Букварь
гитариста

ПОСОБИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ
(шестиструнная гитара)

Издательство «Аккорд» · Москва · 2002
«Это было очень давно... Аполлон страстию влюбился в Дафну. Однажды, преследуя, он задушил её в своих объятиях, и Дафна превратилась в лавровое дерево. Из этого священного дерева и была сделана первая гитара. Мне нравится считать её дочерью Аполлона.»

Великий испанский гитарист Андрес Сеговия

«Нет ничего прекраснее гитары, за исключением двух гитар.»

Ф. Шопен

«Рок-музыка - это современная форма исповеди.»

А. Макаревич

«У испанской гитары шесть струн, и каждая звучит по-своему.»

Испанская пословица

«Может быть, нет другого инструмента, которым личность даёт обнаружиться бы в большем размере, чем гитарой.»

Испанский гитарист Дионисио Легудо (1784-1849)

«Если моя песня поломала хотя бы одному человеку, значит, я был не напрасно.»

Пол Маккартни

«На гитаре для дуэля не играют.»

Вьетнамская пословица
От составителя

Итак, Вы купили гитару и пока не знаете как ее настроить, как дефектовать, как правильно извлекать отдельные звуки, не говоря уже об аккордах, не знаете нот и не понимаете как перенести на гитару указанние в песеннике "нотография" типа C, A, D, Am, Am75 и т.п. На все эти вопросы Вы найдете ответы в этой небольшой книжке.

В ней собраны сведения, которые необходимо знать любому начинающему (да и не только) гитаристу независимо от того, что он хочет научиться играть: современный рок, джаз или народные, либо вардовые песни. Для тех, кто интересуется теоретическим звуком и своей игре, в книжке даны соответствующие формулировки и объяснения (см., например, раздел "Аккорды, их строение и обозначения"). Если же Вас больше интересуют практически стольник этого материала, Вы можете опустить теорию и изучать аппликатуру аккордов, заполняя их обозначения, играть приведенные последовательности в различных ритмах.

В книжке Вы найдете справочное значение, которое пригодится Вам и через несколько лет обучения. И хотя в ней нет ничего лишнего, не сбивайте с толку отсутствующую информацию из всем интересующим Вас вопросам.

Следующий выпуск серии "Букваря гитариста" (№ 2) будет агрессивный любителям "Heavy Metal" и посвящен игре риффов, взятых из репертуара ведущих групп и отдельных музыкантов, играющих в этом направлении.

Желаю Вам успеха!
I. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Ниже приведены общие сведения об устройстве гитары, посадке гитариста, постановке рук и приемах звукоизвлечения, подобранные из разных отечественных и зарубежных школ игры на гитаре.

1.1 Устройство гитары

Гитара состоит из двух основных частей: корпуса и грифа. Корпус сделан из двух досок — дек, верхней и нижней, которые соединены между собой боками, называемыми обечайками. В верхней деке вырезано круглое отверстие — голосник, который на электрогитарах заменен эфами, как на скрипке. Правее (см. рисунок) расположена подставка. Обычно голосник имеет художественное оформление — розетку.

По всему грифу на определенном расстоянии друг от друга врезаны небольшие поперечные металлические пластики — порожки, немного выступающие над грифом и разделяющие его на лады. На некоторых ладах грифа вклеены перламутровые или костяные кружочки, служащие ориентирами. Чаще всего это V, VII, X и XII лады.

В верхней части грифа находится деревянный или костяной порожек с прорезями для струн. Нижний порожек расположен на подставке для струн.

Расстояние между верхним и нижним порожками называется мензурам гитары.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Классическая гитара</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1. Верхняя дека</td>
</tr>
<tr>
<td>2. Гриф</td>
</tr>
<tr>
<td>3. Подставка</td>
</tr>
<tr>
<td>4. Верхний порожек</td>
</tr>
<tr>
<td>9. Стрела</td>
</tr>
</tbody>
</table>

4
Что касается устройства акустической или полуакустической электрогитары, то различия между нею и классической гитарой выражаются, главным образом, в форме корпуса и звуковых качествах, определяющихся разными электронными приспособлениями, которыми снабжена электрогитара.

**Электрогитара**

1.2 Поясдка гитариста

В начальный период обучения игре на гитаре лучше всего воспользоваться посадкой гитаристов классического направления. Именно это положение гитары и поза гитариста обеспечивают максимальную свободу перемещения рук, отсутствие перенапряжения мышц, удобство игры и ровную осанку. Все другие способы игры: стоя, сидя в позе нога на ногу, игра без подставки под левую ногу - скамеечек или положив гитару на правое бедро, как правило, сковывают руки, нарушают устойчивость инструмента, затрудняют правильное звукозвлечение и тем самым ухудшают технику гитариста.
Исключение составляют стили игры с особой техникой звукоизвлечения (фламенко, игра меднатором в джаз и рок-стилях).

Сначала внимательно изучите приведенные ниже рисунки. Сядьте на обычный стул, занимая его треть или не более половины. Левую ногу поставьте на стульчик высотой от 12 до 20 см, в зависимости от вашего роста. Положите гитару выемкой корпуса на левое колено. Для этого правую ногу надо отставить в сторону вправо. Нижняя часть корпуса гитары должна опираться о бедро правой ноги. Плоскости дек направлены перпендикулярно к полу или слегка наклонены назад. Верхняя часть корпуса легко прижимается к телу. При правильном положении гитары верхняя точка корпуса инструмента должна находиться строго посередине груди, а верхний порожек грифа — на уровне плеча. Правая рука, опираясь предплечьем несколько ниже локтя, располагается на корпусе гитары. Если вы выполнили все эти требования, гитара без поддержки левой рукой должна находиться в устойчивом положении. Старайтесь сидеть прямо, не сутуясь, а слегка наклонив голову, чтобы видеть струны и следить за положением пальцев левой руки на грифе.

Посадка гитариста

Посадка гитаристки
1.3 Постановка правой руки

Правильная постановка правой руки гитариста имеет исключительно важное значение.

Положите руку на корпус гитары так, чтобы она слегка опиралась на него. Расслабьте руку от плеча до кисти. Положите ладонь руки с выпрямленными сжатыми пальцами на струны перпендикулярно им. Затем, сохраняя положение ладони параллельно плоскости струн, удалите руку от струн на расстояние 4-5 см и согните пальцы до полусязгнутого положения, несколько отодвинув большой палец в сторону от ладони. Кисть должна быть округлой и расслабленной. Поставьте все пальцы, кроме мизинца, на первую струну так, чтобы указательный палец находился у правого края розетки. При правильной постановке руки ее положение должно соответствовать рисунку.

Большой и указательный пальцы должны образовывать изображенную пунктиром букву "икс" (х). Только в таком положении эти пальцы могут извлекать звуки, не мешая друг другу. Ладонь должна сохранять положение, параллельное плоскости струн. Правильность постановки кисти проверяется выпрямлением пальцев: они должны образовывать по отношению к струнам примерно прямой угол.
1.4 Приемы звукоизвлечения

Прежде чем начинать осваивать приемы звукоизвлечения, необходимо подстричь ногти на обеих руках так, чтобы они не цеплялись за струны при игре правой рукой и не упирались в гриф при прижатии струн левой рукой. Для начинающих гитаристов это условие обязательное.


