. Архитектура Среднего царства.
25. Архитектура Среднего царства.
26. Мастаба Среднего царства.
27. Мастаба Среднего царства.
28. Египетские конструкции.
29. Город Кахун, Город Ахетатон.
30. Жилище архитектуры Нового царства.
31. Экипаж (греч. echinos — морской жук, раковина которого служила для греков сосудом и название которого было перенесено на сходную с ним по форме архитектурную деталь). Часто капитаны в виде круглого в плане подводки с выпуклым криволинейным профилем (четвертый вал), составляющий важный элемент, например, критийской колонны. Табл. 141, фиг. 1.
32. Городская и сельская архитектура.
33. Усадьбы, жилища домов и дворцов.
34. Гробницы Сети I в Фивах.
35. Храм Амон в Луксоре.
36. Храм Амон в Луксоре.
37. Комплекс храмов в Карнаке.
38. Храм Амон в Карнаке.
39. Храм Амон в Карнаке.
40. Храм Амон в Карнаке.
41. Храм Амон в Карнаке.
42. Храм Хоксу в Карнаке.
43. Храм Хоксу в Карнаке.
44. Храм Аменхотеп III.
45. Храм Сети I в Абидосе.
46. Храм Сети I в Абидосе.
47. Рамессес.
48. Платонский храм Амон в Финикии в Абу-Симбеле.
49. Укрепленный дворец и храм Рамзеса III в Мединет-Хабу.
50. Дворец и храм Рамзеса III в Мединет-Хабу.
51. Дворец и храм Рамзеса III в Мединет-Хабу.
52. Этапы развития "малого храма" в Мединет-Хабу.
53. Храм на остроок Елефантин.
54. Скульптура нового царства.
56. Искусство Нового царства.
57. Мебель Нового царства.
58. Прикладное искусство.
59. Храм Горы в Эдуф.
60. Храм Горы в Эдуф.
61. Храм Горы в Эдуф.
62. Храм Горы в Эдуф.
63. Храм Хатор в Дендер.
64. Храм Хатор в Дендер.
65. Храм в Ком-Омбо.
66. Храм Хнум в Энсо.
67. Храм в Эно.
68. Острог Филе. Общий вид и план.
69. Острог Филе. Детали сооружений.
70. Скульптура Позднего царства.
71. Египетский орнамент.
72. Египетские колонны.
73. Египетские колонны.
74. Архитектура 2-й половины IV тысячелетия до н. э.
75. Архитектура III тысячелетия до н. э.

Архитектура Древнего Двуручья и Долины Инда.
76. Двухручье. Планы. Архитектурные фрагменты и детали.
77. Город Ур. План города. Реконструкция жилища дома.
78. Город Ур. План священного участка.
79. Город Ур времен III династии.
80. Город Ур. Планы, аэросъемка, реконструкции.
81. Город Ашшу. Реконструкция общего вида. План жилых квартир.
82. Город Ашшу. План храма Абу. Дворец Нармера.
83. Город Мохенджо-Даро. Планы улиц и жилых домов.
84. Город Мохенджо-Даро. Вид раскопок.
85. Город Мохенджо-Даро и Харан. Вид раскопок. Скульптура.
86. Город Мар. План дворца. Загородные дома.
87. Город Мар. Царский дворец.
88. Город Урук. Храм Карнаны.
89. Город Урук. Реконструкция храма Ану-Анун.
90. Город Хаттусшиш. Планы и реконструкции.

Архитектура горных стран Передней Азии.
91. Хетты. «Языческая».
92. Сиро-хетты. Город Самаль.
93. Сиро-хетты. Город Сакче-Гёзу.
94. Митаннии. Тель-Халеф. План центра города.
95. Митаннии. Тель-Халеф. Скульптура.
96. Сиро-хетты. Алалах (современный Тель-Атчана).
97. Сиро-хетты. Тель-Таинат.
98. Архитектура Палестини. Город Иерихон.
99. Палестина. Храм в Иерусалиме.
100. Финикия. Города Катта, Библ, Акрыта.
101. Архитектура халдов.

Архитектура Ассирии и Нового Вавилона.
102. Город Ашу. План и реконструкция.
103. Ассирийская архитектура VIII — VII вв. до н. э.
104. Дворец Саргон в Дур-Шарражие.
105. Ассирийская архитектура IX — VIII вв. до н. э.
106. Ассирия, Фрагменты и детали сооружений.
107. Новобиллинская архитектура Вавилона. План города.
108. Вавилон, Дворец Навуходоносор II.
109. Вавилон. Крепостные стены. Зиккурат. Город Борсиппа.

Скульптурная архитектура стран Малой Азии.
110. Фригия. Городница Мидас.
111. Пафлагония. Скальные гробницы.
112. Ликия. Скальные гробницы.

Архитектура Ирана впоследствии Ахеменидов.
113. Пасаргады. Городница Кира.
114. Накш-и-Рустем. Гробницы.
115. Накш-и-Рустем. Гробницы, детали.
116. Персеполь. План. Аэросъемка.
117. Персеполь. Зал ста колонн.
118. Персеполь. Фрагменты и детали.
119. Персеполь. Фрагменты и детали.
120. Персеполь. Рельефы.
121. Сузы. Дворец Дария I в Артаксерксе II. Мемон.
122. Сузы. Капитель и база колонны.

Архитектура Эгейского мира.
123. Керамическая, бронзовая и каменная утварь минойской Крит.
124. Фрески и рельефы.
125. Постройки Крита волитического и переходного периодов.
126. Постройки Крита раннего периода расцвета.
127. Ранний период расцвета на Крите.
128. Дворец в Фесте.
129. Поздний период расцвета. Погребальный храм в Кносс.
130. «Караван-сарая» в Кносс.
131. «Царская стена».
132. Дворец в Кносс. План.
133. Дворец в Кносс. Фрагменты и детали.
134. Дворец в Кносс. План и реконструкция.
135. Дворец в Кносс. Тронный зал.
136. Греция. Планы и разрезы.
137. Греция. Город Аргос в Микенах.
138. Греция. Город Аргос в Микенах.
139. Акрополь в Микенах.
140. «Гиппостильная храм» с изображением фасада храма и трибуна с зрителями.
141. Детали эгейской архитектуры.

Архитектура Древней Месопотамии и Древнего Перу.
142. Пузбело и муфты.
143. Примитивные жилища XIX и XX вв.
144. Примитивные жилища XIX и XX вв.
145. Примитивные жилища XIX и XX вв.
146. Примитивные жилища XIX и XX вв.
147. Месопотамия. Город Паланке. План города.
148. Город Паланке. Общий вид.
149. Месопотамия. Город Чичен-Ітца.
150. Город Чичен-Ітца. Дом монастырь Кастильо. Храм ягуаров.
151. Город Чичен-Ітца. Храм ягуаров (реконструкция).
152. Город Чичен-Ітца. Обсерватория «Каракол».
153. Мексика. Город Уксмал.
154. Город Уксмал. Фрагмент «дома».
155. Мексика. Город Тулум.
156. Мексика. Главное здание в Митле.
157. Мексика. Храм-пирамида в Хончакуйко.
158. Мексика. Фрагменты сооружений.
159. Мексика. Город Теотихуакан.
160. Город Теотихуакан.
161. Мексика. Детали сооружений и профили.
162. Скульптура Мексики.
163. Живопись Мексики.
164. Перу. Развитие и планы сооружений.
165. Перу. Детали, орнаменты, сооружения.
ТАБЛИЦЫ
ИЛЮСТРАЦИЙ
ТАБЛИЦА 1. Первобытное жилище эпохи дикости.
1. Разрез пещеры Киник-Коба в Крыму, палеолит. — 2. Разрез населенной пещеры близ Шапелль-о-Сон (Франция, департамент Коррез).— 3. План жилища в Фурно-ду-Дийбель (Франция, Дордонь).— 4 и 5. Древние каменные орудия — зубил и скребок из пещеры Киник-Коба. — 6. Скульптурный фриз с изображением животных на площадке убежища дю-Ро (частино реконструирован; Франция, департамент Шарант).
ТАБЛИЦА 2. Первобытное жилище эпохи дикости.
1 и 2. План и разрез палеолитического жилища в с. Гатарино (Воронежской обл.).
3. Железная статуэтка из слоя новой кости (Гатарино).
4. План части палеолитического поселения у с. Тимоноха под Воронежем.
5 и 6. План и реконструкция разреза прямоугольного жилища в Тимонове.
7 и 8. План и реконструкция разреза «кладовки» в Тимонове.
9. Макет жилища в «кладовке» в Тимонове (Исторический музей в Москве).
10. Предполагаемое изображение жилища на кости (Тимоновка).
11 и 12. Предполагаемые изображения хижин или жилищ на стенах пещеры Фон-де-Гом (Франция, Дордонь).
13. Палеолитический орнамент на браслете из кости мамонта (Моза, Черниговской обл.).
14 и 15. Палеолитическое жилище (Костения IV), план и реконструкция.
ТАБЛИЦА 3. Дома и поселения начальных ступеней парцеллума. 1. План поселения в урочище Коломийщина, Киевской области (трипольская культура). IV—II тысячелетия до н. э.—3. Модель трипольского жилища из урочища Коломийщина II. —3. Модель жилища из раскопок у с. Подуди, Уманского в. (трипольская культура).—4 и 5. Женские статуэтки из глины (раскопки в районе Триполда).—6. Макет землянки с Панфиловской стоянки близ Мурома, вторая половина III тысячелетия до н. э.—7. Поселение «Черепки» на искусственной каменной насыпи на р. Оке близ Рязани, II тысячелетия до н. э.—8. Модель жилища из о. Мелео (музей Мюнхена).
ТАБЛИЦА 4. Дома и поселения начальных ступеней земледелия. Славянское поселение Адольф в устье Едересе (Германия). Вюртемберг): 1 — реконструкция поселения; 2 и 3 — план и разрез археологических остатков дома; 4 — верхний слой одного дома; 5 — слой строительного материала из поселения на Востоке (Германия). 6 и 7 — каменные орудия эпохи.
ТАБЛИЦА 5. Дома и поселения эпохи парнарства.
ТАБЛИЦА 7. Мегалиты и мегалитические сооружения.