На рисунке слева изображен прием «апояндо»: большой палец находится на четвертой струне, как на временной опоре, для обеспечения устойчивости кисти. Пунктиром показано положение указательного пальца в момент касания первой струны, а сплошными линиями - конечное положение - упор во вторую струну. Звукоизвлечение осуществляется таким образом: указательный палец (в данном случае) с небольшого расстояния кончиком подушечки 3-ей фаланги энергично ударяет по первой струне, защищает, оттягивая ее в сторону второй струны, а затем, соскользнув, останавливается, опираясь на вторую струну. Этим приемом следует играть начальные упражнения на открытых струнах. Особое внимание следует уделять подготовке к звукоизвлечению другого пальца, пока «работает» один.

Способ извлечения звука «щипком без опоры» на соседнюю струну - «тирандо» изображен на рисунке справа. В отличие от «апояндо» после удара палец, не касаясь соседней струны, продолжает сгибающее движение к ладони. Все пальцы кисти более сомкнуты, чем при игре «с опорой».

В аккомпанементе в основном используется прием тирандо, а апояндо применяют при игре проигрышей, вступлений и сольных эпизодов.
1.5 Постановка левой руки на грифе гитары

Если вы правильно держите гитару, то она должна находиться в устойчивом положении и не требовать поддержки левой рукой. Поэтому не следует охватывать гриф и он не должен касаться ладони. Посмотрите на приведенные рисунки:

Большой палец, который не принимает участия в игре, находится на уровне указательного и среднего пальцев примерно посередине тыльной стороны грифа. Он не должен выступать за верхний край грифа и должен опираться подушечкой пальца, так как выполняет функцию опоры всех остальных пальцев левой руки. Еще раз обратите внимание, что между грифом (его сечение изображено на рисунке) и ладонью - свободное пространство. Только при таком положении руки пальцы будут иметь свободу движений.

Поставьте округлённые пальцы левой руки на первую струну: первый палец на V лад, второй - на VI, третий на VII и четвертый на VIII лад одновременно. Следите, чтобы третья фаланга каждого пальца была перпендикулярна гриifu, а каждый палец стоял на струне ближе к ладовому порожку. Пальцы должны быть раздвинуты на ширину ладов. Найдите удобное для прижатия струны всеми пальцами положение большого пальца на тыльной стороне грифа. Контролируйте положение ладони, которая должна быть параллельна грифу. Перемещайте это положение пальцев со струны на струну. При этом большой палец также скользит поперек грифа за перемещающимися пальцами. Сила прижатия струн к грифу должна обеспечить чистое звучание без перенапряжения кисти руки.
II. ОСНОВЫ НОТНОЙ ГРАМОТЫ

2.1 Запись нот

Для записи музыкальных произведений существует нотная система. Ноты записывают на пяти основных линейках, называемых нотоносцем.

Нотоносц

Нотные знаки обозначаются в виде овала ● или черной точки ○, со штрихами и без штрилей, в зависимости от их длительности, и пишутся на линейках, между ними, над и под линейками:

ноты на линейках

над линейкой

под линейкой

межу линейками

Название нот определяется ключом, который выставляется в начале нотоносца.

Скрипичный ключ

Для гитары употребляется скрипичный ключ, или ключ Соль; он показывает, что на второй линейке пишется нота соль, и от этой ноты можно определить нахождение всех остальных нот.

Вверх

Вниз

Все звуки на пяти линейках поместить невозможно, поэтому существуют добавочные линейки сверху и добавочные снизу.

На добавочных линейках нотные знаки пишутся так же, как и на главных: на линейках, между линейками, над и под ними.

Звукоряд из основных звуков в ключе Соль:

ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си и т.д.
2.2 Ритм

Музыкальные звуки бывают длинными и короткими. Основной единицей длительности считается целая нота. В целой ноте содержится: 2 половинки, или 4 четверти, или 8 восьмых, 16 шестнадцатых, 32 тридцатьвторых.

Для того, чтобы получить ясное представление о длительности, посмотрите на схему:

Целая нота (О) содержит:

- 2 половинных - на каждую половину приходится два удара (т.е. два счета);
- 4 четверти - на каждую четверть приходится по удару (т.е. по одному счету);
- 8 восьмых - на каждый удар приходится по две ноты (на один счет по две ноты);
- 16 шестнадцатых - на каждый удар приходится по четыре ноты (на один счет по четыре ноты);
- 32 тридцатьвторых - на каждый удар приходится по восемь нот.

Пока остановимся на этом простейшем делении, а с более сложным познакомимся позднее.
2.3 Паузы

В музыкальных произведениях часто встречаются моменты молчания. Такие перерывы звучания называются паузами.

Паузы также имеют определенные длительности и обозначаются особыми знаками, соответствующими этим длительностям.

Пауза под 4-й линейкой равна по длительности целой ноте

Пауза над 3-й линейкой соответствует половинной ноте

Пауза соответствует четверти

Пауза соответствует восьмой ноте

Пауза соответствует шестнадцатой

Пауза соответствует тридцать восьмой

2.4 Размер, такт

Чередование длительностей в разных комбинациях называется ритмом. Музыкальные произведения, записанные на нотоносце, делятся на отрезки вертикальными чертами; расстояние от одной черты до другой называется тактом, а черта, отделяющая один такт от другого, называется тактовой чертой.
Если взять любое стихотворение, можно различить в нём сильные и слабые доли.

Например: 

Бу́р-ря мя́ль-ю не́-бо кро́ет.
сильная слабая сильная слабая сильная слабая сильная слабая

Так и в музыке существует чередование сильных и слабых долей. Первая доля в такте должна соответствовать сильному времени, поэтому она должна звучать громче и с некоторым ударением.

В зависимости от характера музыкального произведения счет может быть двухдольным или трехдольным. Например, марш имеет двухдольный размер, и считать его следует: раз, два, раз, два, а вальс имеет трехдольный размер, и считать надо: раз, два, три.

Двухдольный размер

Трехдольный размер

Так как такты по количеству долей могут быть самыми разнообразными и на каждую долю такта может приходить любая нота по длительности, то для ясности в музыкальных произведениях перед ключом выставляют счет, который обозначается двумя цифрами.

двуходный

трехдольный

четырехдольный

Нижняя цифра указывает, какая длительность приходится на каждую из долей такта, а верхняя — сколько таких долей в такте, т.е. на сколько надо считать. Счет на \( \frac{3}{4} \) иногда обозначается буквой «C».

2.5 Лига

Две или несколько одинаковых нот, связанные друг с другом лугами (лигами), составляют один непрерывный звук, длительность которого равняется сумме длительности всех этих нот.
Например:

\[ \begin{align*}
\text{\begin{tikzpicture}[baseline=(current bounding box.center)]
\node[draw=none,fill=none] (a) {\text{\intonation1}};
\end{tikzpicture}} & = \text{\begin{tikzpicture}[baseline=(current bounding box.center)]
\node[draw=none,fill=none] (a) {\text{\intonation2}};
\end{tikzpicture}} \\
\text{\begin{tikzpicture}[baseline=(current bounding box.center)]
\node[draw=none,fill=none] (a) {\text{\intonation3}};
\end{tikzpicture}} & = \text{\begin{tikzpicture}[baseline=(current bounding box.center)]
\node[draw=none,fill=none] (a) {\text{\intonation4}};
\end{tikzpicture}} \quad \text{и т.д.}
\end{align*} \]

Лига может распространяться на несколько тактов, если она соединяет одинаковые ноты:

\[ \begin{align*}
\text{\begin{tikzpicture}[baseline=(current bounding box.center)]
\node[draw=none,fill=none] (a) {\text{\intonation5}};
\end{tikzpicture}} & \quad \text{\begin{tikzpicture}[baseline=(current bounding box.center)]
\node[draw=none,fill=none] (a) {\text{\intonation6}};
\end{tikzpicture}} \\
\text{\begin{tikzpicture}[baseline=(current bounding box.center)]
\node[draw=none,fill=none] (a) {\text{\intonation7}};
\end{tikzpicture}} & \quad \text{\begin{tikzpicture}[baseline=(current bounding box.center)]
\node[draw=none,fill=none] (a) {\text{\intonation8}};
\end{tikzpicture}} \quad \text{и т.д.}
\end{align*} \]

2.6 Ферматы

Фермата - знак, обозначающий неограниченное временем увеличение длительности. Фермата ставится над нотой или под ней.

2.7 Нота с точкой

Точка, поставленная с правой стороны ноты, увеличивает ее длительность на половину звучания:

\[ \begin{align*}
\text{\begin{tikzpicture}[baseline=(current bounding box.center)]
\node[draw=none,fill=none] (a) {\text{\intonation9}};
\end{tikzpicture}} & \quad \text{или} \quad \text{\begin{tikzpicture}[baseline=(current bounding box.center)]
\node[draw=none,fill=none] (a) {\text{\intonation10}};
\end{tikzpicture}} \quad \text{или} \quad \text{\begin{tikzpicture}[baseline=(current bounding box.center)]
\node[draw=none,fill=none] (a) {\text{\intonation11}};
\end{tikzpicture}}
\end{align*} \]

2.8 Знаки альтерации

Гриф гитары разделен на лады. Каждый лад соответствует полутону. Если возьмем любой звук, например \text{do} (на второй струне), то для того, чтобы его повысить на полтона, надо взять следующий вверх лад, а перед нотой \text{do} поставить знак, который называется диез.

\[ \begin{align*}
\text{\begin{tikzpicture}[baseline=(current bounding box.center)]
\node[draw=none,fill=none] (a) {\text{\intonation12}};
\end{tikzpicture}} & \quad \text{I лад} \\
\text{\begin{tikzpicture}[baseline=(current bounding box.center)]
\node[draw=none,fill=none] (a) {\text{\intonation13}};
\end{tikzpicture}} & \quad \text{II лад}
\end{align*} \]
Получившийся звук будет называться до-диез. Таким образом, диез - это знак, который повышает ноту на полтона.

Бемоль - ♭ - это знак, который понижает звучание на полтона. Например, на третьей струне:

Получившийся звук будет называться си-бемоль.

Дубль-диез - ♯ - повышает звук на два полутона, получившийся звук на 3-й ладу второй струны будет называться до-дубль-диез:

Дубль-бемоль - ♮ - понижает звук на два полутона, получившийся на 2-й ладу третьей струны звук будет называться си-дубль-бемоль:

Бекар - ♯ - знак, который восстанавливает первоначальное значение ноты:

Каждый из этих пяти знаков альтерации, встречающихся в музыке, действителен на протяжении всего такта.

Если двойное повышение ( ♯ ) или понижение ( ♭ ) нужно превратить в простое, то перед такой нотой ставится ♯ или ♭ :

Знаки альтерации выставляют также перед ключом в начале музыкального произведения: тогда ноты, соответствующие этим знакам, должны браться измененными на протяжении всего произведения, даже если они будут встречаться в разных октавах.
Ноты, отмеченные * — фа диез, а • — си бемоль.

Знаки дубль-диез и дубль-бемоль перед ключом не выставляются, а встречаются в музыкальных произведениях как случайные.

Приведенных данных о нотной записи вполне достаточно для начального обучения гитариста.
3.1 Обозначение пальцев рук гитариста

Обозначения пальцев правой руки происходят от их испанских названий:

<table>
<thead>
<tr>
<th>пальц</th>
<th>name</th>
<th>русский</th>
<th>индекс</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>p</td>
<td>pulgur</td>
<td>большой</td>
<td>+</td>
</tr>
<tr>
<td>i</td>
<td>index</td>
<td>указательный</td>
<td>*</td>
</tr>
<tr>
<td>m</td>
<td>medium</td>
<td>средний</td>
<td>**</td>
</tr>
<tr>
<td>a</td>
<td>anular</td>
<td>безымянный</td>
<td>***</td>
</tr>
<tr>
<td>e</td>
<td>extremo</td>
<td>мизинец</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

В некоторых изданиях можно встретить обозначения, приведенные в правой части таблицы.

3.2 Обозначение струн

Струны, на которых извлекается указанная нота, обозначается цифрой в кружочке.

1 2 3 4 5 6
ми си соль ре ля ми

1 - самая тонкая струна - ми.
3.3 Буквенное обозначение нот

<table>
<thead>
<tr>
<th>до</th>
<th>ре</th>
<th>ми</th>
<th>фа</th>
<th>соль</th>
<th>ля</th>
<th>си-бемоль</th>
<th>си</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>C</td>
<td>D</td>
<td>E</td>
<td>F</td>
<td>G</td>
<td>A</td>
<td>B</td>
<td>H</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Если нужно обозначить ноту с диезом или бемоль, соответствующий знак выставляется сверху у буквы, например, C# - до-диез или A♭ - ля-бемоль. В зарубежных сборниках часто нота си обозначается буквой B, а си-бемоль - B♭.

3.4 Расположение нот на грифе гитары

Сравните приведенные ниже два примера, показывающие расположение ступеней гаммы до мажор на грифе гитары до V лада с помощью нотной записи и с использованием буквенных обозначений нот:
На рисунке горизонтальные линии 1, 2, 3, 4, 5, 6 - струны гитары, схема по вертикали буквы E, H, G, D, A, E - это открытые (неприжатые) струны гитары, т.е. строй гитары Mi, Si, Sol, Re, La, Mi, римскими цифрами обозначены лады гитары, ограниченные порожками - двойными вертикальными линиями и, наконец, расположение нот на грифе гитаре. Схема показывает, что, если, например, поставить палец левой руки на III лад 5-й струны и извлечь правой рукой звук, то будет звучать нота do (C). В местах участка грифа, где не проставлены ноты, находятся повышенные на полтона, т.е. с диезом (♯) или пониженные на полтона, т.е. с бемольем (♭) ноты. Например, если прижать первую струну на II ладу и извлечь звук, то будет звучать F♯ (фа-диез) или C♭ (соль-бемоль).

Следует напомнить, что между звуками до мажорной гаммы, взятой за основу обозначения нот, расстояние 1 тон (т.е. 2 полутона), исключение составляют ноты E и F, а также H и C, между которыми расстояние в полтона. Глядя на схему, легко заметить, что расстояние между двумя ладами на грифе гитары составляет полтона.

Поэтому, чтобы найти лад, на котором находится та или иная нота, надо от открытой струны перемещаться по ладам, прибавляя по полтона до искомой ноты. Например, вы хотите вычислить, где на второй струне находится нота re (D). Открытая вторая струна - это звук si (H). Прибывяя к ней полтона, т.е. зажимая струну на I ладу, мы получим звук do (C), на втором ладу - do-diез (C♯) и, наконец, на III ладу - ноту re (D).

На следующей странице показана полная схема расположения нотных знаков на грифе гитары. Римскими цифрами по вертикали обозначены лады грифа. Изучите эту схему и потренируйтесь мысленно находить заданные ноты на грифе гитары.
3.4 Расположение нот на грифе гитары
3.5 Строй, диапазон и настройка гитары.