ТАБЛИЦА 9. Желтый дольмен в Баньо (Франция).
ТАБЛИЦА 9. Каменные постройки и поселения эпохи
варварства в Европе. Комплексы мегалитических построек
Миафира на о-ве Мальта: 1 — план; 2 — разрез по линии
а-б; 3 — часть двора (в — на плане). 4. План поселения
в Ком на о-ве Мальта. — Поселение каменного века Скара-
Брея на Оркнейских островах (Англия): 5 — план поселе-
ния; 6 — внутренний вид помещения (а — на плане, фиг. 5)
с мебелью из каменных плит. 7. Ульобразное жилище
в Шотландии (реконструкция). 8 и 9. Пураги в Сардинии.
ТАБЛИЦА 12. Древнее царство. Модели жилых зданий и мастаб. 1. Деревянный саркофаг в форме жилого дома. 2. Каменный саркофаг Миронона (IV династия). 3 и 4. Группа мостаба у подножия пирамиды Хеопса (IV династия). 5 и 6. Два разреза по одной мостабе. 7. «Ложная» дверь, облицованная плитками голубого фаянса (подземная камера в пирамиде Джосера в Саккаре, III династия). 8. План мостабы Кампера. 9. План мостабы Зазаменехи. 10. План мостабы Бансуфта. 11. План гробницы в Вет-Халхафе (III династия).
Таблица 13. Комплекс пирамиды в Саккара. Древнее царство, III династия, 2750—2720 гг. до н. э. 1. Перспектива комплекса. — 2. Генеральный план комплекса (a — входной зал, продольгатый; б — большой двор; в — уступчатая пирамида Джосера; г — двор храма Хеб-Сед (праздник двадцатилетия царского правления); д — двор и гробница принцессы Инт-Ка-С (пал «юға»); е — двор и гробница принцессы Хатеп-Хер-Небти (зал кесенера); ж — мраморный храм; з — двор храма Хеб-Сед и гробницами. — 3. Перспектива двора храма Хеб-Сед с гробницами. — 4. Фасад гробницы Инт-Ка-С (реконструкция Ф. Ламера).
ТАБЛИЦА 14. Комплекс пирамиды Джосера в Саккаре.
1. Фрагмент внешней стены.— 2. Входной зал.— 3. Трехчетвертные колонны (сплакками) входного зала.— 4. Папирусообразные полуколонны на фасаде гробницы Хет-Шеп.
Небт.— 5 и 6. Капитель и фрагмент фасада гробницы Ин-Ка-С.— 7. Фасадовая облицовка подземной камеры в южной гробнице (реконструкция).
ТАБЛИЦА 15. Комплекс пирамиды Джосера в Саккара.
1. Ступенчатая пирамида Джосера (высота около 60 м).—
2. Фасад гробницы в дворе храма Хеб-Сед, восточная сторона
(реконструкция Луара).—3. Разрез западной части входного
зала (реконструкция Луара).—4. Пирамида Снофру в Медуме,
начало IV династии (высота 38 м).—5. Пирамида в Дахуре,
начало IV династии (высота около 100 м).
ТАБЛИЦА 17. Комплекс пирамид в Гизе. 1. Группа пирамид (на переднем плане три малых пирамиды, за ними пирамида Микеринго, Хефrena и Хеопса). - Пирамида Хеопса. 2 — разрез пирамиды, высота 147 м (480 фут.). 3 — деталь разреза (a — центральная погребальная камера, b — наклонная большая галерея, в — майны камеры). 4 — наклонная большая галерея (поперечный разрез). 5 — разгрузочная конструкция над входом в галерею. 6 — сводчатая фуга Хеопса. 7. «Канал» для подъема каменных глыб.
ТАБЛИЦА 19. Комплекс сооружений в Абусире.
1. Древнее царство, V династия, 2680—2467 гг. до н.э. 2. Группа пирамид (реконструкция Борхарда).— 3. Разрез пирамиды фараона Сахура.— 4. План заупокойного храма пирамиды Сахура.— 5. Интерьер центрального зала храма Сахура (реконструкция Борхарда).— 6. Камень из храма Сахура.— 7. План храма, связанного с храмом Сахура.— 8. Храм бога солнца в Абусире (реконструкция Борхарда).
ТАБЛИЦА 20. КОЛОНЫ В ДИНАСТИИ (ДРЕВНЕЕ ЦАРСТВО). 1. Папирусовидная колонна из капеллы Пиусерра. 2. Пальмоидная колонна из здания храма Гадзура. 3. Капитель золотоизрощенной колонны из мастабы Ита Шенсе.
ТАБЛИЦА 21. Мастаба V и VI династий. (Древнее царство). 1. Ложная дверь в мастабе Нефересемиатах (VI династии).— 2. Интерьер в мастабе Мерерука (VI династии).— 3 и 4. План и фасад мастаба Ти (V династия).— 5. Рельеф, изображающий охоту вельможи Ти на гиппопотамов (мастаба Ти).— 6. Ложная дверь в яхте Ти (мастаба Ти).
ТАБЛИЦА 22. Скульптура Древнего царства. 1. Архангелоская статуэтка фараона из Абидоса (слоновая кость, высота 8,5 см; Лондон, Британский музей). 2. Мемориальная иероконночная статуя фараона Нармера (IV династия) из Ком-ель-Амар (высота 64 см; Париж и Каир). 3. Фигура фараона Джосера из Саккара (V династия, Древнее царство). 4. Плашечная статуя Нефрит, жены Рахотепа (IV династия, середина V тысячелетия) из Медума (высота 1,15 м, иероглифы) (музей в Каире). 5. Статуя вельможи Кан из Саккара — «Луврского писца», V династия (декорированная взвесчанная, высота 54 см; Париж, Лувр).
<table>
<thead>
<tr>
<th>№</th>
<th>Описание</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>Статуя царевича Хеопса (сына Хеопса) из его могилы в Гизе, IV династия (известник, высота 1,56 м, музей в Гильдстейм).</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>Статуэтка племянницы Кхефrena, так наз. «деревенского статуэтки», из Саккары (IV династия, дерево; музей в Каире).</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>Стенная роспись из могилы в Медуме (IV династия; музей в Каире).</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>Погонщик ослов, рельеф из известняка в мастабе Ти в Саккаре (V династия).</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>Рельеф из гробницы Ахут-хотепа (Лувр).</td>
</tr>
</tbody>
</table>
ТАБЛИЦА 24. Архитектура Среднего царства (2160—1788 гг. до н. э.). 1. Крепость Семне у вторых порогов Нила (XII династия, 2000—1788 г. до н. э.). Гробницы в Вени-Хасане: 2, 3 и 4 — план, разрез и внутренний вид зала гроб.
6. Гробница Аменемхета в Вени-Хасане (XII династия); 5 — наружный портик гробницы Хнумхотепа в Вени-Хасане. 6 и 7. Прородерские колонны в Вени-Хасане. 8. Обелиск Осун-сера I в Гелиополе (XII династия).
ТАБЛИЦА 25. Комплекс храмов в Дейр-эль-Бахари.
ТАБЛИЦА 28. Искусство Среднего царства. 1. Птицы, фрагмент росписи на стене гробницы Хаумхотепа в Вени-Хасане (XII династия).— 2. Кормление теленка, роспись на стене гробницы Хаумхотепа в Вени-Хасане (XII династия).— 3. Носильщица, деревянная статуэтка из гробницы в Сиуте (XI или XII династия; высота 1,04 м).— 4. Осмотр стада, деревянная скульптура из гробницы в Сиуте (XI династия; длина подставки 1,55 м, каперский музей).— 5. Музыканты, деревянная раскрашенная скульптура из Саккара (XII династия; каперский музей).
<table>
<thead>
<tr>
<th>Таблица 29. Египетские конструкции (по Шуази и по Перро и Шилье).</th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1. Кладка каменных блоков (храм в Абидосе).</td>
<td>2 и 3. Строительные инструменты (XX династи).</td>
<td>4, 5, 6 и 7. Способ передвижения и установка обелиска.</td>
</tr>
<tr>
<td>8. Ступенчатая кладка стен.</td>
<td>9. Формы кладки.</td>
<td>10. Кладка сводов вертикальными отрезками.</td>
</tr>
<tr>
<td>11. Своды Рамессен.</td>
<td>12. Ложный свод в храме Сети I в Абидосе.</td>
<td>13. Каменная конструкция перекрытия гипостильного зала храма Амона в Карнаке.</td>
</tr>
<tr>
<td>14. Конструкция из тростника (a — кровля хижины, b — угол стены, c — предполагаемая конструкция карниз, вследствие перешедшая в камень).</td>
<td>15 и 16. Обработка стены гробницы Птахотепа (V династия), подвешиваемая смешанной конструкции из столбов и деревянного заполнения.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
ТАБЛИЦА 30. Город Кахун (некоторые пирамиды Сенусерта II в одиссе Фаха; Оригинальное царство, XII династия, первое тысячелетие до н. э.): 1—план раскопанной части города (a—рабочий квартал, b—участки знати, в—дом нобили, г—дворец, д—дом нобили (а—вход, б—открытый двор, в—главный двор, г—церковь), жилая комната, д—двор женской половины, е—двор кухни). Город Ахетатон (современный город Тель-Амарна, Новое царство, XVIII династия, конец XV в. до н. э.): 2—план части города; 4—план «Восточного квартала»; 5—план части «Восточного квартала»; 6—план бедного жилого дома.
ТАБЛИЦА 31. Жилая архитектура Нового царства.
1 и 3. Изображение дома Тутанхамона на стеле его гробницы в Фивах (гробница № 184) - 2. Изображение жилого дома на стеле гробницы № 254 в Фивах. 4. Реконструкция жилой усадьбы в Ахетатоне. 5. Разрез центрального жилого дома этой усадьбы (план см. табл. 32, фиг. 4).
ТАБЛИЦА 32. Городская и сельская архитектура.
1. Египетское изображение дома, сада и амбара архитектора Иемени, строителя Карнака при Тутмесах.— 2. Изображение египетской усадьбы в одной из гробниц Ахетатона.— 3. Ре-конструкция усадьбы.— 4. План богатой усадьбы в Ахетатоне (размер участка 65 х 55 м; а — главный зал.
б — часовня, в — северная лоджия, г — центральная комната, 
д — западная лоджия, е — служба, ж — жёлтый двор). 5. План 
«посадного двора» в Ахетатоне (а — центральная, б — кухня, 
в — жилой дом, г — жёлтый двор). 6. План простого двора 
в Ахетатоне (а — дом парада, б — пекарня, в — двор, г — кла- 
довище, д — жилые комнаты, е — часовня в гробу).
ТАБЛИЦА 33. Усадьбы, жилые дома и дворцы.
1. Египетские загородные усадьбы (реконструкция Шипке).
2. Модель жилого дома из гробницы в Абидосе.
3. Модель жилого дома в эпоху X—XII династий, начало II тысячелетия до н. э. (из гробницы в Гедеи).
4. Изображение жилого дома в египетской жилищной (гробница в Фивах).
5. Ванная и уборная в гареме дворца Рамсеса III в Мединет-Хабу

ТАБЛИЦА 34. Гробница Сети I в Фивах. (Новое царство, XIX династия, около 1530 г. до н. э.). 1. План гробницы (a — центральный зал). — 2. Внутренний вид центрального подземного зала, в котором был установлен саркофаг фараона (на стенах живопись религиозного содержания).
ТАБЛИЦА 35. Храм Амона в Луксоре (построен Аменхотепом III (1465—1410 гг. до н. э.), Новое царство, XVIII династии); пилон и первый двор построены Рамнесом II (1290—1223 гг. до н. э., Новое царство, XIX династия). 1. План снизу вверх: пилон, двор Рамнеса II, центральная часть недостроенного гипостильного зала Аменхотепа III, второй двор, второй колонный зал, святилище. 2. Пилон Рамнеса II (реконструкция). 3. Недостроенный гипостильный зал Аменхотепа III. 4. Колонна второго двора.
ТАБЛИЦА 36. Храм Амона в Луксоре. 1. Второй двор Аменхотепа III. — 2. Интерьер задней части храма. — 3. Двор Рамзеса II.
ТАБЛИЦА 37. Комплекс храмов в Карнаке. (Новое царство). 1. Общий вид комплекса (реконструкция Шпиль). 2. Генеральный план комплекса (а — большой храм Амона; б — храм Хопеу; в — храм Мут; г — храм бога Монту; д — дорога к Луксору; е — восточная аллея сфинков; ж — аллея сфинков, ведущая к Луксору; з — аллея сфинков, идущая от Ниль; и — сененительные ограды). 3. План храма Амона (а — большой двор; б — храм Рамзеса III; в — храм Сети II; г — гипостильный зал; д — средний двор; е — остатки храма Среднего царства; ж — храм Тутмеса III). 4. Колонна центрального прохода гипостильного зала храма Амона. 5. Колонна храма Тутмеса III в Карнаке.
ТАБЛИЦА 38. Храм Амона в Карнаке (древнейшая часть храма). 1. План (а — святилище (Среднее царство), б — колоннада и двор Тутмеса I (середина XVI в. до н. э.), в — четвертый и пятый пилоны (Тутмес III). г — группа построек Хатшепсут (1520—1500 гг. до н. э.)) 2. «Праздничный храм» Тутмеса III (1320—1470 гг. до н. э.). 3. Интерьер «праздничного храма». 4. Гранитные статуи Тутмеса перед святилищем. 5. Колонны Тутмеса I в линии четвертого пилона.
ТАБЛИЦА 48. Храм Амон в Карнаке. Центральный пролет гипостила зала (XIII в. до н. э.; высота колонн 22,4 м).
ТАБЛИЦА 41. Храм Амона в Карнаке. 1. Аллея статуй.— 2. Первый пylon храма
(Птолемеевское время — поздний период: высота 65.5 м).
ТАБЛИЦА 42. Храм Хонсу в Карнаке (выстроил Рамзес III, 1290—1168 гг. до н. э. Новое царство, XX династия).
ТАБЛИЦА 43. Храм Хонсу в Карнаке. Гипостильный зал (на переднем плане — средние колонны зала, на заднем — боковые колонны, над которыми видна решетка окон).
ТАБЛИЦА 45. Храм Сети I в Абидосе (Новое царство, XIX династия, конец XIII — начало XII вв. до н. э.). 1. План сооружений: первый двор, второй двор, два гипостильных зала, семь гипостильных и ряд слева — боковые помещения. 2. План второго двора. 3. Гипостильный зал. 4. Рельеф из гипостильного зала.
ТАБЛИЦА 46. Храм Сети I в Абидосе. (Новое царство, XIX династия, около 1550 г. до н. э.). Рельеф на западной стене второго гипостильного зала.
ТАБЛИЦА 40. Большой пещерный храм Амона Фиванского в Абу-Симбеле (построен Рамзесом II, 1300—1233 гг. до н. э., Новое царство, XIX династия). 1. План (а—передняя терраса; б—первый зал; в—второй гипостильный зал; г—преддверие к святилищу; д—святилище). 2. Продольный разрез. 3. Наружный фасад. 4. Интерьер первого зала.
ТАБЛИЦА 52. Этапы развития «малого храма» в Мединет-Хабу: 1 — храм XVIII династии, построенный царицей Хатшепсут в XVI в. до н. э.; 2 — храм в период фелефской династии, VIII — VII вв. до н. э.; 3 — храм в IV в. до н. э.; 4 — храм в Птолемеевский период, II в. до н. э. (реконструкция Хельшера).— 3. План древнейшей части храма.— 4. Интерьер обходной галереи (XVI в. до н. э.).— 1. Интерьер святилища (XVI в. до н. э.).
ТАБЛИЦА 53. Храм на острове Эллефантин (построен Аменхотепом III, 1435 — 1419 гг. до н. э.). 1. План,—
2. Общий вид.— 3. Передний фасад.— 4. Поперечный разрез по обходной галерее.— 5. Продольный разрез.— 6, 7 и 8. Фрагмент колонны, её разрез и план по капители (по материалам Наполеоновской экспедиции в Египет). (Фиг. 3, 4 и 5 в одном масштабе).
ТАБЛИЦА 58. Храм Гора в Эдфу. (Птолемеевская эпоха 237—57 гг. до н. э.). 1. План (а — пилон, б — двор, в — входной зал перед гипостильным залом, г — гипостильный зал, д — святилище). 2. Продольный разрез храма. 3. Фасад пилона. 4. Двор, вид на пylon.
ТАБЛИЦА 58. Храм Гора в Эдфу. 1. Палан. — 2. Интерьер входного зала. — 3. Коридор между храмом и внешней стеной.
ТАБЛИЦА 6. Храм Горы в Эдфу, фасад входного зала (на передней стене — врезные барельефы).
ТАБЛИЦА 42. Храм Гора в Эдфу. 1, 3 и 4. Капители входного зала. — 2. Капитель колоннады двора (конец II в. до н. э.)
ТАБЛИЦА 43. Храм Хатор в Дендера (117 г. до н. э. – 8 г. н. э.).
ТАБЛИЦА 64. Храм Хатор в Дендера. 1. Потолок входного зала. — 2. Главный карниз фасада. — 3. Орнаментация ствола колонны входного зала.
ТАБЛИЦА 43. Храм в Ком-Омбо (II—I вв. до н. э.).
1. План храма (а — открытый двор, б — входной зал, в — гипостильный зал, г — северный).— 2. Двор и фасад входного зала.— 3. Рельеф на стене, заботившей нижнюю часть колонн входного зала.— 4. Гипостильный зал.
ТАБЛИЦА 66. Храм Хнум в Эсна (Птолемеевское время). 1. Цель (а — вход, б — гипостильный зал, в — гипостилине). 2. Фасад храма. 3. Разрез входного зала. 4, 5. 6 и 7. Капители в южном зале.