Строй и соотношение диапазонов (т.е. интервалов между самым низким и самым высоким звуками) фортепиано и гитары изображены на схеме:

На нотном стане диапазон гитары включает следующие звуки:

Легко заметить, что звуковой объем гитары охватывает центральную часть фортепианной клавиатуры. Однако для удобства нотной записи произведений для гитары пользуются записью только в скрипичном ключе и перенесением нот на октаву вверх по отношению к натуральному их звучанию. Так, звук до первой октавы для фортепиано записывается на первой нижней добавочной линейке, а тот же звук, взятый на гитаре, будет изображен между третьей и четвертой линейками (т.е. на октаву выше).

Из этой же схемы следует, что строй гитары, определяемый высотой звучания каждой из открытых струн гитары, составляет звуки: mi первой октавы - первая струна, si, sol и re второй октавы - вторая, третья и четвертая струны соответственно и, наконец, la и mi большой октавы - пятая и шестая струны.

Знание строя гитары позволяет приступать к настройке инструмента. Настройку производят с помощью колкового механизма, регулируя степень натяжения струны.

Если в доме есть фортепиано, то можно настроить гитару, пользуясь схемой.
Букварь гитариста

Нажав клавишу **и** первой октавы и вращая колок, регулирующий натяжение первой струны, следует добиться полного слияния звучания (в унисон) открытой струны и извлеченного на фортепиано звука. Также можно настроить и остальные струны, но лучше продолжать настройку другим методом, описанным ниже.

Первую струну можно настроить и с помощью камертонна, который обычно издает звук **и** первой октавы. В этом случае нужно прижать первую струну на V ладу и настроить ее в унисон со звучанием камертона. Тогда открытая струна будет издавать звук **и** первой октавы.

Это показано на рисунке:

(гитара расположена вертикально).

Здесь изображен участок грифа до пятого лада. Горизонтальные линии - ладовые порожки, вертикальные - струны гитары. Римские цифры - номера ладов, арабские в кружочках - номера струн. Следуя схеме для настройки остальных струн, необходимо:

вторую струну прижать к V ладу и настроить в унисон с первой открытой струной, что показано стрелкой;

третью струну прижать на IV ладу и настроить в унисон со второй открытой струной;

четвертую струну прижать на V ладу к настроить в унисон с третьей открытой струной;

пятую струну прижать на V ладу и настроить в унисон с четвертой открытой струной и, наконец,

шестью струну прижать на V ладу и настроить в унисон с пятой открытой струной.

Если у вас нет музыкального инструмента или камертона, на которых можно извлечь звуки **и** или **я** первой октавы, то нужно подтянуть первую струну гитары до среднего натяжения и затем настроить гитару по ладам, как описано выше.

Наконец, общую схему настройки гитары в нотной записи можно изобразить так:

```
V O V O IV O V O V O V
1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6
```

Обозначения, как и ранее: римские цифры - лады, O - означает открытую струну, цифры в кружочках - струны гитары, квадратные скобки ( ) - звучание в унисон указанных звуков.
4.1 Буквенно-цифровая запись аккордов

Буквенно-цифровая запись нот и аккордов относится к понятию табулатура - от латинского tabula - доска, табличка. В средние века и эпоху Возрождения музыку записывали при помощи знаков, обозначающих не высоту тона, а место на грифе (лютни, виуэлы) или клавиатуре инструмента. Для изображения положения рук при игре на гитаре также широко используются табулатуры.

Места прижатия струн на грифе пальцами левой руки обозначаются на схематическом изображении участка грифа гитары, так называемой аккордовой диаграмме или аппликатурой сетке:

Горизонтальные линии - струны гитары. Верхняя линия - первая (самая тонкая) струна, нижняя - шестая. Вертикальные линии - ладовые порожки, между которыми находится лады грифа гитары.

- передний порожек грифа, за которым слева начинается головка грифа;

- открыта, неприжата пальцем струна;
- прижата пальцем струна;
- приглушенная или незвучащая струна;
- прижата струна - основной тон аккорда, по которому он обозначается. В нашем примере это нота до (в аккордах C7 и C7/G). Когда основной тон аккорда находится на открытой струне, он указывается двойным незаштрихованным кружком (аккорд Am).

Часто на диаграммах показывают, каким именно пальцем левой руки нужно прижать струну к грифу. Тогда их обозначают, как и принято, арабскими цифрами 1, 2, 3, 4 (см. аккорд C7/G).
Букварь гитариста

Когда аккорд берется не в первой позиции, вблизи головки грифа, а, например, как в аккорде А7 в зоне V лада - лад указывается римской цифрой.

Вертикальная линия, пересекающая V лад в этом аккорде, означает, что первый палец левой руки должен прижать все струны гитары на V ладу. Это так называемый прием барре, о котором речь пойдет далее.

Для записи аккордов используется буквенно обозначение нот и дополнительные символы, указывающие на строение аккорда. Этот вопрос более подробно приведен в конце главы, а пока следует запомнить, что мажорное трезвучие (от ноты до - это ноты до, mi, соль) обозначается большой буквой латинского алфавита, как и нота, т.е., если в нотах написано C (над нотным станом), это значит, что должен звучать аккорд до мажор (как его взять на гитаре будет показано ниже). Символы F, A или D# означают фа мажорный, ля мажорный и ре-бемоль мажорный аккорды соответственно.

Если трезвучие минорное, то внизу справа от основной буквы пишется маленькая буква m. Например: Am - означает трезвучие ля минор или просто ля минорный аккорд. Аккорд фа минор будет обозначен как Fm, ре минор - Dm и т.д.

Буквенно-цифровое обозначение аккордов предполагает, что в аккомпанементе следует брать басовый звук, соответствующий основной букве аккорда. Например, аккорд Gm следует брать с басом соль (G), а аккорд F (фа мажор) с басом фа (F). Если же эти аккорды нужно взять с другими басами, то используются дробная запись гармонии, где в числителе проставляется указанный аккорд, а в знаменателе - необходимый басовый звук. Например: Em/G означает, что mi минорный аккорд надо взять с басом соль (G), а запись C/E указывает, что до мажорный аккорд должен звучать с басом mi (E).

Септаккорды обозначаются так:

а) большой мажорный септаккорд: к основной букве добавляется maj7 или 7°.
   Например: Cmaj7 (C7+) означает большой до мажорный септаккорд.

б) малый мажорный септаккорд - к основной букве добавляется, цифра 7. Например: E7 - малый мажорный mi септаккорд или сокращенно mi септаккорд.

в) малый минорный септаккорд - к обозначению минорного трезвучия добавляется цифра 7. Например: Am7 - означает малый ля минорный септаккорд или сокращенно ля минорный септаккорд.

g) полууменьшенный септаккорд - к обозначению минорного септаккорда добавляется b5. Например: Dm7♭5 - ре полууменьшенный септаккорд. Он также может быть обозначен как D♭7.