ТАБЛИЦА 47. Храм в Эсна. Капители колонн входного зала.
ТАБЛИЦА 69. Остров Филе. 1, 2 и 3. План, боковой фасад и карнизы «дома рождения бога». 4. Карниз восточной галереи. 5. Карниз портика главного храма Ианда. 6. Фасад храма.
ТАБЛИЦА 54. Египетский орнамент. 1. Цветной орнамент потолка гробницы Неферхотепа (Новое царство, XVIII династия). — 2. Угол крепостной стены дворца-храма в Медмет-Хаю. — 3. Фрагмент кронштейна в храме бога Мунту в Карнаке. — 4. Орнамент из растительных и животных мотивов. — 5, 6 и 7. Изображение колонн в египетской живописи.
ТАБЛИЦА 12. Египетские колонны. 1-4. Капители храма в Фиве (Птолемеевская эпоха): 1 - низкоконусная капитель; 2 - сложная капитель, комбинация из пальмет и папируса; 3 - схожая капитель; 4 - капитель с открытым цветком лотоса. 5. Капитель из Хавара с капителью в виде пучка бутонов папируса (Среднее царство, XII династия). 6. Изображение папируса в египетской живописи. 7. Цветок папируса. 8. Цветок лотоса. 9 и 10. Изображение цветка и бутон лотоса в египетской живописи. 11. Папирусо-образная колонна с нерасчлененным стволом из бульшего храма в Мединет-Абу. 12. Колонна с капителью в виде закрытого бутон лотоса из гробницы в Абу-Сире. 13. Колонна с капителью в форме раскрытого цветка папируса (Фивы). 14. Капитель с вогнутыми на храме на острове Фида. 15. Капитель с головой Хатор на храме на острове Фида. 16. Капитель в форме перевернутого колокола (Кариак). 17. Колонна из храма на острове Фида с капителью в виде раскрытого цветка папируса.
ТАБЛИЦА 73. Египетские чертежи. 1. План гробницы Рамесса IV (папирус Нового царства).—2 и 3. Схемы выполненных в натуре плана и разреза.—4. Изображение куска на папирусе XVIII династии.—5. План строительного участка с отметками расстояний в лотях (Фины).—6. План разбивки земельного участка для посадки деревьев (XI династии).
ТАБЛИЦА 74. Архитектура 2-й половины IV тысячелетия до н. э. 1. План храма из Тель-Ашера. 2 и 3. Двустворчатые двери из древних храмов. 4. Жилища для захоронения зерна — отпечаток, найденный в прошлом веке в Западной Африке. (около 3000 г. до н. э.) 5. Изображение золотого дома из тростника на каменном рельфе из Урука. 6. Золотая статуя в форме круглой хижины и кладовой (около 3000 г. до н. э.) 7. «Красный храм» в Уруке (2-я половина IV тысячелетия до н. э.; реконструкция Андре). 8. «Красный храм» в Уруке, мозаичные украшения глиняных колонн, поднимаемые цепочками. 9. Глиняные вазы, составляющие мозаику в Уруке.
ТАБЛИЦА 25. Архитектура III тысячелетия до н. э.
1. Овальное ограждение храма в Тель-эль-Обейде (IV тысячелетие до н. э.).
2. Фасад храма в Тель-эль-Обейде (реконструкция).
3. Горельефный рельеф над портиком храма в Тель-эль-Обейде (медь; 2,37 м × 1,67 м).
4. Часть фриза «молочная ферма» на стене храма в Тель-эль-Обейде (инкрустация перламутром по черному циннуру; высота 24 см).
5. Современная конструкция потолка и Месопотамии.
6. Ур: отпечаток тростника на глиняной обмазке (III династия Ура, 2-я половина III тысячелетия до н. э.).
7 и 8. Часть фриза со стен дюра в Книге (около 3000 лет до н. э., инкрустация раковинной по циннуру).
9. План гробницы Ахемен (б) и Имбод (а) в Уре (около 3000 г. до н. э.).
ТАБЛИЦА 17. Город Ур. 1. План города в период XXIII—XXII вв. до н. э.—2. Аэросъёмка священного участка города.—3. Раскопки анкирата.—4 и 5. План и реконструкция жилого дома в Уре.
Таблица 78. Город Ур. 1. План священного участка Ура времени III династии, XXIII—XXII вв. до н. э. (а—зиккурат; б—платформа вокруг зиккурата; в—святилище Наннара; г—священный двор Наннара; д—храм Наннара и его жена Нинигал; е—ворота, хранилище таблиц и место суда; ж—двойной храм Нинигал; з—дворец Урнамму и Дунги; и—царские гробницы; к—храм Нимиги-Табба; л—л—стены Нимиги-Голдунос; м—к—стены III династии). 2. Зиккурат в Уре, III тысячелетие до н. э. (реконструкция Удлеа).
ТАБЛИЦА 79. Город Ур времени III династии.
ТАБЛИЦА 88. Город Уни (современный город Хафсид, около 300 лет до н. э.).
1. Аэросъемка города.
2. Центральная часть города — храм, обнесенный двойной стеной (реконструкция).
3. План того же храма.
4. План жилого квартала, примыкающего к храму.
5. Замощение улицы.
ТАБЛИЦА 82. Город Ашуна. 1. План архаического храма Абу (выстроен в раннеантичное время, перестроен в аккадское время). 2. План приземного зала Нармсина, магаза Ашуна (время III династии Ура). Дворец и храм Нармсина. 3. План (а — главный вход, б — дворовый двор, в — большой зал, г — жилые покой, д — вход в храм, е — двор храма, ж — алтарь, з — церковь, и — вход в капеллу дворца, к — двор капеллы, л — молельный, м — церковь). 4 — реконструкция.
ТАБЛИЦА 85. Города Мхенджо-Даро и Хараппя.
1. Улица.— 2. Вид руин жилого дома (на че на фиг. 1, табл. 83; видны остатки канализации).— 3. Реконструкция жилого дома (б на фиг. 1, табл. 83).— 4. Реконструкция одного из жилых домов.— 5. Кладка стен и дожного свода.— 6. Статуэтка танцующей из Хараппы.— 7. Мужская голова из Мхенджо-Даро.— 8. Изображение быка на медной табличке.
ТАБЛИЦА 89. Город Урук (современный город Варка). Храм Анун-Анум, восстановленный во II в. до н. э. по древнему плану (реконструкция И. Нордена и К. Плейфера).