д) уменьшенный септаккорд - к основной букве добавляется (b). Например: C♭ - до уменьшенный септаккорд, F♭ - фа уменьшенный септаккорд и т.д.
4.2 Аккорды в первой позиции

1. $Am$
2. $B^7$
3. $Dm$
4. $C^7$

5. $C$
6. $Em$
7. $F^7$
8. $D^7$

9. $G$
10. $A^7$
11. $F$
12. $C^7$

13. $A$
14. $D$
15. $E$
16. $Hm^6(Hg)$

17. $Dm^7$
18. $Dm^6$
19. $Am^7$
20. $Am^6$
Букварь гитариста

Аккорды нужно учить постепенно. Желательно вначале научиться их зарисовывать на бумаге напамять и только после этого строить на гитаре. Выученным аккорд можно считать только в том случае, если вы сможете, не глядя на гриф, из положения опущенной вниз левой руки поднять ее и сразу поставить все пальцы в нужное положение, а затем, проведя большим пальцем по всем струнам от 6 до 1, убедиться, что аккорд звучит чисто, без всяких прызуков.

Подготовительные упражнения

После того, как вы добились чистого звучания аккордов таблицы, беря их по отдельности, можно отрабатывать смену аккордов, играя их один за другим в равномерном темпе.

Начните с самых простых последовательностей первых трех аккордов таблицы:

Аккорды 1 - 2 - 3

1. \[ \begin{array}{c}
    \text{Am} \\
    \text{Dm} \\
    \text{C}
\end{array} \]

2. \[ \begin{array}{c}
    \text{Am} \\
    \text{Dm} \\
    \text{E7}
\end{array} \]

3. \[ \begin{array}{c}
    \text{Dm} \\
    \text{Am} \\
    \text{E7}
\end{array} \]

Знак :| означает повторение последовательности еще раз.

Продолжайте изучать аккорды таблицы на приведенных примерах:

Аккорды 1 - 2 - 3 - 4 - 5

4. \[ \begin{array}{c}
    \text{Am} \\
    \text{Dm} \\
    \text{G7} \\
    \text{C}
\end{array} \]

5. \[ \begin{array}{c}
    \text{Am} \\
    \text{Dm} \\
    \text{E7}
\end{array} \]

6. \[ \begin{array}{c}
    \text{C} \\
    \text{Am} \\
    \text{Dm} \\
    \text{G7}
\end{array} \]

Аккорды 6 - 7 - 1

7. \[ \begin{array}{c}
    \text{Em} \\
    \text{Am} \\
    \text{Em}
\end{array} \]

8. \[ \begin{array}{c}
    \text{Em} \\
    \text{Am} \\
    \text{H7} \\
    \text{Em}
\end{array} \]

9. \[ \begin{array}{c}
    \text{G} \\
    \text{D7} \\
    \text{G}
\end{array} \]

10. \[ \begin{array}{c}
    \text{Am} \\
    \text{D7} \\
    \text{G}
\end{array} \]

11. \[ \begin{array}{c}
    \text{G} \\
    \text{Am} \\
    \text{D7} \\
    \text{G}
\end{array} \]

Аккорды 1 - 6 - 7 - 8 - 9

12. \[ \begin{array}{c}
    \text{Em} \\
    \text{Am} \\
    \text{D7} \\
    \text{G}
\end{array} \]

13. \[ \begin{array}{c}
    \text{Em} \\
    \text{Am} \\
    \text{H7} \\
    \text{Em}
\end{array} \]

14. \[ \begin{array}{c}
    \text{G} \\
    \text{Em} \\
    \text{Am} \\
    \text{D7}
\end{array} \]

15. \[ \begin{array}{c}
    \text{Em} \\
    \text{G} \\
    \text{H7} \\
    \text{Em}
\end{array} \]
4.3 Игра аккордов правой рукой

При игре правой рукой звуки аккордов могут исполняться одновременно или последовательно. Способ изложения партии аккомпанемента входит в понятие фактуры (от латинского слова «factura», что означает обработка). В практике гитариста используется большое количество типов фактур, которые обычно приводятся в виде схем и группируются в зависимости от размера и темпа песен.

Последовательность извлечения звуков при игре правой рукой записывается либо нотами с указанием пальцев руки и струн гитары, либо тоже с помощью табулатуры. В последнем случае используются графическим изображением направления движения пальцев при игре с помощью стрелок.

Этот рисунок означает, что нужно сначала большим пальцем правой руки (p) извлечь басовый звук на шестой струне, затем пальцем (i) защипнуть третью струну, затем пальцем (m) - вторую, пальцем (a) - первую, наконец, снова пальцем (m) - вторую струну и пальцем (i) - третью и повторить все движения еще раз. Один из вариантов нотной записи такого штриха для правой руки может выглядеть так:

4.4 Аккорды, обозначенные дробной записью

В приведенных таблицах вы найдете аппликатуру аккордов, записанных в виде дроби: в числителе - аккорд, а в знаменателе - бас, с которым его нужно сыграть.

На сетках он обозначен так: 🍃.
Аппликатура аккордов, обозначенных дробной записью

Am/E

Dm/F

E7/G#

H7/D#

Am/C

Dm/A

E7/H

H7/F#

Am/G

Dm/C

Em/G

F/A

Am/F#

Dm/H

Em/H

F/C
IV. Аккорды...

\[ D^7/F^\# \]

\[ A^7/C^\# \]

\[ G^7/H \]

\[ D^7/A \]

\[ A^7/E \]

\[ G^7/D \]

\[ C^7/E \]

\[ G/H \]

\[ C/E \]

\[ C^7/G \]

\[ G/D \]

\[ C/G \]
4.5 Аккорды с использованием баррэ

Баррэ - один из основных технических приемов игры на гитаре, при котором первый палец левой руки прижимает одновременно несколько струн. Различают малое и большое баррэ.

При малом баррэ первый палец прижимает от двух до четырех струн; при большом - пять или шесть.

Знание аккордов с использованием приемов баррэ или так называемой стандартной аппликатуры аккордов позволит вам играть аккомпанемент в различных тональностях на любом участке грифа. Необходимость использования большого баррэ в ее аппликатуре легко пояснить на таком примере. Возьмите аккорд $E$ в первой позиции, но другими пальцами левой руки, как показано на сетке.

Освободившийся первый палец положите перпендикулярно грифу на порожек гитары, а затем передвиньте все пальцы на один лад и прижмите первым пальцем все струны гитары. Вы получите уже известный вам аккорд $F$. Двойной кружок на шестой струне показывает, где в этом аккорде расположен основной тон, т.е. нота фа. Сдвиная этот аккорд на второй лад, получите аккорд фа диез мажор ($F\#$) или ($G\#$), на третьей - соль мажор ($G$) и т.д.
Посмотрите внимательно на аппликатуру мажорных аккордов, взятых в первой позиции:

\[
\begin{align*}
E & \quad A & \quad C \\
\text{\includegraphics[width=0.3\textwidth]{E}} & \text{\includegraphics[width=0.3\textwidth]{A}} & \text{\includegraphics[width=0.3\textwidth]{C}}
\end{align*}
\]

Сдвигая пальцы на один лад и дополняя их баррэ, как бы заменяющее порожек гитары, можно получить пять различных аппликатурных форм для мажорных трезвучий.

\[
\begin{align*}
F & \quad B & \quad C_{\#}(D_{\flat}) \\
\text{\includegraphics[width=0.3\textwidth]{F}} & \text{\includegraphics[width=0.3\textwidth]{B}} & \text{\includegraphics[width=0.3\textwidth]{C_{\#}(D_{\flat})}}
\end{align*}
\]

\[
\begin{align*}
D_{\#}(E_{\flat}) & \quad C_{\#}(A_{\flat}) \\
\text{\includegraphics[width=0.3\textwidth]{D_{\#}(E_{\flat})}} & \text{\includegraphics[width=0.3\textwidth]{C_{\#}(A_{\flat})}}
\end{align*}
\]

Таким же образом можно найти аппликатуру с баррэ и других аккордов, например, минорного трезвучия.

\[
\begin{align*}
Em & \quad III & \quad Gm & \quad A_{\flat} & \quad V & \quad D_{\flat} \\
\text{\includegraphics[width=0.3\textwidth]{Em}} & \text{\includegraphics[width=0.3\textwidth]{III}} & \text{\includegraphics[width=0.3\textwidth]{Gm}} & \text{\includegraphics[width=0.3\textwidth]{A_{\flat}}} & \text{\includegraphics[width=0.3\textwidth]{V}} & \text{\includegraphics[width=0.3\textwidth]{D_{\flat}}}
\end{align*}
\]
В таблице «баррэ-аккордов», приведенной ниже, показаны наиболее часто используемые в практике аккомпанемента аккорды.

Здесь преимущественно даны аккорды с основным тоном на шестой или пятой струне.

**Мажорные трезвучия**

III G

III C

V F

**Минорные трезвучия**

III Gm

III Cm

**Мажорные секстаккорды**

III G\(^6\)

III C\(^6\)

**Минорные секстаккорды**

III Gm\(^6\)

Gm\(^6\)

III Cm\(^6\)
Большие мажорные и минорные септаккорды

Малые мажорные септаккорды

Малые мажорные септаккорды с задержанием (sus7)

Минорные септаккорды

Полуменьшенные септаккорды

Уменьшенные септаккорды

G₇

V G₇

III C₇
4.6 Аккорды, их строение и обозначения

Для того, чтобы понимать, как строятся аккорды и откуда произошли их названия, необходимо знать, что такое интервалы.

Интервалом называется расстояние между двумя звуками, взятыми вместе или последовательно.

Интервалы бывают:

Прима — чистая — не имеет расстояния.
Секунда малая — имеет от одного звука до другого 1/2 тона.
" " больная — 1 тон.
Терция малая — 1 1/2 тона.
" " больная — 2 тона.
Квarta чистая — 2 1/2 тона.
" " увеличенная — 3 тона.
Квинта уменьшенная — 3 тона.
" " чистая — 3 1/2 тона.
Секста малая — 4 тона.
" " больная — 4 1/2 тона.
Септима малая — 4 тона.
" " больная — 4 1/2 тона.
Октава чистая — 6 тонов.

Интервалы, выходящие за пределы октавы, носят названия: поня, децима, ундецима, дуодецима, тердецима, квартдецима и квинтдецима.

Примечание: Эти интервалы знать на память не требуется, но иметь представление о них надо.

Сочетание нескольких звуков различной высоты, расположенные (или которые могут быть расположены) по терциям, называется аккордом.

Простейшим аккордом является трезвучие, т.е. три звука, расположенные по терциям:

1 3 5
до ми соль
— квинта —
Не следует путать количество звуков и ступеней лада, входящих в аккорд. Другими словами, некоторые звуки в аккорде могут быть удвоены, но он при этом не изменяет названия. Например, аккорд до-мажор в первой позиции пятизвучный:

![Diagram of C Major chord](image)

Но поскольку в нем звучат только три ступени: 1, 3 и 5 (до, ми и соль), а ноты до и ми просто удвоены через октаву, — это до-мажорное трезвучие. Такие удвоения или даже утроения звуков не меняют сути аккорда.

Если аккорд включает в себя четыре разных звука, расположенных по терциям, то это септаккорд, так как между его основанием и верхним звуком образуется септима:

![Diagram of C Septum chord](image)

Пять разных звуков, расположенных по терциям, образуют нонаккорд. Это название происходит от наименования интервала между его основным тоном и 9-й ступенью:

![Diagram of C Non chord](image)

Шесть разных звуков, расположенных по терциям, образуют ундецимаккорд (интервал до — фа через октаву — ундецима). И, наконец, семь разных звуков образуют терцдецимаккорд (интервал до — ля через октаву — терцдецима):

![Diagram of C Undecima chord](image)

Состав аккорда определяется цифрами, выставляемыми у букв, и соответствует нумерации ступеней обозначенного буквой лада.

На нотном стане изображен до мажорный лад с нумерацией ступеней и сложный терцдецимаккорд, в состав которого входят все семь звуков до мажорной гаммы, расположенной по терциям. Дальнейшая нумерация ступеней (после цифры 13) не имеет смысла, т.к. звуки будут повторяться.
Ниже показаны обозначения трезвучий, построенных от ноты do.

1. \[ C \quad Cm \quad C^\flat \quad Cm^\flat \]

\( C \) - мажорное трезвучие, \( Cm \) - минорное трезвучие, \( C^\flat \) - увеличенное трезвучие (пятая ступень - звук соль повышен на полтона) и уменьшенное трезвучие \( Cm^\flat \) (в минорном трезвучии пониженна на полтона пятая ступень).

В примере 2 показаны обозначения септаккордов, построенных от ноты do и состав которых входят 1, 3, 5 и 7 ступени:

2. \[ C_{maj} \quad Cm(maj^7) \quad C^7 \quad Cm^7 \quad C_{m^7}(Cm^7^5) \quad C_0 \quad C^7^6 \quad C^7^5 \]

\( C_{maj} \) и \( Cm(maj^7) \) — большие мажорный и минорный септаккорды.
\( C^7 \) — малый мажорный или доминантсептаккорд.
\( Cm^7 \) — малый минорный септаккорд.
\( C_{m^7}(C_0) \) — полууменьшенный септаккорд.
\( C_0 \) — уменьшенный септаккорд.

Часто в малом мажорном септаккорде понищается или понижается квинта (5-я ступень). Тогда эти аккорды обозначаются как \( C^{7^5} \) или \( C^{7^6} \).

Если к мажорному или минорному трезвучию прибавляется секта, то их обозначают цифрой «6». В примере 3 показан состав до мажорного и до минорного сектаккордов.

3. \[ C^6 \quad Cm^6 \]

В примере 4 показаны обозначения понаккордов. Понаккорды образуются путем добавления к септаккордам терции или от основания аккорда — пони.

4. \[ C_{maj}^7 \quad C^9 \quad C^7^b \quad C^7^a \quad C^9^b \quad C^{9^b} \quad C^{7^b} \quad C^{7^b^9} \]

\( C_{maj}^7 \) — большой мажорный понаккорд.
\( C^9 \) — малый мажорный понаккорд.
\( C^{7^b} \) — малый мажорный понаккорд с увеличенной поной и т.д.
Нона может быть добавлена и к сектаккордам:

\[
\begin{array}{c}
C_6/9 & Cm_6/9 \\
\end{array}
\]

- \( C_6/9 \) — мажорный сектопакорд.
- \( Cm_6/9 \) — минорный сектопакорд.