3. «Львиные ворота» (ширина проезда 3,05 м, глубина — 13 м). 4 и 5. Царские ворота с изображением женщины-коня (современное состояние и реконструкция). 6. План «Панел Дворца».
ТАБЛИЦА 32. Сирио-хетты. Город Самаль (современный город Сенджиря; XII - VII вв. до н. э.). 1. План города.
ТАБЛИЦА 43. Сиро-хетты. Город Сакче-Гезу. 
ТАБЛИЦА 4. Митанни. Тель-Хадж (XVI в. до н. э.)
1. План центра города (крепости) (а — ворота, б — верхний кург, в — святилище, г — дворец Капарцы, д — терраса).

2. Святилище (реконструкция).
3. Южная стена святилища с малыми ортостатами.
4, 5 и 6. Главный вход святилища (северная сторона).
ТАБЛИЦА 95. Митанни. Тель-Халаф (XVI в. до н. э.).
Крылатый скорпион с головой человека.— 2, 3, 4 и 5. Малые
ортостаты южного фасада святилища.— 6. Хеттская статуэтка.—
1. Гриф в проходе двора.
ТАБЛИЦА 86. Сиро-четты. Азалах (совр. Тель-Атчана).
Таблица 7. Сиро-хетты. Тель Таннат, около 800 г.
до н. э. 1. План дворца хилиани (а) и храма-метарона (б).
2. Ваза колонны дворца. 3. Ваза колонны метарона.
4. Обломок трона колоссальной статуи с изображением капи
tеля колонны. 5. Ортостат, изображающий Тиглата-Паласара III
(ассирийская провинциальная скульптура).
ТАБЛИЦА 89. Архитектура Палестины. 1. Раскопки города Иерихона.—2. Город Иерихон, план крепости, около 1000 г. до н. э.—3. Город Иерихон; схема поперечного разреза крепости.—4. Город Иерихон; кананейская крепостная стена (реконструкция).—5 и 6. Планы жилых домов в Иерихоне (а — въезд, б — двор, в — садок над панем, г — комната, д — кладовая, е — кладовая со снарядом для воды).—7. План жилого дома в Иерихоне; тот же период (а — въезд, б — двор, в — садок над панем, г — комната, д — кладовая, е — кладовая со снарядом для воды).—8. План жилого дома в Иерихоне; I тысячелетие до н. э. (а — въезд, б — двор, в — садок над панем, г — комната, д — кладовая, е — кладовая со снарядом для воды).—9. Жилой дом в Мегиддо (реконструкция).
Таблица 100. Финикия. 1. Катна (Мисриф), храм и дворец (макет). 2. Город Библ, план (а — царские гробницы, б — сирийский храм, в — египетский храм, г — древний порт, д — старая бухта, е — средневековые стены, ж — феодальный замок). 3. Бронзовая монета III века до н. э. с изображением храма в Библе; саркофаг подхватах храма — открытые хананейское святилище с мегалитом. 4. Святилище в Ампи- те. 5. Мегалит в руине Ампите. 6, 7 и 8. Капители из острова Кипра (ныне в Лувре, Париж).
ТАБЛИЦА 10. Архитектура халдов. 1. Разгробление халдской крепости Муесир, рельеф на дворе Саргона в Хорсабаде (714 г. до н. э.). Клинопись.- 2—из Ассирии. — 3 и 4—из Амашана и Ганди-Тапы.- 5. Вход в помещения. вырезанный на Ванской скале.- 6. Надпись Ашшур-и из Гаданиски (174—710 гг. до н. э.) — 7. Рельеф на скале в Ванской крепости.
ТАБЛИЦА 183. Ассирийская архитектура VIII—VII вв. до н. э.
1. Акведук Синхерива близ Ниневии; нач. VII в. до н. э.
2. Ниневия, план (городские стены).—3. Лагерная сцена; алебастровый рельеф из Ниневии; VII в. до н. э.—4. Ашурбанипал на охоте за львами; алебастровый орнамент из дворца Ашурбанипала (668—626 гг. до н. э.) в Ниневии.—5, 6 и 7. Ассирийские стенные рельефы из Тель-Барзэл (Северная Месопотамия).—8, 9 и 10. Изображения лица и храма на рельефах Дур-Шаррукина (722—705 гг. до н. э.)
Таблица 165. Ассирийская архитектура IX—VII вв. до н. э. 1. Дворец в Дур-Шаррукине: разрез. 2. Крылатый бык у ворот дворца в Дур-Шаррукине (натуральный алейбастр). 3. Сводчатое перекрытие канала в Дур-Шаррукине. 4. Перевозка барельефа (высота плиты — 2,20 м). 5. Орнамент, цветок лотоса. 6. Венчание стен. 7. Обрамление двери из Пашких. 8. Ашурнашир II (884—859 гг. до н. э.) с охраняющим демоном, рельеф из Нимрудда (натуральный алейбастр, высота 2,34 м).
ТАБЛИЦА 109. Вавилон. 1. Тройной ряд крепостных стен Вавилона (а — внешняя стена, б — средняя, в — внутренняя, главная). — 2. План крепостных ворот с каплицей, прорезающей стену (д—к). — 3. Зиккурат (реконструкция Колдева-
ТАБЛИЦА 110. Фригия. 1. «Гробница Мидаса» близ Доганлу. — 2. Декоративный фасад вблизи гробницы Мидаса. — 3. Гробница в некрополе Айазине. — 4. Гробница с изображением львов в Айазине. — 5. Гробница близ Веклиха (начало I тысячелетия до н. э.).
ТАБЛИЦА III. Ликия. Скальные гробницы. (VI — IV вв. до н. э.). 1. Скальные гробницы в Мире.  — 2. Гробница в Мире. — 3 и 5. Внешний вид и план гробницы в Пинаре. — 4. Гробница в Феллосе.
ТАБЛИЦА 113. Накш-и-Рустем. Гробницы, детали. 1. Верхняя часть южной гробницы — 2 и 3. Фасад и фрагмент входа северной гробницы. — 4. Гробница «кормилицы и царевича» в Мидии (650—550 гг. по датировке Герцфельда).
ТАБЛИЦА 116. Персеполь (VI—IV вв. до н. э.; сожжен в 383 г. до н. э.).—1. Акропольская терраса дворцов.—2. Рельефы на лестнице большой апрадазы.—3. План Персеполя (а — внешняя парадная лестница; б — пропиляя Керкса; в — большая апрадаза; г — лестницы апрадазы; е — зал ста колонн; ж — галерея; з — входные ворота в южную группу дворцов; и — зимний дворец Керкса; 3 — лестница входных ворот; м — дворец Арта Керкса III).
ТАБЛИЦА 118. Персеполь. 1. Воковая лестница большой апрадны (на плане табл. 118, фиг. 3, а).- 2. Лестница у входных ворот перед южной группой дворцов (на плане табл. 116, фиг. 3, а).
ТАБЛИЦА 110. Персеполь. 1 и 2. Рельефы на лестницах большой апрады. — 3. Профилии Ксериса (6 на плане, табл. 116, фнг. 3). — 4. Рельефы на откосе двери дворца Дария.
ТАБЛИЦА 128. Персеполь. Рельефы на боковой лестнице большой апанданы (три отрезка составляют одну целую панораму общей длиной в 80 м).
ТАБЛИЦА 121. Сулы. Дворец Дария I (521—485 гг. до н. э.) и Артаксеркс II Мёмена (404—358 гг. до н. э.).
ТАБЛИЦА II. Ступ. 1. Часть капители второй колонны боевого портика зала архива. 2. Бараб
<table>
<thead>
<tr>
<th>№</th>
<th>Описание</th>
<th>Размеры, описание</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>Пифосы раннего периода расцвета</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>Пифосы позднего периода</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>Вазы раннего периода (керамика)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>Ваза (керамика) раннего периода</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>Бронзовая чаша</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>8</td>
<td>9 - 10</td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>Каменные сосуды позднего периода</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