Добавление к аккордам удвеми или тринадцатыми обозначается цифрами 11 и 13 соответственно:

\[
\begin{array}{c}
C_11(C_7/9/11) & C_13(C_7/9/11/13) \\
\end{array}
\]

Наиболее полно эти сложные аккорды используются в таких стилях как джаз и джаз-рок. Их аппликатуры изображены ниже в виде сеток:
В разных странах буквенно-цифровая система обозначений аккордов имеет некоторые отличия. Так, вместо бемоль и диезов часто употребляют знаки — и + соответственно, вместо maj пишут 7+ и т.д. В помещенной ниже таблице наряду с рекомендуемыми обозначениями аккордов приведены различные варианты записи гармоний, которые вы можете встретить в отечественных и зарубежных песнях.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Рекомендуемые обозначения</th>
<th>Состав аккорда</th>
<th>Другие возможные варианты обозначений</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>C</td>
<td>до—ми—солд</td>
<td>Cm, Do, Caug, C5, Do5, C7</td>
</tr>
<tr>
<td>Cm7</td>
<td>до—ми—солд7</td>
<td>Cm, Cmin, Do₇, Do, c</td>
</tr>
<tr>
<td>Cmaj7</td>
<td>до—ми—солд—7</td>
<td>C7, Do₇, Domaj7, CM, Cma, C₇, C7</td>
</tr>
<tr>
<td>Csus2</td>
<td>до—ре—солд</td>
<td>Cm², Do², Cm², Cm², Cm²</td>
</tr>
<tr>
<td>C'</td>
<td>до—фак—солд</td>
<td>Cm, Cm², Cm², Do³</td>
</tr>
<tr>
<td>C7</td>
<td>до—ми—солд —</td>
<td>Cm, Cm², Do³, Cm², Cm²</td>
</tr>
<tr>
<td>Cmaj7</td>
<td>до—ми—солд—7</td>
<td>C7, Do₇, Domaj7, CM, Cma, C₇, C7</td>
</tr>
<tr>
<td>Csus2</td>
<td>до—ре—солд</td>
<td>Cm², Do², Cm², Cm², Cm²</td>
</tr>
<tr>
<td>Cm7</td>
<td>до—ре—солд7</td>
<td>Cm, Cm², Do³, Cm², Cm²</td>
</tr>
<tr>
<td>Cmaj7</td>
<td>до—ре—солд—7</td>
<td>C7, Do₇, Domaj7, CM, Cma, C₇, C7</td>
</tr>
<tr>
<td>Csus2</td>
<td>до—ре—солд</td>
<td>Cm², Do², Cm², Cm², Cm²</td>
</tr>
<tr>
<td>Cm7</td>
<td>до—ре—солд7</td>
<td>Cm, Cm², Do³, Cm², Cm²</td>
</tr>
<tr>
<td>Cmaj7</td>
<td>до—ре—солд—7</td>
<td>C7, Do₇, Domaj7, CM, Cma, C₇, C7</td>
</tr>
<tr>
<td>Csus2</td>
<td>до—ре—солд</td>
<td>Cm², Do², Cm², Cm², Cm²</td>
</tr>
<tr>
<td>Cm7</td>
<td>до—ре—солд7</td>
<td>Cm, Cm², Do³, Cm², Cm²</td>
</tr>
<tr>
<td>Cmaj7</td>
<td>до—ре—солд—7</td>
<td>C7, Do₇, Domaj7, CM, Cma, C₇, C7</td>
</tr>
<tr>
<td>Csus2</td>
<td>до—ре—солд</td>
<td>Cm², Do², Cm², Cm², Cm²</td>
</tr>
<tr>
<td>Cm7</td>
<td>до—ре—солд7</td>
<td>Cm, Cm², Do³, Cm², Cm²</td>
</tr>
<tr>
<td>Cmaj7</td>
<td>до—ре—солд—7</td>
<td>C7, Do₇, Domaj7, CM, Cma, C₇, C7</td>
</tr>
<tr>
<td>Csus2</td>
<td>до—ре—солд</td>
<td>Cm², Do², Cm², Cm², Cm²</td>
</tr>
<tr>
<td>Cm7</td>
<td>до—ре—солд7</td>
<td>Cm, Cm², Do³, Cm², Cm²</td>
</tr>
<tr>
<td>Cmaj7</td>
<td>до—ре—солд—7</td>
<td>C7, Do₇, Domaj7, CM, Cma, C₇, C7</td>
</tr>
</tbody>
</table>

В роке часто используются трехзвуки с добавлением девятой ступени, которые обозначаются как C₉⁶₉⁹, D₉⁶₉⁹ и т.д.: 

[Гармония и ее примеры с использованием трехзвука]

или на гитаре:

[C₉⁶₉⁹] на гитаре:

![Гармония на гитаре]

![Гармония на гитаре]

![Гармония на гитаре]

![Гармония на гитаре]
Наконец, в рок-балладах часто встречаются так называемые аккорды с задержанием. Это трезвучия, в которых терция заменена на вторую или четвертую ступень. Тогда они обозначаются соответственно: Csus₂ или Csus⁴.

**Аккорды sus²**

- **Esus²**
- **Asus²**
- **Dsus²**
- **Csus²**

**Аккорды sus⁴**

- **Esus⁴**
- **Asus⁴**
- **Dsus⁴**
- **Csus⁴**

Этих сведений об аккордах достаточно для относительно продолжительного периода обучения игре на гитаре, поэтому их можно использовать как справочные данные по этому вопросу.
V. АККОРДОВЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

5.1 Характерные последовательности аккордов для популярных песен

В таблицах показаны наиболее часто встречающиеся аккордовые цепочки в тональностях la ми́нор и до мажор. Эти последовательности по 2, 3 или 4 аккорда комбинируются, согласуясь с мелодией той или иной песни, образуя ее гармонию.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Тенденция, для минор</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>4. Am—Em—Am</td>
<td>20. E♭—Gm—A♭—Dm</td>
</tr>
<tr>
<td>7. Am—A♭—Dm—E♭</td>
<td>23. Dm—H♭—E♭—Am</td>
</tr>
<tr>
<td>10. Am—Gm—A♭—Dm</td>
<td>26. D♭—G—F—E♭</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Тенденция, до мажор</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2. C—F♯♭—C</td>
<td>19. C—A♭—Dm♭—G♭</td>
</tr>
<tr>
<td>8. C—D♭—G♭—C</td>
<td>25. Em♭—Am♭—Dm♭</td>
</tr>
<tr>
<td>10. C—D♭—D♭—C</td>
<td>27. C—Em♭—A♭—Dm♭</td>
</tr>
<tr>
<td>12. C—C♭—D♭—G♭</td>
<td>29. C—Em♭—Em♭—Dm♭</td>
</tr>
<tr>
<td>15. C—B♭—D♭—G♭</td>
<td>32. C—H♭—B♭—A♭</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>35. C—H♭—B♭—A♭</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| 36. C—C♭—F           | 37. C—Gm—C♭—F    |
| 38. C—B—C♭—F         | 39. C—Dm♭—Em♭—F  |
| 40. C—Am♭—C♭—F       | 41. F—Fm—C       |
| 42. F—Fm—C           | 43. F—F♭♭—C     |
| 44. F—D♭♭—C          | 45. F—D♭♭—G♭     |
| 46. F—D♭♭—Em♭—Am     | 47. F—H♭♭—E♭—Am  |
| 48. F—D♭♭—Em♭—Am     | 49. F—B—D♭♭—G♭   |
| 50. F—E♭—A♭—D♭       | 51. F—B—D♭♭—G♭   |
| 52. G♭—F—Em♭—Dm♭     | 53. G♭—C♭—F—F♭♭ |
| 54. G♭—C♭—F—F♭♭      | 55. G♭—G♭—C♭—F  |
| 56. G♭—Em♭—A♭—Dm♭    | 57. G♭—Em♭—A♭—Dm♭|
| 58. G♭—Em♭—A♭—Dm♭    | 59. G♭—G♭—Am♭—Dm♭|
| 60. G♭—Am♭—H♭♭—C    |

Эти таблицы желательно перевести в другие тональности: Em, Dm, Gm, Cm, а также в G, D, A, F соответственно.
5.2 Примеры типичных аккордовых последовательностей для тем, написанных в разных стилях

1. Стиль кантри

Базовая последовательность:

\[
\begin{align*}
\frac{4}{4} & G \quad & C \quad & G \quad & D \\
& C \quad & G \quad & D \quad & G \\
\end{align*}
\]

2. Блюз

\[
\begin{align*}
\frac{4}{4} & E \quad & E \quad & E \quad & E_7 \\
& A_7 \quad & A_7 \quad & E \quad & E \\
& B_7 \quad & A_7 \quad & E \quad & E_7 \quad A \quad A_m \quad E \quad & E_7 \\
\end{align*}
\]

Блюз в традиционном джазовом стиле

\[
\begin{align*}
\frac{4}{4} & E_7 \quad & A_7 \quad & A_6 \quad & E_7 \\
& A_7 \quad & A_6 \quad & E_7 \quad & E_7^b \quad & D_7 \quad & C_7^b \\
& F_7^b \quad & B_7 \quad & E_7 \quad & C_7^b \quad & F_7^b \quad & H_7 \\
\end{align*}
\]

3. Джаз

Традиционный период

\[
\begin{align*}
\frac{4}{4} & C_6 \quad & A_7 \quad & D_7 \quad & G_7 \quad & C_6 \quad & G_7 \\
& C_6 \quad & A_7 \quad & D_7 \quad & G_3 \\
& C_6 \quad & E_5 \quad & Dm_7 \quad & G_7 \quad & C_6 \quad & E_5 \quad & Dm_7 \quad & G_7 \\
& C_6 \quad & A_7 \quad & D_7 \quad & C_7 \quad & C_6 \\
\end{align*}
\]
VI. РИТМИЧЕСКИЕ ФОРМУЛЫ ДЛЯ ИГРЫ НА ГИТАРЕ В РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЯХ

6.1 Определение длительностей нот и пауз при различных их комбинациях

Напомним соответствие пауз и длительностей нот в виде таблицы:

<table>
<thead>
<tr>
<th>паузы</th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>соответствие длительности</td>
<td>0</td>
<td>o</td>
<td>m</td>
<td>p</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Типичные комбинации чередования длительностей нот (целая, половина и четверть) и их соответствие счету:

того же при наличии восьмых:

то же при наличии четвертей, восьмых и шестнадцатых:
6.2 Ритмические рисунки аккомпанемента в размере \(\frac{4}{4}\) при комбинировании четвертей \(\frac{1}{4}\) и восьмых \(\frac{1}{8}\) длительностей

Стрелками указано направление движения правой руки при ударе по струнам пальцами или медиатором. Эти простые ритмические формулы используются в различных стилях. Так, при акцентировании 2 и 4 долей ритма первой строки получим джазовый ритм свинг, а, например, при акцентировании последней восьмой нижней строки - танго.

Базовый ритм рока и кантри-рока можно записать так:

Стрелкой в овале 0 обозначен пронос руки мимо струн в указанном направлении.
6.3 Ритмы, используемые для аккомпанемента
песен в размерах $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$ и $\frac{2}{4}$

Удары правой рукой или медиатором.

<p>| | | | | | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1.</td>
<td>$\frac{4}{4}$</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2.</td>
<td>$\frac{4}{4}$</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3.</td>
<td>$\frac{4}{4}$</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4.</td>
<td>$\frac{4}{4}$</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5.</td>
<td>$\frac{4}{4}$</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>6.</td>
<td>$\frac{4}{4}$</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>7.</td>
<td>$\frac{3}{4}$</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>8.</td>
<td>$\frac{3}{4}$</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>9.</td>
<td>$\frac{3}{4}$</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>10.</td>
<td>$\frac{2}{4}$</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Перебор пальцами правой руки

<p>| | | | | | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>6.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>7.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>8.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>9.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>10.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Значок $\Box$ — удар по струнам в направлении сверху-вниз,
$\bigtriangledown$ — снизу-вверх.

В отдельную таблицу сведены ритмические схемы игры в различных направлениях
рок-музыки.
6.4 Ритмы рока

Стрелками обозначены удары правой рукой по струнам в соответствующих направлениях. Стрелка в овале указывает на пронос руки мимо струн, х — удар по приглушенным струнам. Длинная стрелка — более сильный или акцентированный удар.

Baroque rhythm

Fast Country Shuffle

Walts

Fast Rock

Rock Shuffle

Bo Diddley Style

Hard Rock

Disco

Funk Rock

Funk Disco

Rock Ballad

Boogie Shuffle

Fast Country Shuffle

Rock (в размерах 8 или 12)
Содержание

От составителя ................................................................. 3

I. Вводная часть .................................................................. 4
1.1. Устройство гитары .................................................. 4
1.2. Посадка гитариста .................................................... 5
1.3. Постановка правой руки ........................................... 7
1.4. Приемы звукоизвлечения ......................................... 8
1.5. Постановка левой руки на грифе гитары .................... 9

II. Основы нотной грамоты .................................................. 10
2.1. Запись нот ................................................................. 10
2.2. Ритм .......................................................................... 11
2.3. Паузы ..................................................................... 12
2.4. Размер, такт ............................................................. 12
2.5. Лига ..................................................................... 13
2.6. Фермата .................................................................. 14
2.7. Нота с точкой .......................................................... 14
2.8. Знаки альтерации ..................................................... 14

III. Основные обозначения. Буквенно-цифровая запись нот и аккордов. Табулатура ......17
3.1. Обозначения пальцев рук гитариста ......................... 17
3.2. Обозначение струн .................................................... 17
3.3. Буквенные обозначения нот .................................... 18
3.4. Расположение нот на грифе гитары ......................... 18
3.5. Страй, диапазон и настройка гитары ....................... 21

IV. Аккорды, их строение, обозначения и аппликатуры ........23
4.1. Буквенно-цифровая запись аккордов ....................... 23
4.2. Аккорды в первой позиции ....................................... 25
4.3. Игра аккордов правой рукой ................................... 27
4.4. Аккорды, обозначенные дробной записью ............... 27
4.5. Аккорды с использованием баррэ .......................... 30
4.6. Аккорды, их строение и обозначения ..................... 34

V. Аккордовые последовательности ...................................... 40
5.1. Характерные последовательности аккордов для популярных песен ............. 40
5.2. Примеры типичных аккордовых последовательностей для тем, написанных в разных стилях .................................... 41

VI. Ритмические формулы для игры на гитаре в различных стилях ..................43
6.1. Определение длительностей нот и пауз при различных их комбинациях .......... 43
6.2. Ритмические рисунки аккомпанемента в размере $\frac{3}{4}$ при комбинации четвертей $|$ и восьмых $\frac{1}{8}$ длительностей ............. 44
6.3. Ритмы, используемые для аккомпанемента в размерах $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{2}$ и $\frac{2}{4}$ ................................. 45
6.4. Ритмы рока ................................................................ 46
Новое издание

Букварь

Редактор Бочаров О.А.
Художественный редактор Свиридова Е.Н.
Технический редактор Свиридов К.Н.

Формат 84x108/16. Тираж 5000 экз.

Издательство «Аккорд»