(Рисунки 3 - 12 даны с разными уменьшениями; 5 — высота вазы — 54,5 см; 7 — длина ванны — 1,45 м; 8 — диаметр чашки — 30 см; 10 — высота пифоса — 72 см).
ТАБЛИЦА 124. Фрески и рельефы. 1. Юноша, несущий сосуд (Кносе).—3. Голубая обезьяна (Кносе).—3. Фриз из полу-роеток (Кносе).—4. Фриз из полуроеток (Тирик).—5. Женщина с ларцем (Тирик).—6. Сборы на охоту (Тирик).
ТАБЛИЦА 126. Постройки раннего периода расцвета на Крите. 1. Крепость с монолитными столбами; XX в. до н.э. 2. Дом ремесленников у кносского дворца; план первого этажа (а — дом принесения в жертву быка), 3. План первого этажа (а—метарон, б—двор; в—дом, обращенный в помещение; г—крепи). 4. Крепость. 5. Фанисовские таблички домов (мозаика города).
ТАБЛИЦА 127. Ранний период расцвета на Крите.
1. Дворец в Малн. план (а — вход, б — центральный двор, в — гипостильный зал, г — цистерна, д — склады).— 2. Турна, генеральный план (а — открытый двор-площадь, б — «дворец»).— 3. Палеастро, раскопанная часть города.
ТАБЛИЦА 128. Дворец в Фесте (XX—XVII вв. до н. э.), 1. План (а — центральный двор; б — «театральная» площадка; в — западный вход; г — склады; д — вход в жилой квартал; е — жилые помещения; ж — перистиль). — 2. Вид «театральной» площадки.
ТАБЛИЦА 130. «Караван-сарай» в Кноссе. 1. План (1—1 — направление большой дороги, а — навись, б — бассейн для орошения пос; в — помещения кама, г — священный источник). 2. План и разрез бассейна. 3. План и разрез источника. 4. Бассейн. 5. Источник. 6. Реконструкция нависи и бассейна. 7. Критские профили (а, б — верхние профили алебастровых панелей, в — профиль пола барельефом, г — фрагмент профиля).
ТАБЛИЦА 132. Дворец в Кноссе. 1. План по Эпанду.
ТАБЛИЦА 133. Кносский дворец. 1. Главная лестница жилого квартала (колонны реставрированы).— 2. Световой дворик жилого квартала.— 3. Театральная площадка (вид с запада на восток).
ТАБЛИЦА 155. Дворец в Кноссе. 1. Тронный зал.—2. Дворик с колоннадой (в глубине—лестница жилого квартала).
ТАБЛИЦА 134. Троя — 1. Схематический разрез последовательных насыщений; — 2. План Трои II (III тысячелетие до н.э., по Беллу) (а — большой мегарон, 6 — ворота, в — пропилей); — 3. План Трои VI (XVI—XIV вв. до н.э. по Беллу) (а — ворота, 6 — двухнефный мегарон).— 4. Профиль северных Троя VI и V.— 5. Мальти в Мессении (а—главный дом поселка, 6 — микенский мегарон).
ТАБЛИЦА 138. Акрополь в Микенах (XIV в. до н. э.)
1. Генеральный план (а — львиные ворота, 6 — шахтные гробницы, в — дюре). — Львиные ворота: 2 — план; 3 — общий вид; 4 — фрагмент. 5. Дворец на акрополе в Микенах, план (а — тронный зал, 6 — главный дюр, в — портик в вигах, г — мегарон).
ТАБЛИЦА 138. Акрополь Тиринфа (XIV—XIII вв. до н. э.): 1—план первого города; 2—план второго города; 3—план третьего города (а—надзубрийный вход; б—ворота; в—большие пропилеи; г—первый двор; д—малые пропилеи; е—главный двор; ж—большой мегарон; з—малый мегарон; и—казематы; к—потайной вход; л—нижний город; м—большой мегарон по Перро и Шинье (а—пороги в арках; б—очаг); 4—галлерей у «казематов»; 5—лестница у западной стены; 7—Сравнительные схемы акрополей эмейской эпохи.
ТАБЛИЦА 140. Кносс — «Миниатюрная фреска» с изображением фасада храма и трибуна зрителей.
ТАБЛИЦА 142. Пуэбло и Моялы (пueblo Вокито, юго-запад ОСША). 1. План (а—круглые помещения «эстуфы»).—
6. План пueblo Алтей Спрингс (там же). — 7. «Моялы змей»
(ОША, штат Огайо).
ТАБЛИЦА 143. Принципиальные жилища XIX и XX вв.
1. Жилище Мусту (Африка, сев. Камерун). — 2. Конструкция жилища зулусов. — 3. Жилище южноамериканских индейцев Макуна. — 4 и 5. План и фасад «Длинного дома» сенека-про-
ТАБЛИЦА 144. Примитивные жилища XIX и XX вв.—
ТАБЛИЦА 144. Примитивные жилища XIX и XX вв.—
1 и 2. Модель дома мужских собраний в Тоба-Батак (Суматра). — 3. Столб перед входом в дом маори в Новой Зе-
ландии.— 4. Внутренность старого дома маори в Новой Зе-
ландии.
ТАБЛИЦА 149. Мексика. Город Чичен-Ица (культура майя, поздний период, 1-я половина II тысячелетия н. э.). — 1. План центра города. — 2. Рельефы портала храма на большой площади игры в мяч. — 3. Реконструкция «храма воинов».
ТАБЛИЦА 151. Город Чичен-Ица. Фасад «храма ягуаров» на «площади игры в мяч» (реконструкция Мигуэля Фернандеса).
ТАБЛИЦА 153. Мексика. Город Уасмела (культура майя, поздний период, X—XII вв. н. э.). «Дом правителя».
1. План. — 2. Общий вид. — 3. Реконструкция. — «Дом смеха».
4. План. — 5. Общий вид (сзади виден «Дом волшебника»).
ТАБЛИЦА 104. Город Уксмаль (культура майя, поздний период, X—XII вв. н. э.). 1. Фрагмент фасада «Дома правителя». — 2. Фрагмент «Дома монахинь».
ТАБЛИЦА 157. Мексика. 1. Общий вид храма-пирамиды в Хочиналько (500—1000 гг. н. э., до реставрации).—2 и 3. Ступенчатая пирамида около Панштля (Вера-Круз; тонанскская культура).—4 и 5. План и общий вид ацтекского храма-пирамиды Теночтитлан около города Мехико, 1520 г. н. э.
Таблица 158. Мексика. 1. Фрагмент храма-пирамиды в Хочикалько (культура толтеков; 500—1000 гг. н. э.).
2. Характерный разрез здания майя.
3. Чичен-Ица, база колонны.
ТАБЛИЦА 180. Мексика. Город Теотихуакан. 1. Пирамида Солнца (южная сторона, 106 г. н. э.). 2. Пирамида Луны, 106 г. н. э. 3. Каменные скульптуры на центральной пирамиде храма Кецалкоатли.
ТАБЛИЦА 181. Мексика. 1, 2 и 3. Фасад средней части дворца в Цейон (архитектура майя).— 4. Профили стен в постройках Мексика.— 5. Профили постаментов.— 6. Рисунок ацтекского храма.
ТАБЛИЦА 162. Скульптура Мексики. 1. Статуя богини земли Куатли (ацтекская культура; высота около 2,75 м).— 2. Стела из Киринтва (Гватемала).— 3. Рельеф из Монче (культура майя).— 4. Статуя так наз. «игуара» из Чичен-Итца.
ТАБЛИЦА 183. Живопись Мексики. 1. Стенная живопись внутри одного из храмов в Чичен-Итца (1200—1450 гг. н. э.). 2. Стенная живопись в одной из построек Теотихуакана. 3—6. Посуда Древней Мексики.
ТАБЛИЦА 164. Перу. 1. Развалины крепости Оланг-тамбо и долина реки Урубамбя.—2. Развалины храма в Кача, 1392 — 1485 гг. н. э.—3. Кладка стен в доме Манко Кане в Куско.—4 и 5. Кладка укреплений Олкахуаман в Куско.—6. План крепости Олангтамбо.—7. План «дворца» в Рурика-калия.—8. План «дворца» в Палка-Кайя на озере Титикака.—9 и 10. План и разрез пирамиды Копилур (апеда).
СОДЕРЖАНИЕ

От редакции .................................................. 5
Предисловие ................................................. 7

Часть первая
АРХИТЕКТУРА ДОКЛАССОВОГО И РАННЕКЛАССОВОГО ОБЩЕСТВА

Архитектура первобытно-общинного строя
1. Общие черты развития архитектуры первобытного общества ........................................ 15
2. Первобытное жилище эпохи диной .................................. 17
3. Общинные дома и поселения эпохи варварства .................. 19

Общины дома североамериканских индейцев .................................. 19
Общины дома и поселения на территории Западной Европы и СССР .................................. 21
Мегалитические постройки ............................................. 24
Каменны постройки и поселения в Европе ................................ 25

Часть вторая
АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕВОСТОЧНЫХ ДЕСПОТИЙ

Древний Восток и древневосточные деспотии .................. 29

Архитектура Древнего Египта
1. Природа страны .............................................. 31
2. Архитектура династического (V и IV тысячелетия до н. э.) и раннединастического периодов (I и II династий, около 3200—2780 гг. до н. э.) .................................................. 32

Древнее царство
3. Архитектура времени III—IV династий (около 2780—2550 гг. до н. э.) .......................... 34
4. Комплекс в Саккара ........................................... 35
5. Пирамиды IV династии ......................................... 38
6. Строительство V и VI династий ............................. 41
7. Рельеф, росписи, скульптура в сооружениях Древнего царства ........................................ 42

Среднее царство (XI—XIII династии 2160—1788 гг. до н. э.) ........................................ 43
8. Новое объединение страны ..................................... 43
9. Архитектурные типы Среднего царства ......................... 44
10. Монументальное строительство Среднего царства .............. 45
11. Изобразительное искусство в эпоху Среднего царства .................. 48

Новое царство (XVIII—XXIV династий, 1550—725 гг. до н. э.) ........................................ 48
12. Изгнание гиксосов и новое возвышение царской власти .................................................. 48

Поздний Египет (XXV—XXX династии, 725—332 гг. до н. э.) ........................................ 49
13. Строительная техника Нового царства ......................... 49
14. Построение и город Нового царства ......................... 52
15. Гробницы Нового царства ..................................... 54
16. Храм Хатшепсут в Дейр-Эль-Бахри ................................ 55
17. Характерные черты храмов Нового царства ................. 56
18. Храм Амона в Луксоре ........................................ 57
19. Комплекс Карнак ............................................. 59
20. Строительство Рамзеса II (XIX династия) и Рамзеса III (XX династия) ...................... 63
21. Скульптура, живопись, художественная промышленность Нового царства .................. 67

Архитектура Древнего Дауречья и долины Инда
1. Страна и население ......................................... 96
2. Архитектура времен Шумера и Аккада .......................... 97
Архаический период и время 1 династии Ура .......................... 97
Время расцвета Шумера при 1 династии Ура .......................... 99
Период между I и II династиями Ура ................................ 100
Города и жилища времена Аккада и III династии Ура .... 101
3. Архитектура времени I вавилонской династии (2000 — 1750 гг. до н. э.) .... 106
Город Вавилон .... 106
4. Особенности стиля архитектуры Двуручья .... 109
5. Древнеиндская культура (III тысячелетие до н. э.) 113

Архитектура горных стран Передней Азии
1. Хеттская и сирио-хетская архитектура .... 115
2. Архитектура Палестины и Финикии .... 120
3. Архитектура халдеев .... 123

Архитектура Ассирии и Нового Вавилона
1. История, культура и строительная техника .... 126
2. Типы ассирийского строительства .... 128
3. Памятники ассирийской архитектуры .... 129

4. Архитектура Нового Вавилона .... 131
5. Особенности стиля ассирио-вавилонской архитектуры .... 134

Скальная архитектура стран Малой Азии
1. Народы Малой Азии в IX—IV вв. до н. э. .... 137
2. Фригийские памятники .... 137
3. Скальные гробницы в Пафлагонии .... 138
4. Ликийские гробницы .... 138

Архитектура Ирана эпохи Ахеменидов
1. Империя Ахеменидов .... 140
2. Строительные материалы и техника .... 141
3. Памятники архитектуры эпохи Ахеменидов .... 142
4. Особенности ахеменидской архитектуры .... 149
5. Ордёры ахеменидской архитектуры .... 150

Часть третья

АРХИТЕКТУРА ЭГЕЙСКОГО МИРА

Крито-микенская архитектура
1. Эгейская культура .... 155
2. Архитектура Крита .... 158
Неолит и переходный период .... 158
Ранний период расцвета .... 159

Поздний период расцвета (1570—1400 гг. до н. э.) 161
3. Архитектура побережья Эгейского моря .... 164
Поселения Атлантического побережья .... 165
Микены .... 166
Тиринф .... 167
4. Характерные черты эгейской архитектуры .... 168

Часть четвертая

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ МЕКСИКИ И ДРЕВНЕГО ПЕРУ

Древнеамериканская архитектура
1. Общественное устройство ко времени индийского завоевания .... 175
2. Основные этапы развития древнеамериканской архитектуры .... 176

3. Архитектурные памятники Древней Мексики .... 178
4. Архитектурные памятники Древнего Перу .... 183
5. Особенности стиля архитектуры Древней Мексики и Древнего Перу .... 184

ПРИЛОЖЕНИЯ

Библиография .... 189
Указатель имен и географических названий .... 192
Словарь архитектурных терминов .... 193
Перечень таблиц и иллюстраций .... 202
Редактор Б. А. Катловкер.
Подписано к печати 8/1 1944 г.
Л 34204. 46 2/4 п. л., 64,7 уч.-изд. л.
Тираж 5000 экз. Зак. № 2823.
Цена 50 р., переплет 5 р.
Типография «Известий»,
Пушкинская пл. 5.